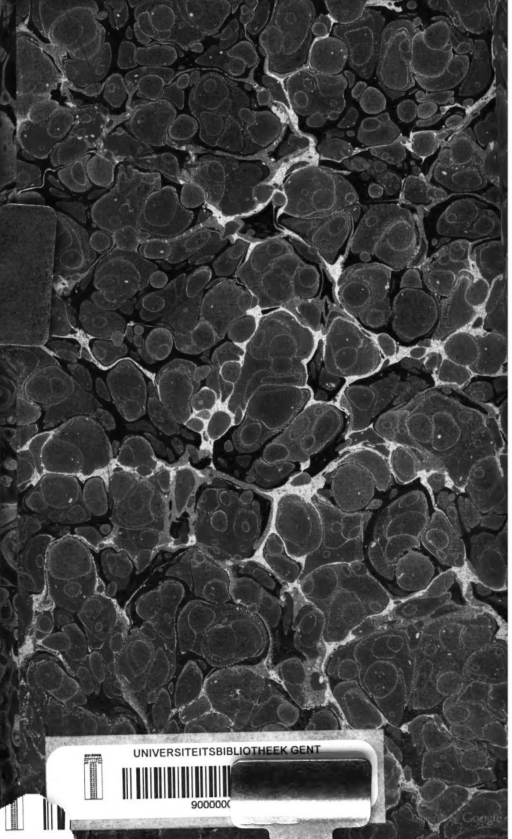
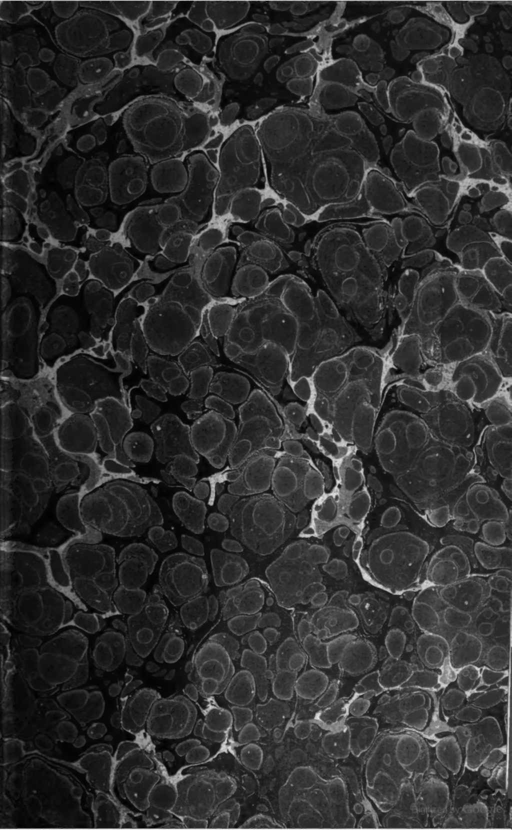






G. J. Oelckner
1823.

Friedrichs von Blankenburg

Litterarische Zusätze

zu

Johann George Sulzers

allgemeiner Theorie

der schönen Künste,

in einzelnen,

nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt.

Dritter und lezter Band

S — Z.

Mit einem Register über die in dem ganzen Werke vorkommenden Schriftsteller, Künstler und Schriften.

Leipzig,

in der Weidmannischen Buchhandlung

1798.



S.

Satire.

Von dem Ursprunge und Alterthume der Satire überhaupt: Joh. Burk. Menke (Dissertat. de vetustissimo, et apud omnium aetatum gentes recepto satyrarum usu, in seinen Dissertat. litterar. Lips. 1734. 8. die 25te S. 254 u. f.) — Fried. Just Riedel (Ueber das Publicum; Briefe an einige Glieder desselben, Jena 1768. 8. der 6te Brief.) — Von der Satire überhaupt: Fr. Robortelli (Explicatio eorum omnium, quae ad Satyram pertinent, bey s. In Libr. Aristot. de Poet. Explicat. Flor. 1548. Bas. 1555. f. vorzüglich von der Horazischen Satire.) — Joh. Ant. Viperani (Im 3ten Buch s. Poet. Antwerp. 1558. 8.) — Frc. Sansovino (Discorso sopra la materia della Satira, vor den Satire raccolte dal Sansovino, Ven. 1563. 8.) — Lud. Paterno (Ein Brief bey den Satire de' Cinque poeti illustri, Vin. 1565. 12. dove si . . . s'insegnano alcuni avvertimenti necessarj intorno allo scrivere delle moderne satire.) — Jean Vauquelin de la Fresnaye (Discours sur la Satyre, vor seinen Satiren, in der Sammlung seiner Gedichte, Caen 1605. 12. Enthält Vorschriften wie die Satire abzufassen ist. Der Verf. will, qu'on s'y abstienne de diffamer personne en particulier, et qu'on ne se licencie par vengeance ou autrement à faire des vers pleins de medisance, d'injure, et de menterie, tels que sont les Coqs-à l'ane, lesquels prirent pied et succederent aux Sylvantez de nos Poetes Wallons et Provençaux.) — Andre du Cheane (De la nature, origine et excellence des Satyres vor seiner Uebers. des Juvenal, Par. 1607. 12. Sehr unbedeutend.) — Den. Challine (Disc. de la Satire . . . . vor s. Uebers. des Juvenal, Par. 1653. 12. Enthält Vorschriften, aber äußerst weitschweifig und schlecht vorgetragen.) — Joach. Feller (Dissertat. de Satyris, Lips. 1666. 4.) — De la Valterie (Disc. sur les Satyres, bey s. Uebers. des Persius und Juvenal, Par. 1680. 12. 2 Bd. Gegen die Definition des Scaliger von der Satire: Poema liberum, simileque satyricae naturae, omnia susque deque habens, modo aliquid dicat u. s. w. Poet. Lib. I. c. 12. und Erweis, daß die Form der Satire Kunst zulasse und erfordere.) — Abt Cotin (Lettre . . . sur la Satire et principalement sur le madrigal, im 2ten Bd. seiner Werke S. 451. Gegen die persönliche Satire; und einige gute Untersuchungen enthaltend.) — Christian Weise (Sein politischer Näscher, Leipz. 1680. 8. soll, Morhof zu Folge, eine Anweisung zu Verfertigung von Satiren seyn.) — Daniel Georg Morhof (Im 16ten Kap. des 3ten Theils s. Unterrichts von der teutschen Sprache und Poesie, Kiel 1682. 8.) — J. P. Miller (Lanx satura, s. Dissertat. de Satyra, Satyricis et Satyris, Vitteb. 1687. 4.) — Albr. Christian Rotthe (Im 3ten Theil s. vollständigen teutschen Poesie, Leipz. 1688. 8.) — Joh. Pet. Ludewig (Dissertat. de Idylliis Satiric. Viteb. 1691. und in s. Opusc. orat. Hal. 1721. 8. S. 395.) — Joach. H. Henrici (Dissertat. de scriptis satyric. Lips. 1693. 4.) — Pierre de Villiers (Traité de la Satyre, où l'on

l'on examine, comment on doit reprendre son prochain et comment la Satyre peut servir à cet usage, Par. 1695. 12. ebend. 1713. 8. Die Satire soll nur das Laster, nicht Mängel und Schwachheiten rügen; nicht unehrbar seyn.) — Gottfried Ludwig (In s. teutschen Poesie dieser Zeit, Leipz. 1703. 8.) — Christian Friedr. Hunold (Im 1ten Th. seiner allerneuesten Art zur reinen und galanten Poesie zu gelangen, Hamb. 1707. 8.) — P. Brumoy (Observations sur la Satyre, bey s. Ausgabe des Traité de la poesie franç. par le P. Morgues, Par. 1724. 12.) — Remond de St. Mard (Reflex. sur la Satyre, in den Reflex. sur la poesie en général, à la Haye 1734. 12. und im 4ten Band seiner Werke, Amst. 1749. 18. S. 259. Untersucht, in einem angenehmen Style, woher das Vergnügen an der Satire entsteht; bestimmt den Character derselben überhaupt, will, daß man das Laster ernsthaft, wie Juvenal, die Thorheiten lachend, wie Horaz, züchtige. Auch aus diesem Aufsatz erhellt, daß er nicht eben ein Freund des Boileau ist.) — Frc. Arouet v. Voltaire (Memoire sur la Satire, geschrieben im J. 1739 und im 62ten Bde. s. W. Ausg. v. Beaumarchais. Handelt De la critique permise; de Despreaux; de la satire après le temps de Despreaux; des satir. nommées calottes; examen d'un libelle, intitulé La Voltairomance.) — Joh. Christoph Gottsched (Im 6ten Kap. des 2ten Theils seiner critischen Dichtkunst S. 566. der 3ten Aufl. Auch handelt das 30ste Stück im 2ten Theile der vernünftigen Tadlerinnen von dem Unterschiede zwischen der wahren Sat. und dem ehrenrührigen Pasquille.) — Joseph Trapp (In der 17ten und 18ten seiner Praelect. poet.) — Cl. Joannet (Im 13ten Bande seiner Elemens de Poesie franç.) — J. Newberry (Im 2ten Bande seiner Art of Poetry on a new plan. S. 99.) — Ungen. (Essay on Satire and Panegyric. 1764. 4.) — Ch. Batteux (In seiner Einleitung in die sch. Wissenschaften wird, Bd. 3. S. 141. 4te Aufl. von der Satire gehandelt.) — Joh. Andr. Grosch (Regeln der Satire, aus ihren Gründen hergeleitet, Jena 1750. 8.) — Girard (Disc. sur la Satire, trad. de l'Italien 1763. 12. Das Original ist mir nicht bekannt.) — D. R. A. A. P. (Discours sur la Satire .... vor der franz. Uebers. des Persius, Par. 1772. 8.) — Vic. Knox (On Satire and Satirists, im 2ten Bd. s. Essays mor. and litterary, 1778. 8. 2 Bde. 1784. Deutsch v. J. P. Bamberger, Berl. 1781. 8. 2 Th.) — Domairon (Im 2ten Bande seiner Princ. des belles lettres. S. 91.) — Alex. Stevens (Essay on Sat. bey der Lecture on Heads, 1785. 8.) — Lor. Westenrieder (In seiner Einleitung in die schönen Wissenschaften, München 1778. 8.) — Joh. Joach. Eschenburg (In seinem Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wiss. S. 114. der Aufl. von 1789.) — —

Für und wider die Satire überhaupt: Gab. Naude (Marfore, ou discours contre les libelles, Par. (1620.) 8. So führt Flögel, in seiner Geschichte der komischen Litteratur Bd. 1. Liegnitz 1784. 8. S. 280. dieses Buch aus dem Bayle an; aber Bayle hat das Jahr der Erscheinung nicht bestimmt.) — Jean B. Nocette (Bouclier celeste contre les libelles diffamatoires, Par. 1653. 4. Lyon 1664. 12. Ursprünglich italienisch geschrieben; aber mir auch nur aus dem vorher angeführten Werke bekannt.) — Nicol. Boileau Despreaux (Disc. sur la Satyre, Par. 1668. 12. und nachher in s. W. Schutzschrift für die persönliche Satire, vermittelst der Beyspiele anderer, alter und neuer Dichter; auch die

die neunte seiner Satiren selbst gehört hierher.) — Gegen diese beyden schrieb der gezüchtigte Cotin eine Satire, und eine Critique desinteressée sur *les* Satyres du tems, welche beyde nicht des Lesens werth sind. — **Desmarest de Saint Sorlin** (Gab gegen den Boileau eine Defense du poeme heroique . . . Par. 1674. 12. heraus, in deren Vorrede, so wie in der Abhandl. selbst, einige gute Bemerkungen über den Charakter der Satire, und die Pflichten des Satirenschreibers vorkommen.) — **P. Bayle** (Dissertation sur les libelles diffamatoires à l'occasion d'un passage de Tacite . . . rapporté dans l'Article Cassius Severus, et qui nous apprend qu' Auguste fut le premier qui ordonna que l'on procedat par la loi *de Majestate* contre les libelles, bey der letzten Ausg. s. Wörterbuches. Auch finden sich in s. Nouvelles de la republique des Lettres, Jun. 1684. S. *362 u. f.* feine Bemerkungen über den Unterschied der alten und neuen Satire.) — **Frc. Gaçon** (Apologie de la Satyre, ein Gedicht in s. Poete sans fard, ou discours satyr. en vers, Par. 1701. 12. Nimmt alle Art von Satire in Schutz, welches er auch in einem Theil der Vorrede vor seiner Uebersetzung des Anakreons und der Sappho, Rotterd. 1712. 8. thut.) — **Joh. Koch** (De Satyra, e re litteraria eliminanda, im 2ten Bande der Miscell. Lipsiens. S. 582. Nur wider die litterarischen Satiren gerichtet; aber nicht mit Scharfsinn geschrieben.) — **Joh. G. Knutschke** (De Quaest. quid de Satyris sentiendum, ebend. Nimmt die Satire in Schutz, und unterscheidet sie von dem Pasquille.) — **Gottl. Wilh. Rabener** (Von dem Mißbrauche der Satire, vor dem 1ten Th. seiner Schriften.) — **Friedrich der 2te Kön. v. Preuß.** (Deux Disc. l'un sur les Satiriques, et l'autre sur les libelles, Berl. 1759. 8. und im 2ten Bde. s. Oeuvr. Berl. 1789. 8. S. 211. Weil die Satire nicht bessert, sondern nur Verbitterung erregt, ist sie unnütz.) — **Coyer** (Disc. sur la Satire de la Com. des Philosophes, in seinen Oeuvres, Par. 1764. 12. 2 Bde.) — **Ungen.** (On the use and abuse of Satire, 1781. 4.) — —

Ueber die Geschichte der Satire überhaupt: **Adr. Baillet** (Des Sat. personnelles; Traité histor. et crit. de celles qui portent le titre d'Anti, Par. 1689. 12. 2 Bde. und als der 6te Th. s. Jugem. des Savans, Amst. 1725. 12.) — **G. Pasthius** (De ratione tractandi per Satyras, das 3te Hauptstück S. 221 u. f. in s. Werke, De variis modis Moralia tradendi, Kilon. 1707. 4. Ohne hinlängliche Kenntniß der Litteratur geschrieben.) — **Friedr. Just Riedel** (Der sechste seiner Briefe über das Publikum, Jena 1768. 8. S. 105 u. f.) — **C. F. Flögel** (Von s. Geschichte der komischen Litteratur . . Liegn. 1784 u. f. 8. gehören die drey ersten Bände hieher. Das Werk, wenn es gleich, wie diese Zusätze zeigen werden, keinesweges so vollständig ist, wie einige unsrer Litteratoren behauptet haben, ist nicht so bekannt geworden, als es der Fleiß des Verfassers verdient.) — Auch ist hierher allenfalls noch das „Schreiben eines guten Freundes, an einen guten Freund, worin er ihm einen Beytrag zu seiner edirenden Biblioth. satyrico-morali mittheilt, Frkf. u. Leipz. 1746. 8. zu rechnen, weil es ein Verzeichniß satirischer Schriften enthält. — —

Von der Satire der Alten, Griechen und Römer, überhaupt handeln: **Is. Casaubonus** (De Satyrica Graecorum Poesi, et Romanorum Satira, Libri II. . . . Par. 1605. 8. In Th. Crenii Museo philologico et historico, Lugd. Bat. 1699. 8. S. 1. u. f. und von Rambach, mit des Crenius, und eigenen (guten) Anmer-

merkungen, und der Abhandlung des Spannheim über die Cäsaren des Julian, Halle 1774. 8. Uebersetzt in das Italienische von Salvini, Flor. 1728. 4. Vorzüglich will der Verfasser erweisen, daß die Satyrspiele der Griechen nicht der Ursprung der römischen Satire gewesen sind; in dem unten vorkommenden Werke des Heinsius wird das Gegentheil zu erweisen gesucht. Ich will hier zugleich bemerken, daß auch Scaliger, Poet. Lib. I. C. 12. S. 47. Ed. 2. dieser letztern Meinung, welche sonst von wenigen angenommen worden, war, daß aber von allen ein Zeugniß des Donat (De Trag. et Com. vor dem Lindenborgischen Terenz ex ed. Jo. Car. Zeunii I. S. XXVII.) übersehen worden ist, in welchem die Satiren des Lucilius gerade von den Satyrspielen der Griechen hergeleitet werden. — Dan. Heinsius (De Satyra Horatiana, Lib. II. in quo, inter alia, de affinitate ejus cum graec. Satiris disputatur, zuerst bey der 2ten Ausgabe seines Horaz, Lugd. Bat. 1612. 8. 1629. 12.) — J. Dryden (Discourse concerning the Origin and Progress of Satyr, als Zueignungsschrift an den Gr. von Dorset, vor seiner Uebersetzung des Juvenal und Persius, Lond. 1693. fol. 1697. 1702. 1711. 1726. 8. Deutsch, im 5ten Bd. der Sammlung vermischter Schriften zur Beförderung der schönen Wissensch. und freyen Künste, Berl. 1762. 8. S. 298. Es ist sonderbar, das Cibber, in s. Lives 3. 76. und Johnson in seinen Biographien, Bd. 2. S. 71. Lond. 1783. 8. in diesem Versuche etwas finden, wovon keine Sylbe darin zu finden ist; ein Beweis, daß die englischen Litteratoren gerade so flüchtig lesen, wie die Deutschen.) — Andr. Dacier (Discours sur la Satire, où l'on examine son origine, ses progrès et les changemens qui lui sont arrivés, im 2ten Bd. S. 199 der Mem. de l'Acad. des Inscript. Engl. von Ch. Gildon, bey s. Miscell. Poems 1692. 8. Der Verf. tritt Casaubons Meinung bey, und leitet die römische Satire von den frühern Theaterstücken der Römer her.) — Joh. Dan. Heyden (Abhandlung von der satirischen Poesie der Griechen, und der Satire der Römer, vor seiner Uebers. des Persius, Leipz. 1735. 8.) Wegen der besondern Schriften von der Satire der Römer, s. die Folge. — Bey den Griechen war die Satire, oder vielmehr diejenige Dichtart, welche sich mit Rügung und Züchtigung menschlicher Laster und Thorheiten abgiebt, nicht bloß, wie Herr Eschenburg in seinem Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften, Berl. 1783. 8. S. 85. §. 10. sagt, dramatisch, wenn gleich, was unter dem Titel Satire geschrieben wurde, bloß dramatisch war. Die Griechen hatten, meines Bedünkens, so gut erzählende, lyrische und didactische, als dramatische Satire. Ich glaube nähmlich hierher den Margites des Homer, und ihn zu den erzählenden, oder epischen Gedichten rechnen zu können. Daß nur drey Verse davon übrig sind, ist bekannt. Eine Abhandlung darüber findet sich in dem 29ten und 30ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscr. Quartausg. von Le Beau. — Von der lyrischen Satire der Griechen sind auch nur Fragmente übrig; nähmlich von dem Archilochus (3285), welche sich, unter andern, bey der Basler Ausgabe des Callimachus, 1532. 4. und vollständiger in Brunks Analect. I. S. 40. Lect. S. 236. befinden. Ueber den Verf. siehe, unter mehrern, eine Abhandlung von Sevin, in dem 10ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscript. so wie von Burette, ebend. (Quartausg.) und E. L. D. Huchs Versuch über die Verdienste des Archilochus um die Satyre, Zerbst 1767.

1767. 8. S. den Art. Archilochus, S. 128. — Hipponax (aus der 60ten Olympiade, und jetzt als Satiriker nur noch bekannt aus dem Horaz, Epod. VI. 12. und aus den, in der Anthologie Lib. III. c. 25. N. 18. S. 563 u. f. Ed. Commel. befindlichen Grabschriften. Er wird übrigens für den Erfinder des Skazontischen Sylbenmaßes ausgegeben. Bayle hat ihm einen Artikel gewidmet.) — Simonides (aus Nimoa, auf der Insel Amorgos, und mit dem bekanntern von Ceos, nicht zu verwechseln. Ein Fragment einer Satire auf das weibliche Geschlecht ist noch übrig, das sich, am vollständigsten, bey dem Stobäus, Serm. LXXI. findet, und auch Brunk in s. Analecta I. S. 124. N. XVII. aufgenommen und G. D. Köler, einzeln, Gött. 1781. 8. herausgegeben hat. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet. S. übrigens den Art. Ode.) — Zu der so genannten didactischen Satire glaube ich die Silli, deren Sulzer in dem Texte gedacht, zählen zu können; Satiren waren sie allerdings; denn auf den Nahmen allein kann es nie ankommen, wenn einem Gedichte seine eigentliche Stelle anzuweisen, und besonders nicht, wenn dieser Nahme, wie die Satire, sehr unbestimmt, ganz allgemein, und keinesweges von der Form, oder aus der Natur der dadurch bezeichneten Sache, genommen ist. Auch waren sie keinesweges eigentliche persönliche Satiren, wie die Folge zeigen wird. Und nach dem wenigen zu urtheilen, was davon uns bekannt geworden, waren sie lehrend, indem sie Afterlehren verspotteten. Schon andre Litteratoren haben sie mit der eigentlichen römischen Satire verglichen, als Casaubonus, Lib. II. c. 3. S. 219 u. f. Ed. Ramb. D. Heinsius Lib. I. Dryden S. 304. im 5ten Bde. der Berl. vermischten Schriften u. a. m. Sie waren eine Art von Parodie, in welcher Verse berühmter Dichter, auf eine lächerliche Art, auf andre Gegenstände angewandt wurden. Die berühmtesten Verfasser derselben sind Xenophanes (um die 72te Olympiade. Daß er Sillen geschrieben, erhellet aus dem Strabo, Lib. XIV. und aus dem Commentar des Eustathius ad Iliad. β. S. 204. Edit. Rom.) — Timon (Dem Zeugniß des Diogenes Laertius L. IX. c. 12. §. 2. zu Folge, hat dieser zu den Zeiten des Ptolemäus Philadelphus lebende Skeptiker, drey Bücher Sillen, wovon die beyden letzten in Form eines Gespräches abgefaßt waren, zur Verspottung der Dogmatiker, geschrieben. Den Alten scheinen sie wichtig gewesen zu seyn; denn Apollonides von Nicäa, und Sotion aus Alexandrien schrieben, wie der angeführte Diogenes ebend. §. 1. und Athenäus Lib. VIII. c. 3. erzählen, Commentare darüber; und die übrig gebliebenen Fragmente hat, unter andern, M. Isaak Friedr. Langheinrich in seinen drey Dissertationen, De Timone Sillographo, Lips. 1720 und 1721. 4. so wie Brunk in den Analect. I. 67. herausgegeben. S. auch Vossii Instit. Poet. Lib. II. c. 20.) — Von der dramatischen Satire der Griechen siehe den folgenden Artikel. — — Prosaische Satiren von griechischen Schriftstellern: Lucian (J. C. 122-200. Daß er jede Art der Betrügerey, Aberglauben, falsche Philosophie, u. s. w. lachend züchtigte, ist bekannt; und daß seine Darstellung derselben größtentheils mit dem launigsten Witze abgefaßt ist, erkennt jeder, welcher sich vorher mit Denkart, Sitten, Charakter der Zeit, in welcher Lucian lebte, und der Gattung von Menschen, welche er züchtigt, so sehr bekannt gemacht hat, als es uns jetzt noch möglich ist. Die diesem widersprechenden Urtheile, abgerechnet diejenigen,

nigen, welche Religionseifer erzeugt hat, scheinen nur aus dem Mangel jener Bekanntschaft, vielleicht auch aus sogenannter Gründlichkeit, welche nie die Ausführung einer Idee in Erwägung zieht, entstanden zu seyn. Die erste Ausgabe seiner Werke (von welchen Fabricius, Bibl. gr. Lib. IV. c. 16. §. 2. S. 488 u. f. ein alphabetisches Verzeichniß geliefert hat) ist Flor. 1496. f. gr. erschienen. Die folgenden griechischen Ausgaben sind ebend. 1517. f. Ven. 1503. f. 1522. f. (welche letztere den mehresten folgenden zur Grundlage gedient hat) 1535. 8. 2 Bd. Hag. 1526 und 1535. 8. Bas. 1545 und 1555. 8. 2 Bd. gedruckt; die griechischlateinischen, Bas. 1563 und 1619. 8. 4 Bd. Paris 1615. fol. von Bourdelot; Saum. 1619. 8. 2 Bd. von J. Benedict (sehr correct) Amst. 1687. 8. 2 Bd. sehr fehlerhaft; Amst. 1743-1746. 4. 4 Bd. von Tib. Hemsterhuis und J. Friedr. Reitz am besten, und diese Ausgabe, mit den verkürzten Anmerkungen des Hemsterhuis u. a. m. Mietau 1776 u. f. 8. (bis jetzt sieben Bände) von Joh. Pet. Schmid herausgegeben worden. Die letzte ist Zweybrücken 1789 u. f. 8. 5 Bde. erschienen. Die bloß lateinischen, so wie die Ausgaben einzeler Schriften desselben, sind bey dem Fabricius, a. a. O. und in Theoph. Christ. Harles Introductio in Historiam Linguae Graec. Alt. 1778. 8. S. 409 u. f. verzeichnet. Uebersetzt in das Italienische sind die sämmtlichen Werke des Lucian von Spiridione Lusi zu London und Venedig 1764. 8. 8 Bde. Einzeln sind übersetzt, von Nic. da Lonigo oder Leoniceno, die Todtengespräche, die wahrhaften Geschichten, und die 3 Briefe; Von Giul. Roselli, die Schrift von den Miethlingen, Ven. 1542. 8. Von Lud. Domenichi, das Gastmahl, und die Lebensauction, Ven. 1548. 8. Von Franc. Anguillara, die Macrobii bey seinem Discorso sopra . . l'oda di Safo . . . . Ven. 1572. 4. Von Angel. Mar. Ricci der Ikaromenipp, bey seiner Uebersetzung der Batrachom. Fir. 1741. 8. Von dem Gr. Gasp. Gozzi, Prometheus, oder der Kaukasus, der Traum oder der Hahn, der Lehrer, der Redner, der Tyrannenmörder, das dem Lucian zugeschriebene Gespräch zwischen der Tugend und dem Merkur, Ikaromenipp, der Fischer, und Timon, in dem Mondo, morale Conversazioni della Congrega de' Pellegrini, Ven. 1760. 8. Zu den Italienischen Uebersetzungen gehört ferner noch, die aus dem Timon gezogene Comödie des Mar. Bojardi († 1494) Scand. 1500. 4. Ven. 1517. 8. In das Spanische: Fabricius, Biblioth. gr. L. IV. c. 17. S. 507. nennt den Franc. de Herrera y Maldonato, und den Juan de Jarava, als Uebersetzer desselben; aber ohne zu bestimmen, was sie von ihm übersetzt haben. In das Französische, sämmtlich von Louis Bretin . . . Von P. Ablancourt, Par. 1634. 4. Amst. 1683. 8. 4 Bd. Von J. B. Massieu, Par. 1781-1787. 4. und 8. 6 Bde. Von Belin de Ballu, Strasb. 1786-1792. 8. 6 Bde. In das Englische: Ausser einigen einzeln Stücken von Hickes, sämmtlich von Fer. Spence, Lond. 1684. 8. 4 Bd. Von Th. Franklin, Lond. 1779. 4. 2 Bd. 1781. 8. 4 Bde. Von J. Carr, die Dialogen 1773-1786. 8. 3 Bde. Auch habe ich noch eine Uebers. unter Drydens Nahmen angeführt gefunden. Verschiedene ganz lokale Auff. sind indessen aus diesen sämmtlichen Uebersetzungen weggeblieben. In das Deutsche; Von Waser, Zür. 1770 u. f. 8. 4 Bd. (mit Weglassung verschiedener Stükke.) Von C. M. Wieland, Leipz. 1788-1789. 8. 6 Th. Einzelne Stücke: Der Traum, oder von dem Leben des Lucian, von S. in der griech. Sprachübung, Cöthen 1620. 8.

Harmonides, von Joh. Joach. Eschenburg, im 4ten Bd. der Unterhaltungen. Die Lebensauction, in den Bremischen Beyträgen, Bd. 1. St. 5. Das Lob des Demosthenes, von Lotter, in den Schriften der deutschen Gesellschaft zu Leipzig, Th. 1. Daß man das Böse nicht so gleich glauben solle, von Jac. Corner, in Reimen, Frft. 1589. 8. Von Nic. Glaser, in Agapeti Regentenbüchlein, Brem. 1619. 4. Von Joh. Eustachius Goldhagen, im 1ten Th. des Greises; Einzele Göttergespräche, von ebendemselben im 2ten Theile der griech. und römischen Anthologie. Von Köster (das Urtheil des Paris, Giessen 1770. 8.) Von Sattler, im Wochenblatt ohne Titel, Bd. 1. Einzele Todtengespräche, von Sattler, a. a. O. Von Goldhagen, im 3ten Th. der griech. und röm. Anthologie und im Greise; das Bild eines schönen Frauenzimmers, und Vertheidigung desselben, von Gottsched, im 2ten Th. der Schriften der deutschen Gesellschaft zu Leipzig; der Traum, von Stübner, ebend. Charon, im 3ten Bd. der Carlsruher Beyträge; Hermotimus von Kromayer, Jena 1713. 8. Ikaromenipp, von Joh. Joach. Eschenburg, im 4ten Bd. der Unterhaltungen; Wie man die Geschichte schreiben soll, die letzte Hälfte von Abt, im 20ten Th. der Litteraturbriefe, und von J. G. Meusel, im 2ten Bd. von Gatterers histor. Bibliothek; Lucius, oder der Esel, von Nic. Will, Strasb. 1506. 4. und im 2ten Bde. der Carlsruher Beyträge; Vom Tanzen, im 1ten Bd. der Berliner verm. Schriften; Der Lehrer der Redner, von Lotter, im 3ten Th. der Schriften der Leipziger deutschen Gesellschaft; Toxaris, ein Stück desselben, von Goldhagen, im 3ten Th. des Greises; Der Lügenfreund, Breslau 1762. 8.) — Flavius Claudius Julianus († 363. Von seinen Schriften gehören hierher: 1) Die Kaiser, oder das Gastmahl; ein treffendes Gemählde seiner Vorgänger, mit eingemischten eigenen und fremden Versen, und durchaus dramatisch; einzeln von C. Chantclair, Par. 1577. 8. gr. und lat. Von Pet. Cunäus, Lugd. B. 1612 und 1632. 12. gr. und lat. Von Heusinger, Gotha 1736 und 1741. 8. Von T. C. Harles, Erl. 1785. 8. herausgegeben. Uebersetzt in das Italienische, von G. F. Zanetti, Triv. 1764. 8. In das Französische viermahl; zuerst von Ez. Spannheim, Heidelberg 1660. 8. Par. 1683. 4. Amst. 1728. 4. mit sehr vielen Kupfern; zuletzt von La Blettrie, Par. 1735. 8. In das Englische, von J. Duncombe (Select Works of the Emperor Julian, Lond. 1784. 8. 2 Bd.) In das Deutsche, von einem Ungen. Hamburg 1663. 12. Von Lotter im 2ten Theil der Schriften der Leipz. deutschen Gesellschaft; Von Lasius, mit der folgenden zusammen, Greifsw. 1770. 8. Von C. G. Bardili, Halle 1788. 8. 2) Der Antiochier, oder Barthasser; so glücklich die Idee ist: so schlecht ist doch im Ganzen die Ausführung. Herausgegeben, einzeln, von P. Martin, Par. 1567. 8. griech. und lat. Die Ausgaben der sämmtlichen Werke des Julian sind von P. Martin, Par. 1583. 8. Von D. Petau, Par. 1630. 4. Von Ez. Spannheim, Leipz. 1696. f. sämmtlich gr. und lat. Die Erläuterungsschriften geben mehr seine Gesinnungen gegen die christliche Religion, als seine Schriftstellerey an, und gehören also nicht hierher. Nur Spannheim hat seiner Uebersetzung eine Abhandlung beygefügt, welche Rambach mit dem Casaubonus wieder herausgegeben hat, und die deutsch, Elb. 1785. 8. erschienen ist. Litter. Notitzen finden sich in Fabric. Bibl. gr. Lib. V. c. 8. Sein Leben hat, unter andern, La Blettrie, französisch, Amst.

1735. 8. herausgegeben, und dieses ist denn auch in das Deutsche, so wie in das Englische übersetzt worden.)

Satiren bey den Römern: Ausser den, vorher bereits angeführten, von der Satire der Griechen und Römer zugleich handelnden Schriften, sind über die letztern besonders geschrieben: De l'origine et du progrès de la Satyre des Romains, et de tous les changemens qui lui sont arrivés, von And. Dacier, als Vorrede des 6ten Bandes seiner Uebersetzung des Horaz, Par. 1681-1689. 12. 10 Bde. — *Io. Ant. Vulpii* Liber de Satyrae latinae natura et ratione, ejusque scriptoribus, qui supersunt, Horatio, Persio, Juvenali, Patav. 1744. 8. — *Io. Gerberi* de Romanor. Satyra Dissertat. philologica, Ien. 1755. 4. — Von der Horazischen Satire wird, aber nur als Berichtigung einiger Urtheile in den Litteraturbriefen, in den Fragmenten über die neuere deutsche Litteratur, 3te Samml. Riga 1767. 8. S. 252. gehandelt. — Discours . . sur les Satiriques tant latins que françois . . . vor der französ. Uebersetzung des Persius, von D. R. A. A. P. Par. 1772. 8. — Sur les Satiriques latins, von Dusaulx, im 43ten Bde. S. 157. der Mem. de l'Acad. des Inscr. (1786. worin er sich nur mit dem Horaz beschäftigt. 2. Disc. sur les Satiriques Latins, vor der 2ten Ausg. s. Uebers. des Juvenal, Par. 1782. 8. (Ein allgemeines Gemählde der römischen Satire, Vergleichung des Horaz, Persius und Juvenal, besonders in Ansehung des Geschmackes, der Sitten und der Umstände der Zeiten, in welchen sie lebten.) — Die Satire, oder diejenige Dichtart, welche sich, mit Rügung, Züchtigung, Verspottung menschlicher Laster, und Ungereimtheiten, Thorheiten und Lächerlichkeiten abgiebt, hatte allerdings bey den Römern eine etwas andre Gestalt, als bey den Griechen, und erhielt ihren Nahmen, Satire, wohl nicht von den Satyren, oder von den Satyrspielen der Griechen. Aber der ganze Unterschied lag auch wohl nur im Nahmen, oder entstand aus dem Unterschiede in Cultur, Sprache und Sitten. Eine wahrhaft philosophische Vergleichung beyder findet sich in Flögels Geschichte der komischen Litteratur, Bd. 2. S. 12 u. f. Die älteste Art der römischen Spott- und Schmähgedichte sind die so genannten saturninischen und fescenninischen Verse, beyde vielleicht nur im Baue etwas von einander unterschieden. Ueber den Bau der erstern s. unter andern, den Terentianus Maur. De Metris, im 1ten Buche. Die letztern blieben lange im Gebrauch; alle freche, unzüchtige Spöttereyen hießen fescenninische Verse, besonders die bey Hochzeitfeyern üblichen. Noch im Claudian (Oper. T. 1. S. 156. ex ed. M. Gesn. Lips. 1759. 8.) kommen, unter dieser Aufschrift, dergleichen Gedichte vor. Auch schrieb August dergleichen auf den Pollio (Macrob. Saturnal. Lib. II. c. 4. S. 234. Lond. 1694. 8.) und Cäsar selbst mußte es sich gefallen lassen, daß, bey seinem Triumphe, seine Soldaten ihn auf solche Art besangen (Suet. in vita Caes. 49 und 51. S. 32. Ed. Elzev. 1671. 16.) Hierauf folgte eine Art von dramatischer Lustbarkeit, welche den Nahmen Sature (Mischspiel) führte (S. den Art. Comödie, S. 265. b.) und aus dieser soll die Benennung Satire für diese Dichtart endlich gebildet worden seyn. Für den Urheber derselben wird ausgegeben: — Ennius (239. J. v. Ch. Bestimmen zu wollen, wie Ennius darauf gebracht worden ist, zum bloßen Lesen, nicht zur Vorstellung, Gedichte zu schreiben, welche Verspottung und Züchtigung der Thorheiten und der Laster

zum

zum Zwecke hatten, und ob er den Stoff dazu, aus den vorher erwähnten satyrischen Possenspielen, oder aus den regelmäßigern Stücken des Livius Andronikus genommen, ist eine *leere* Grille; denn keiner der alten Schriftsteller hat uns Nachrichten über die Entstehungsart seiner Satiren hinterlassen, und von diesen Satiren selbst sind nur noch Fragmente, und von jenen Possenspielen und regelmäßigern Stücken ist, im Ganzen, nichts übrig. Und wenn Dacier, und seine Ausschreiber Dryden u. a. m. uns erzählen, daß er auf diese Dichtart gekommen sey, weil er das Vergnügen der Römer an den erwähnten Stücken wahrgenommen, und daß er ihnen dieses Vergnügen nun zu Hause, durch das bloße Lesen verschaffen wollen, u. d. m. so ist das höchst ungereimt: denn bey dem damahligen Zustande der römischen Cultur, und bey dem Mangel der Buchdruckerey, läßt sich nicht eben sehr viel Cabinetleserey gedenken. Alles, was wir von ihm wissen, ist, daß er Gedichte, in unbestimmten, ungleichen Versarten schrieb; welche, da sie gleichsam ein Gemisch verschiedenen Inhalts waren, Saturae haben heißen sollen (s. Casaub. L. 2. c. 4. p. 241. Ed. Ramb.) Die eine führte den Titel Asotus, und scheint gegen einen erdichteten liederlichen, verdorbenen Menschen gerichtet gewesen zu seyn; von den mehrern wissen wir nichts, als daß sie aus 6 (vielleicht nur 4) Büchern bestanden. Die übrig gebliebenen Fragmente hat zuerst Hier. Columna, Neap. 1590. 4. und hernach Franc. Hesselius, Amst. 1707. 4. herausgegeben. Litter. Notizen finden sich in Fabric. Bibl. gr. Lib. IV. c. 1. Vol. 3. p. 227. Lipſ. 1774. 8.) — **Lucilius** (150. v. Chr. Geb. Daß seine Satiren von den Satiren des Ennius verschieden gewesen, ergiebt sich aus der Stelle des Diomedes: Satyra est carmen apud Romanos nunc quidem maledicum, et ad carpenda hominum vitia archaeae comoediae charactere compositum, quale scripserunt Lucilius et Horatius et Persius. *Sed olim carmen, quod ex variis poematibus constabat, Satyra dicebatur, quale scripserunt Pacuvius et Ennius.* apud Putsch. Col. 482. Nun wissen wir, zugleich, aus den übrig gebliebenen Fragmenten, daß Lucil. seine Satiren in einförmigen Sylbenmaßen, obgleich nicht alle in einerley geschrieben, denn einzele waren auch in jambischen und trochäischen abgefaßt; wir sehen aus der angeführten Stelle des Diomedes, daß er seine Satiren nach dem Muster der alten Komödie eingerichtet, und also Narren und Bösewichter nahmentlich aufführte (welches sich denn auch aus verschiedenen Stellen des Horaz, als Satyr. I. 4. V. 1. u. f. II. 1. 62. des Persius Sat. I. V. 114. des Juvenal, Sat. I. 1. V. 165. ergiebt) und auch zugleich, daß die so genannte frühere römische Satire ex variis poematibus bestanden; folglich scheint er denn gleichsam auch Einheit des Planes hinein gebracht, ein eigentliches, zusammenhängendes Ganzes aus ihr gemacht zu haben; welches denn auch aus dem gewählten gleichförmigen Sylbenmaße zu den einzeln Satiren wahrscheinlich wird. Und aus diesem Grunde ist er denn auch wohl nur für den eigentlichen Stifter der römischen Satire von dem Horaz (Satyr. II. 1. V. 48.) und von dem Quintilian (Lib. X. c. 1.) von dem Donat (De Tragoed. et Comoed. vor dem Lindenborgischen Terenz, ex ed. Zeunii, Lipſ. 1774. 8. I. S. XXVII.) gemacht worden. Was die Schreibart anbetrift: so scheint, weder aus den übrig gebliebenen Fragmenten, noch durch das Urtheil des Horaz selbst, Sat. I. 10. V. 20. I. 4. V. 8. u. f. die Meinung des

Dacier, Dryden u. a. m. daß er in feinerer und besserer Sprache, als Ennius geschrieben, bestärkt zu werden. Er soll der Satiren, 30 Bücher, oder einzele, verfaßt haben, deren Fragmente von Franc. Dousa, Lugd. Bat. 1597. 4. und Joh. Ant. Volpi, Pad. 1739. 8. und bey der Zweybrücker Ausgabe des Persius und Juvenal, 1785. 8. herausgegeben worden sind. S. übrigens Casp. Sagittarii Comment. de Vita et script. Liv. Andronici, Naevii . . . Alt. 1672. 8. S. 48. und das vorher angeführte Werk des Volpi (Vulpius) S. 106. und eine ital. Differtat. von Dom. de' Angelis, Rom. 1701. 8.) — Q. Horatius Flaccus († 19 J. v. Ch. G. Edlere, reinere, obgleich immer noch prosaische Schreibart, feinerer und lachender Spott, und Einförmigkeit des Sylbenmaßes scheinen ihn von seinem Vorgänger auszuzeichnen. Die Ausgaben derselben sind bey dem Art. Horaz angezeigt. **Erläuterungsschriften:** Jac. Cruquius hat, einzeln, Noten dazu herausgegeben, welche Antw. 8. gedruckt worden sind. Dissertat. in Horat. Satyras II. Auct. Io. Iac. Mascovio, Lipf. 1714 und 1716. 4. (In der erstern werden sie von der dichterischen, in der zweyten von ihrer sittlichen Seite untersucht.) De justo pretio Satyris Horatian. statuendo, scripsit Haberland, Lipf. 1774. 4. S. auch den 6ten Th. der Duschischen Briefe zur Bildung des Geschmackes. **Uebersetzt** in das Italienische sind die Satiren des Horaz überhaupt fünfmahl: Von Lud. Dolce, nebst den Episteln und der Poetik, und mit Abhandlungen über den Ursprung der Satire überhaupt, über die Horazischen Satiren, Episteln und Poetik, Ven. 1559. 8. in reimfreyen Versen. Von Frcs. Borgianelli, Ald. 1730. Ven. 1737. 1746. 8. Von Greg. Redi, im 2ten Bd. s. Werke, Ven. 1741. 8. Von Stef. Pallavicini, im 2ten Bd. s. W. Ven. 1744. 8. Von Oresbio Agino (Franc. Corsetti) Sienna 1759. 8. In das Französische, in Versen, von Frcs. Habert, Par. 1549. 12. (aber nur das erste Buch) ebend. 1551. 8. (sämmtlich) Von den Gebrüdern d'Agneaux, Par. 1588. 8. Von verschiedenen (mit den sämmtlichen Werken, und einem Disc. sur les Satires) gesammelt von Bruzen de la Matiniere, Amst. 1727. 12. In Prosa, mit den sämmtlichen Werken des Dichters, von Mich. Marolles, Par. 1652. 8. 2 Bde. Von Algay, Sieur de Martignac, Par. 1678. 12. Von Jer. Tartaron, Par. 1685. 12. 1704. 12. 1713. 12. 2 Bde. Von And. Dacier, Par. 1681 = 1689. 12. 10 Bde. 1709. 12. 10 Bde. Amst. 1727. 12. 10 Bde. 1735. 12. 8 Bde. Von Silvecane, einzeln, Par. 1694. 8. Von Noel Et. Sanadon, Par. 1728. 4. 2 Bde. Von Frcs. de Maucroix (mit den Episteln) in dessen Oeuvr. posth. Par. 1726. 12. (die 7te und 8te S. des ersten Buches fehlen.) Von Ch. Batteux (mit den sämmtlichen Werken, aber auslassend) Par. 1750. 12. 2 Bde. Von Binet (mit den sämmtlichen Werken,) Par. 1783. 16. 2 Bd. In das Englische, von Th. Drant, unter dem Titel, Medicinable Morals, 1566. 4. Von R. Fanshaw (Select Parts of Horace) 1652. 8. Von Th. Creech, mit den übrigen W. 1690. 8. 1715. 8. Von verschiedenen, nebst den Oden, aber nicht vollständig 1711. 8. Von Dunster, nebst den Episteln und der Dichtkunst 1712. 1729. 8. Von Geddes (eine Auswahl) 1779. 4. Wegen der übrigen Uebers. s. den Art. Ode. In das Deutsche, außer verschiedenen Uebersetzungen einzeler Satiren, in der Uebersetzung der sämmtlichen Werke des Horaz, von Rothe, Basel 1671. 8. Von Rulf, Leipzig 1698 und 1707. 8. Von

Gro-

Groschuf, Cassel 1749. 8. 2 Th. In der Anspacher Uebers. 1773-1775. 8. 3 Th. Von Jac. Friedr. Schmidt, Gotha 1780-1783. 8. 3 Th. Einzeln, von J. G. v. L. Frankf. 1782. 8. von Christoph Martin Wieland, Leipzig 1786. 8.) — Aulus Persius Flaccus († 62. Seine sechs, auf uns gekommenen Satiren sind zuerst 4. s. a. et l. und, dem Ansehen nach, von Vendelin ums J. 1470. hierauf Brix. 1473. Ferr. und Meyl. 1474. Löw. 1475. fol. gedruckt. Mit den alten Scholien gab ihn R. Stephanus 1549. 8. El. Vinetus, Pict. 1563. 8. Pet. Pithoeus, Par. 1585 und 1590. 8. und endlich If. Casaubonus, Par. 1605 und 1615. 8. verm. von seinem Sohne, Lond. 1647. 8. (b. A.) heraus. Wegen mehrerer Ausgaben s. Fabric. Bibl. lat. Lib. 2. C. XII. Vol. 2. S. 164 u. f. Lipf. 1773. 8. Eine brauchbare ist, von Th. Marshall, nebst dem Juvenal zusammen, Lond. 1723. 8. erschienen; und F. W. Reiz hat ihn c. gloss. veter. Lipf. 1789. 8. herausgegeben. Uebersetzt in das Italienische ist Persius viermahl, von Giov. Ant. Vallone, Nap. 1576. 8. mit einer, wie der Verf. sagt, chiarissima spositione; Von Franc. Stelluti, Rom 1630. 4. Von Cam. Silvestri da Rovigo nebst dem Juvenal, Pad. 1711. 4. Ven. 1758. 8. Von Ant. Mar. Salvini, Fir. 1726. 4. Von M. Aurel. Sorano, Ven. 1780. 8. In das Spanische, von Diego Lopez, Burg. 1609. 8. In das Französische, so viel mir bekannt ist, überhaupt zwanzigmahl, als, von Abel Foulon, Par. 1544. 12. Von Guil. Durand, Par. 1575. 8. Von Nic. Le Sueur, Par. 1603. 12. Von And. du Chene, Par. 1607. 8. Von Mich. de Marolles, Par. 1653. 8. 1671. 12. Von Gefrier, Lyon 1658. 12. Von J. Nicole in s. Werken, Par. 1660. 12. Von de la Valterie, nebst dem Juvenal, Par. 1680. 12. 2 Bd. Von Algay de Martignac, Par. 1683. 12. Von Tartaron, nebst dem Juvenal, Par. 1689 und 1714. 12. Von Constant de Silvecane, Lyon 1693. 12. Von Eust. Le Noble, Par. 1704. 12. mit Anwendung auf s. Zeit. (Von H. Sinner) Bern 1765. 8. (nebst dem Text, und sehr einsichtigen Erläuterungen, aber sehr frey übersetzt.) Von Carron Le Gibert, Par. 1771. 12. Von Le Monnier, Par. 1771. 8. 3 Bde. Von Dreux Duradier 1771. 8. in Versen und in Prosa. Von Dusaulx, 1772. 8. Von einem Ungenannten (D. R. A. A. P.) Par. 1772. 8. Von Selis, Par. 1776. 8. Von Taillade d'Herviliers 1776. 8. in Reimen. In das Englische, von Bart. Holyday, Oxf. 1616. 8. und nebst dem Juvenal 1673. f. Von Dryden, nebst dem Juvenal, Lond. 1693. fol. 1726. 8. Von Eelbeck, Lond. 1719. 8. Von J. Senhouse, 1730. 8. Von Brewster, Lond. 1731. 8. Von Th. Sheridan († 1738) Lond. 1739. 8. (ist nicht die erste Ausgabe) mit einem ganz guten Commentar. Von Edm. Burton 1752. 4. Von Th. Neville, 1770. 8. (aber nur Nachahmungen.) Von Edw. Burnaby Green 1779. 8. (Mehr Nachahmung, als Uebers.) Von M. Madan, mit dem Juvenal, 1789. 8. 2 Bde. Auch sind noch Nachahmungen einzeler Satiren, als der ersten 1784. 8. Der dritten von Sam. Derrick 1755. 4. u. a. m. vorhanden. In das Deutsche, von Joh. Samuel Adami, Dresd. 1674. 8. Von J. B. Draghenio, Rost. 1725. 8. Von Joh. Dan. Heyde, Leipz. 1739. 8. (in elenden Reimen) Paraphrasirt, Berl. 1775. 8. Von G. G. Fülleborn, Züll. 1793. 8. Von J. A. H. Mühl. 1793. 8. Besondre Erläuterungsschriften: Joh. Imman. Schade de A. Persio Flacco, Poëta satirico Disput. Ien. 1701. 4. Joh. Jac. Breitinger Diatr. histor. litterar. in

in versus obscuriss. a Pers. Sat. 1. citat. Tigur. 1723. 8. Dissertations sur Perse, par Mr. Selis, Par. 1784. 8. S. auch den 6ten Th. der Briefe zur Bildung des Geschmacks von Dusch. Besondre Lebensbeschreibungen in den Histor. Poetar. . . . des L. Greg. Gyraldus, Bas. 1545. 8. S. 518. In L. Crusius Lebensbeschreibung römischer Dichter, Bd. 1. S. 395. der Uebers.) — Decimus Junius Juvenalis († 120. Die erste Ausgabe seiner 16 Satiren ist, dem Maittaire zu Folge (I. S. 296.) Rom (1470) fol. gemacht; cum Commentar. Dom. Calderini: Rom. 1474. f. Cum G. Merulae enarrationibus, Tarv. 1478. f. Cum Commentar. Ant. Mancinelli, Nor. 1497. fol. Ven. 1498. f. Cum Comment. Ioa. Britannici Brixiani 1501. fol. Cum not. Theod. Pulmanni, et Hadr. Junii Observat. Antv. 1565. 8. 1566. 12. Cum Comment. Eilh. Lubini, Hanov. 1603 und 1619. 8. Ex ed. Henr. Chr. Henninii, Ultraj. 1685. 4. Lugd. Bat. 1695. 4. (b. A.) Cum not. ac perpetua interpret. Jos. Juvencii, Rhotom. 1719. Par. 1715. Cum variis lect. per Maettar. Lond. 1716. 12. Besondre Erläuterungsschriften: Paradoxa in Juvenalem, Auct. Ang. Sabino, Rom. 1474. f. Eilh. Lubini in Juv. Satyr. libr. ecphrasis succincta et perspic. Rost. 1602. 8. Observationes in Juvenalem et Persium, Auct. Bern. Autumno, Par. 1607. De Satyra Juvenalis, Dissertat. Nic. Rigaltii, worin denn auch von der Satire überhaupt gehandelt wird vor seiner Ausgabe des Dichters, Par. 1616. 12. und bey der Ausgabe des Henninius. S. auch den 6ten Th. von Duscheus Briefen zur Bildung des Geschmakkes. Uebersetzt ist Juvenal in das Italienische: Von G. Summaripa, Parma 1480. fol. Lago di Garda (1530) 8. (in Terzinen, nebst dem Texte.) Von Camillo Silvestri da Rovigo, Pad. 1711. 4. Ven. 1758. 8. Fabricius führt noch, Lib. II. c. 18. Bibl. lat. Vol. 2. S. 363. eine vollständige Uebersetzung von Fed. Nornio an, von welcher aber die Biblioth. degli Aut. antichi . . . volgarizzati nichts weiß. Auch hat er, ebend. einen Ascanius Varotarius, und Franciscus Rota als zwey verschiedene Personen genannt, und beyde sind in dem Dan. Varotari vereint, welcher die beyden ersten Satyren, Ven. 1564. 12. so wie Lud. Dolce die sechste, Ven. 1538. 8. mehrere paraphrasirt, als übersetzt haben. In das Spanische: Von Diego Lopez, mit dem Titel, Declar. magi sobre las Sat. de Juv. Mad. 1642. 4. In das Französische: Ausser den Uebersetzungen einzeler Satiren, als vier, von Mich. d'Amboise, Par. 1544. 12. Desorgues Traduction de la seconde satyre de Juvenal im Magasin encyclop. T. V. p. 119. u. a. m. vollständig, so viel ich weiß, neunmahl; Von Andre du Chene, Par. 1607. 8. Von Den. Challine, Par. 1653. 12. Von Mich. de Marolles, Par. 1653. 8. Von de la Valterie, Par. 1680, 1681. 12. 2 Bd. Von Et. Algay de Martignac, Par. 1683. 12. Von Jer. Tartaron, Par. 1689. 12. Von Constant de Silvecane, Par. 1690. 1691. 12. 2 Bd. Von Dusaulx, Par. 1769. verb. 1782. 8. Von M. M. Par. 1779. 8. Von August Creuze', Par. 1796. 12. Auch hat Juvenal sich Stellenweise müssen burleskisiren lassen, als von dem jüngern Colletet, Par. 1657. 12. Von dem Abt Faymas u. a. m. In das Englische: Von R. Stapleton, Lond. 1644. 8. 1647. 8. Von Bart. Holyday, Oxf. 1673. f. Von Dryden, 1693. f. 1726. 8. Von Stepney. 1713. 8. Von Dunster, Lond. 1739. 8. Von Greene, paraphrasirt, oder vielmehr nachgeahmt, Lond. 1763. 8. Von Th. Neville, mit dem

dem Persius, 1770. 8. (aber nur Nachahmungen.) Von E. Owen, L. 1785. 8. 2 Bd. mit Erläuterungen. Von M. Madan mit dem Persius, 1789. 8. 2 Bde. in Prose. Daß auch Th. Sheridan ihn übersetzt haben sollte, ist mir nicht bekannt, wohl aber die Uebersetzung einzeler Satiren von Nah. Tate. Die 4te und 14te von Th. Morris, in s. Miscell. London 1791. 8. In das Deutsche. Ob die, von Henninius angezogene deutsche Uebersetzung des Juvenal, durch einen gewissen Johnson, wirklich da ist, weiß ich nicht. Außer Uebersetzungen einzeler Stücke z. B. der 8ten, vom wahren Adel, mit den nöthigsten Erläuterungen von Mich. Denis, Wien 1796. 4. haben wir eine so genannte erklärende Uebersezzung desselben, Berl. 1777. 8. Eine metrische Uebersetzung, (von C. F. Bahrdt) Dessau 1781. 8. und eine von F. G. Abel, Lemgo 1785. 8. Besondre Lebensbeschreibungen finden sich in Georg. Gyraldi Histor. Poetar. S. 535. Bas. 1545. 8. und in Crusius Lebensbeschreibung römischer Dichter, Band 2. S. 106. d. Uebers.) — Cl. Claudianus († 395. In seinen Werken befinden sich, in Rufinum, Lib. II. (Bd. 1. S. 19. Ed. Gesn.) und in Eutropium, Lib. II. (S. 227. ebend.) Der, in diesen Gedichten herrschende, höhere, als der gewöhnliche satirische, Ton, und die Persönlichkeit der Satire, geben ihnen einen eigenen Reiz. Uebersetzt sind sie in das Italienische, mit seinen sämmtlichen Werken, von Nic. Beregani, Ven. 1716. 8. 2 Bd. In das Französische, der Fall des Rufin, 1781. 8. In das Englische, mit den sämmtlichen Werken, von L. Digges; Lond. 1628. 4. Einzeln, die erstern von Will. King, Lond. 1730. 8. Von Hughes, Lond. 1741. 8. In das Deutsche, die ersten von Mirimder, Nürnb. 1756. 8. in Reimen. In den Remains des W. King, Lond. 1732. 8. findet sich eine Critic upon a favourite Ministry, particularly that of Rufinus .... and his caracter. S. übrigens den Art. Heldengedicht S. 16.) — —

Zu der römischen poetischen Satire gehören übrigens noch des Valerius Cato Dirae. — Das Fragment einer Satire des Turnus auf den Nero. — Die Satire der Sulpicia, de corrupto statu Reipubl. temporibus Diocletiani (welche von Marolles, bey der 3ten Ausgabe seiner Uebersetzung des Juvenal und Pers. Par. 1671. in das Französische, und von F. G. Abel, bey s. Juvenal, in das Deutsche übersetzt worden.) — Die Verse der Dichterin Evcheria — u. a. m. welche Marc. Zuerius Boxhorn, unter dem Titel: Poet. Satyrici minores de corr. reipubl. statu, Lugd. Bat. 1633. 12. und Joh. Chrstph. Wernsdorf in dem 3ten Bd. der Poetar. latin. minor. Altenburg. 1782. 8. 3 Bde. herausgegeben hat. — —

Prosaische, oder mit Versen untermischte prosaische Satiren bey den Römern: Marcus Terentius Varro († 27. J. v. Ch. G. Wird für den Stifter dieser, nach dem griechischen Philosophen, Menippus, von ihm selbst benannten Menippischen Satire gehalten. Nur wenige Fragmente sind davon übrig. S. übrigens den Casaubonus De Satir. Poesi, Lib. II. C. 2. S. 199. Ed. Ramb. und Ioa. Gottfr. Hauptmanni, de Satyra Varroniana, s. Menippea Commentat. in den Misc. Lips. nov. Bd. 5. Th. 2. S. 358-360. so wie das angeführte Werk des Volpi, S. 64.) — Luc. Annäus Seneca († 65. Seine Ἀποκολοκυντωσις kann seinem Witze Ehre machen; seinem Herzen macht sie keine; und selbst der Witz ist öfters plump. Sie wurde zuerst von Beat. Rhenanus, bey den übrigen Werken des Seneca, Basel 1515. f. verständlich herausgegeben,

und ist bey mehrern Ausgaben derselben, wovon die bessern, die Pariser 1602. f. die Commelianische 1604. f. die Antwerpner von 1605. 1632. 1637. 1752. f. die Amsterdamer (Elzevirische) 1672. 8. 2 Bd. (b. A.) befindlich; auch einzeln, Baf. 1521. 8. Leipzig 1720. 8. (Tres Sat. Menippeae, L. A. Sen. Ἀποκολοκυντωσις, Ioh. Lipsii Somnium. P. Cunaei Venales) gedruckt. Erläuterungsschriften: Eine Abhandlung von Dan. Heinsius, bey s. Oration. Lugd. Bat. 1627. 8. S. 608. Anmerkungen in Io. Schefferi Lection. Acad. Hamb. 1675. 8. S. 279. Von Christo. Aug. Heumann, in den Act. Eruditor. Supplem. Bd. 6. S. 296. Uebersetzt in das Französische, von Matth. de Chalvet, mit den übrigen Werken des Seneca, Par. 1638. f. Von dem Abt Esquieu, in dem 1ten Bd der Mem. de Litter. et d'Histoire des P. de Molets, Par. 1726. 8. Von J. J. Rousseau, im 14ten Bd. s. Oeuvr. S. 142. Zweybr. Ausg. In das Deutsche, von Chrstph. Neuber, Leipz. 1729. 8. Von K. G. Sonntag in den Unterhaltungen für Freunde der alt. Litteratur, Riga 1790. 8. (ursprüngl. im T. Merkur.) — Titus Petronius Arbiter († 66. S. den Artikel Erzählung, S. 506.) — Lucius Apulejus (Sein Metamorphos. das hierher gehört, ist bereits bey dem Art. Erzählung, S. 507. angezeigt. S. übrigens Fabr. Bibl. lat. Lib. III. c. 2. Vol. 3. S. 28. Ausg. von 1773.) — Marcianus Capella (De Nuptiis Mercurii et Philologiae, Lib. IX. heißen zwar, der Form wegen, Satyra, sind es aber dem Gehalte nach nicht. Gedruckt sind sie zuerst, Vic. 1499. f. ex ed. Grotii, Lugd. B. 1599. 8. (b. A.) Bern. 1763. 8.) — —

Lateinische Satiren aus den mittlern und neuern Zeiten: Joh. Garland (1040. Ein Buch Satiren von ihm, welches aber nie gedruckt worden, führt J. Baläus in den Script. Britt. Cent. II. n. 48. an.) — Bernardus Morlanensis (1130. Ein franz. Mönch. De contemtu mundi, Lib. III. In den, von Matth. Flacius herausgegebenen Poemat. de corrupto Eccles. statu, Bas. 1557. 8. S. 27. und einzeln von Chytraeus, Brem. 1597. 8. In leoninischen Versen.) — Johannes Salisberiensis (1180. Policraticus, s. De Nugis Curialium et vestigiis Philosophor. Lib. VIII. Lugd. Bat. 1595. 8. Amstel. 1664. 8.) — Gualt. Mapes (1200. Die Varia Doctorum Piorumque Virorum de corrupto ecclesiae statu poemata . . . conscripta et edita c. praefat. Matth. Flacii Illyrici, Bas. 1557. 8. enthalten, unter mehrern, eilf seiner satirischen Gedichte, wovon die Querela ad Papam in Leysers Histor. poetar. . . . med. aevi . . . Hal. 1721. 8. S. 779. verbessert abgedruckt ist.) — Nigellus Wirecker (1200. Brunellus, in speculo stultorum (s. a. et l.) 8. Col. 1471. f. 1499. 4. Par. 1506. 4. Wolfenb. 1622. 8. Das Gedicht ist in elegischem Sylbenmaße abgefaßt; der Held ist ein Esel, der sich selbst seinen Schwanz abnehmen, und einen andern sich machen will. Von dem Inhalt hat H. Gesner im 14ten Thl. S. 362. von C. G. v. Murr Journal zur Kunstgesch. und Litter. mehrere Nachr. gegeben.) — Bernardus Geystensis (1200. Palponista, Col. 1501. Cygn. 1660. 8. Satire auf das Hofleben in leoninischen Versen. — Wilh. de St. Amour († 1272. Satire wider die Bettelmönche in Prosa, in seinen Oper. Constant. (Par.) 1632. 4. — Bernardus Westerodus (1350. Planctus, eine Satire auf die Geistlichen in leoninischen Versen und Stanzen in dem angeführten Werke des Flacius, S. 101.) — Alvarez Pelagius († 1353.

Sein Werk, De Planctu ecclesiae, Lib. duo, Ulmae 1474. f. Venet. 1560. f. in Prosa geschrieben, enthält zwar eigentlich nur Wahrheiten; ist auch von dem Verfasser, als Wahrheit geschrieben worden; zeigt aber zu anschaulich den verderbten Zustand der spanischen Geistlichkeit zu seiner Zeit, um hier nicht eine Stelle zu verdienen.) — Frz. Petrarcha († 1374. Sein Liber invectivarum contra Gallum, und mehrere s. lat. Schriften gehören hierher.) — Nic. Orem (1377. Epistola de non apostolicis quorumdam moribus, qui in Apostolorum locum se succedisse gloriantur, in Wolfii Lectionibus memorab. Bd. 1. S. 654. und in des Flac. Illyric. Catalog. Testium Veritat. Bas. 1556. 4. Frcft. 1672. 4. 2 Bd.) — Nic. de Clemangis (1434. De corrupto Ecclesiae statu s. l. et a.) — Nic. Barthélemi (1450. Momiae 1514. 8. Eine Spötterey über alle Stände.) — Laur. Valla († 1457. Seine Antidoti in Poggium. Lib. IV. und der Apologus et Actus Scenicus in eundem; sein Annotat. Libellus in Antonium Raudensem; seine Schrift gegen den Benedictus Morandus (Consutatio) und seine Recriminat. Lib. IV. in Barth. Facium und Ant. Panhormitam sind persönliche Schmähschriften, veranlaßt durch grammatische Streitigkeiten. Ein Theil derselben ist Ven. 1481. 4. zusammen gedruckt.) — Felix Malleolus (eigentlich Hämmerlein † 1457. Seine Var. Oblectationis opuscula et tractatus, s. l. et a. f. von Seb. Brant herausgegeben, und sein De nobilitate et rusticitate Dialogus . . . s. a. et. l. f. sind größtentheils gegen die Mönche, und unwissende Geistliche gerichtet. Der, in den erstern befindliche, Contra validas mendicantes, Dial. ist von Goldast, in dem 19ten Th. der Reichshändel; und die Lollhardorum Descriptio von Nic. von Wyle deutsch herausgegeben.) — Poggio Bracciolini († 1459. In seinen Oper. Bas. 1538. f. findet sich ein Liber invectivarum, welche gegen den Pabst Felix V. gegen den Philelphus, und Laur. Valla gerichtet sind.) — Franc. Philelphus († 1481. Satyrar. Hecatostichon Decades X. Med. 1476. 4. Ven. 1502. 4. Par. 1518. 4. Sie sind in ziemlich schlechten Versen geschrieben, und größtentheils gegen den Cosmus de Medicis gerichtet. Mehrere Nachr. liefert Sass, in der Histor. literar. typogr. Mediolan. S. 176. und von s. Leben, ein Aufs. im 10ten Bde. S. 691. der Mem. de l'Acad. des Inscript. von Lancelot.) — Alexander, genannt Carpenter oder Fabricius, ein Engländer (Soll der Verf. der Summa, seu Destructor. vitior. Par. 1494. f. Par. 1516. Ven. 1582. einer äußerst seltenen, und gegen die Clerisey gerichteten Satire seyn. Andre, als z. B. Possevin, schreiben das Werk dem bekannten Doctor irrefragabilis, Alexander de Ales, oder Halesius zu.) — Leo Baptista Alberti († 1480. Momus, Rom. 1520. 4. Ital. in den Opusc. morali des Alberti, Ven. 1568. 4. Spanisch, von Aug. de Alacan, Mad. 1598. 8. Eine ganz glückliche Spötterey über Hof- und Fürstenleben.) — Barth. Gribus (Sein, zuerst in dem Director. Statuum, seu verius Tribulatio saeculi, Argent. 1489. gedrucktes Monopolium Philosophorum ist eine lachende Verspottung der unordentlichen akademischen Lebensart, welches unter dem Titel: Secta Monopolii, s. Congregationis bonorum sociorum, alias die Schelmenzunft 1515. auch besonders, und unter dem Titel: Der Brüderorden in der Schelmenzunft, Strasb. 1506. 1509. 1516. 4. in das Deutsche übersetzt worden. Uebrigens finden sich in dem Director. statuum noch

zwey

zwey hierher gehörige Schriften, De Miseria Curatorum, worin neun Priesterteufel, als Feinde der Priesterschaft erscheinen, und Monopolium vulgo des Lichtschiffs, gegen die Aufschneider gerichtet.) — Pacificus Maximus (in s. Hecatelegio Flor. 1489. 4. finden sich Invect. in quosdam.) — Ant. Urceus, Codrus gen. († 1500. In s. W. Bonon. 1502. f. sind, unter mehrern, auch Satiren enthalten, welche in den folgenden Ausgaben, Ven. 1506. f. Par. 1514. Bas. 1540. 4. verstümmelt abgedruckt worden. Bayle hat dem Urceus einen Artikel gewidmet.) — Paul Olearius (Oelschlägel. De Fide Concubinarum in Sacerdotes (s. l. et a.) 4. Heidelb. 1504. 4. Frcft. 1624. 8. Poßierlich durch das affektirte Küchenlatein, durch viel eingemischtes Deutsch, und Reime aller Art.) — Heinr. Bebel (Triumphus Veneris 1501. 4. Argent. c. Commentar. Ioa. Altenstaig 1515. 1609. 4. s. l. 1690. auch in s. Oper. Pforzh. 1509. 4. In Hexametern und aus 6 Büchern bestehend.) — Giovbat. Spagnolo, Mantuanus gen. († 1516. In seinen Werken, Bas. 1502. Par. 1513. f. Antv. 1576. 8. 4 Bd. ist unter andern ein Gedicht, De calamitatibus suorum temporum Lib. III. enthalten, worin, wie auch zum Theil in seinen Hirtengedichten, die Fehler der Geistlichen seiner Zeit gezüchtigt werden; aber seine Sprache ist niedrig und rauh. Einzeln ist es zuvor Bon. 1489. 4. Daventr. 1492. 4. 1495. 4. Ven. 1499. 4. gedruckt. Von seinen Bucolic. giebt Freytag im Adparat. litterar. Bd. 2. S. 947. Nachricht. Sein Gedicht Alphonsus hat nur einige satir. Stellen z. B. auf den weiblichen Pabst Johannes und die Ausschweifungen der römischen Bischöffe. Eigentlich ist es pro rege Hispaniae de victoria ad Granatam a Saracenis reportata, geschrieben. Von seinen übrigen Gedichten gehören mehrere hierher, z. B. das Carmen eleg. contra poetas impudice loquentes Rom. 1487. 4.) — Elis. Calentius (Seine Opusc. Rom. 1503. fol. enthalten unter andern eine Sat. contra Poetas: auch wird ihm eine andere quod non sit locus amicitiae zugeschrieben.) — Joh. Räuchlin, Capnio gen. († 1521. Sergius, vel capitis caput, c. Comment. G. Simler Wimpensis, s. a. et l. 4. Phorzh. 1507. 4. Tub. 1513. 4. Col. 1540. 8. In Form einer Comödie, in drey Akten, eine Satyre auf eine von Mönchen und Pfaffen geleitete Regierung.) — Ulrich von Hutten († 1523. Einer unserer schärfsten und glücklichsten Satiriker aus den mittlern Zeiten; seiner Satiren sind folgende: 1) Nemo, De ineptis sui saec. studiis et verae eruditionis contemptu, August. 4. Bas. 1519. 4. Rost. 1544. 4. Lugd. B. 1623. 12. in elegischen Versen; Französisch nachgeahmt von P. S. A. Lyon 8. 2) Dialogus de Aula, August. 1518 und 1519. 4. Lips. 1518. 4. Zur Rechtfertigung dieser Satire auf das Hofleben schrieb Hutten einen Brief an Bil. Pirkheymer, vitae suae rationem exponens Aug. Vind. 1515. 1519. 4. und auch in den Disc. popular. . . . Frcft. 1610. 12. 3) Febris prima, Dial. Mogunt. 1519. 4. Amb. 1619. 4. Gegen das Wohlleben. 4) Febris secunda, Dial. Mog. 1519. 4. Ueber Hofleben und Geistlichkeit. Beyde sind in das Deutsche, das erste zweymal um eben dieselbe Zeit übersetzt worden. 5) Trias Romana, s. Vadiscus, gegen den Röm. Hof, mit den drey letztern, Mog. 1520. 4. und im 2ten Bd. S. 192-270. der Pasquillorum, Eleuther. (Bas.) 1544. 8. (Deutsch, Strasb. 1544. 4.) Ferner mit M. Urani Epistola, romanae curiae ὑπογραφην continens, (Smalcalden 1588. 8. (S. Freytags Adparat. litter. T. III. S. 504. u. f.)

6) In-

6) Inspicientes, Dial. mit dem vorigen, Mog. 1520. 4. Ueber die Geschichte der Zeit. 7) Bulla Decimi Leonis contra Errores M. Lutheri et sequacium, im 2ten Bd. der zu Wittenberg gedruckten lateinischen Werke Luthers S. 51. mit Randglossen. 8) Dial. novi perquam festivi. Bulla, vel Bullicida, Monitor primus, Monitor secundus, Praedones, s. l. 1521. 4. 9) Philalethis, Dialogus de Facultatibus Rhomanensibus nuper publicatis, Henno rusticus, s. l. et a. 8. und im 3ten Bde. von M. Goldasts Monarch. S. R. Imp. (Gegen den Indulgenzenhandel.) 10) Pasquillus Maranus (folgende 5 Stücke enthaltend, Epistola Pasquilli Rom. ad Marforium Rom. Responsio Marforii; Supplicatio Pasquilli; Decretum Papae; Epistola Marforii R. ad Germanos principes, s. l. et a. 4. und die auch, bis auf die letzte, in dem 2ten Bd. der Pasquillorum, Eleuther. (Bas.) 1544. 4. abgedruckt worden sind.) 11) Dial. septem. . . Momus, Carolus, Pietatis et superstitionis pugna; Conciliabolum Theologistarum adv. bonar. litterar. studiosos; Apophthegmata Vadisci et Pasquillii de depravato ecclesiae statu; Huttenus captivus; Huttenus illustris, Auct. S. Abydeno Corallo, s. l. et a. 4. und die drey letztern auch bey einigen Ausgaben der Epistolar. obscur. viror. und im 2ten Bd. der angeführten Pasquillorum. 12) In Ulrichum Wirtenb. Dial. cui Titulus Phalarismus, in arce Steckelberg. 1519. 4. (Mit mehrern Schriften zusammen. S. Freytags Analecta S. 473.) 13.) Exclamatio in incendium Lutherianum s. l. et a. 4. 14) In Hier. Alexandrum et Marianum Caracciolum invectivae singulae. In Cardinales, Episc. et Sacerdotes, Luther. Wormaciae impugnantes, invect. ad Carol. Imperat. pro Luthero, et veritatis et libertatis exhortatio, s. l. et a. 4. 15) Die Vorrede vor der Donat. quae Constantini dicitur Privilegium etc. s. l. 4. S. Freytags Anal. S. 294. und Adparat. litterar. T. III. S. 514.) 16) Wegen des Julius s. in der Folge Balbi. Auch werden unten bey den deutschen Satiren noch einige von Hutten vorkommen. S. übrigens Iac. Burkhard Commentatio de Ulr. de Hutten fatis ac meritis, Wolf. 1717-1723. 8. 3 Th. Nachdem in dem deutschen Merkur, Februar 1776. S. 174. von ihm etwas gesagt worden war, schrieb Joh. Wolfg. von Göthe ein Denkmahl desselben, welches auch im 4ten Bd. seiner Schriften, Berl. 1779. 8. S. 51. steht, und man fieng an, seine Werke, Leipzig 1783. 8. herauszugeben; aber das Unternehmen gerieth bald ins Stecken, weil der uneigennützige Eifer des Herausgebers, Wagenseils, schlecht unterstützt — vielleicht auch, weil dieser Band auf dem elendesten Papier und höchst fehlerhaft gedruckt wurde. Ein Aufsatz über Ulrich von Hutten erschien, Leipz. 1791. 8.) — In den Zeitpunkt, worin Hutten lebte, fallen eine Menge anonymer Satyren, als die Litania Germanor. und die Lamentat. Germanicae nationis vom J. 1522. die im 7ten Bde. des patriotischen Archivs für Teutschland, Mannheim 1789. 8. aufbewahret worden sind.) — Fausk. Andrelinus († 1519. De fuga Balbi ex urbe Parisia, Par. 1508. 1516. 4. und im 1ten Bde. der Oper. Baldi. De sciolorum arrogantia, Epist. proverb. Par. 1519. 4. Auch lassen sich mehrere s. Epistolar. proverb. Par. s. a. 4. 1499. 8. Luneb. 1720. 8. hieher rechnen.) — Hier. Emser († 1527. A venatione Aegocerotis assertio s. a. et l. (1519.) 4. Gegen Luther. Epithalamia Mart. Lutheri, et Ioa. Hessii s. a. et l. 4. Deutsch in Cochlaei Histor. Mart. Luthers, S. 255.)

S. 255.) — Bilib. Pirkheimer († 1530. Eccius dedolatus, Aut. Ioa. Fr. Cottalambergio, Imp. in Utopia 1519. 4. auch in J. B. Riederers Beytr. zu den Reformations-Urkunden S. 111. Alt. 1762. 4. und in der Geschichte der, durch Bekanntmachung der Päbstl. Bulle wider Luthern erregten Unruhen, Alt. 1776. 4.) — Conr. Köllin (1530. Adversus caninas Mart. Lutheri nuptias ... Tubing. 1530. 8.) — Joh. Crotus, oder eigentlich Jäger (Einer der Hauptverfasser der Epistolar. obscuror. viror. s. a. et l. (1516) 4. 2 Theile 1616. 4. Lond. 1710 und 1742. 12. Frankfurt 1757. 8. 3 Bde. aber sehr incorrect. Der darin vorzüglich angegriffene Ortuinus Gratius ließ dagegen Lamentat. Col. 1518. 4. und eine Epistola apologetica drucken. Auch gehört zu diesen Epist. noch: Ex obscuror. viror. salibus cribatus Dial. in quo introducuntur Colon. Theol. III. Ortuinus, Gingolphus, Lupoldus; tres item celebr. viri, J. Reuchlin, D. Erasmus, Jac. Faber, s. l. et a. 4. S. Joh. Georg Meusels histor. litter. Magazin Th. 1. S. 38 u. f. wo alle die Schriftsteller genannt sind, welche davon Nachricht geben. Uebrigens veranlaßten die Epist. obscur. viror. noch mancherley Nachahmungen, als die Colloquia obscuror. Theolog. 1560. 8. (S. Schwindels Annal. litt. Nor. 1736. 8.) Florilegium ex diversis opusculis. 1520. (S. Riederers Nachrichten Bd. 4. S. 170.) Epist. doctor. et eloquent. catholicor. viror. ad varia membra et supposita, 1715. 8. u. a. m.) — Hier. Balbus (1535. Seine, nun von J. v. Retzer gesammelte Opera ... Vindob. 1791 - 1792. 8. 2 Bd. enthalten mehrere satirische Schriften, als 1) Threni Magistri nostri Ioa. Eckii in obitu Margarethae concubinae suae, die aber wohl nicht von ihm und noch weniger von S. Lemichen, sondern wahrscheinlicher Weise von Eob. Hessus sind. 2) Rhetor gloriosus, ein Gespräch, gegen den vorher angeführten Andrelini und dessen fuga Balbi gerichtet. 3) Libellus de obitu Julii ursprünglich schon 1513. 8. und nachher noch sehr oft gedruckt, als unter der Aufschr. Julius s. l. et a. (1517. 4.) Ferner bey der Oratio ad Christ. Opt. Max. pro Julio Sec. ... s. d. et a. (Strasburg 1523.) 12. In Wolfs Lect. Memorab. Bd. 2. S. 21. u. a. a. O. m. Auch ist eine alte deutsche Uebersetzung davon vorhanden. Es ist bekannt, daß dieses Gespräch öfterer Hutten zugeschrieben worden ist; und ausgemacht ist es noch nicht, daß Balbus der Verfasser desselben ist; indessen findet es sich, wie gedacht, jetzt in dem ersten Band seiner Werke. S. übrigens die „Nachrichten von dem Leben und Schriften ... Gurk Hier. Balbus ... Wien 1790. 8. vergl. mit Allg. deutscher Bibl. Bd. 98. S. 555. und Bd. 111. S. 222.) — Cittadella (Bey s. Modo contemplandi, Ven. 1535. 8. findet sich eine Satire.) — Th. Morus († 1535. Von seiner Utopia, Lov. 1516. 4. gehören nur die, bey dieser ersten, und zum Theil, bey der Basler Ausg. 1518. 4. befindlichen satirischen Marginalien hierher. Vindicatio Henr. VIII. Reg. Angl. a calumniis Lutheri, Lond. 1533. 4. Grobe Schmähungen gegen Luthern.) — Henr. Conr. Agrippa von Nettesheim († 1535. De incertitudine et vanitate scientiar. et artium, atque excellentia verbi Dei, Declamat. Ant. 1530. 4. Col. 1568. 12. (bey welcher das atque excellentia verbi Dei auf dem Titelblatte fehlt.) Uebrigens ist es auch sehr oft verstümmelt gedruckt. Deutsch, durch Erasmus Frank von Wörd, erschien es, Ulm (ohne J.) 4. Frankf. 1619. 4. Cöln 1713. 8. Französisch, durch Louis Turquet 1582. 8. Durch Gueu-

Gueudeville, Leiden 1726. 12.) — Jodocus Badius Ascensius († 1535. Stultiferae naviculae, s. Scaphae fatuarum mulierum . . Arg. 1502. 4. mit Holzschnitten. Eine Nachahmung des Brandschen Narrenschiffes; französ. von G. Marnef, Par. s. a. 4. Von Jean Droyn, Par. 1501. 4. Lyon 1583. 4. mit Holzschn.) — Desid. Erasmus († 1536. Moria, i. e. Stultitia, quae pro Concione loquitur, Par. 1508. 4. Argent. 1511. 4. mit den Fig. von Holbein, Bas. 1515. 4. Französ. von Petit, P. 1670. 12. Von Gueudeville, 1713. 12. Par. 1751. 4. Englisch, von Will. Kennet; Deutsch, durch Seb. Frank von Word, Ulm s. a. 4. und außer ein paar alten, noch von Gundling, Berl. 1719. 8. und von Wilh. Gottlieb Becker mit den Holbeinschen Figuren, Bas. 1780. 8. Mit Kupfern von Chodowiecki, Berl. 1781. 8. Colloquia von ihm selbst zuerst 1522. herausgegeben, und sehr oft gedruckt. S. übrigens s. Artikel im Bayle, Knight's Lebensbeschreibung desselben; Deutsch, Leipz. 1736. 8. Freytags Adp. Bd. 3. S. 540. u. a. m.) — Germain de Brie († 1538. Anti-Morus 1520. und auch in den Delit. Poetar. Gallor. Frcst. 1609. Bd. 1. S. 720. in eleg. Versen, eine durch ein paar Sinngedichte des Th. Morus veranlaßte bittre Verhöhnung seiner Gedichte.) — Helius Eobanus Heß († 1540. In Hier. Emserum Lutheromastiga, invectiva am Ende seiner Oper. Francof. 1564. 8.) — Petr. Montanus (Satyrae, prima de Poetis, sec. de Medicis, tertia de Principibus, quarta de vita beata, Argent. 1529. 8. Zwolle 1595. 1606. 8.) — Janus Anisius (1540. Satyrae 1532. 4.) — Et. Dolet († 1546. Orationes duae in Tholosam s. a. et l. 8. Gegen die Unwissenheit und Dummheit der Toulouser.) — Joh. Leo Placentius (Plaisant, Pugna porcorum, 1542. In diesem seltenen Gedichte fangen sich alle Worte mit p an. S. J. J. Bauers Bibliothec. libr. rar. T. III. p. 238. Albr. Geo. Walch hat es 1786 wieder abdrucken lassen, Schleusingen. 8.) — Sim. Lemichen (Lemnius † 1550. Von seinen Gedichten gehört hier nur Lutii Pisaei Iuvenalis Monachopornomachia data ex Achaja Olympiade nona. 8. her, eine Art von Komödie, bekanntermaßen gegen Luther gerichtet, und höchst unzüchtig geschrieben. Es ist bekannt, daß G. E. Lessing eine Rettung des Lemnius, schrieb (im 2ten Th. s. kleinen Schriften, und im 3ten S. 1 u. f. seiner verm. Schriften) wider welche eine Vertheidigung von M. G. B. H . . r . . t . . z. Frankf. und Leipz. 1756. 8. erschien, welche aber wahrlich nichts vertheidigt; eben so wenig wie das, was Riederer, im 4ten Bde. S. 359 f. Nachrichten zur Kirchen- Gelehrten- und Büchergesch. Altd. 1768. 8. gegen diese Rettung erinnert hat. Denn wenn auch, wie C. F. Flögel in seiner Geschichte der kom. Litteratur Bd. 3. S. 241. meint, persönliche Anzüglichkeiten, oder eigentlich Anspielungen auf Thorheiten und Laster allerhand nahmhafter Personen, in den Sinngedichten des Lemnius vorkommen sollten: so erscheint doch Luther in einem etwas päbstischen Lichte, wenn er in seiner Ernsten zornigen Schrift die Leute bittet, das Buch zu verbrennen, und den armen Dichter mit Kopfabschlagen bedroht. Wo wäre denn der Epigrammatist, in dessen Gedichte sich nicht Persönlichkeiten hinein erklären ließen? Wo ist denn das Epigram, das nicht, im Grunde, von einer Persönlichkeit ausgienge? Welcher unpartheiische Mensch würde denn die Deutungen der Herren Commilitonen des Lemnius als gültig angenommen, oder nur angehört haben? Und wo sind denn in jenen Sinn-

Sinngedichten diese Persönlichkeiten so stark, so grob ausgedrückt, daß sie eine Verbannung cum infamia und jene Drohung verdient hätten? Das darin, dem Churfürsten von Maynz gegebene, übrigens ganz unschuldige, und für Luthern keinesweges anzügliche Lob bleibt also wohl immer der Feuerfunke, welcher Luthern zündete. Dadurch verlange ich aber keinesweges die Monachopornomachia zu vertheidigen. So natürlich, obgleich vielleicht der lieben Klugheit wenig gemäß, die Rache des Lemnius war: so unanständig ist sie doch abgefaßt. S. übrigens Leben und Schriften Sim. Lemnii .. von G. T. Strobel, Nürnb. 1792. 8. und auch im 3ten Bd. s. Neuen Beytr. zur Litterat. des 16ten Jahrh.) — Pierre Castellan († 1552. Ludus, s. Convivium saturnale, unter andern in den Elegantior. praestant. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bd.) — Joh. Cochläus († 1552. Adversus cucullatum Minotaurum Wittenbergensem, Col. 1523. 4. Lutherus septiceps ubique sibi contrarius 1529. 4. latein. und deutsch. Commentar. de Actis et Scriptis Mart. Lutheri . . . 1549. f. Alles elende Persönlichkeiten.) — Chr. Pierius (Satyra, sceler. praef. Seculi mores taxans, mortalesque Ninivitarum exemplo ad vitae emendat. invitans (Tub. 1554.) 8.) — Marc. Ant. Majoragius († 1555. Unter seinen Reden handelt eine, einzeln, Utrecht 1666. 4. gedruckte, von dem Lobe des Goldes, worin die Klerisey bitter gezüchtiget wird.) — Petr. Nannus († 1557. Somnia, unter andern in dem 1ten Bde. der Elegant. praestant. viror. Satyris, Lugd. Bat. 1655. 12. 2 Bd.) — Jul. Cäsar Scaliger († 1558. Adv. Desiderium Erasmum Orat. duae, Tol. 1621. 8. Vertheidigung der, von dem Erasmus verspotteten Sucht der italienischen Gelehrten, durchaus Ciceronianisch zu schreiben, und Lästerungen gegen den Erasmus.) — Lel. Capiluppi († 1560. 1) Carmina ad Pasquillum apposita anno 1512. s. l. et a. 4. s. l. 1522. 8. 2) Centones ex Virgilio de vita Monachorum . . . (Rom. s. a.) 4. Ven. 1550. 8. Col. 1601. 8. und in Henr. Stephani Centon. et Parodiar. Exemplis; in H. Meiboms Collect. Auctorum, qui Centones Virgil. scripserunt, Helmst. 1600. 4. u. a. m. 3) Gallus (auf die Lustseuche) bey der erstern, in der venetianischen und cöllnischen Ausgabe, und in den Carm. Hippolyti, Laelii, Alphonsi et Iul. Capiluporum, R. 1527. 4. 1590. 4.) — Thom. Kirchmeyer (Naogeorgus † 1563. Tragoedia nova Pammachius, Witt. 1538. 8. Deutsch, s. a. et l. 8. und durch Joh. Tyrolf, zu Cala an der Saal 1538. 8. Incendia seu Pyrgopolinices Tragoed. recens nata, nefanda quorundam Papistici gregis exponens facinora, Witteb. 1541. 8. Deutsch 1541. 8. Tragoed. alia nova, Mercator, seu judicium, in qua in Conspectum ponuntur Apostolica et Papistica doctrina, quantum utraque in conscientiae certamine valeat et efficiat, et quis utriusque sit exitus, 1540. 8. 1560. 8. 1590. 8. Französisch mit dem Titel: Le Marchand converti . . . 1558. 8. Gen. 1561. 16. Regnum papisticum poema, in quo Papa c. suis membris, vita, fide, cultu, ritibus atque caerem. breviter describitur . . . . 1553. 8. Bas. 1559. 8. Satyra in Ioa. de la Casa; in Catalogum Haereticor. Expostulatio Musar. de libris a Papa prohibitis; Sudarnochus Surensegus, nec non Leo Aquila et Delphinus potentissimi animal. reges, Papae rom. exitium; Catal. librorum aureum calicem Babyl. referentium; Autoschediasmata plurima, bey der letztern Ausgabe der vorhergehenden Satyrarum Lib. V . . .

Bas.

Baſ. 1555. 8. Die Titel zeigen den Inhalt zur Gnüge; die Ausführung iſt bitter und ſchmähend.) — Piet. Paol. Vergerio († 1565. Concilium non modo Tridentinum, ſed omne Papiſticum perpetuo fugiendum ab omnibus piis, 1553. 4. Actiones .. Secretar. pontificii .. Pforzh. 1556. 8. vermehrt mit einer dritten Act. ebend. 1559. 8. ſ. l. 1607. 8. und in den Oper. Tub. 1563. 4. S. Freyt. Adpar. T. III. S. 532 u. f. Poſtremus Catal. Haereticor. noſtri temporis Romae conflatus, Pforzh. 1560. 8. De nugis et fab. Papae Greg. I. Reſponſio ad librum Antichriſti Romani, qui in eccleſias Chriſti atque in doctos viros qui ſunt in Germania, debachatus eſt horribiliter. . . . Regiom. 1563. 4. Sämmtlich gegen das Pabſtthum gerichtet. S. übrigens Freyt. Adpar. litter. a. a. O. den Art. Vergerius im Bayle und die Satiren in italieniſcher Sprache.) — Adr. Turnebus († 1565. In ſ. Poemat. Par. 1580. 8. findet ſich eine Sat. adverſus Sotericum (wider die Jeſuiten) welche Et. Pasquiere in das Franzöſiſche überſetzt hat.) — Ant. degli Pagliaricci, oder Aonius Palearius (verbr. 1566. Actio in Pontific. Rom. et eor. aſſeclas, ad Imper. Reges etc. Typ. Voeg. 1606. 8. mit ſ. übrigen Schriften, Amſt. 1696. 1728. 8.) — Coelius Sec. Curio († 1569. Paſquillus ecſtaticus, Gen. 1541. 8. Frcſt. 1542. 8. Gen. 1544. 8. 1667. 12. Ferner mit ſehr vielen ähnlichen Schriften, als Iudicium Paſquilli, ſeu Paſquillus captivus, Dial. Sforzia; Quaeſt. Paſquilli u. a. m. (Baſ.) ſ. a. 12. Ital. Rom, ohne J. 8. Franz. 1547. 8. Deutſch 1543. 8. Auch iſt Curio wahrſcheinlicher Weiſe der Herausgeber der Paſquillorum Tomi duo . . . Eleuther. (Baſil.) 1544. 8. wovon der erſte mehr als 80 Gedichte, und der zweyte 32 proſaiſche Aufſätze enthält. Daß dieſe Schriften größtentheils gegen das Pabſtthum gerichtet ſind, verſteht ſich von ſich ſelbſt.) — Mich. L'Hopital († 1573. De Lite Sat. bey den Poet. Satyr. minor. Lugd. 1633. 12. auch bey ſ. Carm. Amſt. 1732. 8.) — Lambertus Hortenſius († 1574. Satyrar. Lib. VIII. in aevi ſui vitia et mores, Ultraj. 1552. 8.) — Matth. Frankowitz Flacius Illyrikus († 1575. Iſt der Herausgeber folgender Sammlungen: 1) Carmina vetuſta ante 300 annos ſcripta, quae deplorant inſcitiam Evangelii et taxant abuſus Caeremoniar. Witteb. 1548. 8. 2) Sylva Carminum in noſtri aevi corruptelas, praeſertim religionis . . . 1553. 8. 3) Sylvula Carminum aliquot . . . quibus variae de religione ſententiae et controverſiae explicantur, 1553. 8. 4) Catal. Teſtium veritatis, qui ante noſtram aetatem Pontific. Rom. eorumque erroribus reclamarant . . . Baſ. 1556. 4. Frcſt. 1672. 4. 2 Bd. Deutſch, von Conr. Lauterbach, 1573. 5) Varia doctor. piorumque virorum de corrupto eccleſiae ſtatu poemata, ante aetatem noſtram conſcripta . . . Baſ. 1557. 8. Und Verfaſſer folgender Satiren gegen die Römiſche Kirche: De Sectis, diſſenſionibus, contradictionibus, et confuſionibus doctrinae et religionis Pontificiorum, Baſ. 1565. 4. Notae quaedam clariſſimae et verae de falſis religionibus quibus etiam rudiores ſtatuere queunt, Papiſtar. eſſe falſam religionem, Magdeb. 1549. 8. Antilogia Papae, Baſ. 1555. 8. Amica, humilis et devota admonitio ad gentem ſanctam, regaleque Antichriſti Sacerdotium de corrigendo ſacro ſancto Canone Miſſae Jeſaiae, Magd. 1550.) — In dieſen Zeitpunct fällt Sim. Malmediani Sat. in intempeſtiv. quorundam dier. epulas, Par. 1558. 4. deren Verfaſſer ich nicht näher zu beſtimmen weiß. — Ferner Epiſtola dedi-

dedicativa Wolfgangi de Bembis ad Jac. Carpentarium, Satyr. in Carpentarium, R. 1564. 8. — Hubert Languet († 1581. Vindiciae contra Tyrannos .. Edimb. 1579. 8. (eigentlich Basel, nach dem Tode des Verfassers. S. übrigens bey dem Bayleschen Wörterbuch die Dissert. concernant le livre d'Etienne Junius Brutus.) — Georg Buchanan († 1582. Somnium 1566. 8. Franciscanus 1566. 8. franz. von Flor. Chretien, Gen. 1567. 4. Palinodia frzsch. von ebend. Fratres bey dem Francisc. mit mehrern lat. Ged. von andern, Bas. 1568. In Bibliop. Commel. 1609. 8. Cameleon, in Cardinalem Lotharingium. Detectio oder wie der Titel in den folgenden Auflagen heißt: De Maria Scotor. regina, totaque ejus contra Regem conjuratione; sämmtl. in s. Oper. Edinb. 1715. fol. 2 Bd. Lugd. B. 1725. 4. 2 Bde. Auch s. Poem. sind einzeln, Salm. 1621. 12. Lugd. B. 1628. 16. gedruckt. Die erstern Sat. sind, indessen, zuerst früher erschienen. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet.) — M. A. Muret († 1585. Juvenilia, scl. .. Satyr. duae, Par. 1552. 8. 1553. 8. 1590. 8. frzsch. von M. P. Moret 1682. 12.) — Achilles Claviger Veronensis, d. i. Simon Stein (Sat. in novam discordem Concordiam Bergensem, Lugd. B. 1582. 4.) — Joh. Nasus (1588. Centuriae mendacior. insignium, quae ab Evangel. scriptae sunt, Ingolst. 1569. 8. Carmen contra clypeum Cyclopum Concordiam bey seinem deutschen Examen chartaceae Lutheranor. Concordiae ... Ingolst. 1581. 4.) — Nicod. Frischlin (1590. De vita rustica, Tub. 1580. 4. (Gegen den Adel.) Priscianus vapulans ... Argent. 1583. 8. und bey s. Oper. poet. scen. Argent. 1604. 8. mit Holzschnitten. Der Titel sagt den Inhalt. Phasma .. Comedia .... de variis haeresibus et Parrheresiarchis, qui cum luce renascentis ... Evangelii hisce novissimis temporibus extiterunt 1592. und 1619. 12. Deutsch, durch Arn. Glaser, Grypsw. 1593. 8. Adv. Jac. Rabum, novitium cathol. ejusdemque calumnias, Satyr. VIII. Gen. 1607. 1612. 8.) — Paul. Alburius (Ein angenommener Nahme; Epist. ad Jesuitas, Lutet. 1573. 4. Auf die Jesuiten; s. Freytags Adpar. T. I. S. 113.) — Franz Hottomann († 1590. Matagonis de Matagonibus Decretorum Baccalaurei Monitoriale ... 1575. 8. Satir. Vertheidigung seiner bekannten Franco Gallia gegen Ant. Matharel, Gen. 1573. 8. Strigilis Papirii Massonii ... 1575. 8.) — Franc. Benci († 1594. Somnium, unter andern in den Elegantior. praestant. virorum Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bd.) — Jan. v. d. Does der Sohn († 1595. Bey s. Epigr. Lib. II. Antv. 1569. 8. und in s. Poem. Lugd. Bat. 1607. 12. 1609. 8. finden sich zwey Sat.) — Friedr. Dedekind († 1598. Grobianus, Frcft. 1549. 8. Lips. 1552. 8. Hal. 1624. 8. Lugd. Bat. 1642. 12. Harderv. 1650. 12. Brem. 1704. 8. Deutsch, von Casp. Scheidt, Worms (1551.) 4. und 1557. 8. Verbessert durch Wendelin Hellbach, 1567. 8. Frft. 1572. 8. Durch Wenzel Scherfer, Brieg 1640. 8. Englisch, durch Rog. Bull, Lond. 1739. 8. Eine ironische Verspottung grober Sitten, in elegischen Versen und 3 Büchern.) — Johann Major († 1600. Synodus avium depingens miseram faciem Ecclesiae propter certamina quorundam, qui de primatu contendunt, 1557. 8. und in dem 4ten Fascikel der Collect. Manuscrpt. des Struv, nebst dem Commentar. Joach. Friedr. Fellers, Ueber die Spaltungen nach Luthers Tode, in Hexametern. In Ioh. Nass Verspottung desselben, in Majors

pors Poemat. Witteb. 1576. 8. alte Ausgabe. Ihm wird auch die Satire auf den Camerarius zugeschrieben: Lucii Vigilii Iesurbii Aegloga Hagnon. s. l. (1554.) 8. und bey der Ausgabe s. Synodi avium. Auch s. Parentalia, und Hortus Libanon, oder Libani, bey eben dieser Ausgabe sind satirisch.) — Joh. v. d. Does (Dousa † 1604. Epigr. Satyrae, Elegiae, Sylvar. Lib. III. Antv. 1570. 8.) — Chrsiph. Marianus (ein angenommener Nahme: Convivium Evangelicum . . . Monast. ad Almon. (1602.) 4. Demonstratio una de mille vanitatis ministror. Pseudevangelii Ingolst. 1598. Trophaea Mariana, ob haeresin triumph. Ursl. 1601. 4. Gegen die Protestanten. S. Freytags Adp. T. I. S. 109.) — Theod. v. Beza († 1605. Epistola Mag. Bened. Passavantii responsiva ad commissionem sibi datam a Venerab. D. Petro Lyseto, Flor. s. l. (Gen.) 1554. 16. 1584. 8. Williorb. 1593. 8. 1658. 12. Ueber den Parlamentspräsidenten Lizet zu Paris, und dessen Schrift, Adversf. Pseudo-Evangelicam Haeresin, Lutet. 1551. 4. in makaronischem Style. Anatomia Cochlaei.) — Justus Lipsius († 1606. Satyra Menippea, Somnium, Antv. 1581. 4. P. 1585. 8. und im 1ten Bde. S. 976. der Oper. Ed. Vesal. Ueber die Kritiker.) — Jos. Just. Scaliger († 1609. Epistol. Yvonis Milliomari Aremorici ad Andr. Ossentum, Quinpentonii Dominum (Fabius Paulinus) Lut. 1587. 4. wozu auch die Responsio Auct. Chianco Oligenio (Fab. Paulinus) Ven. 1587. 4. gehört. Confutatio stultissimae Burdonum fabulae, Lugd. Bat. 1608. 12. und bey D. Heinsius Sat. Herc. tuam fidem ib. 1609. 8. gegen des Scioppius Scaliger Hypobolimaeus. Elenchus utriusque Orationis Chronol. Dav. Paraei, Lugd. Bat. 1607. 4. beyde höchst grob.) — Heinr. Cuyk († 1609. Speculum Concubinarior. Sacerdotum, Monachorum et Clericorum, Col. 1559. 8.) — Jac. Falco (In s. Oper. poet. Mant. 1600. 8. finden sich, im 3ten Buche, einige Satiren.) — Andr. Jurgiewicius (Professores Quinti Evangelii, Nullus et Nemo, Monast. 1602. 12.) — Joh. Barclai († 1621. Euphormionis Lusinini Satyricon, Pars I. Lond. 1603. 12. P. II. Lutet. 1605. 8. Lugd. Bat. 1637. 12. 1667. 1669. 8. Französ. von Nau, Par. 1626. 8. Von Jean Berault, 1640. 8. Gegen das Hofleben, und vorzüglich den Hof Heinrich des vierten. Hierzu gehören Apol. Euphormionis, Lond. 1610. 12. Icon animorum, Lond. 1614. 12. Aletophili Veritatis lacrymae, von Cl. Barth. Morisot. Auch seine Argenis, Par. 1621. 8. Lugd. Bat. 1627. 8. ist im Grunde ein satirischer Roman. Sie ist in alle Sprachen, in die mehresten öfter als einmahl, in das Deutsche von Mart. Opitz, Breslau 1626. 8. von J. B. Sedlezki, Augsb. 1770. 8. übersetzt.) — Joh. Gellius, Scotus (Apologia Program. Quevilliani Contra Adr. Behotium, Rupell. 1605. 8.) — Adr. Behotte (Elenchus Apol. Progr. Quevill. Par. 1607. 8.) — Ant. Cerrus oder Cicerinus (Satyrar. scholasticar. Centur. duae . . Armini, 1607. 8.) — Leonh. Lessius († 1623. Posthumum Calvini stigma in tria lilia, sive tres libros dispertitum. A Collegiis Societ. Jesu, Brux. 1611. 8. Schändliche und zugleich witzlose Sinngedichte auf den Calvin.) — Carl Scribanius († 1629. Amphitheatrum honoris in quo Calvinistar. in Societ. Jesu criminationes jugulatae, Lib. III. Palaeop. Advat. 4. Romani Veronensis Ars mentiendi calvinistica.) — Jac. Gretser († 1625. Einer der eifrigsten Verfechter der Jesuiten, und einer der ungeschliffensten Schriftsteller der Welt. Bavius et

et Maevius: Ille ut delirus Alchymista Antimonio, hic tanquam insipiens Praedicans Helleboro nigro curatus, ut tanquam expurgato cerebro intelligant, quis sit controversiarum fidei judex et quae norma. Acc. portiuncula quaedam Hellebori pro malesano capite cujusdam Paedotribae Wittenb. et Lithi Miseni Calvinistae, Ingolst. 1605. 4. Honorarium Polycarp. Laufero (Leyser) datum . . . 1606. 8. Lutherus Academicus . . Ingolst. 1610. 4. Vespertilio haeretico-politicus, Ingolst. 1610. 4. In dem letztern Werke lehrt der Verfasser ganz dreust, daß der Pabst die Unterthanen von dem Eid der Treue lossprechen könne, und daß dieses sogar ein verdienstliches Werk sey.) — Jac. Hume (Pantaleonis vaticinia, Sat. Rothom. 1612. 1633. 12.) — Joh. de Manibus, d. i. Joh. Artisius, oder Dartis (Diaetetes, s. Arbiter rerum, Par. 1614. 12.) — Janus Hypsetus (Sagitta volans in die, s. Assess. Arbitrii, Par. 1614. 12.) — Th. Sagittarius († 1614. Lipsius Proteus ex antro Neptuni protractus et claro soli expositus, Frcft. 1614. 8.) — Franc. Garasse († 1631. Von seinen lateinischen Schriften gehören hierher: Andr. Schioppii, Casparis Fratris, Elixir Calvinisticum, seu Lapis Philosophiae reformatae (Antv.) 1615. 8. Horoscopus Anti-Cotonis, ejusque Germanor. Martillerii, et Hardivelleri vita, mors, cenotaphium, apotheosis, Antv. 1614. 4. Ingolst. 1616. 4. Die auf dem Titel genannten Schriften waren gegen die Jesuiten gerichtet.) — Polienus Rhodiensis (Virtus vindicata, Sat. in depravatos orbis incolas 1617. 12.) — Is. Causobonus (Dan. Eremitae Epist. ad Gasp. Scioppium, Aug. Vind. 1610. 4. Misoponeri Satyric. . . Lugd. B. 1617. 8.) — Just. Reifenberg (Bey s. Differt. polit. gemina, Herb. 1618. 4. findet sich ein Epidigma Sat. enucl. in festivos Saec. mores.) — Balduinus de Monte Simoncelli (Mercurius, Satyra, s. Somnium, Flor. 1618. 4.) — Jul. Colardeau (Larvinia, Sat. in Chorear. lascivias et personata tripudica, Par. 1619. 8.) — Eust. Swartius (Asini Cumani Fraterculus e Plauti electis electus 1619. 8. Ich verbinde damit gleich die Antwort: Ad Senat. critic. adv. personatos quosdam Pareomastigas provoc. pro Plauto et Elect. Plaut. a J. J. Pareo nuper evulgatis, Frcft. 1620. 8.) — Joh. van Havre (Arx virtutis, s. de vera animi tranquillitate, Sat. tres, Antv. 1627. 4.) — Geomemphionis Cantaliensis Satyric. 1628. 12.) — Ungen. Satyra prima, Blasius et Priscus in quendam Univers. Paris. Rhetorem, s. l. et a. 4. — Menippi redivivi Satyric. Asini vapulantis s. l. et a. 12. — Nic. Villani († 1632. Nos canimus surdis s. a. et l. 12. und Dii vostram fidem, s. a. et l. 12. zwey lebhafte, aber ziemlich fein abgefaßte Menippische Satiren gegen die Laster seiner Zeit. Gegen die letztere schrieb Bart. Tortoletti die Antisatyra Tiberiana neglecti Academici Rom. . . . mit jener zusammen, Francof. 1630. 8.) — Petr. Scholier († 1635. Diogenes Cynicus, s. Serm. famil. in corruptos saeculi mores, Lib. III. Antv. 1635. 8. und perpet. commentar. illustr. ab Alb. le Roy, Hermop. (Antv.) 1683. 4. Horaz ist allerdings das Muster des Verfassers; aber erreicht hat er ihn nun wohl nicht.) — Eusebius a St. Justo, d. i. Jean Durel (Effigies contracta Joa. Flud, c. naevis, appendice et relectione, Lut. 1636. 8.) — Petr. Cunaeus († 1638. Sardi Venales, Satyra Menippea in hujus seculi homines plerosque inepte eruditos Raphel. 1612. 12. Lugd. B. 1632. 12. Vorzüglich über die,

das Außerordentliche und Wunderbare liebenden Gelehrten.) — Janus Bodecher (Satyricon in comptos juventutis mores, Lugd. Bat. 1631. 12.) — Eric du Puy (Erycius Puteanus † 1644. Comus, s. Phagesiposia cimmeria, Somnium, Lov. 1611. 8. und auch in den Elegant. praestant. viror. Satyr. Lugd. Bat. 1655. 12. 2 B.) — Jean Boucher († 1646. De justa Henr. Tertii Abdicat. Par. 1589. 8. Pasquill auf Heinrich den 3ten.) — Giov. Vit. Rossi (Janus Nic. Erythraeus † 1637. Eudemia, Colon. (Lugd. B.) 1637. 8. verm. Amstel. 1645. 8. Satire auf den römischen Hof.) — Joh. Hottomann (Antichoppinus, immo potius Epist. congratulator. M. Nicodemi de Turlupinis ad Mr. Renatum Choppinum . . . 1592. 4. und auch in den, von dem Verf. derselben, gemachten Sammlung burlesker Satiren: Ger. Busdragi Lectura super Canone de Consecratione; Dist. III. de aqua benedicta . . . . Williorb. 1593. 8. Jene Epistol. congrat. in dem Style der Epistol. obscur. viror. ist gegen des Rene Choppin Oratio gratulatoria de Pontificio Gregorii XIII. Par. 1591. 4. gerichtet.) — Wenc. Schilling (Ecclesiae metaphysicae meditatio . . Magdeb. 1616. 8. Neun metaphysische Predigten wider den Gebrauch der Philosophie in Religionssachen, glücklich genug beantwortet in dem Specim. Concionis sextae Visitationis ecclesiae metaph. . . Christ. Gueinzio, Witteb. 1616. 8. De notitiis naturalibus succincta considerato . . . Magd. 1616. 8. Honorar. metaphysicum . . . Magd. 1616. 8. Alles in der durch Dan. Hofmann erregten, berüchtigten Streitigkeit, daß die Philosophie bey göttlichen Wahrheiten nichts zu thun habe, und für diese Behauptung geschrieben.) — Fam. Strada († 1649. Momus, Sat. Varron. und Academia I. et sec. in den Elegant. pr. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bd.) — Casp. Scioppius († 1649. Er hat der Satiren, oder vielmehr Pasquille, gegen sehr viele Personen, als den Scaliger, gegen den K. Jacob I. von England, gegen du Plessis Mornay, und vorzüglich gegen die Jesuiten abgefaßt, von welchen, unter andern, Flögel, in dem 3ten Bd. seiner Geschichte der komischen Litteratur S. 395 u. f. ein Verzeichniß geliefert hat.) — Nic. Rigault († 1652. Funus parasiticum s. Lucii Biberii Curculionis Parasiti mortualia, August. 1596. 4. Lutet. 1599. 12. 1601. 4. und auch im 2ten Bde. der Elegant. praest. viror. Sat. Asini aurei Asinus, s. de scaturigine Onocrenes, 1596. 12.) — Carl Feramus († 1653. Schrieb die erste der bekannten Satiren wider den Montmaur: Macrini Parasito grammatici ἡμερα ad Cellum, Lut. s. a. 4. welchen ich hier gleich die übrigen beyfügen will, als, von Balzac, Indignatio in Theonem Ludimagistrum Ex-Jesuitam; Von Menage, Vita Gargilii Mamurrae, Lut. 1643. 4. und Gargilii Macronis Parasitosophistae metamorphosis, Lut. 4. in einen Papagey; Von Abr. de Valois Petri Montmauri Opera . . notis illustrata, Lut. 1643. 4. Von Jean Frcs. Sarrasin, Attici Secundi G. Orbilius Musca, s. bellum parasiticum, Lut. 1644. 4. worin der arme Montmaur gehangen wird; Von einem Ungenannten, Monmori Parasitosycophantosophistae Αποχυτραποθεωσις oder Verwandlung in einen Kochtopf, s. a. 8. Von Abr. Remi Metam. Parasiti in Caballum; Von einem Ungenannten, Monmorri Rhet. de Auctor. Satyra et Janitorum fuste conquerentis umbra, s. a. 4. Von Joh. Sirmond, Jul. Pomponii Dolabellae in Pamphagum Dipnosophistam; Von Ungenannten, Bas. Storgae in Brutidium

dium Epigramma; Marci Natalis in Suillium Cupiennionem Epigrammata; Jani Ursini Mant. Elegia in Porcium Latronem; Horatii Gentilis Perusini de Mamurio Dictatore Epigrammata, Naenia in funere Parasiti Becodiani, s. a. 4. welche mit mehrern in französischer Sprache abgefaßten Satiren, in der Histoire de Pierre Montmaur, par Mr. de Salengre; à la Haye 1715. 8. 2 Bd. gesammelt worden sind.) — Lor. Crasso (Unter dem Nahmen Liberii Vincenzii Hollandi, eine, wider die Klerisey gerichtete Menippische Satire: Nescimus quid serus Vesper vehat, Amst. s. a. 4.) — Gabr. Naude († 1653. Bibliotheca mystica Ludov. Servini, 1624. 4. Ein satirisches Verzeichniß von Büchertiteln.) — Joh. Valent. Andrä († 1654. 1) De Christiani Cosmoxenii genitura, judicium, Mumpelg. 1612. 12. Wider das Nativitätstellen. 2) Turbo, s. moleste et frustra per cuncta divagans Ingenium, in theatrum productum, (Argent.) 1612. 12. 1616. 1621. 12. in Form einer Komödie gegen Pedanterey und Marktschreyerey aller Art. 3) Menippus, s. Dialogor. Satyricor. centuria, Inanitatum nostratium speculum, 1617. 12. verm. (Argent.) 1618. 12. von neuem verm. Colon. 1673. 8. Berl. 1676. 8. In dem 12ten dieser Gespräche wird von der Rosenkreuzerey gehandelt, und gegen das 15te Gespräch, worin Andrä behauptet, daß die Gelehrten dem Christenthum am mehresten widerstanden hätten, schrieb Casp. Bücher, den Antimenippus, Tub. 1617. 4. 4) Turris Babel s. iudiciorum de fraternitate Rosaceae Crucis Chaos. Argentor. 1619. 12. 5) Apap (Papa) proditus in s. Opuscul. aliquot de restitutione reipublicae Christianae . . . s. l. 1623. 12. Norimb. 1633. 12. 6) Finis Xenorae matris cum Philolea fil. in subito casu, ob dispersum famulitium, colloquium. Ebendas. 7) Herculis Christiani luctae XXIV. Argent. 1615. 12. 8) Mythologiae Christianae s. virtutum et vitiorum vitae humanae imaginum libri III. ibid. 1619. 12.) — Joh. Sagenensius (De Parnasso Lib. II. in den Eleg. pr. vir. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde.) — Dan. Heinsius († 1655. Hercules tuam fidem, s. Munsterus hypobolimaeus, id est, Sat. Menipp. de vita, origine et moribus Gasp. Scioppii, Lugd. 1608. 12. Virgula divina, s. Apotheosis Lucret. Vespillionis, Lugd. B. 1609. 12. zusammen ebend. 1617. 12. auch wider den Scioppius. Cras credo, hodie nihil, s. modus tandem sit ineptiarum, Satyr. Menipp. Lugd. Bat. 1621. 12.) — Wilh. Hall († 1656. Mundus alter et idem . . Han. 1607. 12. Ultraj. 1643. 12. Deutsch, Leipz. 1613. 8. Satire auf schlechte Sitten und Pabstthum.) — Casp. von Barth († 1658. Tarraei Hebii, Nobilis a Sperga, Cave canem, De vita, moribus, rebus gestis, divinitate Gasp. Scioppii Satyricon, Hanov. (1612.) 12. Scioppius excellens . . . Epigr. Lib. III. ebend. 1612. 12. zu der Vertheidigung Scaligers. Und bey s. Fab. Aes. Frcft. 1623. 8. findet sich eine Sat. in Bavium.) — Ungen. (Hercules gallicus s. l. (1640.) 12.) — Joh. Wilh. Laurenberg († 1659. Satyra, qua rerum bonarum abusus, et vitia quaedam seculi perstringuntur . . . Kilon. 1684. 4.) — Joh. Georg Dorsch († 1659. Pallium exulans in possessionem restitutum, e somnio, Satyra . . . . (Argent.) 1629. 12. Ueber das Ablegen der Mäntel, und Tragen der Degen.) — Charl. Hersant († 1660. Optati Galli de cavendo schismate . . . , Lugd. Bat. (Par.) 1640. 8. Diese, gegen den Card. Richelieu, und dessen entworfene Trennung von dem

dem päbstlichen Stuhle gerichtete Satire, hatte die Ehre verbrannt zu werden. Auch sind Widerlegungen derselben erschienen.) — Isaac Wolmar oder Wollmar (Bibliotheca Gallo-Suecica, s. syllabus operum selectorum, quibus Gallorum Suecorumque hac tempestate belli proferendi pacis evertendae studia publico exhibentur. Erasmus Irenicus collegit . . . Vtopiae ap. Vdonem Neminem, Vico vbique ad insigne veritatis hoc anno s. a. Ist wohl nicht, wie Erduin Jul. Koch im Compend. der deutschen Litteratur-Geschichte S. 161. behauptet, ein Verzeichniß und Inhaltsanzeige der meisten durch den 30jährigen Krieg veranlaßten Satyren, sondern besteht nur aus erdichteten Titeln und ist gegen den Cardinal Mazarin gerichtet. S. Buders Biblioth. iur. select. S. 637. und Oelrichs Beytr. zur Geschichte und Litter. S. 35.) — Zach. Lisieux († 1661. Saeculi Genius . . . Par. 1643. 12. Petri Firmiani Gyges Gallus, Par. 1659. 12. Somnia, ebend. 1659. 12. Gegen Finanzpächter, bürgerliche Unruhen, und den Card. Richelieu.) — Vinc. Fabricius († 1667. Pransus paratus in poetas, in den Eleg. praest. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde. und in s. Poem.) — Jac. Balde († 1668. Der 3te Bd. seiner Poemat. Col. Vibr. 1660. 12. 4 Bd. enthält 22 Satiren über Quacksalber, Marktschreyer, Tobakraucher, u. d. m. welche denn auch mit Tiraden gegen Luther und Melanchthon angefüllt sind. S. Sat. auf den Tabak ist, unter dem Titel: Truckene Trunkenheit . . . Nürnb. 1658. 12. ins Deutsche übers. Die letzte Ausg. s. Oper. ist Monach. 1729. 8. 8 Bde. erschienen.) — Ungen. (Sat. Mannejana, s. l. 1649. 4.) — Lepid. Philalethis Sannionis, Utopiensis Academicus somnians, Sat. in laudem modernae eruditionis, s. l. 1659. 12.) — Giul. Clem. Scotti († 1669. Luc. Corn. Europaei Monarchia Solipsorum . . . . Ven. 1645. 12. Französ. Amst. 1771 und 1772. 12. Deutsch, Waremund 1663. 12. Im Vogtland 1679. 8. Ueber die Jesuiten, und ein treffendes Gemählde dieses Ordens.) — Feder. Nornio († 1672. Sedecim Satyrar. Liber, Lugd. B. 1703. 8. Auf dem Titel dieser Ausgabe heißt der Verf. Nomius; sein Nahme war eigentlich Nornio. Seine Satiren sind Nachahmungen der Juvenalischen.) — Giov. Lor. Lucchesini (Specim. didasc. Carm. et Satyrae, Rom. 1672. 12. auch bey seiner Encyclopaedia, Rom. 1708. 8.) — Phil. Andr. Oldenburger († 1678. Constantini Germanici ad Iust. Sincerum Epistola politica . . . . s. l. et a. 12. Ueber Fürsten, Minister, Klerisey in Deutschland.) — Octav. Ferrarius († 1682. Satyr. Prolusiones, unter andern in den Elegant. praestant. viror. Satyr. Lugd. Bat. 1655. 12. 2 Bd.) — Bertolini (1684. Ihm schreibt man die Vitae Ioh. Cinelli et Ant. Magliabecchi, Chaxumii 4. und Fori Vibior. 1684. 8. zwey Schmähschriften, zu.) — Ungen. (Vaticinia satyr. super deplorato orbis Christiani statu. Antverp. 1684. 8.) — Sam. von Puffendorf († 1694. Schrieb gegen Nic. Beckmanns Anfälle, unter andern, Pet. Dunaei, p. t. in Acad. Carolina Pedelli . . . Epistol. Holm. 1678. 8. und gegen Jos. Schwarzens, unter dem Nahmen des Sev. Wildschütz, geschriebene Discussio, eine, unter Schwarzens Nahmen abgefaßte Dissertat. epistolica . . ad Sev. Wildschyssium, und unter Beckmanns Nahmen, eine Epist. an ebendens. Hamb. 1688. 4. in dem Tone der Epistolar. obscur. vir. S. übrigens Nicerons Nachr. Th. 14. S. 251.) — Quintus Sectanus, d. i. Lud. Sergardi (S. Ang. Fabron. Vit. Ital.

Sec. XVIII. Dec. II. Rom. 1769. 8. S. 365.) Satyrae (19) Apud Tryphon. Bibliop. in foro Palladio 1696. 12. Verm. und mit Anm. Col. 1698. 8. C. comm. P. Antoniani, Amstel. 1700. 8. 2 Bde. Ital. nur sechs, Spira 1698. 12. Achtzehn, Palerm. 1707. 8. Einige derselben in sehr guter Sprache abgefaßt. Sie sind eigentlich gegen Gravina gerichtet.) — Conr. Sam. Schurzfleisch († 1708. Die Acta Sarkmasiana . . . 1711. 8. enthalten die Streitschriften, welche über die Judicia de novissimis prudentiae civ. scriptoribus . . . 1669. 8. des Schurzfleisch gewechselt wurden, so wie diese vermehrten Judicia selbst.) — Joh. Burch. Menke († 1732. Orat. II. de Charlataneria, Lipf. 1715. 8. 1727. 8. Luc. 1726. 12. Französ. à la Haye 1721. 8. Deutsch, Jena 1716. 8. Leipz. 1726. 8. De Histrione politica, und de gravitate Eruditor. in der Sylloge Orat. Menkenianor.) — Ungen. (Sibylla Capitolina Publ. Virgilii Maronis . . Oxon. 1726. 8. Verspottung der Bulle Unigenitus.) — L. Sectanus, d. i. den Actis Erud. Lipf. 1759. 8. S. 138 zu Folge der Jesuit Hier. Largomarsin, und nach Björnstahl Briefen Th. 2. S. 87. der Jesuit Jul. Cordara (De tota Graecular. hujus aetatis litteratura ad Caj. Salmorium, Sermones IV. Gen. 1737. 4. Hag. Vulp. (Bonon.) 1738. 8. Sermo V. c. enarrat. Philocardii, Cor. 1738. 4. Verm. mit einer 6ten, Hag. Com. 1752. 8. In terze rime übersetzt erschienen sie zu Zürich 1760. 4. und veranlaßten eine kleine ital. Schrift: I Pifferi di Montagna, che andarono per suonare e furono suonati, da Cessello filomastige, Leida e Londr. 4.) — M. Thymoleon (Adv. improbos litterarum bonarumque Artium osores, Menippea I. et II. Lond. 1738. 8.) — Giov. Fr. Conr. dall' Aglio († 1743. Satirae et Epigrammata, Ven. 1741. 4.) — Curillus (Satyrae, Grön. 1758. 8.) — Chrstn. Adolph Klotz († 1771. Mores Eruditor. Altenb. 1760. 8. Genius Seculi, Alt. 1760. 8. Somnium, in quo praeter cetera, Genius Seculi cum moribus Eruditor. vapulat. Alt. 1761. 8. Antiburmannus 1761. 8. Libellus de minutiar. studio et rixandi libidine Grammaticor. quorundam, Ien. 1761. 8. Funus Pet. Burmanni sec. Altenb. 1762. 8. Ridicula litterar. Alt. 1762. 8. Ein Theil derselben deutsch, Leipz. 1775. 8. Die Güte der Schreibart überhaupt ist wohl Klotzen nie abgesprochen worden; aber ob die, seinen lateinischen Satiren zum Grunde liegenden Ideen, und die Darstellung derselben (denn man kann noch immer, in bloßer Rücksicht auf Sprache, gut schreiben, und doch schlecht darstellen) das Lob verdienen, welches Abbt ihnen gab, ist nun wohl keine Frage mehr.) — Pet. Burmann der zweyte († 1778. Anti-Klotzius, Amstel. 1763. 4.) — Joh. Friedr. Herel (Satirae tres, Altenb. 1767. 8. Gegen den Unfug der sogenannten Kritiker, und über die Nürnberger Sitten.) — Chrstph. Gottl. von Murr (Oratio funeralis in obitu viri excellentissimi, perexi-mii doctissimique D. M. Andreae Unkepuntz . . . 1763. fol. 1779. 8. Auf einen gewissen Andr. Götz und die Pedanterey desselben in dem Style der Epistolarum obscurorum virorum.) — Joh. Physiophilus, d. i. Ign. von Born († 1791. Specimen Monachologiae Aug. Vindel. 1783. 4. 1784. 8. mit Kupf. Eine der glücklichsten Verspottungen der Mönchsorden.) — D. Parr (Seine Vorrede vor Guil. Bellendeni de Statu libr. III. Lond. 1787. gehört, dem größten Theil nach, zu den Satiren, oder vielmehr Pasquillen. Parrs Vorrede veranlaßte eine poetische Beantwortung in olentem Bellendeni editorem 1787.

1787. 4. S. Neue Bibl. der sch. Wiss. Bd. 36. S. 140. u. f.) — Ubaldo Bergolini De coelibatu, mit einer italien. Uebersetzung von Angelo Dalmistro. Ven. 1794. 8.) — — Sammlungen lateinischer Satiren: Von ältern Dichtern: Poetae satyrici minores, de corrupto Reipubl. Statu c. I. Dousae, C. Barthii, et M. Z. Boxhornii not. Lugd. B. 1633. 12. (Enthalten darin sind die Sat. der Sulpitia, eines Ungen. Sat. de Lite, und die Dirae des Cato.) — Im 3ten Bd. der Poetar. lat. minor. ex ed. Joa. Chr. Wernsdorf, Alt. 1782. 8. finden sich die Dirae des Cato; einzele Stükke aus dem Petronius als de mutat. Reipubl. Rom. und in avaritiam, luxum et vanitatem, das Fragment der Sat. des Turnes auf den Nero; die Sat. der Sulpitia; die Verse der Dichterinn Eucheria; und des Claud. Mar. Victor, de perversis suae aetat. moribus Epist. — — Von neuern lateinischen Dichtern: Pasquillorum Tomi duo . . . Eleuther. (Bas.) 1544. 8. (Das Verz. des Innhaltes findet sich in den Nachr. von einer Hallischen Bibl. Bd. 2. S. 495.) — Pasquillor. Tom. III. (Zu diesem Bande rechnet man acht verschiedene, in den J. 1561. 1562. 8. erschienene einzele Stücke. S. Bibliogr. instruct. Belles Lettres. Bd. 1. S. 397.) — Carmina vetusta ante 300 annos scripta, quae deplorant inscitiam Evangelii et taxant abusus ceremoniarum, c. praefat. Matth. Flacii Illyr. Witteb. 1548. 8. — Sylva carminum in nostri aevi corruptelas, praesertim religionis . . . s. l. 1553. 8. — Sylvula carminum aliquot a diversis piis et eruditis viris conscriptorum . . . s. l. 1553. 8. — Varia doctorum piorumque viror. de corrupto ecclesiae statu poemata, ante aetatem nostram conscripta, c. praef. M. Flacii Illyrici. Bas. 1556. 8. (Das Verz. des Inhaltes findet sich unter andern in Leysers Hist. Poetar. med. aevi S. 2127.) — Ger. Busdragi Lectura super Canone de consecratione; Dist. III. de Aqua benedicta; Nic. Turlupini Antichoppinus; M. Bened. Passavantii Epistol. respons. ad commissionem sibi datam a Pet. Lyseto; Matagonis de Matagonibus Monitoriale adv. Italo-Gallum, et Strigilis Papirii Massoni, Wilviliorbani 1593. 8. — Quatuor clariss. vir. Satyrae, Nic. Rigalti Funus; J. Lipsii Sat. Menipp. Somnium; P. Cunaei Sardi venales; Jul. Imp. Caesares a P. Cunaeo translati, Lugd. B. 1620. 12. — Elegantiores praestant. viror. Satyrae, Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde. (Enthalten des J. Lipsius Menipp. in Criticos; des P. Cunaeus Sardi venales; des K. Julian Caesares; ebendesselben Misopogon; des Seneca Ludus de morte Claudii; des P. Nannius beyde Somnia; der Fr. Bein Somnium; des Rigault Funus parasiticum; des Eric du Puy Comus; des Pet. Castellan Convivium Saturnale; des Fam. Strada Momus, und Acad. pr. et secunda; des Jan. Bodecher Satyricon; des Vinc. Fabritius Sat. Pransus paratus; des Act. Ferrari Satyr. prolusiones, und des Joh. Sagenesius de Parnasso Lib. II.) — Epulum parasit. s. Satyr. C. Feramusii, Aegid. Menagii, Jo. Fr. Saraceni, Nic. Rigalti et I. L. Balsacii in parasitos, Nor. 1665. 12. — Opuscula satyr. et ludicra tempore reformationis scripta . . . Frcft. 1784. 8. — —

Satiren in italienischer Sprache: Von der italienischen Satire überhaupt handeln: Trattato della Satira Italiana, di Gius. Bianchini di Prato, Massa 1714. 4. Fir. 1729. 4. — Quadrio in s. Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 1. Lib. I. Dist. II. Cap. VII. S. 544. Sie theilen sie in

in Satira seria und giocosa ein; die erstere begreift die gewöhnliche Satire, welche sich mit Züchtigung des Lasters abgiebt, und die Verbesserung der Sitten zum Zwecke hat, in sich; die andere, die so genannten Capitoli alla Bernesca, deren Gegenstand, um mich mit den Worten des letztern auszudrücken, è d'ordinario qualche fantasia o capriccio, o qualche matiera bassa, che dal Poeta è trattata, a motivo di muover il riso, e solo per accidente vi è il vizio toccato. Satiren der ersten Art, in Versen, haben geschrieben, Antonio Vinciguerra (1480. Auch seine Satiren sind anfänglich nicht, unter dem Titel von Satiren, gedruckt. Die erste führt folgenden lateinischen: Liber utrum deceat sapientem ducere uxorem, an in coelibatu vivere, Bon. 1495. und die erste Sammlung derselben folgenden Titel: Opera nuova di M. . . Ven. 1527. 8. Sie finden sich auch in einer unten vorkommenden Sammlung.) — Tarsia (Satira sopra l'arte de' Pedanti. Fior. 1565. 8.) — Ludov. Ariosto († 1533. Die erste Ausgabe seiner 7 Satiren ist, s. l. 1534. 8. erschienen. Nachher sind sie öfters einzeln, als Ven. 1538. 8. 1554. 8. mit den Satiren des Alamanni; ebend. 1560. 12. Lond. 1716. 8. gedruckt. Hr. Jagemann, in s. Zusätzen zu dem Meinhardschen Werke, Brschw. 1774. 8. handelt S. 74. davon. Engl. von Gerv. Markham 1608. 4. von Temple H. Croker 1759. 8. Deutsch von C. W. Ahlwardt. Berl. 1794. 8. — Agostino Cazza (. . . Satire e Capitoli piacevoli . . . Mil. 1549. 8. In Rücksicht auf Sprache nicht rein, und in Ansehung des Tones, etwas schwerfällig.) — Luigi Alamanni († 1656. In seinen Opere tosc. Lyon 1532-1533. 8. 2 Bd. Ven. 1542. 8. finden sich zwölf Satiren, deren Ton für diese Dichtart ein wenig zu erhaben scheint.) — Pier. Nelli (Unter dem Nahmen, Andre da Bergamo . . Satire alla Carlona, Ven. 1546.-1547. 8. 2 Bd. ebend. 1548 und 1566. 8. das letztere mahl incorrekt, 1584. 8.) — Gabr. Simoni (Satire . . . Tor. 1549. 4.) — Ercole Bentivoglio († 1572. Satire ed altre rime piacevole . . . Vin. 1546. 1558. 12. auch in s. Opere, Par. 1719. 4.) — Savino Bobali Sordo (1560. Rime . . . e Satire, Ven. 1589. 4.) — Franc. Sansovino († 1584. Er gab seine eigenen Satiren, mit den Satiren des Vinciguerra, Ariost, Bentivoglio, Alamanni (aber nur vier von diesem letztern) des Ludov. Dolce, Girol. Fenaruolo, Ant. Pace, und des Giov. Andr. dell' Anguillara, in sieben Büchern (Sette libri di Satire) Ven. 1560. 1563. 1583. 8. heraus.) — Lud. Paterno (Seine 16 Satiren sind, mit denen des Ariost, Sansovino, Bentivoglio und Alamanni, in einer Sammlung unter dem Titel: Satire di cinque Poeti illustri, mit einem Briefe desselben, sopra la Satira lat. e toscana, Ven. 1565. 12. zusammen gedruckt. Ob sie sich schon in s. Rime, Ven. 1560. 8. befinden, weiß ich nicht. Ein Theil derselben ist übrigens in Octaven, und einer in reimfreyen Versen abgefaßt, dergestalt, daß Agn. Firenzuola weder der einzige, welcher deren in versi sciolti geschrieben hat, noch die terze rime ausschließungsweise das, der Satire bey den Italienern, bestimmte Sylbenmaß sind.) — In diesen Zeitpunct gehören noch einige andre, minder wichtige italienische Satiriker, als Lud. Federici (Verfasser einiger Satiren über Volkslaster.) — Alberto Lavezzola (s. dessen Rime, Ver. 1583. 8.) — Vinciolo Vincioli (Er soll, dem Quadrio zu Folge, viele Satiren geschrieben haben; mir ist aus den, von Giac. Vincioli, herausgegebenen Ri-

me . . . . de' Poeti Perugini, Fol. 1731. 8. 2 Bd. nur eine bekannt, und diese ist nicht schlecht.) — Virg. Cesarini († 1624. In seinen Poesie liriche, Ven. 1669. 8. ate Ausg. finden sich einige ganz gute Satiren.) — Lor. Azzolini († 1629. Eine Satire über den Luxus, in der Scelta di Poes. ital. Ven. 1686. 8. in etwas holprichter Sprache.) — Margharita Costa (In ihren Gedichten, La Selva di Diana, Par. 1647. 4. La Tromba di Parnaso, Par. 1647. 4. stehen einige Satiren.) — Ant. Abati (Frascherie, Fasci tre, Ven. 1651. 8. enthalten auch einige nicht sonderliche Satiren.) — Jac. Soldani († 1641. Eine Satire von ihm steht in den Fasti Consolari der Crusca. Gesammelt sind sie Fir. 1715. 8. erschienen.) — Salv. Rosa († 1675. Satire, Amst. 1664. 12. 1719. 8. 1770. 4. Es sind deren sechse, in einem sehr harten, fast barbarischen Style. Eine derselben ist über die Musik, wider welche Mattheson ein so genanntes „Mithridat, Hamb. 1749. 8. 27 Bogen stark, schrieb; und die auf die Mahlerey hat Fiorillo mit Anm. Gött. 1785. 8. ital. einzeln abdrucken lassen.) — Giov. Leporei (La Fionda bey s. Sampogna del Past. Elpireo, Luc. 1669. 12. besteht aus sechs Sat.) — Carl. Mar. Maggi († 1699. In seinen Rime varie . . . Mil. 1700. 12. 4. Th. finden sich einige Satiren.) — Ben. Menzini († 1704. Ob seine zwölf bekannten Satiren schon mit seinen Poesie liriche Toscane, Fir. 1680. 8. wie Hr. Schmid, in seiner Anweisung der vornehmsten Bücher der Dichtkunst S. 290. sagt, abgedruckt worden, weiß ich nicht. Mir ist nur die so genannte Amsterdamer Ausgabe derselben von 1719. 8. und die von Neapel 1766. 4. bekannt.) — Lud. Adimarj († 1708. Satire, Amst. 1716. 1764. 8. Liv. 1788. 12. Fünfe, und mit Feinheit geschrieben.) — Bart. Dotti (Satire, Amst. f. a. 8. Gen. 1757. 12. 2 Bd.) — P. Jac. Martelli (Unter dem Nahmen des Secretario Cliternate, Satire, f. l. et a. 4. Lecce 1727. 8. Es sind deren sieben, und vorzüglich gegen die Thoren gerichtet, welche, ohne gelehrt zu seyn, gelehrt scheinen wollen.) — Ungen. (Lo Studente ed Litterato alla moda, poemetti, a quali precede un discorso sull' origine ed sul progresso della Satira, Nap. 1785. 8.) — Ungen. (Il Ballone volante, l'asino, e il Cavallo, Apol. Borgiani, Nap. 1780. 8.) — Cam. Brunoni (Bey s. Medico Poeta findet sich eine Satire contro quelli che biasimano la poesia del Medico, Cel. 1790. 8.) — —

Die scherzhaften italienischen Satiren sind bey dem Art. Scherzhaft angeführt. — —

Satirische Schriften, welche nicht den Titel von Satiren führen, oder in Prosa abgefaßt sind: Wer unter die Satiren der Italiener die Comedia des Dante zählt, findet Nachrichten von diesem Werke, in dem Art. Dante.) — Giov. Boccaccio († 1375. Von seinen Werken gehört die Invectiva . . . contra una malvagia Donna, decto Labirinto d'amore e altrimenti il Corbaccio, f. a. et l. 4. hierher, die hernach unter dem Titel, Labirinto d'amore, Fir. 1487. 4. 1516. 8. 1524. 12. unter dem Titel, Corbaccio, Par. 1569. 8. und zuletzt, in dem 1ten Th. seiner Werke, Fir. (Nap.) 1724. 8. Französisch, von Fres. Belleforest, Par. 1571. 16. Von de Premont, Par. 1699 und 1705. 12. erschienen ist. In dem 2ten Bd. S. 69. u. f. von Flögels Geschichte der komischen Litteratur findet sich ein weitläuftiger Auszug aus dieser in Prosa abgefaßten Schmähschrift.) — Nic. Machiavelli († 1530. L'Asino d'oro. Das Jahr seiner Erscheinung ist mir nicht bekannt. Einzeln ist er, mit einigen Novel-

Novellen desselben, Flor. 1549. 8. und sonst, mit den übrigen Werken des Verf. 1550. 4. Rom 1588. 8. 5 Th. Cosmop. 1769. 12. 8 Bd. Lond. 1772. 4. 3 Bd. gedruckt worden.) — Mich. Angel. Brondo (Angoscia, la prima furia del mondo; e Doglia, la sec. Furia. Vin. 1542. 8.) — Franc. Negri (Tragedia . . . intitolata Libero arbitrio, s. l. 1546. 4. verm. 1550. 12. Lat. 1559. 8. Französisch, (Geneve) 1558. 8.) — Ortensio Lando (Hr. Flögel hat seine, unter dem Nahmen Anonimo di Utopia geschriebene Sferza degli Autori antichi e moderni . . . Vin. 1550. 8. unter die Satiren gesetzt; aber, mich dünkt, als ob sie nur zu den übertriebenen Kritiken gehörte? Auch würden dann seine Paradossi, Lione 1543. 8. und mehrere seiner Schriften hier angeführt werden müssen. Ehe noch verdienten hier seine Sermoni funebri in morte di diversi animali, Vin. 1548. 1559. eine Stelle.) Piet. Aretino (Wegen seiner hierher gehörigen Schriften s. den Art. Erzählung, S. 512.) — Bern. Ochino († 1564. Apologi nelle quali si scuoprano li abusi, sciochezze, superstizioni, errori, idolatrie et impieta della Sinagoga del Papa, et specialmente de suoi Preti Monaci et Fratri, (Gen. 1554. 8. Lat. von Castellio, s. l. et a. 8. Französ. (Genf) 1554. 8. Deutsch, von Christoph Wirsung, zuerst nur das erste Buch, s. l. 1557. 4. (Vogt in s. Catal. Libr. rar. S. 496. sagt zwar, das erste Buch sey bereits 1556. und das zweyte 1557. 4. gedruckt; allein ich habe das erste mit der leztern Jahrzahl vor mir.) Fünf Bücher s. l. 1559. 4. und zum Theil bey Hrn. Bebelii Facet. Frkft. 1589. 8. 1606. 8. Wenn übrigens die angeführte italienische Ausgabe der Apologen die erste ist, so existirt schon eine frühere Schrift des Ochino, worin er dem Pabstthum übel mitspielt; dieses sind s. Prediche . . . s. l. 1543. 8. 4 Th. wogegen Muzio schon die Mentire Ochiniane . . . Vin. 1551. 8. u. a. m. schrieb. Dialogo del purgatorio . . . s. l. et a. 8. s. l. 1556. 8. Lat. s. l. et a. 8. Tigur. 1555. 8. Französ. 1559. 8. Englisch, 1657. 8. Deutsch, Zür. 1555. 8. Mühlh. s. a. 8. Ob die, von Flögel, Gesch. der komischen Litteratur, Bd. 2. S. 141. angeführte englische, sogenannte Tragedie wirklich von dem Ochino ist, getraue ich mir nicht zu behaupten.) — Giovb. Gelli († 1563. I Capricci del Bottajo . . . ne' quali sotto X Ragion. morali tra il corpo e l'anima, si discorre di quanto dee operare l'uomo per viver sempre felice, quieto e contento, Fir. 1549. 1551. 8. castr. Ven. 1605. 8. Spanisch, von Fr. Miranda (s. Ant. Bibl. Hisp. nov. T. I. S. 342.) Französ. Par. 1566. 8. 1575. 16. La circe, Fir. 1549. 1550. 1562. 8. Ven. 1600 und 1609. 8. Lateinisch, Amb. 1609. 12. Französisch, von du Pare, Lyon 1572. 16.) — Piet. P. Vergerio († 1565. Le otto dissensioni . . . overo Trattato delle superstitioni d'Italia e della grande Ignorantia de' sacerdoti, Ministri e farisei . . . (Bas.) 1550. 8. Della camera e statua della Madonna, chiamata di Loretto, woven mir aber nur die lat. Uebers. De Idolo Lauretano, Tub. 1554. 4. und die franz. Uebers. 1556. 12. bekannt sind. (L'Anatomia della Missa, franz. Gen. 1555. 8. 1562. 16. Lat. 1561. 8. S. übrigens die vorhergehenden lat. Sat.) — Nic. Franco (verb. 1570. Dial. piacevoli, Vin. 1542. 8. 1590. 8. Französ. Lyon 1579. 12. Gegen Pabstthum und Clerisey. S. von ihm auch die Folge.) — Ant. Frcs. Doni († 1574. I Mondi . . . cioè celesti, terrestri ed infernali, Ven. 1552-1553. 4. 2 Bd. mit Kpf. verm. unter etwas anderm Titel, ebend. 1562. 8. Französ. Lyon. 1580. 8. von Gab. Cha-

Chapuys. La Zucca . . . div. in V. libri . . . Vin. 1551. 8. 1670. 8. Il Terromoto . . . con la rovina d'un gran Colosso Bestiale (Pietro Aretino) . . . . div. in sette libri. Libro primo s. l. 1554. 4. Nur dieses erste Buch ist gedruckt. Das Leben des Aretino, dessen Flögel gedenkt, steht nicht darin; es sollte das 6te Buch dieses Werkes einnehmen; und existirt indessen handschriftlich in einem Briefe. S. Fontan. Bibl. della Eloq. Ital. B. 1. S. 210 u. f. Anm. a. Ausgabe von 1753. Auch die seconda Libreria, Ven. 1551. 12. 1555. 8. und mit der prima Libreria zusammen, Ven. 1557. 8. gehört hierher.) — Tom. Garzoni († 1589. L'Hospitale de' Pazzi incurabili . . . Ferr. 1556. 4. Ven. 1601. 4. Deutsch, durch G. Friedr. Messerschmid, Strasb. 1618. 8. Französ. Par. 1620. 4. Il Teatro de' varj e diversi Cervelli mondani . . . Ven. 1605. 4. La Sinagoga degli Ignoranti . . Ven. 1594. 4.) — Otton. Belli (Lo Scolare, Pad. 1558. 8. Ven. 1598. 8.) — Giovb. Modio (Il convito, overo del peso della moglie, Mil. 1558. 8.) — Giord. Bruno (verbr. 1600. Spaccio della Bestia trionfante proposto da Giove, effettuato dal Conseglio, revelato da Mercurio, recitato da Sophia, udito da Saubino, registrato da Nolano . . . Par. 1584. 8. Ob das Buch eine Satire auf Laster, oder auf Pabstthum, oder gar auf Religion seyn soll, ist bis jetzt noch nicht ausgemacht. Flögel führt in seiner Geschichte der komischen Litteratur, Bd. 2. S. 209. eine englische Uebersetzung davon an, und schreibt diese dem bekannten Toland zu; allein in der, der Collection of several pieces, of Mr. John Toland, Lond. 1726. 8. 2 Bd. vorgesetzten, ziemlich ausführlichen Lebensbeschreibung desselben, wird dieser Arbeit nicht gedacht. — Ungen. Invettiva del Sommerso insensato agli Acad. Insensati di Perugia . . . Per. 1597. 8. — Giov. Mar. Bernando (La Zotica, Neap. 1607. 4. Eine so genannte Menippische Satire auf seine Frau.) — Troj. Boccalini (De' Ragguagli di Parnaso, Centurie II. Ven. 1612-1613. 4. 2 Bd. vermehrt mit funfzig ähnlichen Aufsätzen von Girol. Briani, ebend. 1624. 4. 3 Th. Englisch, Lond. 1704. 8. 5 Bde. Deutsch, Frankft. 1655. 4.) — Ant. Mar. Spelta († 1632. La Saggia e dilette della pazia. Französisch durch L. Garon, Rouen 1635. 12. Deutsch durch G. Friedrich Messerschmid, Strasb. 1615. 8.) — Dom. Buoninsegni (Il Lusso Donnesco, Sat. Menippea, Mil. 1637. 12. welche zu vielen Streitschriften Anlaß gab, von denen Quadrio Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 2. S. 570. Nachricht giebt. Deutsch, durch Joh. Dan. Major, Hamb. 1683. 12.) — Eugenio Raimondi (Della Sferza delle Science e dei Scrittori, Discorsi satir. . . . Ven. 1640. 12.) — Ferr. Pallavicino († 1644. Baccinata ovvero Battarella per le Api Barberini . . . 1642. 4. Französ. 1644. 12. Il Corriere svaligiato . . . . Villafranca 1644. 12. Italienisch und französ. Satiren über Pabst Urban VIII und seinen Nepoten. Il Divortio celeste cagionato dalle dissolutezze della sposa Romana . . . Ingolstadt 1643. 1679. 12. Französ. durch Brodeau d'Oiseville, Villafr. 1644. 12. Amst. 1696. 12. Deutsch Freyst. 1643. 12. Halle 1723. 8. Berl. 1787. 8. La Rettorica delle Puttane, composta conforme a i precetti di Cipriano, Camb. 1642. 12. Villafr. 1673. 12. Ueberhaupt lassen auch s. übrigen Schriften sich zu den Sat. zählen, als La Taleclea, Ven. 1637. 8. Amst. 1653. 16. Tur. 1654. 16. Il Principe Hermafrodito, Ven. 1640. 12. La pudicitia schernita, Ven. 1638. 12. La

La rete di Vulcano, Ven. 1646. 24. Scena retorica, Ven. 1652. 12. L'anima di Ferr. Pallas div. in sei vigilie, Lione 1664. 12. Il Testamento, Regun. 1679. 12. Ob diese alle in der Sammlung seiner Werke, 1655. 24. 4 Bd. sich befinden, weiß ich nicht, da ich diese Ausgabe nicht gesehen.) — Gregor. Leti († 1701. Il Sindicato di Alessandro VII. 1668. 12. Französisch 1669. 12. Il Nipotismo di Roma, Amstel. 12. Französ. 1669. 12. und dergleichen Satiren über den römischen Hof mehrere.) — Bald. Sultanini (Il Putanismo romano, ovv. Conclave gen. delle Puttane delle corte . . . satira comica, s. l. 1668. 8. Lond. 1669. 12. s. l. et a. 12.) — Girol. Gigli († 1722. Vocabulario delle Opere di S. Catarina, s. l. et a. 4. (gegen die Crusca.) Dell Collegio Petroniano delle ballie latine, e del solenne suo aprimento in quest' anno 1719. in Siena . . . . Siena 1719. 4. Ueber die Thorheit, die Muttersprache zu vernachläßigen.) — — Eigentliche Schmähgedichte, oder persönliche Satiren (Pasquille), welche von Pasquino, einem italienischen Schuster, den Nahmen erhalten haben sollen: Alfonso de' Pazzi († 1557. Gegen den Varchi eine große Anzahl von Sonetten, Epigrammen, u. d. m. in seinen Rime, Fir. 1557. 8. gerichtet.) — Nic. Franco (verbr. 1570. Seine Rime . . contra Pietro Aretino . . erschienen, dem Titel nach, zuerst, Torino (Casale) 1541. 8. s. l. 1546 und 1548. 8. Dem Apost. Zeno (Bibl. della eloq. Ital. B. 1. S. 218. N. a. Ausg. von 1753.) zu Folge, enthält die letzte Ausgabe derselben 257 Sonette gegen den Aretino, und die Priapeja belaufen sich auf zweyhundert.) — Giamb. Marini († 1625. Unter den mancherley Streitigkeiten, welche er hatte, veranlaßte die mit Gasp. Murtola eine Satire dieses letztern auf ihn, welche, unter dem Titel, Compendio della vita del Marini erschien. Hiegegen schrieb Marino, La Murtoleide, fischiate del Caval. Marino, und Murtola, La Mareneide, risate del Murtola, welche, unter andern, zusammen, unter der Aufschrift, Frankfurt 1626. 4. Speier 1629. 12. gedruckt worden sind. Die erste besteht aus 81. die zweyte aus dreyßig Sonetten. Auch hat Murtola noch ein anderes Pasquill auf den Marino, unter dem Titel: Il Lasagnuolo di Monna betta, ovvero Bastonatura del Cav. Marino datagli da Tiff, Tuff, Taff, Tor. 1608. drucken lassen, welches 29 Sonette enthält. Einen andern Streit hatte Marino mit dem Tom. Stigliani. Dieser Streit brachte die Smorfie des erstern, Sonette gegen den letztern, hervor, welche sich bey den oben angeführten Ausgaben der vorigen Pasquille befinden.) — Andr. Barbazza († 1656. Schrieb, unter dem Nahmen von Rob. Pogommega, gegen den eben genannten Stigliani, und dessen Kritik des Adonis von Marino, Strigliate, Spira 1629. 12. Frcft. 1638. 12. Ueberhaupt veranlaßte der Adonis eine Menge dergleichen Schriften, welche, unter andern, Quadrio, in seiner Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 6. S. 683. ausführlicher angezeigt hat.) — Bertolini (Schrieb, unter dem Nahmen Scip. Gastigamatti, La Muleide, o sia de' Bastardi illustri Poema eroico Satir. comico, Ver. 1680. 12. ein Pasquill auf den General eines Mönchsordens.) — Giov. Franc. Lazzarelli († 1694. La Cicceïde legitima . . . Par. 1692. 12. (2te Ausgabe.) Lond. 1722. 8. Amst. 1780. 8. Ein Pasquill auf den Arrighini, voller Zoten.) — Castore Montalbani (La Paleologeide, ovvero Diana flagellata di Virbio . . . Spitzb. 1720. 8. Wer diese Diana ist, weiß ich nicht.)

nicht.) — — Sammlungen: L'Ambasciata di Romolo a' Romani, Brux. 1671. 12. Enthält Gedichte allerhand Art, die während dem Conclave nach dem Tode Clemens des 9ten bis zur Wahl Clemens des 10ten geschrieben worden. — —

Satiren in spanischer Sprache: Juan Ruiz (1330. Unter seinen, handschriftlich aufbewahrten Gedichten, findet sich eine Erzählung, Don Carnal: wovon Velazquez in seiner Geschichte der spanischen Dichtkunst, S. 137. d. Uebers. einen Auszug gegeben hat.) — Rodrigo de Cota, el Tio gen. (Wird für den Verfasser der in der Form von Stanzen (Coplas) und als Unterredung zwischen Schäfern abgefaßten Satire auf den K. Juan den 2ten und dessen Hof gehalten. Diese Coplas sind mit den Proverbios des M. de Santillana, Antv. 1581. und mit den Coplas des Jorge Manrique, Mad. 1632. gedruckt worden.) — Juan Boscan (1540. In s. Obras . . . Lisb. 1543. 4. Med. 1544. 4. Antv. 1597. 12. findet sich eine Satire auf den Geizigen.) — Bart. de Torres Naharro (Seine Propalladia . . . Sev. 1520 und 1533. 4. enthalten, unter andern, auch Satiren, welche nicht schlecht sind.) — Barobona de Soto (1580. Vier s. bis jetzt ungedruckten Satiren finden sich im 9ten Bde. S. 53 u. f. des Parn. Esp.) — Christoval de Castillejo († 1596. In seinen Obras . . . Anv. 1598. 12. Alc. 1615. 8. finden sich verschiedene sehr gute Satiren.) — Lup. Leon. da Argensola und Barth. Leon. da Argensola (1613 und 1630. Nachahmungen des Horaz finden sich in ihren Rimas . . . Zar. 1634. 4. wovon eine von dem erstern, in dem 4ten Bd. S. 324 des Parn. Esp. aufgenommen worden ist.) — Est. Manuel de Villegas (Eine Satire von ihm findet sich im 3ten Bde. S. 105 des Parn. Esp. auch kann seine Epistola contra los que afectan el escribir obscuro hieher gerechnet werden, die sich im Parn. Esp. im 9ten Bd. S. 3. befindet.) — Miguel de Cervantes Saavedra († 1616. Vida y Hechos del ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha, Mad. 1605. 4. 1 Bd. oder die zwey ersten Theile; die Fortsetzung des so genannten Avellaneda, Tarr. 1614. 8. und der 2te Bd. von Cervantes selbst, Mad. 1615. 4. Zusammen, Mad. 1655. 2 Bd. Brux. 1662. 8. 2 Bd. Lond. 1738. 4. 4 Bd. Amsterd. 1755. 8. 4 Bd. Mad. 1781. 4. 6 Bd. Ital. von Lor. Franciosini, Ven. 1622 und 1625. 8. Französ. verschiedentlich, zuerst, Par. 1618. 12. 2 Bd. durch Frcs. Rosset; durch Ces. Oudin, Par. 1620. 8. 2 Bd. durch Fill. St. Martin, Par. 1679. 12. 4 Bd. u. a. m. Englisch schon im Jahre 1620. Von Shelton, Lond. 1731. 8. 4 Bd. Von Smollet, Lond. 1782. 8. 4 Bd. Deutsch, von Bastel von der Sohle, Frankf. 1648. 12. Nur die 22 ersten Kapitel; von H. Wolf, nach dem Französischen, Leipzig 1748. 8. Von Frdr. Just Bertuch, Weimar 1775. 8. 6 Th. Mich dünkt, als ob von den mehresten dieser Uebersetzungen das gilt, was D. Q. irgendwo selbst von Uebersetzungen sagt: Que el traducir de una lengua en otra . . . es como quien mira los tapices Flamencos por el reves, que aunque se ven las figuras, son llenas de hilos, que las escurecen, i no se ven con la lisura, i tez de la haz. . . . In Bodmers Betrachtungen über die poetischen Gemählde, Zür. 1741. 8. handelt der 18te Abschnitt S. 518. von dem Character des D. Quixote und des Sancho Pansa. Auch von den Novelas Egemplares, Mad. 1613. 4. gehören, meines Bedünkens, La Gitanilla; Rinconete i Cortadillo; El Licenciado vidriera, und los Perros Cipion y Berganza, hierher.

hierher. Viage del Parnaso . . . Mad. 1614. 8. Satire auf die Dichter seiner Zeit. Ein Leben des Cervantes von Greg. Mayans i Siscar findet sich vor der Londner Ausgabe des Originales vom J. 1731. und vor der Amsterdammer von 1755.) — Luis de Gongara y Argote († 1627. Seine, unter dem Titel, Delicias del Parnaso . . . Barc. 1634. 12. Obras . . . Mad. 1654. 4. Brux. 1659. 4. gesammelten, und von Pellicer de Sales, Mad. 1630. 4. und von Garcia de Salcedo Coronel, Mad. 1629-1648. 4. commentirten Werke, enthalten, unter andern, Sonetos burlescos (Bl. 17. Ausg. vom Jahre 1654.) Tercetos burlescos (Bl. 56.) Dezimas burlescas (Bl. 60.) Letrillas burlescas (Bl. 68.) und Romances burlescos (Bl. 99.) aber keine besonderen Satiren.) — Lope de Vega († 1635. Seine unter dem Namen des Licenciado Thome de Burguillos gedruckten Rimas 1618. enthalten mehrere in Form von Sonetten abgefaßte satir. Gedichte, wovon sich einige im 2ten Bd. S. 306 u. f. des Parn. Esp. finden.) — Louis Martin, oder Martinez de la Plata († 1635. Eine Sat. von ihm findet sich im 8ten Bd. S. 398 des Parn. Esp.) — Al. Carranza (Disc. contra malos trages y adornos lascivos, Mad. 1636. 4.) — Don. Ant. Hurtado de Mendoza (Sueño politico, Romance Satyrico contra los dos Privados del Rey D. Phelipo IV. el Conde Duque (Graf von Olivarez) y Don Luis de Maro, s. l. et a. 12.) — D. Francisco de Quevedo († 1647. In s. Obras . . . . Brussel. 1660-1671. 4. 4 Bd. Anv. 1670. 4. 4 Bd. Madr. 1736. 4. 6 Bd. nehmen die prosaischen Schriften (in den beyden ersten Ausgaben) die zwey ersten Bände ein, und unter diese gehören der Sueño de las Calaveras, Bd. 1. S. 373 u. f. Deutsch, von Bertuch in seinem Magazin der spanischen und portug. Litteratur Bd. 1. S. 99. El Alguazil Alguazilado; Las Zahurdas de Platon; Englisch von Ed. Messervy, Lond. 1641. 8. El Mundo pordedendro; historia y vida del grand Tacaño, einzeln erschienen, unter dem Titel, historia de la vida del Buscon, llamado D. Pablos, Val. 1627. 8. Französisch, unter dem Titel: Avanturier buscon, Par. 1644. 12. und, unter dem Titel, Oeuvres de Q. Brux. 1698 und 1718. 12. 2 Bd. Englisch von J. D. Lond. 1657. 8. Visita de los Chistes; Cartas del Cavaleros de la Tenaza, Deutsch, von Bertuch, a. a. O. S. 241. Engl. Lond. 1657. 8. Libro de todas las cosas y otras muchas mas . . . El entremetido y la Dueña, y el Soplon . . . . Cuento de Cuentos, Casa de los Locos de Amor, Prematica del Tiempo, Carta de las Calidades de un Casamiento, zu den Satiren. Der größte Theil dieser Auff. ist unter dem Titel, Sueños y Discursos de Verdades, descubriadoras de Abusos, Vicios etc. en todos los officios del mundo, unter andern, Ruan 1627. 8. zusammen erschienen, und diese Sammlung, in das Französische von La Geneste, und in das Englische von Rog. Lestrange 1668. 8. 1696. 8. übersetzt worden. Was die Novels of Quevedo, Lond. 1671. 8. enthalten, weiß ich nicht. Ins Deutsche hat solche, nach der französischen Uebersetzung, aber mit mancherley weitschweifigen Erweiterungen, und Zusätzen, Hß. Mich. Moscherosch von Wilstädt, unter dem Titel: Wunderliche und wahrhafte Gesichte Philanders von Sittewald . . . Strasb. 1645. 8. Leyden 1646. 1647. 12. 7 Th. (wovon aber die letzten Theile nicht von ihm sind.) Strasb. 1650. 8. 2 Th. (die ächte Ausg.) gebracht. Unter Quevedo's Gedichten, Bd. 3. finden sich satirische Sonette in der Musa II. so wie

in

in ebenderselben ein Sermon stoico de Censura moral, und eine Epistola satyrica y Censoria contra las Costumbres presentes de los Castellanos, in Terzinen; in der Musa V. zwanzig Letrillas satyricas und 5 Letrillas burlescas; so wie verschiedene satir. Xacaras und Bailes; die Musa VI. besteht fast gänzlich aus Censuras morales in der Form von Sonetten, Canzonen, Romanzen, und aus einer eigentlichen Satire, welche den Titel, Riesgos del Matrimonio, führt.) — D. Diego Saavedra († 1648. Locuras de Europa, Dial. 1645. 8. Republica literaria, Alc. 1609. 12. Mad. 1735. 8. Engl. Lond. 1727. 12. Deutsch, Leipzig 1748. 8. — Balth. Gracian († 1658. Von s. W. gehöret nur hierher das Criticon, tratando en la primera parte de la ninnez y juventud, en la segunda de la varonil etad, y en la tercera de la veje, ursprünglich einzeln gedruckt, und hernach im 1ten Th. s. Obras, Mad. 1664. 4. Barcel. 1700. 4. Amb. 1702. 4. 1725. 4. 2 Th. Französ. mit dem Titel, l'homme detrompé, à la Haye 12. 3 Vol. Deutsch, nach dieser, von Casp. Gottschling, Halle 1721. 8. Eine frühere deutsche Uebersetzung, Frankfurt und Leipzig 1698. 8. soll nicht vollständig seyn.) — D. Juan de Xauregui († 1650. Discorso contro el hablar culto y obscuro, Madr. 1628. 8. Gegen Luis de Gongara, und dessen angenommenen Ton in der Poesie. La Comedia del Retraido, Mad. 1634. eine Satire auf Quevedo, und eine einzele s. Sat. findet sich im 9ten Bde. S. 35 des Parn. Esp.) — Benito Remigio Noydens (Hist. moral del Dios Momo, ensenanza de Principes y subditos . . . Mad. 1666. 4.) — D. Luis de Ulloa († 1674. Der eigentlichen Satiren sind in s. Obras . . . Mad. 1674. 4. sehr wenige.) — D. Antonio de Solis y Ribadeneyra († 1686. In s. Varias poesias . . . Mad. 1692. 1716. 1732. 4. finden sich einige, äußerst glückliche Satiren.) — Ildephonsus a Sancto Thoma († 1692. Teatro Jesuitico . . . En Coimbra 1654. 4. Soll die bitterste Satire auf die Jesuiten seyn.) — Jorge Pitilla (Unter diesem angenommenen Nahmen, steht im 6ten Bd. S. 196. des Diario de los Literalos de España, eine Satire auf die schlechten Schriftsteller der neueren Zeit, welche auch in den 2ten Bd. S. 118. des Parn. Esp. aufgenommen worden ist.) — Greg. Morillo (Von ihm findet sich, ebend. Bd. 1. S. 91. eine einzele Sat.) — Dion. Gambaso (Eine, vorher noch nicht gedruckte Sat. von ihm, findet sich ebend. Bd. 4. S. 144.) — Ungen. (Ebendaselbst, Bd. 7. S. 89 ist eine Satire von einem Ungen. eingerückt worden.) — Franz. Isla (Seine erste satirische Schrift war: Triunfo del amor y de la lealtad. Dia grande di Navarra. En la festiva, pronta gloriosa aclamacion del . . . Rey D. Fernando, Executada en la Imperial Corte de Pamplona . . . 1746. 4. Sie gehört zu den feinsten glücklichsten Verspottungen; und geht, wie der Titel zeigt, auf die Feyerlichkeiten, welche bey der erwähnten Gelegenheit zu Pampelona angestellt wurden. Historia del famoso Predicador Fr. Gerundio de Campazas . . . 1ter Th. Mad. 1758. 4. Zweyter (Londra) Mad. 1759. 4. Engl. Lond. 1772. 8. 2 Bde. Deutsch, nach der Engl. Uebers. Leipz. 1773. 8. 2 Bde. Das Werk machte, bey seiner Erscheinung, viel Aufsehen; ein P. Marquina schrieb einen Penitente, Jos. Maymo y Ribes einen Metodo de estudiar del Barbadino, u. a. m. dagegen; auch wurde es von der Inquisition wirklich auf kurze Zeit verboten. Gegen die ersteren Schriften vertheidigte der Verf. sich in ein paar

Auff. welche in s. Cartas familiares . . . Mad. 1785 u. f. 8. 4 Th. zu finden sind. Und ein Ungen. schrieb die Anatomia del Cuerpo del Fr. Gerundio y Apologia de su alma zur richtigen Beurtheilung desselben. Cartas de Juan de la Encina . . . contra un libro que escribiò D. Jos. de Carmona . . . intitulado: Metodo racional de curar Sabanones, Mad. 1784. 8. Eine eben so glückliche Verspottung.) — D. Juan Pablo Forner (Sat. contra los vicios introducidos en la Poesia castellana, Mad. 1782. 4.) — Fr. Moratin (Leccion poet. Sat. contra los vicios introducidos en la Poesia castellana, Mad. 1782. 8. — — Uebrigens gehören, von den spanischen Romanen, noch viele mehr zu den Satiren, als der Galateo Español . . . Vallad. 1603. 12. Val. 1769. 8. El Diablo coivello, Mad. 1641. 8. von L. Velez de Guevara († 1646) den man aber ja nicht nach der Uebersetzung des Le Sage beurtheilen muß, da dieser ihn nicht bloß verändert, sondern auch den zweyten Theil aus eigener Macht hinzu gesetzt hat; verschiedne Romane des Alonso Gevon. de Salas Barbadillo, und viele a. m. welche ich, um den Raum zu schonen, bloß allgemein nenne. — —

Mit der spanischen Satire, will ich hier gleich die portugiesische verbinden. Mir ist keine, als aus Diez die Disparates na India des L. Camoens († 1579.) eine poetische Satire auf den Vicekönig in Goa, D. Fre. Baretto, und eine ähnliche von ebend. in Prosa, bekannt. Ob sie sich in s. Obras . . . Par. 1758. 12. 3 Bd. befinden, weiß ich nicht. — —

Satiren in französischer Sprache: Dem Pasquier in s. Recherches de la France; dem Juvenel de Carlencas in seiner Geschichte der Künste und Wissenschaften, Th. 2. S. 11. d. Uebers. dem Le Grand, in der Vorrede zu den Fabliaux et Contes du XII. et du XIII. Siecle, Par. 1779. 8. 3 Bd. S. L. und Bd. 1. S. 308. und dem Disc. preliminaire vor der histoire des Troubadours, Par. 1774. 12. 3 Bd. S. LIX. zu Folge bezeichneten die Provenzalischen Dichter ihre Satiren mit dem Titel, Sirventes oder Sirvantois, obgleich Barbasan in der Vorrede zu s. Fabl. et Contes du XII. XIII. XIV et XV Siecles, P. 1756. 12. 3 Bd. S. XIX. will, daß Servantois ein Bittelied gewesen, und die Satire sot chanson benannt worden wäre, und Vaucquelin de la Fresnaye in seinem schon angeführten Discours sur la Satyre, die Satiren dieser Dichter Sylvantez nennt, und ihnen die sogenannten Coqs-à l'ane zu Nachfolgern giebt. So viel ist gewiß, daß die Provenzalischen Dichter sehr viele Satiren geschrieben haben, wovon aber die mehresten mehr Pasquill, als Satire sind. S. den angeführten Disc. prel. vor der Hist. des Troub. a. a. O. Die mehrsten derselben sind über Pabstthum, Geistlichkeit und Fürsten. Ich will, nach Maßgabe der oben angeführten Hist. des Troubadours wenigstens einige anführen. Bern. Arnaud de Montcue (Bd. 1. S. 97.) Pierre Rogiers (1134. ebend. S. 103. Pierre de la Mula (ebend. S. 129.) Pons Barba (ebend. S. 177.) Bertrand de Born (ebend. S. 210.) Guil. Rainols d'Apt (ebend. S. 251.) Rambaud de Vaqueiras (ebend. S. 257.) Dauphin d'Auvergne († 1234. ebend. S. 303.) Ogier (ebend. S. 340.) Gauc. Faidit († 1220. Ich weiß nicht, aus welchem Grunde die Verfasser der Hist. des Troubadours in ihrem Artikel von diesem Dichter, Bd. 1. S. 354. nicht seiner, in dramatischer Form abgefaßten, Satire auf die gegen die armen Albigenser ergangenen Verdammungen und Verfolgungen, welche unter dem Titel, l'Here-

l'Heregia des Peyres bekannt ist, gedacht haben. S. darüber, unter andern, den 1ten Bd. der Hist. du Theatre frcs. Amst. 1735. 12. S. 10 und 14.) Elias Cairels (ebendas. S. 378.) Bertr. d'Alamanon (S. 390.) Ferrari de Ferrara (1264. S. 411.) Cadenet (ebend. S. 416.) Folquet de Romans (ebend. S. 460.) Pierre d'Auvergne (Bd. 2. S. 15.) Boniface de Castellane (S. 37.) Sordel (S. 79.) Guil. de Bergedan (S. 125.) Granet (S. 133.) Folquet de Lunel (S. 138.) Lanfranc Cigala (S. 153.) Huguns de St. Cyr (S. 174.) Durand (S. 226.) Marcabres (S. 250.) Bern. de Rovenac (S. 312.) Boniface Calvo und Bart. Giorgi (S. 344.) Pierre Bremond Ricasnovas (S. 377.) Raymond de Miravals (S. 396.) Austau d'Orlhac (S. 430.) Guil. Figueira (S. 448.) Le Chevalier du Temple (S. 467.) Guil. Adhemar (S. 497.) Tomiers und Palazis (Bd. 3. S. 45.) Arnaud de Comminges (ebend. S. 60.) Raimond de Castelnau (ebend. S. 77.) Richard de Barbesieu (ebend. S. 80 u. 86.) Guil. de Montagnagout (ebend. S. 92.) Raimond de Tor (S. 111.) Pierre Duraud (S. 147.) Pierre de Bucignac (S. 154.) Der Mönch von Montaubau (S. 156.) Raimond Gaucelin (S. 187.) Bern. de Venzenac (S. 225.) Pierre Cardinal (S. 236.) Pons de la Garde (S. 311.) u. a. m. woraus man denn, unter andern, sehen mag, wie falsch der gewöhnliche Begriff ist, daß die Troubadours nur von Liebe und Liebeshändeln gesungen haben.) — Helinaud († 1223. In s. von Ant. Loisel, Par. 1594. herausgegebenen Poesies finden sich kräftige Tiraden gegen den Röm. Hof. S. von ihm Baillet, Bd. 4. Th. 1. S. 29. Ausgabe von 1725.) — Huon de Mesy (1228. Tournoy, ou Tournoyement de l'Antichrist, in Versen; nur in der Handschrift.) — Jacq. M. Gielee (Sein nouveau regnard gehört zu den Satiren. S. überhaupt über Reinecke Fuchs den Art. Fabel S. 562.) — Hugo von Bercy (Schrieb um eben diese Zeit, das noch nicht gedruckte Gedicht, La Bible Guyot, eine Satire auf alle Stände, von welcher Massieu in der Hist. de la poesie Frcs. S. 124. der Verfasser der Vorrede zu den Fabl. et Contes des XII. XIII. XIV et XV. Siecles, Par. 1756. 12. 3 Bd. S. XXVIII. Caylus, im 21ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscr. S. 191. Quartausg. u. a. m. Nachricht geben. Auch Gottsched, in seiner Vorrede zu Pantke's Neoptolem, Bresl. 1749. 8. hat etwas darüber gesagt. Im Grunde führen aber zwey verschiedene, obgleich beydes satirische, Werke diesen Nahmen, die eine heißt la Bible Guiot de Provins und die andre la Bible d'Hugues de Bersil Chastelain.) — Guil. de Lorris und Jean de Meun (Verf. des bekannten Roman de la Rose, dessen Fortsetzung von dem zuletzt genannten Dichter reich an Satire auf das weibliche Geschlecht, und die Geistlichkeit ist. Auch ist, von eben diesem Dichter, noch ein anderes, satirisch moralisch Gedicht, in Alexandrinern, le Codicille, vorhanden, und, bey der Ausgabe des erstern von Lenglet du Fresnoy, befindlich. Dieses, der Roman de la Rose, machte zu seiner Zeit, das größte Aufsehen; die Geistlichen predigten dagegen, die Advokaten führten es in ihren Reden an, und ein berühmter Mann, der Kanzler Gerson, schrieb eine lateinische Abhandlung, um die Gefährlichkeit desselben zu erweisen. So gar andre Gedichte erschienen dagegen, als l'Amant entrant dans la foret de tristesse, worin alles Unglück in der Liebe diesem Gedichte zugeschrieben wird. Von der andern Seite fand es eben so eifrige Bewunderer. Die

Alchymisten glaubten den Stein der Weisen, und andre eine Art von Moral-Theologie darin zu finden; verschiedene Vertheidiger desselben traten auf, als ein Probst von Montreuil (S. des Martene Veter. Monum. Collect. Bd. 2. S. 1419 u. f.) u. d. m. S. übrigens die Art. Allegorie, S. 50. und Heldengedicht, S. 58.) — **Der Mönch von Montemajor** († 1335. Nostradamus, und nach ihm Crescimbeni, gedenken dieses Mönches in ihren Nachrichten von den Provenzalischen Dichtern, mit dem Beynahmen einer Geißel der Troubadours; aber, wie, wenn sie ihn mit dem schon vorher angeführten Mönche von Montauban (Hist. des Troub. Bd. 3. S. 156.) verwechselt hätten? Wenigstens hat dieser, so wie schon vor ihm Pierre d'Auvergne (ebend. Bd. 2. S. 15.) eine Satire auf die Troubadours geschrieben.) — **Raoul de Presle** (Ihm wird der Songe du Verdier, qui parle de la Disputation du Clerc et du Chevalier, et de la puissance ecclesiastique et politique, Par. 1491 und 1501. f. und bey des J. L. Brunet Traité des Droits et libertés de l'Eglise gallicane, Par. 1731. befindlich, zugeschrieben, ungeachtet der Verfasser desselben nicht mit Gewißheit bekannt ist. Lateinisch erschien dieses Buch, das, in einem allegorischen Traume, die weltliche Gerichtsbarkeit gegen die geistliche vertheidigt, Par. 1516. 4. Von Raoul de Presles s. die Mem. de l'Acad. des Inscript. Bd. 13. S. 607. und Bd. 21. S. 203.) — **Jean du Pin** († 1372. Sein Champ vertueux de bonne vie, appellé Mandevie . . P. s. a. 4. halb in Prosa und halb in Versen, enthält eine sehr freye Darstellung der Mißbräuche und Laster aller Stände zu seiner Zeit. S. übrigens die Bibl. franç. des Goujet, Bd. 9. S. 92 u. f.) — **Phil. de Maizieres** († 1397. Le Songe d'un vieil Pelerin . . . Handschrift, worin, auch unter der Hülle der Allegorie, Pabstthum und Geistlichkeit, in ihrer damahligen Gestalt, dargestellt werden.) — **Pierre Michault** (1460. Sein Doctrinal de la Cour 4. Gen. 1522. 8. und seine Danse des aveugles. 4. Lyon 1543. 8. sind halb in Reimen, und halb in Prosa abgefaßt, und sollen Satire seyn. S. Goujets Bibl. franç. Bd. 9. S. 345.) — **Matheolus** (Unter diesem angenommenen Nahmen ist eine, wahrscheinlich ums J. 1450 abgefaßte, und vorgeblich aus dem Lateinischen übersetzte Satire auf das weibliche Geschlecht überhaupt, und besonders den Ehestand, mit dem Titel: Matheolus . . 1492. f. gedruckt worden. Eine Widerlegung erschien mit der Aufschrift: Rebours de Matheolus s. l. 4. Par. 1514. 4. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 10. S. 129 u. f. Es giebt indessen wirklich einen lateinischen Auszug aus der Schrift des Matheolus, welcher mit einer Invectiva coetus foeminei contra mares, s. a. 4. zusammen gedruckt ist. S. die Bibl. Parisina, Londr. 1790. 8. S. 109.) — **Frcs. Villon** (1461. Sein Petit und sein Grand Testament, Par. 1489. 4. in s. Oeuvr. à la Haye 1742. (letzte Ausg.) gehören zu den Satiren. Nachrichten von dem Verf. und Auszüge daraus sind in dem 9ten Bde. der Bibl. franç. S. 288. und im 1ten Bd. der Annal. poet. S. 144. zu finden.) — **Guil. Coquillart** (1478. Seine Poesies, Par. 1532. 16. 1733. 8. athmen fast alle eben so sehr den Ton der Ungezogenheit, als Satire, haben aber immer viel Liebhaber gefunden. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 10. S. 157.) — **Rob. Gobin** (1503. Seine Loups ravissans, autrement dit le Doctrinal moral . . Par. (1505.) 4. sind gegen den römischen Hof und die Klerisey gerichtet. Mehrere Nachrichten liefert Goujet, a. a. O.

a. a. O. Bd. 10. S. 177 u. f.) — Jean Molinet († 1507. In s. Faictz et Dictz. . . Par. 1531. fol. finden sich einige Satiren, als les neuf preux de gourmandises, und l'Epithalame de la fille de Laidin; sie sind eben so ungezogen, als plump. S. Goujet, a. a. O. Bd. 10. S. 1 u. f.) — Roger de Collerye (1538. Seine Oeuvr. Par. 1536. 12. enthalten, unter mehrern auch eine Satyre pour l'entrée de la Royne à Auxerre, worin die Wucherer der Zeit gezüchtigt werden. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 10. S. 373 u. f.) — Bonaventura des Perriers (1543. Schrieb unter dem Nahmen Thomas du Clevier sein Cymbalum *Mundi*, contenant quatre Dial. poet. fort antiques, joyeux et facetieux, Par. 1537. 8. Amst. 1711. 12. 1753. 12. mit Kupf. Engl. 1723. 8. wovon im 2ten Bde. S. 429 der Gesch. der komischen Litteratur von Flögel sich ausführliche Nachr. finden. Prognostication des prognostications pour tous les tems à jamais, eine Verspottung der Astrologen, in dem Rec. des Oeuvres de B. d. P. Lyon 1544. 8. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 12. S. 88 u. f.) — Pierre Gringoire (1544. Les abus du monde, Par. 1504. 8. Les folles entreprises, 1505. 1508. 1510. 8. Le Testament de Lucifer, bey s. Menus propos, Par. 1521. 8. Les feintises du monde 1527. 8. Contredits du Prince des Sots, autrement dit Songecreux, s. a. 18. 1530. Sind Satiren auf alle Stände, vorzüglich aber auf das weibliche Geschlecht. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 11. S. 212 u. f.) — Gratien du Pont (Controverses des sexes masculin et feminin, Toul. 1534. f. Eine, aus allen möglichen Schriftstellern, alten und neuern, geistlichen und weltlichen zusammen geschriebene, langweilige Satire auf das weibliche Geschlecht. S. Goujet, a. a. O. Bd. 11. S. 184 u. f.) — Clement Marot († 1544. Marot wird gewöhnlich für den Erfinder der, mit dem Titel, *Coq-à-l'ane* bezeichneten Satiren, welche man für ein eigentliches Pasquill ausgiebt, gehalten. S. Ant. Lulli de Orat. Lib. VII. c. 5. apd. Voss. de Instit. poet. Lib. 3. c. 9. Oper. Bd. 3. S. 145. Amstel. 1697. f. Aber seine so genannten Epitres du Coq-à-l'ane (im 1ten Bde. s. W. S. 123 u. f. Amst. 1731. 12. 6 Bde.) sind nichts als ein unzusammenhängendes Gewebe von Spott, Scherz und Neuigkeiten; mit einem Wort, Quodlibete. Satire ist eigentlich nur das Gedicht Enfer, ebend. S. 240. Die Streitschriften zwischen ihm und den Reimern, Sagon und la Hutterie finden sich ebend. im 6ten Bde. Auch hat man in den 2ten Bd. S. 317 noch die Blasons du corps feminin aufgenommen; aber, so viel ich weiß, ist diese schmutzige Satire aus dem Italienischen gezogen, und mit mehrern zusammen 1551. gedruckt worden. S. Goujet, a. a. O. Bd. 7. S. 387. Uebrigens erschien die erste Ausg. s. W. Lyon 1534. 16. und die vollständigste, Amst. 1731. 4. 3 Bd. und 12. 6 Bde. Nachr. von dem Verf. geben, Baillet, in s. Jugemens N. 1275. Bd. IV. Th. 1. S. 177. Ausg. von 1725. Goujet, a. a. O. Bd. 11. S. 37. und die Annal. poet. Bd. 2. S. 123.) — Ungen. (Les divers propos et joyeuses rencontres d'un Prieur et d'un Cordelier, en manière de *coq à l'asne*, Rouen, s. a. 16.) — Franc. Rabelais († 1553. Die Ausgaben seines wunderbaren Buches sind bey dem Art. Erzählung S. 516. nach Maßgabe der Vorrede vor der Amsterdammer Ausgabe vom J. 1725. angezeigt, welche aber nicht völlig mit den, von Niceron, und aus diesem, von Flögel, in seiner Gesch. der komischen Litteratur Bd. 2. S. 444. ange-

angegebenen Ausgaben übereinstimmen. Uebrigens gehören, im Ganzen, die als Nachahmungen des Rabelais geschriebenen Werke hierher: Le nouveau Panurge avec sa navigation en l'Isle imaginaire et son rajeunissement en l'autre monde, Rochelle s. a. 12. das auch unter dem Titel, Le disciple de Pantagruel, Par. s. a. 16. und Le voyage et navigation aux Isles inconnues . . . Lyon 1556. 12. Orl. 1571. 12. mit einigen Veränderungen, so wie in Reime gebracht von Hamberlin, unter dem Titel: La Navigation du compagnon à la bouteille . . . Troyes (s. a.) 16. Par. 1576. 16. erschienen ist. — Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Mr. Rabelais . . . Par. 1565. 8. — Fanfreluche et Gaudichon, Mythistoire baragouine de la valeur de dix atomes, pour la recreation de tous bons Fanfreluchistes, par Guil. des Autels, Lyon 1559. 8. 1574. 16. — Le très eloquent Pandarnassus . . . qui fut transporté en Faerie par Oberon . . Lyon s. a. 8. — Histor. macaronique de Merlin Coccaïe, Prototype de Rabelais, où il est traité des ruses de Cingar, les tours de Baccal, les avantures de Leonard, les forts de Francasse, les enchantemens de Gelfore et Pendagruë, et les rencontres heureuses de Balde; plus l'horrible bataille entre les mouches et les fourmis, Par. 1606. 12. — Rabelais ressuscité, par Horry, Rouen 1611. 12. — Rabelais resuscité, recitant les faits et comportemens admirables du très valeureux Grangosier . . . par Thibault le Nattier, Par. 1614. 12. S. übrigens das bereits genannte Werk von Flögel a. a. O.) — Jean Bouchet (1550. Die Regnards traversans les perilleuses voyes de folles fiances du monde, s. welche, unter dem Nahmen unsers Seb. Brand, aus dem Grunde herausgegeben wurden, weil dessen Alopekiomachia, de spectaculo conflictuque vulpium, Argent. 1498. 4. viel Aufsehens gemacht hatte, gehören, von den vielen Werken des Verfassers, zu den Satiren, vorzüglich auf die Mönche und das weibliche Geschlecht. Im Grunde satirisirt er aber über alles. Nachrichten von dem Verf. sind in Goujets Biblioth. franç. Bd. XI. S. 242 u. f. zu finden.) — Guil. de la Perriere (1552. Invective satir. . . . contre les suspects Monopoles de plusieurs crimineux, satellites etc. Thol. 1530. 4. S. Goujet a. a. O. Bd. 13. S. 105. f.) — Barth. Aneau († 1565. Lyon Marchand. Satire françoise sur la comparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orleans, et sur les choses memorables depuis l'an 1524. Soubs allegories et enigmes, par personnages mystiques, jouées . . . à Lyon en 1541. Lyon 1562. 16.) — Jean Calvin († 1564. Von den vielen Schriften dieses berühmten Reformators gehört der Traité des reliques . . . Gen. 1543. 8. Lat. von Nic. Gellasius, 1548. Deutsch von Jac. Eisenberg, unter dem Titel: Der heilig Brotkorb der H. R. Reliquien . . . Greifsw. 1585. 8. nebst einem Gedichte von Fischart hierher.) — Des Coles (L'enfer de Cupidon, Lyon 1555. 8. S. Goujet a. a. O. Bd. 11. S. 204.) — Jer. Bolsec (Hist. de la vie, mœurs, actes, doctrine, constance et mort de Jean Calvin . . . Lyon 1577. 8. 1664. 8. Lat. von Jac. Lanigaus, Col. 1632. 8. Hist. de la vie, mœurs, doctrine et deportemens de Theod. de Beze . . . Par. 1577 und 1583. 8. Lat. von Pant. Thevenin, 1584 und 1589. 8. Ein paar elende Pasquille.) — Pierre Viret (Satyr. chretiennes de la Cuisine papale, avec un Colloque . . . Lyon 1560. 8. Auch lassen

lassen sich mehrere seiner, gegen die Papisten abgefaßten Schriften vielleicht hierher rechnen.) — Balth. Bailly (L'importunité et malheur de noz ans, Troyes 1576. 8. S. Goujet, a. a. O. Bd. 12. S. 108 u. f.) — Ungen. (La Legende du Card. de Lorraine et de ses freres, Reims 1579. Eine bittre Sat. auf die H. v. Guise.) — Jean Le Masle (In s. Recreations poet. . . Par. 1580. 18. findet sich eine einzele Satire. S. Goujet, a. a. O. Bd. 12. S. 380 u. f.) — Pierre Ronsard († 1585. Sein Disc. des miseres de ce tems, in s. W. enthält so heftige Anfälle auf die Calvinisten, daß Ant. de la Roche Chandieu, und B. de Montdieu darauf eine Reponse (Orleans) 1563. 4. Florent Chretien eine Seconde reponse (Orl.) 1563. 4. ein Ungenannter eine Remonstrance à la Royne . . . Lyon 1563. 12. drukken ließen, worauf Ronsard eine lange Reponse aux injures et calomnies de je ne sais quels Predicanteraux et Ministreaux de Geneve schrieb, gegen welche Florent sich mit einer Apologie . . 1564. 4. vertheidigte. S. Goujet a. a. O. Bd. 12. S. 232 u. f.) — Nic. Barnaud (Wird für den Verfasser der Satire: Le Cabinet du Roi de France, dans lequel il y a trois perles precieuses d'inestimable valeur . . . 1581. 8. gehalten.) — Gab. Bounin (Satyre au Roi contre les Republicains bey s. Alectriomachie ou Joutte des Cocus, Par. 1586. 8. S Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 245.) — Jacq. de Romieu (In seinen Poesies, Lyon 1584. findet sich eine Satire auf das weibliche Geschlecht, gegen welche seine Schwester, Marie, un brief discours, zu der Vertheidigung ihres Geschlechtes schrieb, der Par. 1581. 8. gedruckt worden ist. S. Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 272.) — Ant. Duverdier (Les Omonimes, Satyre des moeurs corrompues de ce siecle, Lyon 1572. 4.) — Jean de Boyssieres (1584. In s. Oeuvr. Par. 1578-1579. 3 Th. finden sich, unter der Aufschrift, Elegie sur le naturel des filles und Stances des Humeurs de la femme, und de la loy du mariage, einige Satiren. S. Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 198.) — Clovis Hesteau (1584. Seine Oeuvr. Poet. Par. 1578. 4. enthalten eine Satire contre les perturbateurs de la France. S. Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 205.) — Phil. Bretin († 1595. Bey s. Poes. amoureuses . . . Lyon 1576. 8. finden sich drey Satiren. S. Goujet a. a. O. Bd. 12. S. 369.) — Jean de la Jessée (1595. Odes Satyres, Par. 1578. 4. Es sind deren zehn. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 174 u. f.) — Jean Ant. de Baif († 1592. In s. Oeuvr. Par. 1573. 8. 2 Bd. findet sich eine heftige und schmutzige Invective gegen seine Verläumder.) — Henr. Etienne († 1598. Introduction au Traité de la Conformité des merveilles anc. et modernes, ou Traité preparatif à l'apologie pour Herodote . . Gen. 1566. 8. 1572. 8. Hernach unter dem Titel: Apologie pour Herodote, zuletzt à la Haye 1735. 12. 3 Bd. gedruckt. Engl. Lond. 1607. f. Der zweyte Theil besteht aus bittrer Satire, auf Mönche, Päbste und dergleichen. Zugeschrieben wird ihm auch noch: Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de la Reine Catharine de Medicis, (Par. 1575.) 8. Lat. ebend. in ebend. Jahre.) — Theod. v. Beze († 1605. Bey seiner Epistola Mag. Bened. Passavantii 1554. 16. Wit. 1668. 12. . . 8. findet sich eine Complainte de Messire Pierre Liset sur le trepas du feu son noz, und ein Gedicht, à la Mem. du feu nez de P. L. Zugeschrieben werden diesem Verfasser auch noch folgende satirische Schriften: Le reveil matin des françois et

et de leurs voisins . . . Edimb. 1574. 8. La Comedie du Pape malade, à la quelle ses regrets et complaintes sont au vif representés, et les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supports pour maintenir son siege, sont descouvertes (Gen.) 1584. 16. Histoire de la Mappemonde Papistique . . . 1576. 4.) — Et. Pasquier († 1615. Le Catechisme des Jesuites, ou Examen de leur doctrine . . . Villefr. 1602. 8.) — Jean Boucher († 1646. Sermons de la simulée Conversion et nullité de la pretendue absolution de Henri de Bourbon Prince de Bearn . . . . 1594. 8. eine Schmähschrift auf den guten Heinrich den 4ten, welche verbrannt wurde.) — Pierre Le Roy, Jean Passerat († 1602) Nic. Rapin († 1609) Gillot, Florent Chretien († 1596) Pierre Pithou, Durant de la Bergerie († 1614) sind die Verfasser der bekannten Satyre Menippée, deren erster Theil, Catholicon d'Espagne, im J. 1593. und deren zweyter, Abregé des Etats de la Ligue convoquez à Paris, mit dem ersten zusammen im J. 1594. erschien. Die letzte ist, Ratisbone 1709 und 1726. 8. 3 Bd. von Le Duchat herausgegeben worden. Englisch erschien das Werk 1595. 8.) — Ant. Mage de Fiefmelin (In s. Oeuvr. Poit. 1601. 12. findet sich eine Sat. contre les vices de ses compatriotes. S. Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 378. f.) — Ungen. (L'Architect. Sot, Echo satyr. Par. 1605. 8.) — Franc. Daix (In s. Oeuvr. Lyon 1605. 12. sind einige Sat. S. Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 47.) — Jean Vauquelin de la Fresnaye († 1606. Der erste französische Dichter, welcher Satiren, nach dem Muster der römischen Satiriker, schrieb; und schon dadurch, in der Geschichte der Litteratur, merkwürdig. Aber auch seine Satiren selbst, welche in s. im J. 1612. 12. und öfterer gedruckten Poesies, aus fünf Büchern bestehen, haben einigen Werth. Sie sind minder scherzhaft, als gedankenreich, und nur, im Ganzen, ein wenig zu prosaisch. Flögel hat ihm in seiner Geschichte der komischen Litteratur keine Stelle gegeben; was vorher von ihm gesagt worden, hätte ihn einer vorzüglichen Stelle darin werth gemacht. Sein Leben findet sich in dem 14ten Bd. S. 78. der Biblioth. franç. des Goujet; im 9ten Bd. S. 95. der Annal. poet. u. a. m.) — Jean Le Blanc (Bey s. Néoptemachie poet. Par. 1610. 4. finden sich drey Satiren. S. Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 94 u. f.) — Nic. Le Digne (1610. Bey des Beroald de Verville Apprehensions spirituelles . . . . Par. 1583. 12. findet sich, von le Digne, ein Disc. satyr. de ceux qui escrivent d'amour.) — Jean Desplanches (Le Misogine, ein Ged. in Stanzen, in s. Oeuvr. poet. . . . Poit. 1611. 12. gehört zu den Sat. Mehrere Nachr. giebt Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 171 u. f.) — Guil. de Reboul (Enthauptet 1611. Salmonée, 1596. Second Salmonée, Lyon 1597. 12. La Cabale des reformez . . Montp. 1597. 8. La Satire Menippée du Synode ou les Actes de la sainte reformation, Montp. 1599. 12. u. d. m. Satiren und Pasquille auf die Reformirten.) — Bernard de Bluet d'Arbere Comte de Permission (Unter diesem Nahmen schrieb ein schwärmerischer, halb verrückter Stellmacher satirische Portraits von den berühmten Personen seiner Zeit, in der Form von Büchertiteln, welche, unter der Aufschrift: L'Intitulation et recueil de toutes les Oeuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission . . . qui ne sait ny lire ny ecrire, et n'y a jamais apris; mais par l'inspiration de Dieu et conduite des Anges . . . 1600-1603.

1603. 12. mit Holzschnitten einzeln von ihm ausgegeben wurden, und aus 103 Stücken bestehen. Le Tombeau et Testament du feu Bernard de Bluet ... Par. 1606. 8. in Reimen.) — Artus Thomas (Wird für den Verfasser der Isle des Hermaphrodites, nouvellement decouverte, avec les loix, mœurs, coustumes et ordonances des habitans d'icelle, pour servir de supplement au Journal d'Henri III. s. a. et l. 8. Col. 1726. 8. eine Satire auf den Hof Heinrich des dritten und vierten, ausgegeben.) — Franc. Parin de Faurquevaux († 1611. L'espadon satyrique, Par. 1619. 1626. 1682. 12. enthält funfzehn, höchst frey, und, was noch übler ist, schlecht geschriebene Satiren.) — M. A. D. R. (Sat. des Dames contre les Chevaliers du Carouzel, 1612. 8.) — Jean Prevost (Bey s. Traged. .... Poit. 1613. 12. 2 Th. findet sich, mit dem Titel, L'Asne, eine Art von Satiren.) — Mathurin Regnier († 1613. Wenn Boileau und seine Ausschreiber, den Regnier zu dem ersten, eigentlichen Satirendichter der Franzosen machen: so verrathen sie eine große Unbekanntschaft mit der alten französischen Litteratur. Die Satiren des Regnier, sechzehn an der Zahl, in der Manier der Alten, aber später, als die ähnlichen des Vauquelin, geschrieben, zeigen seine Bekanntschaft mit lateinischen und italienischen Dichtern. Sie sind, zum Theil, sehr frey abgefaßt. Zehne derselben erschienen zuerst Par. 1608. 4. Die besten Ausgaben sind die, von Brossette besorgten, Lond. 1729. 4. Par. 1730. 8. Londr. 1733. 4. Par. 1750. 12. 2 Bd. Sein Leben findet sich, unter andern, in dem XIV Bande S. 199. der Biblioth. franç. des Goujet.) — Ant. Fusi (Le Mastigophore, ou Precurseur du Zodiaque, auquel par manière apologetique sont brisés les brides à veaux ... 1609. 8. Ein Pasquill auf den Jesuiten Vivien.) — Christ. de Gamon (1618. In seinem Jardinet de Poesies, Lyon 1600. 12. findet sich eine Satire auf eine böse Frau.) — Th. de Courval Sonnet (Sat. contre les Charlatans et Pseudo-Medecins, Empyr. Par. 1610. 8. Oeuvr. satir. Par. 1622. 8. Sat. Menippée contre les femmes 1622. 8. Die Oeuvr. sat. enthalten zwölf Satiren, wovon die letztern sieben, mit einigen Veränderungen und Zusätzen, sich in der letztern Schrift befinden. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 298 u. f.) — Scevola de St. Marthe († 1623. In s. Oeuvr. Poit. 1600. 12. findet sich ein Disc. à Louis de S. Marthe, welcher eine Satire auf die Advokaten ist.) — Angoulevent (Unter diesem Namen sind Sat. batardes, Par. 1615. 12. erschienen.) — Ch. de L'Espinoeil (Le Banquet des Sages, dressé au logis et aux depens de L. Servin, auquel est porté jugement tant de ses humeurs que de ses plaidoyers, Sat. en prose et en vers. 1617. 8.) — Ungen. (Le Satyrique de la Cour, 1624. 8. L'Arion la Muse infortunée contre les froids amis du tems, par le Sat. de la Cour, 1623. 12.) — Theophile Viaud († 1626. Sein Parnasse satyr. 1622. 1660. 1668. 12. der aber auch dem Guil. Des Autels († 1570) zugeschrieben worden ist, enthält eben so viel Satire, als Unverschämtheit. An einzeln Satiren werden ihm zugeschrieben, Le tableau sat. des pères de la Société (1624) 8. Rome ridicule (1624.) 4. L'esventail satyr. 1625. 8. Auch ist noch von einem Theophile le jeune, eine Sat. mit dem Titel, Le B .... l des Muses, ou les neuf Pucelles P ... Leyde s. a. 8. vorhanden. Von dem Verf. aber nicht von den angeführten Schriften giebt Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 363 u. f. Nach-

Nachricht.) — Jean de la Picore (Le grand Empire de l'un et l'autre monde, divisé en trois Royaumes, le Royaume des Aveugles . . . des Borgnes . . . et des Clairvoyans, Par. 1625. 8.) — Ungen. (Pasquil satyr. du Duc. de . . . sur les affaires de la France, depuis 1585. jusques 1623. P. 1628. 8.) — Jean Gouln († 1629. Lettres de Phyllarche à Ariste, Par. 1627. 8. Gegen Balsac, und höchst ungezogen.) — Cl. de Mons (Bey s. Chants oraculeux . . . Amiens 1627. 12. findet sich ein Livre satyrique, worin er, sehr plump, die Mißbräuche seiner Zeit rügt.) Theod. Agrippe d'Aubigne († 1630. Der Juvenal seiner Zeit, durch seine, aus 6 Gedichten bestehenden, Tragiques, donnez au publ. par le larzin de Prom. Au dezert 1616. 4. welche, bis zur Frechheit frey, in größtentheils nachdrücklichen, obgleich zuweilen spielerischen Versen, die Verbrechen seiner Zeit, unter der Aufschrift: Les Miseres, les Princes, la Chambre dorée, les Feux, les Fers, le Jugement, darstellen. Flögel, der diese eigentlichen Satiren nicht gekannt, schreibt ihm in s. Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 2. S. 547. die Confession catolique du Sat. de Sancy bey dem Journ. de Henri III. Par. 1663. 8. und einzeln von Duchat 1693. und 1699. 12. herausgegeben, und Les Avantures du Baron de Foeneste, Maille 1618. 12. verm. (Gen.) 1630 und 1640. 8. durch Duchat, Col. 1729. 8. zu Amst. 1731. 12. 2 B. zu.) — Henri de Sponde († 1643. Le Magot Genevois . . . . 1613. 8. Lat. Cöln 1614. 8. Satire auf die Reformirten.) — Franc. Garasse († 1631. La doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps . . . Par. 1624. 12. La Recherche des Recherches . . . ebend. 1622. 8. Gegen das Werk des Pasquier. Le Rabelais reformé par les Ministres et nommement p. Pierre du Moulin, Lyon 1620. 12. Gegen den genannten Geistlichen. Le Banqnet des Sages.. Gegen den Generaladv. Serrin; alles possenhafte Pasquille.) — Ch. Rob. du Laurens († 1648. Satires 1633. 4. 1646. 4. Es sind ihrer beynahe dreyßig, auf die Sitten der Zeit, und besonders den Ehestand.) — Ung. (Invectives contre la secte de Vauderie, s. a. s.) — Faveteau (Wird für den Verf. des Tableau du Gouvernement présent, ou Eloge de son Eminence; piece de mille vers . . . s. a. et l. 8. 1649. 4. einer bittern Satire auf den Card. Mazarin und dessen Anhänger, gehalten.) — In diesen Zeitpunkt fallen eine Menge andre Satiren oder Pasquille auf eben diesen Cardinal Mazarin, als Ballade contre le Card. Mazarin 1649. 4. La chasse au Mazarin 1649. 4. Lettre à Maz. p. ses nieces, Burl. 1649. 4. Le Ministre d'Etat flambé 1649. 4. Les serieuses reflex. du C. M. 1649. 4. La chasse aux loups et aux renards, Burl. 1649. 4. Recit de ce qui s'est passé à la conference de Ruel . . . en vers burl. 1649. 4. Exorcisme du C. M. 1649. 4. u. a. m. Mehrere Nachr. davon finden sich in dem Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le C. Maz. depuis le 6 Janv. jusqu'à la Declaration du 1 Avril 1649. ou le Mascarat, s. l. et a. 4. Dessen vollständige Ausg. 717 Seiten enthalten muß. — Luc. Janse (La Messe trouvée dans l'Ecriture 1646. 8. 1678. 8. und noch sehr oft; Engl. Lond. 1704. 12. Auf die, von Fres. Veron verbesserte, französische Uebersetzung des N. Testamentes, in welche er die Feyer der Messe hinein zu bringen gewußt hat.) — Jean Louis Balzac († 1654) Sarrasin (1655) Gilles Menage († 1692.) Ch. Rion Dalibray, und der Abt La Mothe le Vayer, gehören noch zu den, wider den armen

men Montmaur verschwornen Satirikern, deren Werke mit den lateinischen, schon angezeigten Satiren zusammen gedruckt worden sind.) — Marc. Ant. de Gerard, Sr. de St. Amant († 1661. In seinen poetischen Werken, Oeuvr. 1629. 4. Par. 1642. 1649. 4. 3 Th. findet sich auch eine Satire auf Rom, welche mit der vorher angeführten, dem Theophile zugeschriebenen, einerley Titel hat, nähmlich Rome ridicule. Ob es gerade dieselbe ist, weiß ich nicht. Sie ist, von einigen höher, als die sämmtlichen Satiren des Boileau geschätzt worden; aber mir dünkt, daß, wer es kann, nur Gefallen an bloß possenhaften, zum Theil niedrigen Einfällen finden muß.) — Pierre Jarrige († 1677. Les Jesuites mis sur l'echaffaud . . . 1649. 12. Lat. Lugd. Bat. 1665. 12. Der Verfasser betheuert, daß diese Schandschrift nichts, als Wahrheit enthalten soll.) — Berthod (Paris, Burl. 1652. 4. 1699. 12.) — Ungen. Madrid ridicule, Burl. (1653.) 8.) — Furetiere (Le Voyage de Mercure, Par. 1653. 4. 1678. 12.) — P. Thomas von Girac und Costar (Der erste schrieb eine etwas freymüthige, lateinische Critik der Schriften des Voiture, worauf der letzte eine Defense 1655, bekannt machte; nun ließ jener eine Reponse . . . à la defense 1655. dieser eine, Suite de la defense, jener eine Reponse, Leyde 1660. 8. und endlich eine Replique, P. 1664. 4. drucken. S. Bayle, Art. Thomas.) — Franc. Eudes de Mezeray (Dieser bekannte Geschichtschreiber verfaßte ums J. 1662 eine Menge Satiren auf den Cardinal Mazarin, und die französische Regierung, wovon sich, unter andern, ein Verzeichniß im 2ten Bd. S. 588 u. f. von Flögels Geschichte der komischen Litteratur findet.) — Cottin (La Menagerie, ou div. pieces satyr. en vers et en prose, contre Menage, s. a. 12. Haye 1666. 12.) — Ungen (La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, Col. 1668. 12.) — Ungen. (L'Apocalypse de Meliton, ou Revelation des mysteres cenobitiques, St. Leger. 1668. 12.) — Ungen. (Toilette de Mr. l'Archeveque de Sens ou reponse au factum des filles St. Catharine, contre les P. Cordeliers 1669. 12.) — Montfaucon de Villars († 1673. Sein Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secretes, Amst. 1671. 12. nachher noch oft, und auch, vor einiger Zeit, deutsch gedruckt, soll unstreitig Spötterey auf Geisterseher, Schwärmer und alle Narren dieser Art seyn. Die, unter dem Titel: Nouveaux Entretiens, oder Suite du Comte de Gabalis . . . Col. 1684. und Les Genies assistans . . Amst. 1615. 12. à la Haye 1718. 12. erschienenen Fortsetzungen sind, was gewöhnlich Fortsetzungen sind, schlecht. Bayle, u. a. m. haben geglaubt, daß er sein Werk aus der Chiave del Gabinetto del Cav. Guil. Frcs. Borri . . . Col. 1681. 12. gezogen; allein dieses Werk scheint vielmehr aus dem ersteren gezogen worden zu seyn, wie es schon die Jahreszahl des Titels sagt.) — Ch. Sorel († 1674. Le Berger extravagant . . . Par. 1628. 8. 3 Bd. 1653. 8. 2 Bd. auch unter der Aufschrift: Anti-Roman, ou Histoire du Berger Lysis, Par. 1633. 8. 2 Bd. Eine Spötterey über Romanensucht, besonders eine Kritik der bekannten Astrée.) — Bertrand de la Coste († 1676. Le reveil-matin . . . pour reveiller les pretendus Savans Mathematiciens de l'Acad. Roy. de Paris . . Hamb. 1674. 8. Ne trompez plus personne, ou Suite du Reveil-matin . . ebend. 1675. 8. Le Monde desabusé . . . ebend. 1675. 8. Ce n'est pas la mort aux rats, ni aux souris, mais c'est la mort des Mathemat. de Paris . . . ebend. 1676. 8. Satiren auf

auf die Pariser Mathematiker.) — Gilles Menage († 1692. Seiner ist schon vorhin bey Gelegenheit des Balzac, Sarrasin u. a. m. welche gegen Montmaur schrieben, gedacht; hierher gehört seine Requête des Dictionnaires bey Gelegenheit des Wörterbuches der Akademie, und auf die französischen Akademisten.) — Ungen. (La vie des Moines 1676. 12. wogegen eine Defense des Religieux 1676. 12. erschien. — Prophetie de la Nymphe Pyrene s. a. 8.) — Ungen. (Nouvelles Satyres galantes, Par. 1679. 12.) — Perrault (Le faux bel air, Sat. (1680.) 4.) — Ungen. (Le Jesuite secularisé, Col. 1683 und Critique du Jesuite secularisé, ebend. 1683. 12.) — Ungen. (Le Moine secularisé, Villefr. s. a. (1678.) 12.) — Larroque (Les motifs veritables de la conversion de l'abbé de la Trappe, Col. 1685. 12.) — Louis Petit († 1693. Disc. satyr. et moraux, ou Satyres gen. en vers, Rouen 1686. 12.) — Ungen. (Le cochon mitré, Dial. 1689. 12.) — Roger de Rabutin: Gr. von Bussy († 1693. Seine Hist. amoureuse des Gaules, 1669. 12. gehört, so wie eine gewisse Legende, deren Boileau in der achten Satire gedenkt, unstreitig zu den Satiren. Die erste ist nachher durch fremde Zusätze so sehr vermehrt worden, daß der, ursprünglich, kleine Band, endlich Par. 1754. 12. in 5 u. Lond. 1789. 12. in 6 Bänden gedruckt worden ist.) — Jean de la Fontaine († 1694. Wer würde den guten Mann unter den Satirikern suchen? Dennoch hat er den Florentin geschrieben, und nachher so gar auf das Theater gebracht.) — Jean de la Bruyere († 1696. Seine . . . Caractères ou les mœurs de ce siecle, Par. 1687. 12. und nachher unzählig oft gedruckt, sind unstreitig, zum Theil, Satiren auf seine Zeit.) — Nic. Boileau Despreaux († 1711. Seine v. J. 1660 bis zum J. 1705 geschriebenen, so sehr bekannten, zwölf Satiren, sind, meiner Empfindung nach, einige wenige glückliche Verse abgerechnet, mehr trocken und kalt, als nachdrücklich; reicher an erborgten, als an richtigen und gut geordneten Gedanken, und haben wohl nur ihren Ruhm der menschlichen Bösartigkeit, und ihrem correcten, aber auch nichts, als correcten Ausdrucke zu verdanken. Selbst die, von den Dichtern des Alterthums erborgten Ideen, verlieren, unter seinen Händen, ihre innere Wärme, und den größten Theil ihres äussern Glanzes. Bey den mehresten Satiren kommt der Mangel des Interesse hinzu, der um desto größer wird, da wir den Dichter so oft einen gezüchtigten Schriftsteller für einen andern verwechseln, und also eigentlich immer mit seinen Reimen und sich, nicht mit der Sache selbst, beschäftigt sehen. Und was den Nachdruck anbetrift: so vergleiche man nur seine achte, so gerühmte Satire auf den Menschen, mit dem ähnlichen Gedichte des berüchtigten Rochester. Wie man ihn, den Verfasser der Ode auf Namur, zu dem französischen Horaz machen kann, ist mir unbegreiflich. In der Sammlung seiner so oft gedruckten Werke (wovon die Ausgabe des Brossette, Gen. 1716. 4. 2 Bd. und die nach ihr gemachten, einen Commentar, und die Amsterdammer 1718. fol. und 4 Kupfer haben) finden sich noch einige andre satirische Schriften, als ein Arret burlesque . . . pour le maintien de la doctrine d'Aristote; Chapelain decoiffé, (das aber mehr dem Furetiere gehöret,) und les Héros du Roman, Dial. à la maniere de Lucien, worin sich aber nicht eben viel von Lucians Geiste findet. Uebrigens sind die Werke des Boileau von Godeau, größtentheils, in das Latei-

lateinische, Par. 1737. 12. so wie von Nic. Rowe in das Englische, Lond. 1711. 8. 2 Bd. und die Satiren allein, in das Ital. von Carlo Gozzi im 6ten Bd. s. W. und in das Deutsche von C. Abel, Gosl. 1728-1732. 8. 2 Th. übersetzt worden. Nachgeahmt haben seine Sat. auf den Menschen, im Engl. ein Ungenannter 1787. 8. u. im Deutschen J. D. Falk.) — Daß Boileau, durch seine Satiren, Satiren auf sich selbst veranlaßte, ist natürlich. Die merkwürdigsten darunter sind: Le Satyrique borné en prose et en vers 1668. 12. Le Triomphe de Pradon, Lyon 1684. 8. Le Satir. françois expirant, Col. 1689. 12. Lutrigot, Poeme her. com. Toul. 1686. 12. Despreaux ou la Sat. des Sat. s. a. 12. Le Poete sincere, ou les verités du siecle, P. her. com. div. en XIII. disc. et X. Ch. Anv. 1698. 12. Auch gehört noch die Critique disinteressée sur les Sat. du tems 1666. 8. von Cotin hieher. Die bessere von allen ist das Lustspiel des Edm. Boursault († 1701.) Satire des Sat. im 2ten Bd. s. Theatre, Par. 1725. 12. 3 Th. — Eben so wenig fehlte es an Nachahmern, die aber alle unbekannt geblieben sind, als ein Ungen. Ess. de Satire nouv. sur les auteurs et sur les vices du siecle 1694. 8. — Ungen. Les petits maitres, Sat. 1694. 4. — Ungen. Sat. contre les maris, p. le Sr. R. 1694. 4. — Ungen. Sat. nouv. contre les travaux d'Apollon caprice sur la querelle d'auteurs, Sat. contre les nouvellistes 1695. 12. — Ungen. Apologie pour Despr. ou nouv. Sat. contre les femmes 1695. 12. — Ungen. Sat. nouv. contre les femmes, imit. de Juvenal, pr. le Sr. D. L. 1698. 12. — Ungen. Sat. nouv. du Sr. D. . . . 1698. 4. — Ungen. Sat. sur les promenades du Cours de la Reine, des Thuilleries et de la porte St. Bernard 1699. 8. — Ungen. Les Dorures, Sat. nouv. 1700. 4. — Ungen. Sat. nouv. sur les souhaits des hommes, et sur les caprices de la Fortune, p. le Sr. de P. 1700. 4. Eust. le Noble († 1711. In der Samml. s. Werke, finden sich, im 7ten Bde folgende sat. Schriften, Le Cibisme ein Gespr. wider den römischen Bischof Innocenz den 11ten. Le Songe de Pasquin ou le Bal de l'Europe, auf die Absetzung des K. Jacob von England; le Couronnement de Guillaume, auf eben diesen Gegenstand; le festin de Guillemot eben darauf; La chambre des comptes d'Innocent XI. Der 8te Bd. enthält die Pierre de touche politique, eine Reihe von Gesprächen, welche er in den Jahren 1690-1691. herausgab, und der 15te La Fradine ou les ongles rongées, eine Sat. auf einen Apotheker. Zu der Zeit als le Noble seine politischen Sat. schrieb, erschienen mehrere ähnliche Aufsätze von Vise (im Mercure galant.) von St. Marthe (Entretiens touchant l'entreprise du Prince d'Orange sur l'Angleterre . . 1689. 8.) von Arnaud (Le vrai portrait de Guil. Henri de Nassau. 1689. 8.) u. a. m. — Ferner eine Menge Satir. Brochüren welche die aus Frankreich vertriebenen Reformirten damals in Holland drucken ließen. — Nic. Gundeville († 1712. Sein Esprit des Cours de l'Europe und Nouvelles des cours de l'Europe sind nichts als ein lügenvolles Pasquill auf die Europäischen Mächte.) — In diesen Zeitpunkt fällt L'Almanac Royal, commençant avec la guerre de l'an 1701. . . . où est exactement observé le cours du soleil d'injustices, avec ses eclipses, s. l. et a. fol. — Luis de Sanlecque († 1714. Poes. her. mor. et satyriques, Amst. 1700. 8. Harl. 1726. 12. Es fehlt s. Sat. nicht an Feinheit, und einzeln glücklichen Einfällen; aber im

im Ganzen ist sein Spott stumpf.) — Gab. Daniel († 1728. Voyage du monde de Descartes, Par. 1691. 8. Satiren auf das System des Cartesius, und vorzüglich gegen die Behauptung, daß die Thiere Maschinen sind.) — Frcs. Gaçon († 1729. Le poete sans fard, ou Disc. satir. en vers, Col. (Lyon) 1696. 12. Brux. 1701. 12. Größtentheils eben so unschmackhaft, als boshaft. Uebrigens wird Gaçon für den ersten Verf. der Brevets de la *Calotte* gehalten; und die dahin gehörigen Schriften mögen also hier ihre Stelle einnehmen, als Journée calotine en deux Dial. 1) Association de la Republ. Barbinienne au Regt. de la Calotte, 2) Oraison funebre du General Aimon I. s. a. 8. Première Séance des Etats Calotins, contenant l'Oraison funebre de Ph. Em. de Torsac, Generalissime du Regt. de la Calotte. Babyl. 1724. 4. (Von dem ältern Morgan und Aimon.) Le Conseil de Momus et la revue de son regiment, Poeme calotin, p. Mr. Bosc. s. a. 8. Relation de ce qui s'est passé à la promotion de l'illustre St. Martin, proclamé Generalissime du Regt. de la Calotte le 28 May 1731. Haye 1731. 8. von Launay. Mem. pour servir à l'Hist. de la Calotte Basle 1725. 8. 2 Th. Verm. mit 2 Th. Moropol. 1735. 12. 4 Bd. Par. 1754. 12. 6 Bde. Auch finden sich in den Mem. du C. de Maurepas, P. 1790. 8. 4 Bde. noch verschiedene dahin gehörige Brevets de la folie. Das letztere derselben soll gegen die Pompadour gerichtet gewesen seyn. Von der Gesellschaft giebt Flögel, in s. Geschichte des Groteskekomischen S. 313. einige Nachricht. S. auch die Oeuvr. de Volt. Bd. 62. S. 212. Ausg. des Beaumarchais, wo er unter andern sagt, daß es zwey Samml. eine von 4 und eine von 5 Bänden von dergleichen Satiren giebt.) — Ungen. (Le faux Satir. puni . . . Lyon 1696. 12.) — Laur. Bordelon (Hist. des imaginations extravagantes de Mr. Oufle, causées par la lecture des livres; qui traitent de la Magie, du Grimoire, des Demoniaques etc. etc. Par. 1710. 12. 2 Bd. 1754. 8. 5 Th. Engl. 1711. 8. Deutsch, Danz. 1712. 8. Diese Satire auf die Thorheiten der Einbildungskraft ist nicht so kräftig und glücklich, wie sie, zumahl in den gegenwärtigen Zeiten, geschrieben werden könnte. Dialog. des Vivans, Par. 1717. 12. Persönliche Satire auf damahls lebende Personen.) — Ungen. Sat. sur les femmes bourgeoises qui se font appeller Madame, p. le Chev. D. Haye 1713. 8. — La Mechanceté des filles, où sont decrites plusieurs ruses et finesses . . Troy. 1715. 12. La malice des femmes, avec la farce de Martin-baton, Par. (Troy.) 1715. 12. — Sat. du Triomphe de Cypris, ou adr. aux curieux de ce tems, s. l. et a. 8. — Sat. amoureuses et galantes, p. le Sr. B. Amst. 1721. 12. — Benech de Cantenac (Sat. nouv. Amst. s. a. 8.) — Ungen. (Les avantures de Pomponius, Chev. Rom. Rome (Par.) 1724. 12. Sat. auf den bekannten Regenten von Frankreich.) — Ich verbinde damit die, obgleich nie gedruckten, doch aus Handschriften genug bekannten, ums J. 1720 abgefaßten Philippiques des La Grange Chancel über eben diesen Gegenstand. — Ungen. Verités satir. en Dial. Par. 1725. 8. — Ign. Franc. Limojon de St. Didier († 1739. Seine Voyage au Parnasse, gehört zu den Satiren.) — Frc. August Paradis de Moncrif (Les chats, Bagatelle satir. 1728. 8.) — Jean Bapt. Rousseau († 1741. Wird für den Verfasser verschiedener Schmähgedichte ausgegeben, welche unter dem Nahmen Couplets bekannt sind, und dem Rousseau eine Verweisung aus

Frank-

Frankreich zuzogen.) — Ungen. Estrennes badines, ou le Poete de la cour, relation comiquement fidele, p. le Chev. de Ment. . . . . 1739. 8. — Ungen. Epitre du Chev. des Cygnes à D. Quichotte de la Manche . . . s. l. et a. 4. Eine bittre Sat. auf Fürsten und Feldherrn. S. Freytags Nachr. von seltenen und merkwürdigen Büchern, Th. 1. S. 213. — Jean Bapt. Jos. Villart de Grecourt († 1743. In seinen oft gedruckten Oeuvr. als Laus. und Gen. 1747. Par. 1763. 12. 4 Th. Luxemb. 1780. 12. 4 Th. findet sich, im 3ten Theile, unter der Aufschrift Philotanus, eine Satire auf die bekannte Bulle Unigenitus, nebst einer lat. guten Uebersetzung derselben.) — Pierre Frcs. Guyot Desfontaines († 1745. Seine erste satirische Schrift ist, meines Wissens, das Diction. neologique, Par. 1726. 12. worin der Styl der mehresten guten französischen Schriftsteller lächerlich gemacht wird. Nachdem er Voltairen, durch verschiedene Stellen in seinen Observat. sur les écrits modernes gegen sich gereizt, und das Preservatif, welches sich in dem 62ten Bd. der Beaumarchaischen Ausgabe der Voltairischen Werke S. 227. befindet, veranlaßt hatte, schrieb er im Jahre 1739. La Voltairomanie, worauf das Memoire sur la Satire von Voltaire (ebendas. S. 196.) erschien, welches, unter andern, verschiedene Nachrichten über die Satire in Frankreich enthält. Auch wird Desfontaines für den Verf. oder Sammler der Voltariana . . . Par. 1748. 8. gehalten, einer Sammlung von Schmäh- und Lügenschriften auf Voltaire.) — Themiseul de St. Hyacinthe (Le chef d'œuvre d'un Inconnu . . . à la Haye 1741. 8. 1744. 8. 2 Th. Laus. 1758. 8. 2 Th. Bekannte Satire auf die ekelhaften Commentatoren alter Schriftsteller. Die dabey befindliche Deification du D. Aristarchus Masso ist Spötterey über die Lächerlichkeiten einiger Gelehrten; sie schien Voltairen mitzutreffen, welcher deswegen den St. Hyacinthe lange Zeit verfolgte.) — Jos. Ant. Dinouart (Sat. contre les visites du jour de l'an 1747. 12.) — Jul. Offray de la Mettrie (Ouvrage de Penelope, ou Machiavel de Medecine 1748. 12. 3 Bt. Les Charlatans demasqués, ou Pluton vengeur de la societé de Medecine, Par. 1762. 12. Satiren auf Arzneikunst, und Pasquille auf Aerzte.) — Fr. Mar. Arouet de Voltaire († 1778. Seine eigentlichen Satiren, als le pauvre diable, le Russe à Paris etc. finden sich in dem 14ten Bd. s. Werke S. 115 der Ausgabe von Beaumarchais. Die wegen ihrer Folgen merkwürdigste, im J. 1752 geschriebene, ist die berüchtigte Diatribe des D. Akakia, auf den Präsident Maupertuis, ebend. im 59ten Bde. welche deutsch, mit den übrigen Streitschriften, in einer Sammlung 1753. 8. erschien. Eine ähnliche Sammlung sind die Maupertuisiana, Hamb. 1753. 8. Auch finden sich, in dem angeführten Bande der Voltairischen Schriften, noch mehr, hieher gehörige scherzhaft satirische Aufsätze, so wie noch mehrere seiner übrigen Werke, als der Candide, Micromegas u. a. m. sich hieher rechnen lassen.) — Octavien de Guasco (Uebersetzer der Satires du Prince Cantemir 1750. 12. 2 Bde.) — Jean Ant. Rigoley de Juvigny (Mem. pour l'Ane de Jacq. Freron 1750. 12. Gegen die, so genannten, französischen Philosophen, welche der Gegenstand noch sehr viel anderer Broschüren dieser Art gewesen sind, als der Mem. pour servir à l'Hist. des Cacouacs, von Jacq. Nic. Moreau, u. v. a. m.) — Robbe de Beauveset (Sat. sur le gout 1752. 8. Au Comte de B. 1776. 8.) — Jean Mich. Sedaine (Bey s. Pieces

Pieces fugitives en vers 1753. 12. finden sich auch einige Satiren.) — Tiphaigne de la Roche († 1774. Amilec ou la graine d'hommes 1754. 12. Auf Systemmacher, La Giphantie 1760. 8. 2 Bde. Engl. 1761. 12.) — Louis Guil. Baillet de St. Julien (Satir. nouv. 1754. 8.) — Rochon de Chabanes (Sat. sur les hommes 1758. 12.) — Daquin (Sat. sur la corruption du goût et du style 1759. 8.) — Jean Et. Le Brun de Granville († 1765. L'Ane litteraire, la Wasprie 1761. 12. Gegen Freron, Arnaud und Colardeau.) — Franc. Riccoboni (Le Goût du Siecle, 1762. 12.) — Ch. Palissot de Montenoy (La Dunciade ou la Guerre des Sots, Poeme 1764 und 1771. 12. 10 Ges. eine Nachahmung Pope's, aber unter dem Werke des Engländers.) — Turgot (Les 37 verités, opposées aux 37 impiétés de Belisaire und Michel et Michau. S. den Mercure vom J. 1762. Mon. Febr. S. 49.) — Guymond de la Touche (Les soupirs du Cloitre ou le Triomphe du fanatisme, Lond. 1766. 8. Gegen die Jesuiten.) — Jean Mar. Bernard Clement (Sat. à Mr. Palissot de Montenoy, Gen. 1769. 8. Sur les abus du luxe, Gen. 1770. 8. Boileau à Voltaire 1773. 8. Mon dernier mot 1775. 8. Sur la fausse philosophie, und les charmes de la retraite 1778. 8. Le Cri d'un Citoyen 1784. 8. Gesammelt sind sie, mit mehrern, überhaupt neun Stück 1785. 8. erschienen.) — Ungen. Le roué vertueux, P. en IV ch. Lauf. 1770. 8. mit Kupf. — Bey den in London 1771. 12. herausgekommenen Pieces fugitives, finden sich Satiren. — Ungen. Epitres, Satyres, Contes du Poete Philosophe, Lond. 1771. 8. — Ungen. Sat. contre le faux goût 1772. 8. — Salaun (Imitat. de la neuvieme Sat. de Boileau 1774. 8. Epitre à un Ami 1775. 8.) — Gilbert († 1780. Le dixhuitieme siecle 1775. 8. Mon apologie 1778. 8.) — Chabanon (Seine Epitre sur la manie des jardins anglois 1775. 8 gehört unstreitig zu den Sat.) — Ungen. (Le dixhuitieme Siecle vengé 1776. 8. Eine sehr schlechte Vertheidigung.) — St. Marc (Epitr. aux Français detracteurs de la France 1776. 8.) — Merard de St. Just unter dem Nahmen von Tansumir (Les deux Siecles, Dial. 1776. 12. und in s. Occasion, ou le moment 1782. 12.) — Ungen. Les mauvais Satiriques 1778. 8. — Ungen. Les Juvenales, Gen. 1780. 4. Vier mittelmäßige Sat. — Guyetaud (Le Genie vengé, Haye 1780. 8.) — M. T. Rousseau (Sat. à Mr. François Peintre 1781. 8. Ueber die unzüchtigen Schriftsteller. Sat. à Mr. de la G. 1781. 8. Ueber die litterarischen Streitigkeiten.) — Barruel (Le choux et le navet 1782. Auf des de Lisle Poeme des Jardins.) — Chosal (Les Exilés du Parnasse 1783. 8. Mon Songe, imit. de Lucien 1784. 8.) — Ungenannte La Mesmeriade, in 3 Ges. 1784. 12. sehr mittelmäßig. — Le Siècle des Ballons 1784. 12. Gut. — Ungen. Mem. de l'Acad. des Sciences, Inscript. Belles lettres et beaux arts, etabl. ci-devant à Troyes, Par. 1785. 12. — Ungen. Confession gen. de l'année 1785. 12. — Epitre à Mr. le C. de Rivarol. 1786. 8. — Ane promeneur, ou Crites promene sur son Ane 1786. 8. — Le bon homme aux bonnes gens, Amst. 1786. 8. — Conservations des gens du monde dans tous les tems de l'année, Par. 1786. 8. — Piis (Les oeufs de Pacques de mes critiques 1786. 12. in Prose und in Vaudevillen.) — Ungen. L'Almanac de la Samaritaine avec ses predictions pour l'année 1787. P. 16. — Les entretiens du Palais Royal 1787.

1787. 12. 2 Bd. — Ungen. Les coups de patte de Frere Nicolas au reformateur franç. premiere estafilade, P. 1788. 12. in Prose, auf die Schauspieler. — Bracteole (Eloge philos. de l'Impertinence, Par. 1788. 8.) — Ungen. Les premices de ma jeunesse, ou le Heros du Roy. de Cathai, dans l'année 90000. 1789. Engl. Lond. 1791. 12. Eine witzige Verspottung des Hofwesens in Prosa; Harlekin wird Feldherr, weil er den Lieblingshund der Königin geheilt hat; und verliert seine Würde, weil er, als Feldherr, nicht auch ihre Katze in die Kur nehmen will. — Ungen. Doleance des fermiers generaux 1790. 8. — In den Opusc. poet. p. Michel Metrophile (Cubieres) 1791. 12. finden sich einige hieher gehörige Gedichte, als Les aveux du Comte Grifolin au Marquis Zinzolin und La cour de l'aigle, ou la Duchesse Margot, das erstere gegen den petit almanac des grands hommes, das letztere auf die Verschwendung des Hofes, und den Unfug der Hofleute. — Ungen. La rebellion des bêtes 1792. 8.) — Les plaisirs de 1793. Sat. 8. — Les veillées du Couvent, ou le noviciat d'amour, Poeme eroti-satirique 1793. 12. — J. V. Campagne (Paris moderne, Satyre, Paris 1796. 8. — Ungen. (Le Solitaire de Vaucluse, Par. 1796. 8. — Chenier (Le Docteur Pancrace.) — Ungen. (La Jacobiniade, ou le delire et l'agonie des Jacobins, Par. 1796. 8.) — Auch gehören zu den Satiren noch die Actes des Apôtres und mehrere, während der Revolution, erschienene Broschüren dieser Art, z. B. Armand Charlemagne Sur quelques gravures et quelques grands hommes etc. (S. Neue Biblioth. der schönen Wiss. und der fr. Künste. Bd. 49. S. 362.) — — Satirische Romane, in französischer Sprache: Ausser verschiedenen hier angeführten, findet sich eine ziemliche Anzahl derselben in der bekannten Bibl. des Romans, Bd. 2. S. 253 verzeichnet, zu welchen noch: die Mem. de Mde. de Barnevelt 1732. 12. 2 Bd. von Guyon Desfontaines; die Voyage merveilleux du Prince Fanfaradin dans la Romancie 1735. 12. von Hiac. Baugeant; Hist. de Ranutio d'Aletes, Ven. 1736. 12. 2 Bde. — u. v. a. m. gehören. — — Sammlungen französischer Satiren: Le Cabinet satyrique, ou Rec. de Poesies gaillardes de ce tems . . . tiré des cabinets des Srs. Sigogne, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres 1632. 1667. 1697. 12. 2 Bde. — Auch können allenfalls hierher noch ein großer Theil der französischen Lieder, besonders die Vaudevilles, gezogen werden. — —

Satiren in englischer Sprache: Die älteste, mir bekannte, in Normännischsächsischem Dialekte, abgefaßte, und von Hickes, in s. Thes. bekannt gemachte, auch von Warton, in s. History of poetry, Bd. 1. S. 8 u. f. angeführte Satire, ist auf das Mönchsleben, und es fehlt ihr nicht an einzeln glücklichen Wendungen und Beschreibungen. Daß sie bestimmt war, öffentlich, bey Festlichkeiten gesungen zu werden, zeigt eine darin befindliche Stelle an. Warton, a. a. O. S. 36. bemerkt zugleich, daß die frühere, englische Satire, das mehreste Mahl in Allegorie eingehüllt, und zugleich äußerst plump, und ungezogen gewesen. Die Gegenstände derselben scheinen Geistliche und Rechtsgelehrte, und die Satire fast immer persönlich gewesen zu seyn. — Aus der Mitte des dreyzehnten Jahrhundertes (1264) ist eine satirische Ballade auf den König Richard, abgedruckt in den bekannten Reliques, Bd. 2. S. 1 u. f. übrig, die einzele glückliche Stellen, und dem Verf. der Observat. upon the statutes chiefly the more ancient,

cient, S. 71. Ausgabe von 1766. zu Folge, um das Jahr 1275, ein Gesetz gegen die Libelle veranlaßt hat. Und ähnliche, politischsatirische Balladen, finden sich jetzt noch in Handschriften, und scheinen im 13ten und 14ten Jahrhunderte, allgemein Statt und Einfluß gehabt zu haben. (Warton, a. a. O. S. 58.) — Robert Longlande (1350. Seine Vision of Pierce Plowman ist sichtlich eine Satire auf die, den mehresten Ständen eigenen Laster, besonders aber auf die Klerisey, und die Ungereimtheiten des Aberglaubens. Der Verfasser dichtet, daß Pierce Plowman auf einem Hügel entschlafen sey, und nun diese Gesichter, deren überhaupt 20 sind, welche aber auf keine Art zusammen hängen, gehabt habe. Auszüge daraus finden sich, im Warton, a. a. O. S. 226. aus welchen sich zeigt, daß es wirklich reich an allegorischer Erfindung, an Witz und an Laune ist.) — Zu diesem Gedichte gehört Pierce the Plowman's Crede, von einer andern Hand, aber, wie das vorhergehende, Satire, und zwar auf die Bettelmönche. Auch diesem fehlt es nicht an Humor. S. Warton, a. a. O. S. 287 u. f.) — Jeffry Chaucer († 1400. Ihm wird The Plowman's Tale, eine sichtliche Nachahmung der vorhin angeführten Vision, zugeschrieben; vielleicht ist er auch Verf. des vorhin angeführten Crede. (S. Warton's hist. of Engl. Poet. Bd. 1. S. 306. N. X.) In der Erzählung, Sir Topas, macht er die Romanzen der Zeit lächerlich. Und, in so fern der Roman de la Rose viel Satire enthält, und er Uebersetzer derselben ist, gehört er auch deswegen hierher. S. übrigens von ihm die Art. Erzählung, S. 498. b. und Heldengedicht, S. 65. a.) — Wegen der genauen Verwandtschaft zwischen der englischen und schottischen Sprache, glaube ich hier am füglichsten Will. Dunbar's (1460) Daunce (Tanz) die sieben tödlichen Sünden anführen zu können. Einen Auszug daraus liefert Warton, im 2ten Bd. S. 272. seiner History of Engl. Poetry. S. auch die Ancient Scottish Poems, Edimb. 1770. 8. Auch sein Testament, of Maister Andro Kennedy, worin die Leichengebräuche der römischen Kirche lächerlich gemacht werden, gehört hierher. Es ist in dem sogenannten Makaronischen Style (s. den Art. Scherzhaft) abgefaßt, und findet sich in den Anc. Scottish Poems, Edinb. 1770. S. 35. — Dav. Lyndesay, auch ein schottländischer Dichter, aus diesem Zeitpunkte, gehört, wenigstens seiner Complaynt, über die traurige Verfassung Schottlandes, unter Jacob dem fünften, und der ähnlichen Complaynt of the Papingo, so wie wegen seines Gedichtes in contemption of syde taillis (auf die langen Schleppen der Frauenzimmer) hierher. Auszüge liefert Warton, a. a. O. S. 315 u. f. aus welchen erhellet, daß diese Gedichte, für jene Zeiten, gleich glückliche Wendungen und Darstellungen haben. — Ein ungenannter Schottländer, ums J. 1516. hat ein ähnliches Gedicht, Duncas Laider, über das Verderben der Sitten, hinterlassen. Es ist in Form eines letzten Willens, oder Testamentes, abgefaßt; seinem Curatus, z. B. vermacht er die Nachlässigkeit, im Unterricht seiner Kirchkinder, Schmutz und Unwissenheit; dem Abte Stolz und Dünkel; den Mönchen Schmeicheley und Heucheley u. s. w. — John Skelton († 1529. In seinen Works, Lond. 1512. 1736. 8. findet sich eine Menge, größtentheils niedrig komischer, satirischer Gedichte, als satirische Balladen auf die Bettelmönche (S. 200. der letzten Ausgabe) Spöttereyen auf den Card. Wolsey, auf das Hofleben, sehr oft im Makaronischen Style, in der Form von allerhand

Stanzen. Sein Leben wird in Cibbers, oder vielmehr Shiels, Lives of the Poets, Bd. 1. S. 27. erzählt. S. auch Warton, a. a. O. Bd. 2. S. 336.) — Gilbert Pilkington (Unter diesem Nahmen, obgleich viel später, und erst unter der Regierung Heinrich des achten geschrieben, ist das Tournament of Tottenham, von Will. Bedwell, Lond. 1631. 4. und auch in den Reliques Bd. 2. S. 13 u. f. herausgegeben worden: eine sichtliche Satire auf die Thorheiten des Ritterwesens, und merkwürdig, durch die gute Wendung, mit welcher der Verf. sie macht. Proben davon finden sich auch in Wartons Hist. of Engl. Poetry, Bd. 3. S. 102 u. f.) — Ch. Bansley (1540. Eine Sat. auf Frzr. S. Warton, a. a. O. Bd. 3. S. 84.) — Andr. Borde (Das erste Kap. in s. Introduction of Knowledge, 1542. ist eine Sat. auf die Unstätigkeit und Veränderlichkeit des Englischen Charakters.) — J. Bale (1540. The Mass of the Gluttons, und The Alcoran of the Prelates, gegen Pabstthum.) — Ungenannter (The Scole Howse . . . Lond. 1542. eine Satire auf das weibliche Geschlecht.) — In diesen Zeitpunkt fallen eine Menge anonymer Satiren auf das Pabstthum und die Reformation, als The Downfall of Antichristes mass, eine Ballade von Luther, dem Pabst, einem Cardinal, und einem Hauswirthe (in dem Reliq. Bd. 2. S. 111.) der kleine John Niemand (ebend. S. 121.) The Pare-Help, Lond. 1550. 4. u. a. m. (S. Wartons Hist. of Engl. Poetry, a. a. O. S. 145-196.) — Th. Wyat (1557. Warton, a. a. O. Bd. 3. S. 38 nennt ihn the first polished english Satirist, aber in s. Songs and Sonnettes 1557. 4. finden sich nicht eigentliche Satiren, sondern nur einzele satirische Züge in s. Episteln und Liedern. Einige Nachricht von ihm giebt Cibber, im 1ten Bd. S. 53 u. f. s. Lives.) — George Gascoyne († 1577. The Steelglass 1577. Eine allgemeine Satire auf die Mißbräuche der verschiedenen Stände, in reimfreyen Versen. Einige Nachr. von dem Verf. giebt die Biogr. dramat. Art. Gascoyne.) — Th. Lodge († 1625. Alarm against Usurers 1584. Ob sein Euphues golden Legacy auch zu den Satiren gehört, weiß ich nicht.) — Ungen. A pleasant Satyre of Poesie, menippized 1595. 12. — Ungenannter The Blacke booke 1604. 4. Auf die Vergnügungen der Zeit, das Theater, das Tabakrauchen, u. d. m. — G. Withers (Abuses stript and whippt or Satir. Essays, 1614. 8. A Sat. dedicated to his Majesty. eod. 8. Poems, 1620. 8. Ob sein Speculum speculativum, or a considering glass, 1660. 8. auch noch zu den Sat. gehört, weiß ich nicht.) — John Donne († 1631. In seinen Poems, L. 1628. 8. 1719. 12. finden sich sechs Satiren, wovon Pope zwey, und Parnell eine modernisirt haben, und die, reich an Gedanken, und an glücklichen Wendungen, in einer größtentheils undichterischen Schreibart abgefaßt, und zum Theil schmutzig sind. Aber er ist keinesweges der Lucil d. h. der älteste Satirendichter der Engländer, wie die Folge zeigen wird. Flögel, im 2ten Bd. seiner Geschichte der komischen Litteratur, S. 345. schreibt auch eine prosaische Satire auf die Jesuiten, Ignatius, his Conclave . . . Lond. 1635. 8. ihm zu; in seiner Lebensbeschreibung, in den bekannten Lives of the Poets of Great Britain and Ireland Bd. 1. S. 202 u. f. wird deren nicht gedacht.) — Mich. Drayton († 1631. In dem 2ten Bd. s. im Jahre 1627. fol. gedruckten Gedichte findet sich eine Satire, auf die Begierde der Frauenzimmer, einen männlichen An-

stand zu haben, und auf die weiblischen Bekleidungen der Mannspersonen.) — Robert Anton (Philosophers Satyrs, Lond. 1616. 4.) — Jos. Hall (1647. Seine Satiren, in sechs Büchern, erschienen unter der Aufschrift Viridemiarum, zuerst im Jahre 1597. und zuletzt, Lond. 1753. 8. Im Grunde ist er der erste englische Satirist, der Zeit nach, und früher als Donne. S. Satiren fehlt es nicht an einzeln vortreflichen Zügen. Sein Leben wird im Cibber, Bd. 1. S. 320. beschrieben.) — John Marsten (Ich setze ihn nach Hall (ob er gleich, wahrscheinlicher Weise, früher gestorben ist) weil seine Sammlung von Satiren, in 3 Büchern, unter der Aufschrift, The scourge of Villany, Lond. 1598. 8. später, als die vorhergehenden erschienen, und mit einem Auge auf jene, zum Theil, geschrieben sind. Warton, in seiner History of Poetry, Bd. 3. S. 318. N. 10. giebt ihnen den Titel: Certayne Satyres. Neu gedruckt sind sie 1765. 12. worden. Nachrichten von dem Verfasser finden sich in Cibbers Lives, Bd. 1. S. 120.) — W. Rowlands (The letting of Humours Blood in the Head - vaine 1600.) — Pet. Hausted († 1645. Bey s. Lecture ad Populum, Oxon. 1644. 4. findet sich a Sat. against sedition. Nachr. von dem Verf. giebt Cibber, a. a. O. Bd. 1. S. 300 u. f.) — Th. Nash (Er wird unter die bittersten Satiristen, zu den Zeiten Karl des ersten, gesetzt; aber eigentliche Satiren von ihm finden sich nicht, wofern man nicht seine Streitschriften gegen Harvey, als Have with ye to Saffron Walde, und die Four letters confuted dazu rechnen will. S. Cibber, a. a. O. S. 347. und die Biogr. Dram. Art. Nash.) — Ungen. (A Sat. against Hypocrites, 1655. 4.) — Ungen. Satirical Characters 1658. 12. — Abr. Cowley († 1667. The Puritan and the Papist 1643. 4. und in s. W. 1777. 8. 3 Bde.) — John Denham († 1668. Ihm schreibt Cibber, a. a. O. Bd. 3. S. 8. die Directions to a Painter 1666. 8. eine Satire auf verschiedene, in dem holländischen Kriege verwickelte Personen zu.) — Ungen. Unkinde desertor of loyal men and true friends 1676. 8. Auf den Herzog von Ormond.) — John Birkenhead († 1679. Mercurius Aulicus 1642 - 1645. 4. News from Pembroke and Montgommery or Oxford manchestered 1648. 4. Auf den Gr. Pembroke. The assembly Man 1663. 4. und in einer, mit dem Titel: Witt and Loyalty revived 1682. erschienenen Sammlung von poet. und prosaischen Satiren von Cowley, Butler, u. a. m. S. übrigens Cibber, a. a. O. Bd. 2. S. 178 u. f.) — S. Butler († 1680. Wegen s. Hudibras s. den Art. Scherzhaft. Aber s. posthumous Works 1730. 12. und s. Remains with notes by R. Thyer 1759. 8. 2 Bde. enthalten mehrere hieher gehörige Aufsätze.) — Ungen. Sat. against Separatists 1675. 8. — John Wilmot, Gr. v. Rochester († 1680. Seine verschiedentlich gedruckten Werke, als Lond. 1710. 1752. 1758. 8. enthalten verschiedene Satiren, als auf den Menschen, auf seine Zeiten, auf Tunbridge Wells, auf die Ehen, Horazens zehnte Satire des ersten Buches, eine Nachahmung der ersten Satire des Juvenal (welche Anpassungen alter Gedichte auf neuere Zeiten damahls in Brauch kamen) und verschiedene Pasquille auf Carl den 2ten, auf den Ritter Scroop, unter der Aufschrift, Vertheidigung der Satire, welchen allen es nicht an kräftiger Darstellung und an Witze fehlt, die aber, zum Theil, höchst frech geschrieben sind. Man vergleiche indessen seine Satire auf den Menschen; und seine Nachahmungen

mungen der Alten, mit der ähnlichen Arbeit, und den ähnlichen Bemühungen des Boileau, um zu sehen, wie weit dieser unter jenem steht. Sein Leben befindet sich in Cibbers Lebensbeschr. B. 2. S. 269. und in Johnsons Lives of the most eminent English Poets, Bd. 1. S. 289. Ausg. v. 1783. u. a. m. Ueber seine endliche Bekehrung hat der bekannte Bischof Burnet ein eigenes Werk geschrieben.) — George Wharton († 1681. Seine Hemeroscopions, oder Almanache, von den Jahren 1640. bis 1666. sind alle mit kleinen satirischen Gedichten auf die damahligen Zeiten, gewürzt. Sein Leben findet sich in Cibbers, oder Shiels bekannten Lives, Bd. 2. S. 219.) — John Oldham († 1683. War, nebst dem Rochester, einer der ersten, welcher die Satiren der Alten, in Nachahmungen, angewandt auf die neuern Zeiten, übersetzte, und, zu seiner Zeit, einer der ersten satirischen Dichter der Engländer. In seinen Works, Lond. 1686. 8. 1722. 12. 2 Bd. 1770. 8. 3 Bde. finden sich verschiedene, welche nicht ganz schlecht, und unter welchen die auf die Jesuiten die nachdrücklichste ist; sie ist auch einzeln 1684 und 1703. 8. gedruckt. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. O. Bd. 2. S. 337.) — Ungen. Scandalum magnum, or Potapski's case, a Sat. against Polish oppression, s. l. et a. (168c.) 4. — John Cleveland († 1685. Character of a London Diurnal 1644. 1647. 4. The mixt Assembly. A committee Man, u. a. m. in s. Poems etc. 1677. 8. Gegen die damahligen Rebellen. S. Leben erzählt Cibber, a. a. O. Bd. 2. S. 16 u. f.) — Th. Otway († 1685. The Poets Complaint to his Muse, or a Sat. against Libels 1680. 4. und im 3ten Bd. S. 337. s. Works 1757. 8. 3 Bde. wo das Gedicht den Titel Ode führt, weil es in Stanzen, deren 21 sind, abgefaßt ist.) — Villiers, Herz. v. Buckingham († 1687. The Rehearsal, Lond. 1671. 4. und nachher noch sehr oft gedruckt, eine bekannte Satire auf den damahls, in den Trauerspielen, herrschenden Schwulst und Unsinn, besonders in den Drydenschen Stücken. Aehnlichen Zweck hat die Satire Timon. Auch befinden sich in seinen Werken, L. 1681. 8. 2 Bd. 1715. 1764. 8. 2 Bd. noch einige Satiren. Sein Leben findet sich in dem angeführten Werke des Cibber, Bd. 2. S. 301 u. f.) — George Etheredge (1688. Nadam Nelly's Complaint, und The lady of pleasure, auf die bekannte Maitresse Karl des 2ten.) — Rob. Gould (Poems consisting chiefly of Satires and satiric. Epist. 1689. 8. The corruption of the times, a Sat. 1693. 4.) — In dem Muses Farewell 1690. 12. finden sich Satiren.) — Ungen. (The loyal and impartial Satyrist. . . 1694. 8.) — John Dryden († 1701. Eine Satire auf die Holländer, geschrieben im J. 1662. soll seine erste Arbeit dieser Art seyn; sie findet sich im 1ten Bd. s. Original Poems, Glasg. 1756. 8. S. 126. Absalom and Achitophel, ebend. S. 135. Eine Satire auf die Rebellen, unter Montmouths Anführung, erschien im J. 1681. und wurde von Will. Coward, und auch von Frz. Atterbury, im J. 1682. 4. in einer lateinischen Uebersetzung herausgegeben. Es veranlaßte verschiedene Satiren auf Dryden, als von Sommers, Dryden's Satire on his Muse; von Settle, Absalon senior; von einem Unbekannten, Azaria and Hushai. An dem 2ten Theile des Absalon hat Dryden nur einigen Antheil. In eben diesem Jahre ließ er The Medal, ebend. S. 183 welche ähnliche Zwecke hat, drucken. Auch diese wurde von Settle durch die Medal reversed beantwortet. Sein Uebergang zu der römischen Kirche, und sein, zu der Vertheidigung dieser,

ser, geschriebener Hind and Panther (welches Gedicht wohl mehr Vertheidigung der röm. Kirche, als Satire ist) ebend. Bd. 2. S. 1. veranlaßte eine Menge Satiren auf ihn, und Spöttereyen über dieses Gedicht, als The City Mouse and Country Mouse von Halifax und Prior, eine Schrift von Th. Brown, Reasons of Mr. Bayes changing his Religion u. a. m. Wie er, durch diesen Uebergang, seinen Posten als Hofpoet verlohr, schrieb er auf seinen Nachfolger, Shadwell, eine bittre Satire, Mac Fleknoe, ebend. Bd. 1. S. 127. das Muster der Dunciade. Sein Leben findet sich im Cibber, Bd. 3. S. 64. in Johnsons Lives, Bd. 2. S. 1 u. f. Ausgabe von 1783.) — Ungen. Folly of Love, a new Sat. against Women 1693. 4. — S. S. The loyal and impartial Satyrist, cont. eight miscellaneous Poems 1694. 8. — Thom. Brown († 1704. In seinen Werken, Lond. 1707. 12. 4 Bd. finden sich eine poetische, aber noch mehrere prosaische Satiren, Pasquille, welchen es nicht an Humor, wohl aber an Feinheit fehlt. Sein Leben findet sich im Cibber, Bd. 3. S. 204.) — J. Pomfret (1707. Reason geschrieben im Jahre 1700. und nach seinem Tode herausgegeben. Auf die damahligen Streitigkeiten über die Lehre von der Dreyeinigkeit. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. O. Bd. 3. S. 218.) — Will. Walsh († 1709. Aesculapius or the Hospital of fools erschien erst nach seinem Tode, Lond. 1714. Es ist eine Nachahmung des Lucian, in Prose geschrieben, und hat einige witzige Wendungen. In das Französische ist es im Jahre 1765. und in das Deutsche, Wien 1771. übersetzt worden. Das Leben des Verf. ist im Cibber, Bd. 3. S. 151. und in Johnsons Lebensbeschreibung Bd. 1. S. 451. Lond. 1783. 8. 1 Bd. zu finden. — Chr. Gr. von Dorset († 1706. Seit der Zeit, daß Prior diesen, seinen Patron, und mehrere englische Dichter diesen ihren Gönner, seiner satirischen Talente wegen, so hoch gepriesen haben, prangt er immer unter den englischen Satirikern vom ersten Range, und doch bestehen seine Satiren in ein paar leidigen unzüchtigen Pasquillen. Sie sind gewöhnlich bey Rochesters Werken befindlich; so wie sein Leben im Cibber, Bd. 3. S. 112. und in Johnson, Bd. 1. S. 415.) — Ungen. A Sat. against Wine 1705. f. — John Duntons Whipping Post, or a Satyr on every body 1706. 12. — Will. King († 1712. The Transactioneer, or usefull Transactions 1708. 8. Eine prosaische, eben so lachende als bittre Sat. auf Sloanes Schriften in den Transactions . . . Nero, a Sat. in s. Poems Bd. 2. S. 152 der Bellschen Ausg. Auch gehören zu den satir. Gedichten noch s. Eagle and the Robin, und Robin Redbreast with the Beasts, ebend. S. 46 u. f. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. O. Bd. 3. S. 228. und im Johnson, Bd. 2. S. 259. Ausg. von 1783.) — John Hughes († 1719. Sein Charon, or the Ferry Boat, a Vision 1718. 8. eine Nachahmung des Lucian, gehört, im Ganzen, zu den Satiren.) — Sheffield, Herz. von Buckingham († 1720. Sein im J. 1675 geschriebener Essai on Satire ist im Grunde eine Satire auf die Satiriker, und einige seiner Zeitgenossen. Sie findet sich in seinen verschiedentlich gedruckten Werken, als Bd. 1. S. 75. Lond. 1753. 8. Bd. 2. und hat ganz leidliche Stellen. Sein Leben wird vom Cibber, Bd. 3. S. 285. und von Johnson, Bd. 2. S. 429. erzählt.) — Ungen. In einer, im J. 1722. 12. erschienenen Samml. von Miscellanies findet sich eine Satire against Snuff. — Will. Congreve († 1728. Unter seinen vermischten Gedich-

Gedichten ist, unter der Aufschrift, Doris, eine Sat. auf ein Frauenzimmer (Bd. 13. S. 293. Ausg. von 1753) und ebend. S. 259 eine Uebersetzung der eilften Sat. des Juvenal. Sein Leben wird von Cibber, Bd. 4. S. 83. und von Johnson, Bd. 3. S. 41. erzählt.) — Rich. Blackmore († 1729. Sat. against Wits 1700. f. und in s. Poems 1716. 8. Diese Sat. veranlaßte einige Gegenschriften, die mir nicht bekannt sind. S. Johnsons Lives, Bd. 3. S. 72.) — Mistr. Manley († 1734. Memoirs of the new Atalantis, Lond. 1710. 12. 4 Bd. Französisch, à la Haye 1713. 8. 3 Bd. Deutsch, s. l. et a. 8. Allegorische Satire auf die englischen Sitten, vorzüglich auf diejenigen Personen, welche die bekannte große Staatsveränderung bewirkten. Ihr Leben findet sich im Cibber, Bd. 4. S. 4.) — Dan. von Foe († 1731. Unter seinen vielen, gegen das Ministerium, die Kirche, und die Schriftsteller geschriebenen Pasquillen, zeichnet sich The true-born Englishman, eine Satire auf die ganze Nation, veranlaßt durch eine Satire von Joh. Tutchin, die Fremden betitelt, durch lebhafte Darstellung aus. Die merkwürdigsten unter den übrigen sind, Reformation of manners, More reformation, a Hymn. to the Pillory. Sie finden sich in der, von ihm selbst besorgten Samml. s. Werke 1705. 8. 2 Bde. Auch findet sich daselbst der Shortest way with the dissenters, welcher einzeln, L. 1703. 4. erschien, und einige Gegenschriften veranlaßte, aber doch nur sehr uneigentlich zu den Satiren gehört. De Jure divino, 1706. 8. In neuern Zeiten sind diese mit seinen übrigen, nicht hieher zu rechnenden Schriften in 24 Bde. 12. gedruckt worden, und G. Chalmers hat 1790. 8. eine Lebensbeschreibung desselben herausgegeben. Auch im Cibber, Bd. 4. S. 313 u. f. ist sein Leben erzählt.) — John Dennis († 1733. Außer vielen kleinen Aufsätzen gegen Steele, Addison, Pope u. a. m. gehört sein, in Prosa geschriebener Essay upon public spirit 1711. 8. unstreitig zu den Satiren auf die Sitten und die Ueppigkeit der Zeit. Sein Leben findet sich im Cibber, Bd. 4. S. 215 u. f.) — John Arbuthnot († 1734. Seine Miscellaneous Works, Lond. 1751. 12. 2 Bd. enthalten größtentheils nichts, als satirische, mit vieler Laune, geschriebene Aufsätze über politische und litterarische Begebenheiten seiner Zeit.) — Nic. Amhurst († 1742. Eine Satire auf die Universität Oxford, unter der Aufschrift, Oculus Britanniae, an heroi-panegyrical Poem, Oxf. 1724. 8. Ein ähnliches Werk ist das Wochenblatt, Terrae filius, or the secret history of Oxford, Lond. 1721. 12. 2 Bd. Auch findet sich in seinen Miscellanies, außer dem ersteren, noch ein satirisches Gedicht, The convocation, in fünf Gesängen gegen die Bischöfe, und verschiedene kleinere Satiren. Sein Leben wird in Cibbers Lives, Bd. 5. S. 335. erzählet.) — Rich. Savage († 1743. The progress of a Divine 1735. 8. Vorzüglich gegen den damahligen Bischoff von London. London and Bristol delineated in der Samml. s. W. 1776. 8. 2 Bde. Auch finden sich daselbst noch einige kleinere Satiren, als auf den bekannten Richter, Page, u. a. m. Das Leben des Verf. erzählt Johnson Lives, Bd. 3. S. 171 u. f.) — James Miller († 1743. Harlequin Horace, eine Satire auf den damahligen Vorsteher der Bühne, Rich. Are these things so? Auf den Minister Walpole. Das Leben des Verf. findet sich in Cibbers Lives, Bd. 5. S. 332.) — Alex. Pope († 1744. Seine ersten satir. Schriften, verfaßt, in Gemeinschaft mit Swift, waren die Memoirs of a Parish Clerk, zur Verspottung des Burnet, a Debate upon black

black and white horses, und The Art of sinking in Poetry (Deutsch, Leipz. 1733. 8. und mit Anwend. auf Deutschland, ebend. 1734. 8.) gedruckt in den Miscell. Lond. 1717. 12. 3 Bd. Dieses letztere Werk, in welchem unter andern die Werke verschiedener Dichter, in gewisse Classen gebracht, und die Verfasser mit Buchstaben bezeichnet waren, veranlaßte eine Menge Pasquille und Satiren auf Pope, der vorher schon, bey Gelegenheit seiner Uebersetzung des Homer, von verschiedenen war gemißhandelt worden. Sich zu rächen, schrieb er, die bekannte Dunciade und Swift gab solche, Dubl. and Lond. 1727. 8. und 12. aber nur drey Bücher heraus. Da sie indessen mit jenem Werke in Einem Jahre gedruckt wurde: so scheint sie wohl nicht erst, nach Erscheinung der, gegen dasselbe geschriebenen Satiren abgefaßt, sondern schon fertig gewesen zu seyn. Im Jahre 1728. kam sie mit Anmerkungen oder Erläuterungen, und erst im J. 1742. das 4te Buch heraus. Deutsch, Zür. 1749. 8. In den Jahren 1730-1740. ließ er s. zwey Nachahmungen Horazischer Satiren, im J. 1745. den Prolog dazu an Arbuthnot, und im Jahre 1738. den Epilog drucken. Um dieselbe Zeit erschienen auch die Memoirs of Mart. Scriblerus, eine Satire auf den Pedantismus mancher Gelehrten; deutsch durch H. L. Ibbecken, Duisb. 1783. 4. Aber zu seinen Satiren gehören auch noch der größte Theil der Moral Essays, und vorzüglich der Brief über die weiblichen Charaktere, dessen Werth man am anschaulichsten sieht, wenn man ihn mit der Satire des Boileau auf das weibliche Geschlecht vergleicht. Pope's sämmtliche Werke sind deutsch (von Joh. Jak. Dusch) Altona 1758-1769. 8. 5 Bde. herausgekommen; sein Leben findet sich in Cibbers Lives, Bd. 5. S. 219. In Johnsons Lives I. B. 4. S. 1. u. f. Ausg. von 1783. In dem bekannten Essay on the Genius and Writings of Pope handelt der X-XIII Abschn. B. 2. S. 126 u. f. von den oben angeführten Schriften.) — Jon. Swift († 1745. Von seinen, so vielen satirischen Schriften, begnüge ich mich, die wichtigern anzuzeigen, als The Tale of a Tub. 1704. The Battel of the books. (Auf den Streit über die alten und neuern Schriftsteller, nach einer ähnlichen Idee eines französischen Schriftstellers, Le Combat des livres) Argument against abolishing Christianity, 1708. Prophecies of J. Bickerstaff, 1708. Vindication of Bickerstaff, 1709. Travels of Lem. Gulliver, 1727. Polite Conversation 1738. Kein Schriftsteller hat, meines Bedünkens, die Ironie so gut verstanden, als Swift. Von seinen Schriften sind verschiedene Sammlungen da, als von Hawkesworth, mit dem Leben desselben, Lond. 1755 u. f. in 14 Quart, und 25 Octavbänden; die letzte, nebst seinem Leben von Sheridan erschien im J. 1784. in 17 B. 8. Hiezu kommen noch Miscell. Pieces in Prose and Verse, 1789. 8. Deutsch sind die besten s. Schriften, Hamb. 1756 u. f. 8. 8 Bde. erschienen; und von dem Mährchen von der Tonne ist mehr als eine Uebersetzung, die letztere von Casp. Riesbeck, Zürich 1787. 8. vorhanden. Eben dieser hat auch den Gulliver, Zürich 1788. 8. übersetzt; und zuvor 1786. ist auch vom Gulliver eine deutsche Uebersetzung in Kopenhagen von K. H. Krogen erschienen. 8. — Mehrere Nachrichten von diesem sonderbaren Manne geben die Remarks on the Life and Writings of D. J. Swift . . by Orrery, Lond. 1752. 8. Deutsch, Hamb. 1752. 8. gegen welche Delany Anmerkungen schrieb. Essay upon the Life, Writings and Character of J. Swift,

Swift, by . . . Swift, Lond. 1755. 8. Cibbers Lives, Bd. 5. S. 73. Johnsons Lives, Bd. 3. S. 353. Auch haben die vorher erwähnten beyden letzten Herausgeber seiner Schriften ihnen eine Lebensbeschreibung des Verf. vorgesetzt; und in den Litter. Relics 1789. 8. findet sich auch noch etwas über ihn.) — Aaron Hill († 1749. The progress of wit, a Caveat for the use of an eminent Writer 1728. 8. Auf Pope. The tears of the Muses 1737. 8. Eine allg. Sat.) — Leonh. Welsted († 1749. The Triumvirate, or a letter from Palemon to Celia 1717. 8. auf Gay, Arbuthnot und Pope, wofür dem Verf. eine Stelle in der Dunciade zu Theil wurde. Sein Leben findet sich, bey Cibber, im 4ten Bde. S. 205.) — Mar. Wortley Montague (Six Town Eclogues . . . L. 1747. 4. wovon aber der angeführten Verfasserin nur 5, und der Basset table dem Pope gehört. Sie finden sich auch im 1ten Bd. der Dodsleyschen Collection of Poems, by Sev. Hands.) — Will. King († 1763. The Toast.) — Cäsar de Missy († 1775. Dick, and Tim und Bribery, a Sat. 1750. 8.) — Ch. Churchill († 1764. The Rosciade 1761. 4. das erste, und, meines Bedünkens, auch das beste seiner Gedichte, gegen die Schauspieler gerichtet. Apology dieses Gedichtes und gegen die Reviewers 1761. 4. The Night 1761. 4. worin er, zu Rechtfertigung seiner Ausschweifungen, behauptet, daß der Mensch seine Thorheiten nicht verbergen müsse; The Ghost in vier Büchern 1762. 4. ein damahls bekanntes Gespenstermährchen, das ihm Gelegenheit zu Satiren auf allerhand Personen, besonders den bekannten Johnson, gab; The Prophesy of Famine, 1763. 8. auf Schottland; Epistle to Hogarth 1763. 4. The Conference 1763. 4. The Duellist 1763. 4. Gotham, drey Bücher 1764. 4. The Farewell 1764. 4. The Candidates 1764. 4. The Times 1764. 4. Independence 1764. 4. The Journey 1764. 4. Poetry Professors 1764. 4. The Author 1764. 4. Gesammelt in s. W. 1765. 4. 2 Bde. 1778. 8. 3 Bde. Auch schrieben ihm die Reviews noch The jumble, a Sat. 1764. 4. zu; und Flögel hat ihn mit Unrecht zum Verfasser des Rodondo, or the State Juggler's gemacht. Uebrigens veranlaßten diese Gedichte eine Menge andrer Gedichte und Satiren auf den Verfasser, als The Anti Rosciad 1761. 4. Epistle to the Author 1761. 4. An Epistle by Dr. Hayes 1761. 4. Woman, an Ep. 1763. 4. The prophecy of Genius 1763. 4. The rural conference 1763. 4. Pags reply to Parson Bruin 1763. 4. Epist. to the irreverend Ch. 1764. 4. The patriot Poet 1764. 4. The cap and staff 1764. 4. Churchill dissected 1764. 4. The contrast 1764. 4. The anti-times 1764. 4. u. a. m.) — Dav. Mallet († 1765. Sein im Jahre 1733. geschriebenes Gedicht, Verbal criticism, ist keinesweges eine schöne Satire; es ist im Grunde nichts, als Erweiterung eines, von Pope geschriebenen Fragmentes, das Mallet nicht verstand, oder nicht verstehen wollte; und mit mehr Zuversicht, als Kenntniß, mit mehr Petulanz als Witz geschrieben; nur die Versifikation ist erträglich. Das Leben des Verfassers findet sich in Johnsons Lives, Bd. 4. S. 423. in den angeführten Ausgaben.) — Ed. Young († 1765. The Universal Passion, in sieben Satiren, in den J. 1725 – 1728. und nachher unter der Aufschrift, Love of Fame, in s. W. Lond. 1762 u. f. 8. 6 Bd. 1768. 4. 4 Bd. Deutsch, von einem Ungenannten, und von Ebert, nebst den Nachtgedanken, Brschw. 1760–1771. 8. im 5ten Bd. Der Dichter hat

hat alle sieben Satiren in Ein Ganzes zu verbinden gesucht, welches aber, meines Bedünkens, dadurch, daß alle sieben aus einzeln Epigrammen gleichsam bestehen, wieder aus einander fällt, und wohl bey der ersten Lectüre unterhält, aber nicht leicht zu einer zweyten, und um desto minder lockt, da eben diese Manier den Dichter natürlich verhindern mußte, tief in das menschliche Herz einzudringen. Das Leben des Dichters findet sich in Johnsons Lives, Bd. 4. S. 337.) — Th. Newcombe (The Manners of the Age in thirteen morals Sat. Lond. 1733. 8. und in s. Poems 1770. 4. Nur in einzeln Stellen ist er Youngs Nachahmer, und keinesweges glücklicher Nachahmer.) — Paul Whitehead († 1773. In seinen Poems, Lond. 1774. 8. 2 Bde. 1788. 8. 3 Bde. stehen einige Satiren, als The Manners, ums J. 1740. ungefähr, und gegen Staatsbediente geschrieben, The state dunces, u. a. m. welche sich durch nichts, als Parthey- und Pasquillgeist auszeichnen.) — Sam. Johnson († 1785. London, eine Nachahmung der 3ten Satire Juvenals, 1738. 4. und im 1ten Bd. S. 185. der bekannten Dodsleyschen Collect. 5te Ausg. The fashion, ebend. im 3ten Bd. S. 274. The vanity of human wishes, ebend. Bd. 4. S. 152. Von seinen prosaischen Schriften gehören noch zu den Satiren: Marmor Norfolciense, an Essay on an old prophetical Inscription 1739. 4. und A compleat vindication of the Licenser of the stage from the malicious and scandalous aspersions of Mr. Brook 1739. 4. Sie sind in s. W. 1787. 8. 11 Bde. gesammelt; und sein Leben von Jos. Tower 1786. 8. Von Hawkins 1787. 8. Von Boswell 1791. 4. 2 Bde. so wie im Essay on the life and Genius of J. von Murphy 1792. 4. u. a. m. herausgegeben worden. Auch sind s. Poet. Works 1785. 8. einzeln erschienen.) — S. Jenyns (Von diesem Dichter sind, so viel ich weiß, die, von Schmid und Flögel, dem Johnson zugeschriebenen, ebendas. Bd. 3. S. 167. gedruckten Satiren: The modern fine gentleman, und The modern fine Lady. Auch finden sich beyde in s. Miscell. P. 1761. 8. 2 Bde.) — Lord Hervey (Eine Satire, in der Manier des Persius findet sich in Dodsley Coll. Bd. 5. S. 147.) — Will. Kenrik († 1779. The Causidicade 1748. The Triumvirade 1749. The Processionade 1749. The Piscopade, The Scandalizade, The Pasquinade 1753. 4. Zusammen in den Remarkable Satires 1760. 8. und in s. Poems ludicr. sat. and moral 1768. 8. — Campbell (Lexiphanes 1767. 8. in Prose auf Johnson.) — Ungen. The theatrical Manager, a dram. Sat. 1751. 8. Auf Garrik. — Ungen. Swearing, a Sat. 1751. 8. — Th. Warton († 1791. Newmarket 1751. 4. und in s. Poems 1791. 8. — Ungen. Tun, a Sat. 1752. 8. — The Tythepig 1752. 4. — Abuse of Poetry 1752. 4. — The present Sate of Litterati 1752. 4. — Taste, a Sat. 1753. f. — Christph. Smart (The Hilliad, an epic P. 1753. fol. und, so viel ich weiß, in s. P. 1763. 4. 1791. 12. 2 Bde. Auf den bekannten Vielschreiber, J. Hill.) — John Hill († 1775. The Smartiade 1753. f. Seine prosaischen Satiren, oder Pasquille sind: Dissertat. on Roy. Societies 1751. 8. Review of the Works of the Roy. Soc. 1751. 4. Auch gehört seine Wochenschrift The Inspector 1751 u. f. 8. 2 Th. hieher, welche ihm wieder eine Menge Spottschriften zuzog.) — Ungen. Dress, a Sat. 1754. 8. — The Madman, a Sat. 1754. fol. — Physicians, a Sat. 1755. 8. — Female taste 1755. 4. — Ch. O'Brien (Dial. between the Poet and

and his friend 1755. 4.) — Pet. Pounce (The Robinhood - society 1756. 8.) — Ungen. Coventgarden 1756. 4. — The age of dullness 1757. 4. — The capital, a satir. admonition 1758. 8. — The characters of the age 1758. 4. — Kitty's stream 1759. 4. — Themistocles, a Sat. on modern marriage 1760. 4. — The Rendez-Vous, or Coventgarden Piazza 1760. 4. — John Slade (The transmigrating soul, a moral Sat. 1760. 12. — Arth. Murphy (The Examiner 1761. 4. Expostulation 1768. 4. und auch im 7ten Th. s. Works 1786. 8. 7 Bde. Seventeen Hundred and Ninety one 1791. Eine glückliche Nachahmung der 13ten Sat. des Juvenal.) — Ungen. Four farthing candles 1762. 4. — Hightaste 1762. f. — The progress of Lying 1762. 4. — The Minister of State, 1762. 4. — The Quack Doctor, 1762. 4. — The Wig, 1762. 4. — The triumph of brutes 1763. 4. — Hugh. Dalrymple (Rodondo or the State Jugglers 1763-1770. 8. 3 Ges. in Doggrel Rimes, auf den Lord Major.) — Ungen. The Meretriciad 1763. 4. The demirep 1766. 4. — Sat. on the Times 1763. 4. — The schemer, or universal Satirist 1763. 12. — Jam. Scott (The art of rising in the church 1763. 4.) — Ungen. Friendship, a Sat. 1763. 4. — Satirical trifles 1764. 4. — The Garreteer 1764. 4. — Folly 1764. 4. — The Patriot Poet 1764. 4. — John Robinson (Perferment 1765. 4. The Poets Manual 1767. 4. und in s. Poems of various kind 1768. 8.) — Ungen. The scourge 1765. 4. — Theoph. Thorn (The Demagogue 1766. 4. Auf Pitt.) — Will. Stevenson (Im 2ten Bd. s. Original Poems 1766. 12. finden sich einige Satiren.) — Ev. Lloyd (The Curate 1766. 4. The methodist 1766. 4. Conversation 1767. 4.) — F. Lloyd (The powers of the pen 1766. 4.) — Ch. Ansty (Sein new Bath-guide . . 1766. 4. gehört eben so sehr hierher, als zu den Lehr- und scherzhaften Gedichten. Mehr Satire ist s. Priest dissected 1774. 4. und Speculation, or a defence of mankind 1780. 4.) — Ungen. The Hobby-horse 1767. 4. — G. Caswall (The trifler 1767. 4.) — Ungenannte Fordyce delineated 1767. 4. — The Temple of Venus and Hymen in two parts 1768. 4. — Patriotism, 1768. 4. — Plain truth in plain English 1768. 4. — Cuth. Shaw (Corruption 1768. 4.) Th. Neville (The XIVth Sat. of Juvenal imitated 1769. 4. Imitations of Juvenal and Persius 1769. 8. Auch hat er schon 1758. 12. Imitat. of Horace herausgegeben.) — Ungen. The Fairy revell 1770. 4. — Patriotic perfidy 1770. 4. — Th. Chatterton († 1770. Ihm werden ein paar Satiren, Apostate Will, und Love and madness zugeschrieben, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß.) — The Satirist. 1771. 4. — Love of money 1771. 4. — Ungen. The Kenrickiad 1772. 4. — Mich. Smith (Christianity unmasked, or unavoidable ignorance preferable to corrupt Christianity 1772. 8. Auf Freydenker und Fanatiker mit Hudibrastischer Laune.) — Ferd. Twigen (The Maccaroni 1773. 4.) — Ungen. Physicians 1773. 8. — The Nabob 1773. 4. — Malcolm Mac. Gregor, oder vielmehr Will. Mason (Seine Heroic Epistle to W. Chambers 1773. 4. gehört so wohl, durch ihren Gehalt, als dadurch zu den merkwürdigsten Satieen, daß diese Form derselben für mehrere ein Muster gewesen ist. Sie veranlaßte so gleich die familiar Epistles to the author . . . 1774. 4. Von dem Verfasser selbst sind noch: an heroic Postscript 1774. 4. Ode to Mr. Pinchbeck on his patent snuffers

snuffers 1776. 4. An her. Epistle to Dr. Shebbeare 1777. 4. The Dean and the Squire, an political Eclogue 1782. 4. King Stephans watch, a tale 1782. 8. (Eine feine Verspottung des Hoflebens.) — Ungen. Vice 1774. 4. — G. Wallis (Perjury 1774. 4.) — Ungen. The Patron 1774. 4. — The Juvenaliad 1774. 4. — The Optimist 1774. 4. Conscience, the loudest knell 1774. 8. — The Cub at Newmarket 1774. 4. — An heroic Epistle to a great Orator 1775. 4. — An her. Epistle to dunning Serg. Bradshaw 1775. 4. — Prometheus or the raise of moral evil 1775. 4. — The Theorists 1775. 4. — Imitat. of the characters of Theophrastus 1775. 8. — An her. Ep. to Lord Craven 1776. 4. — Modern refinement 1777. 4. — Her. Ep. to the author of the Dutchess of Devonshire Cow 1777. 4. — Heroic Ep. to Rich. Twiss und eine Answer darauf 1777. 4. — Seventeen hundred and seventy seven 1777. 4. ein treflisches Gemählde. — The Diaboliad, 1777. 1778. 4. 2 Th. — The world as it goes 1779. 4. — Grays-Inn Garden 1778. 4. — Warley in two parts 1778. 4. — The Saints 1778. 4. — The travellers 1778. 4. — The Priestess of Devonshire wall 1779. 4. — Satire satirized 1779. 4. — Methodism displayd 1779. 4. Her. Epistle to S. Jam. Wright 1779. 4. — The castle of infamy 1780. 4. — The American Times 1780. — Epist. from John Surface 1780. 4. — The Senatorial dispensary 1780. 4. — The Prophecy 1780. 4. — A sketch of the times 1780. 4. — Westminster Guide in two parts 1780. 4. — An her. Epistle to Rich. Watson 1780. 4. — Reasonnable animals 1780. 8. —, Paradise regained, or the Battle of Adam and the Fox 1780. 4. (auf Fox.) — La belle assemblée or female praters 1780. 4. — The triumph of affectation 1780. 4. — Her. Epistle from Serg. Bradshaw 1780. 4. — Rog. Wittol (The incredible bore 1780. 4. Auf die Londner Lebensweise.) — Ungen. Election flights 1780. 4. — Female retaliation 1780. 4. — Music in Mourning, or fiddlestick in the Suds 1780. 4. — The State Mountebank 1780. 4. — Biographical Memoirs of extraordinary Painters 1780. 12. (Daß die Schrift eine Satire auf Mahler seyn soll, sieht man; aber wen oder welche der Verf. dadurch züchtigen wollen, ist nicht zu errathen.) — A Letter from a Burghess at Huntingdon 1780. 4. — A rural Poem 1780. 4. Sat. auf die Jacht. — The Gladiators, an her. Epistle 1781. f. — Miniature pictures . . . 1781. 4. (in Prose.) — An her. Ep. to Mart. Madan 1780. 4. (Madan vertheidigte in einer Schrift, mit dem Titel, Thelypthora die Vielweiberey; und hierüber erschienen, ausser der angeführten, eine Menge Spottschriften, als Anti-Thelypthora, a Tale 1781. 4. A poet. Ep. by a nimph of the Kings palace 1781. 4. The political priest, by a married Woman 1781. 4. A persian Epistle from Solim the chief Eunuch at the Serail of Ispahan 1781. 4. The Chitchatt Mariage and its views defended, u. a. m. Es wurde so gar dagegen gepredigt.) — Ungen. Conflagration 1781. 4. — The Traitor 1781. 4. (Gegen Franklin.) — An her. Epistle from little Isaac 1781. 4. (Gegen Sheridan.) — Satiric Ballads 1781. 8. — The celestial beds 1781. 4. (Auf die bekannte Erfindung des D. Graham, welche noch zu mehrern Satiren, als Orpheus, Priest of nature and prophet of infidelity a Poem in III Cant. Anlaß gab.) — Xsm whdribunwlxy, or the Sauce pan 1781. 8. Eine

Nachah-

Nachahmung des Juvenal.) — Johnson (The temple of fashion, in V parts 1781. 4.) — Ungen. The triumph of dullness 1781. Auf die Gebräuche der englischen Universitäten. — A poet. Ep. in the style of Churchills ep. to Hogarth 1781. 4. eine sehr unglückliche Nachahmung. — The Cheltenham guide, in a series of poet. epistl. 1781. (Weit unter s. Muster, dem Bath Guide.) — Condolence, an eleg. ep. fr. Gen. Bourgoyne 1782. 4. — London, a Sat. 1782. 8. in Prose. — An Archaeol. Ep. to Jer. Milles 1782. 4. Ueber s. Vertheidigung der Ged. des Rowley. — Variety, or which is the man? 1782. 4. und An Ep. from Lady Worsley to Sir Worsley 1782. 4. Auf eine bekannte Schwachheit der Lady Worsley. — Clocina triumphant, cont. Betts Wedding, Anticipation, Frowzilinda, Il famoso Dottore Rodomondato, Hasty pudding, Tom Tospott, The mistake 1782. Schade um den Witz, der auf solchen Schmutz verwandt worden ist.) — S. Hoole (Modern manners in a series of poet. ep. 1781. 8. und in s. Poems 1790. 8. 2 Bde.) — Ungen. The female Kidnappers 1782. 4. Auf eine Geschichte der Zeit. An Ode to Mr. L. Hendrie 1783. 4. (Hendrie, eine Art von Charlatan, hat nur den Nahmen hergegeben; sie ist gegen die Minister gerichtet.) — Ode to Cloacina 1782. 4 Verspottung der Odendichter. — The devil divorced, or the Diabo-whore 1782. 4. — Saint Stephens Tripod, or Mother Shipton in the lower house 1782. 4. (Prophezeyungen, ungefähr in der Manier unsers Löwe; aber nicht eben sehr witzig.) — The forlorn hope, consisting of the following Poems, The fragment, The Incantation, Bounce an her. Ode, Surgeons, Occas. Prol. and Epil. 1782. (Nicht ohne Laune; aber zu räthselhaft und schmutzig.) — Pleasure, a Sat. 1782. 4. — The Baratarian Conquest, a fragm. of the celebrated Author of D. Quix. 1783. 8. 2 Th. (Auf die Belagerung von Minorca, und die nachher deswegen angestellten Untersuchungen.) — The politic Squabble, or a scramble for the loaves and fishes 1783. 4. (Auf Minister und Hofleute, in Hudibrastischer Manier.) — An her. Ep. to Lord Sackville 1783. 4. — Th. Browne (The times 1782. 4. sehr schlecht.) — Ungen. The rescue 1783. 4. (Gegen Forens Gegner.) A criticism on the Eleg. written in a country churchyard 1783. (Auf Johnsons Critik dieser Elegie.) — Drawings from living models 1783. 4. (Unverständlich.) — Ippopaidia 1783. 4. (Auf das Pferderennen.) — Peter Pindar, oder vielmehr John Woolcot (Eines seiner ersten, aber mir nicht bekannten, satirischen Gedichte soll The roast pork of old trunco seyn. Lyric Odes to the Royal Acad. 1782. 4. More Lyric Odes 1783. 4. Lyric Odes for the Year 1785. 4. (Auf die Mahler-Akademie.) The Lousiade an her. com. Poem. 1785–1792. 4. 4 Gesänge. A congratulatory Epistl. to Jam. Boswell 1786. 4. Bozzi and Piozzi or the brittish Biographers 1786. 4. Farewell Odes 1786. 4. Ode upon Ode or a peep at St. James 1787. 4. An apologetic postscript to Ode upon Ode 1787. 4. Instruct to a celebrated Laureat, alias the progress of curiosity alias Mr. Whitbreads Brewhouse 1787. 4. Brother Peter to Brother Tom, an expostulat. Ep. 1788. 4. Peters Pension a solemn Ep. 1788. 4. Peters Prophecy, or the President and the Poet, or an important Ep. to S. Banks . . . . 1788. 4. S. Jos. Banks and the Emp. of Marocco a Tale 1788. 4. (Der Kaiser von Marocco ist ein Schmetterling,

serling, auf dessen Jacht Banks ausgeht, und allerhand Ebenteuer hat.) A poet. Ep. to a falling Minister (Pitt) 1789. 4. (Bey Gelegenheit der Krankheit des Königes.) Subjects for Painters 1789. 4. Expostulatory Odes to a great Duke and a little Lord 1789. 4. (Gegen Osborne, und Jenkinson, welche ihn, seiner Satiren wegen, des Hochverraths beschuldigen wollten.) A benevolent epistle to Sylv. Urban, al. Mast. J. Nichols . . not forgetting Mr. W. Hayley 1790. 4. Beyde hatten ihn im Gentl. Magazine etwas frey behandelt.) A Rowland for an Oliver, or a Poet. Answer 1790. (Unter dem Nahmen von Sylv. Urban, aber von Petern selbst.) Advice to the future Laureat 1790. 4. A congratulatory Ep. to James Bruce . . . . 1790. 4. Odes to Mr. Paine 1791. 4. The Remonstrance, to which is added an ode to my Ass; also the Magpie and Robin, a tale; an Apology for kings and an address to my pamphlet 1791. 4. A commiserating Epistle to James Lowther, Earl of Lansdale 1791. 4. The rights of Kings, or loyal Odes 1791. 4. Odes to Kien-long, Emp. of China, to Macmamus u. a. m. 1792. 4. A Pair of lyric Ep. to Lord Macartny and his ship 1792. 4. The Tears of St. Margareth, also Odes of condolence to the high and mighty musical directors . . the address to the Owl . . . Mstrs. Robinson's Handkerchief and Judge Bullers Wig etc. 1792. 4. Odes of importance, to the Shoemakers, to Burke, to Irony, L. Lansdale, the King, the academic Chair, to a Margate Hay; old Simon a Tale; the Judges a fable 1792. 4. More Mony or Odes of instruction for Mr. Pitt 1792. 4. A poetical . . . . Epistle to the Pope . . . . 1793. 4. Pathetic Odes 1794. 4. Ein Theil dieser, mit vieler Laune, aber, hin und wieder auch mit zu viel Plumpheit abgefaßten Satiren ist, unter der Aufschrift, Works of Pet. Pindar. 1792. 4. 2 Bde. gesammelt worden. Einige Nachricht von ihm liefert die Neue Bibl. der sch. Wissensch. Bd. 37. S. 155.) — Das Aufsehen, welches diese Satiren machten, veranlaßte eine Menge Nachahmungen, und Gegenspöttereyen, welche hier ihre Stelle einnehmen mögen, als: More Lyric Odes from a cousin of P. P. 1786. 4. A congratulatory Ep. to P. Pindar 1787. 4. More Odes upon Odes, or a Peep. at P. P. 1787. 4. The history of P. P. 1788. 4. The Mousiad, an heroic com. Poem, by Polly Pindar 1787. 8. (Gegen die Geistlichkeit; aber nicht in Pet. Pindars Geiste.) The Fleead, an her. Poem, by Paul Pindar 1787. 4. A poet. Ep. from a Louse to Pet. Pindar 1787. 4. The King's Ode, in Answer to Pet. Pindar on the subject of his pension 1788. 4. Vulcans rebuke, addr. to Pet. Pindar, by his cousin Paul Juvenal 1788. 4. (Auf den König.) An Epistle from Pindar to his pretended Cousin Peter 1788. 4. Peter provided for without a pension 1788. 4. (Eine der besten Schriften gegen Pet. Pindar; der Verf. läßt ihn heurathen.) Sop in the Pan for Pet. Pind. 1788. 4. (Peter soll Hofnarr werden.) Birch for Pet. Pindar 1788. 4. The Antagonists of P. Pind. cut into atoms, by Tom. Plumb, 1789. 4. (Eine schlechte Vertheidigung Peters.) Pet. Pindars Penitence 1789. 4. Retort smart upon Pet. Pind. Epist. to a falling Minister, with Peters Palinody 1789. 4. Brother Tom to Brother Peter, by a Moonraker 1789. 4. A poet. Epistle to J. Woolcot 1790. 4. Heroic Epist. to the King, by Thomas Pindar 1791. 4. Admonitory Ep. from

Harry Homer 1792. 4. A Mock Elegy, on the supposed demise on P. Pind. 1792. 4. u. a. m. — Ungen. An Epilogue to the late peace 1783. 8. (Auf Washington.) — The Contrast, a politic Pasticcio, 1783. 8. (Auf die Verbindung von Fox und Burke in Prose.) — The Christmass-tale 1784. 4. (Auf Pitt.) — Speech to the Sun of the politic Hemisphere 1784. 4. (Auf Pitts Gegner.) — The temple of wit and the temple of folly, a vision 1784. 4. (Auf Foxe's Gegner.) — Sam. Hause and S. Jeffery Dunstan, a Westminster Ecl. 1784. 4. (Auf Fox.) — The Sheep, the Duck and the Cock, a dram. fable 1784. 8. (Auf Montgolfiers ersten Ballon, in Prose und sehr gut.) — The voluntary Exile 1784. 4. (Auf die engl. Verfassung.) — The IV. Sat. of Persius imitated 1784. 4. (Auf Pitt.) — The progress of Politics 1784. 4. (Auf die Verfassung.) — Fox's Martyrs 1783. 8. (in Prose und nicht schlecht.) — The sick Queen and Physicians, a poet. tale 1784. 4. (Die kranke Königin ist England.) — Ch. Coleman (A satiric peerage of England, incl. a Sat. on Mottos 1784. 4. (In Prose und schlecht.) — The coalition rencontre anticipated, a poet. dial. 1785. 4. — The Balloon 1784. 4. — Jam. H. Leigh (The new Rosciade 1785. 4. und in s. Poems 1791. 8. Eine schlechte Nachahmung von Churchills Rosciade.) — Ungen. The Hastiniade, an her. Poem 1785. 4. (Auf Mistr. Hastings.) — The Rodomontade of Politics, in a series of fables 1784. 4. — A poet. Epistle to a friend in the country 1784. 4. (Satirisches Geschwätz.) — Heinr. Waller (A familiar Ep. to Th. Lamb . . on the manners and characters of the age 1784. 4. A rump and dozen 1784. 4. Avaro and Tray, or the difference between reason and brutal instinct a tale 1784. 4. Verb. unter dem Titel, The day's monitor 1785. 4. Sämmtl. in s. Doggrel Rime, und nicht schlecht.) — Ungen. The Strolliad an hudibrastic mirror. 1785. 4. — A whimsical rhapsody on taxes and times 1785. 8. — An Ep. from Will. M (Mason) to Will. Pitt 1785. (Eine Verspottung des erstern.) — Mem. of Sir Simon Supple 1785. 8. (Eine nicht schlechte Spötterey über vorgeblichen Patriotismus.) — The follies of Oxford 1785. 4. — The Swindler 1785. 4. — As you like it 1785. 4. (Auf Fox, North und Comp.) — Jos. Richardson, Sheridan, Tickell Probationary Odes by the various Candidates for the office of the Poet Laureat 1785. (Es sind deren 16 oder 17 und nicht schlecht.) — The beauties of the Brinsleiad 1785. 8. — An Ep. from Ld. Asburton to Will. P. (Pitt) 1785. 4. — The Demoniad, or Pests of the Day 1785. Auf North, Gordan und Mistr. Siddons.) — Urim and Thummim 1785. 4. (Eben so sehr Satire auf Pitt, als Lob auf Fox.) — The tears of the Pantheon, or the fall of the modern Icarus 1785. 4. — The Bees, the Lion, the Asses and other beasts, a fable 1785. 4. (Auf L. North.) — The Pittiad in V. Cant. 1785. 4. (Auf Pitt.) — The Libertine 1784. 8. — — George Crabbe (The news paper 1785. 4. (Auf Zeitungsschreiber, sehr gut.) — Ungen. (Apologia secunda, or a supplementary Apol. for conformity 1785. 8. Auf die Verfassung der englischen Kirche.) — Criticisms on the Rolliad 1784. 8. Verm. 1785. 8. 2 Th. Ein Gedicht, unter dem Titel, Rolliad, und dieses Inhaltes, hat eigentlich nie existirt; in den angef. Criticisms wurde gleichsam ein Entwurf dazu geliefert, der erste Theil ist eine Satire

tire auf das Unter- der zweyte auf das Oberhaus. Von eben diesem Verf. sind Probationary Odes for the Laureatship 1785. 8. und die Political Miscell. 1790. 8.) — The Heraldry of Nature, or Instruct. for the King at arms 1785. 8. — The follies of Oxford 1785. 4. — Second thought on the present Ministry 1785. 4. — The anticipation of the review of the Horseguards 1786. 8. — The Patriad in III. B. 1786. 4. — The Impeachment, a mock her. poem 1786. 4. (Auf Burke, wegen der Hastingschen Sache.) — The Patriots Vision, or the triumph of opposition 1786. 4. (Auf Pitts Gegner.) — A poet. Ep. from the Ghost of S. Johnson to his friends, Strahan, Boswell, Piozzi and Courtney 1786. 4. — The Lamentations of Edmund the Martyr 1786. 4. (Auf Hastings.) Von eben diesem Verf. sind The Children of Thespis 1786-1788. 4. 3 Th. Auf die Schauspieler, und schlecht. — Miß More (Florio, a tale, and the bas blew 1786. 4. Allgem. Satire.) — The Greenroom mirrour 1786. 8. (In Prose schlecht.) — Probationary Ode for the Laureatship of the Roy. Acad. by a Tag-rag of the sacred Nine 1786. 4. — The Royal Academicians, a farce 1786. 8. (In Prose und plump.) — Ode to the King at Blenheim 1786. 4. — Th. Busby (The age of Genius 1786. 4. Nicht schlecht, obgleich nachläßig.) — Ungen. Folly triumphant over Wisdom 1786. 8. (sehr unbedeutend.) — The Adventures of Lucifer in London . . . 1786. 12. — The patriot beard, an her. com. Poem 1786. 4. — The Maniacs, a tragic-comic tale 1786. 4. (Auf den Staatsrath.) — Indian Verres 1787. 4. (Auf Hastings, aber schlecht.) — A probationary Ode for the Laureatship, by G. Keate 1787. 4. (Auf Keate selbst.) — G. R. Fitzgerald (The riddle 1787. 4. Führt den Nahmen mit der That.) — Ungen. The Garriciade 1787. 4. Der Titel sollte eigentlich Garrickiade heißen; schon daraus ist das Gedicht zu beurtheilen.) — John Oswald (Ranae comicae evangelizantes, or the comic frogs turned methodists 1786. 8. in Prose.) — G. Colman (In s. Prose and Verse 1787. 8. 3 Bde. finden sich allerhand satir. Gedichte, im 2ten und 3ten Bde. als Ode to Obscurity, to Oblivion, the Poets, a Town Eclog, u. a. m.) — Ungen. (Sketches of the day 1787. 4. Auf Hofleben.) — Reflect. on Radia 1787. 4. — The final farewell 1787. 4. (Auf London überhaupt, und nicht ganz schlecht.) — Theoph. Swift (The temple of folly in IV Cant. 1787. 8. Gehört zu den guten, allgemeinen Sat. The female parliament 1789. 4.) — Ungen. The Critics 1787. 4. — The Tribunal, and reflect. on Impeaching and Impeachers 1788. 4. (Auf Hastings Gegner.) — A Trip to Parnassus 1788. 4. (Auf Schauspieler und Schauspieldichter.) — Jekyll, a political Ecl. 1788. 4. Von eben diesem Verf. sind: Extracts from the Album at Streatham or Ministerial Amusements 1788. 4. (Eine der glücklichsten Verspottungen des Ministeriums.) — W. Chapmann (The Parriade 1788. 4. Auf den bekannten Herausgeber der Schriften des Bellendenus, oder vielmehr auf die Vorrede, und die Zueignungsschrift, welche derselbe seiner Ausgabe vorsetzte. S. die Satiren in lateinischer Sprache.) — Ungen. The Controversiade, an Epistle 1788. 8. Auf die Priestleyschen Streitigkeiten. — A critique on the poet. Ess. of W. Atkinson 1787. 8. in Prose, und auf die Widersprüche zwischen Atk. Predigten und Gedichten. — The Eastern Theatre erected, an her. com. Poem

Poem 1788. 4. Auf ein neu errichtetes, aber gleich eingegangenes königl. Theater. — Th. Griffies The Journey to Brighton, an her. com. Poem 1788. 4. — In dem Micthodion, or a poet. Olio 1788. 12. finden sich Sat. auf Hofdamen, Kritiker, u. d. m. — Ungen. Ode by S. Johnson to Mistr. Thrale on her approaching nuptials 1788. 4. — Liberality, or the decayed Macaroni 1788. 4. (Eine der schönsten Satiren der neuern Zeiten auf die modischen Ausschweifungen.) — Letters from Simpkin the second to his brother, and Simon's answers 1788. 4. 1789. 8. (Auf die Hastingsche Sache, und sehr gut.) Von eben diesem Verf. sind, Letters . . . for the Year 1790. 8. Verm. 1791. 8. (Auf die Anklager Hastings.) Auch wird ihm das New parlamentary register, in a series of poet. Epistles 1791. 12. zugeschrieben. Er soll R. Broome heißen. — Ungen. Cerberus or a leash of portraits 1788. 4. (Auf die Wahl der Parlaments-Mitglieder von Westminster.) — The triumph of Volpone 1788. 4. (Auf eben diesen Gegenstand.) — Royal recollection on a tour to Cheltenham 1788. 8. (In Prose; auf den König, und nicht schlecht.) — Royal magnificence, or the effusions of ten days, in III Cant. 1788. 4. (Auf die Reise des Königes nach Worcester, und auf die Menge der zusammen gelaufenen Zuschauer.) — The abbey of Kilkhampton 1788. 8. (Erschien ursprünglich bereits im J. 1780. und hier in der achten Auflage; besteht aus Inschriften auf alle damahls lebende, große, oder berühmte Männer.) — The Wreck of Westminster Abbey, alias the Ordeal of sepulchral Candour . . . 1788. (Eben so schändlich als schlecht. Auf den König, und das Ministerium.) — A poet. address to the fashionable ladies of G. Brit. 1788. 4. (Auf die weibischen Sitten des männlichen Geschlechtes.) — A brief and poetic. declaration from a recovering Minister (Pitt) to his friends 1789. 4. (Auf die Wiederherstellung des Königes.) — Regency 1789. 4. (Auf den Prinzen von Wallis.) — Political adoration, or address to the Devil 1789. 4. (Auf Pitt.) — The death, and dissection, funeral procession and will of Mistr. Regency 1789. 8. (Auf den Pr. von Wallis, und seine Anhänger.) — The sick Laureat, or Parnassus in confusion 1789. 4. — The royal astronomer 1789. 4. (Auf Herschel.) Von eben diesem Verf. unter dem Nahmen Tom Plumb, sind: Tetrachymagogon hypercriticum, a Piece of Poesy merry and sedate 1789. 4. (Auf die Kunstrichter.) — Begum Burke to Begum Bow 1789. 4. (Auf Burke's fehlgeschlagene Hofnung bey der Wiederherstellung des Königes.) — Gynomachia, or a contest between two old ladies 1789. 4. (Auf Burke.) — A congratulatory Ep. to the Duke of Portland 1789. 4. — The expostulation 1789. 4. (Vorzüglich auf Fox.) — Abr. Wilkins (A Word to the Wise, or, Britons beware 1789. 4. Auf Fox, Burke und den Pr. v. W.) — Ungen. A fragment which dropped from the pocket of a lord 1789. 8. (In Prose und Versen, auf Banks, Cumberland, Mistr. Siddons, die Hofdamen, u. d. m. nicht ohne Witz.) — The poets restrictions, or the Prince of Wales's Laureat 1788. 4. — Four pleasant epistles 1789. 4. (In Prose, und auf den Pr. v. Wallis, Fox, Sheridan und Burke.) — The Filt 1788. 4. — A Dose for the Doctors 1789. 4. (Eine elende Nachahmung von Swifts Advice to a servant.) — A Poem in hudibrastic verse 1789. 8. — M'Donald (In s. Miscell. Works

Works finden sich mehrere Sat. unter dem Nahmen von Matth. Bramble.) — Sackville Cotter (In s. Poems 1788. 2 Bde. finden sich mehrere sehr mittelmäßige Satiren.) — Tim. Phece (The contest of Law, Divinity, Physik etc. 1789. 4. (Auf die Quacksalber in diesen Wissenschaften.) — Ungen. (The sentimental mother, or the legacy to Mstrs. Hester Lynch Piozzi 1789. 8. schändlich. — The recovery, or the tears of faction 1789. 4. — The struggles of Sheridan 1790. 4. (Auf die Voraussetzung, daß man ihn in das Interesse des Hofes ziehen wollen.) — Antanaclasis, or the substance of a Sermon in a dissenting Meeting-house 1788. 4. — Poetic. laudations on a popular preacher 1789. 4. — Observat. on the present State of the Royal Acad. 1790. 4. (Auf Reynolds, wie er die Präsidenten-Stelle niederlegte; in Prosa.) — Cheyt Sing 1790. 4. (Auf Hastings.) — Smith (Fashion, a Sat. in s. Poems, 1790. 8.) — Ungen. A postscript to the new Bath Guide 1790. 8. Von eben diesem Verf. ist: Shrove Tuesday 1791. 8. Ob seine Poems 1789. 12. 2 Bde. (wo er sich Ant. Pasquin nennt) auch Satiren enthalten, weiß ich nicht. — The blunders of loyalty 1790. 4. — Jack and Martin, a poet. Dial. on the proposed repeal of the Test Act 1790. 8. — A Collect. of Odes, Songs and Epigr. against the Whigs 1790. 8. — Female characters in married life 1790. 4. Mit vieler Kraft und Wahrheit geschrieben. — Die Original miscell. Poems 1790. 8. enthalten mehrere, erträgliche Satiren. — Modern Poets 1791. 4. (Gehört zu den nachdrücklichsten Sat. der Zeit.) — Animal Magnetism, a Ballad 1791. 8. (Treffend und gut.) — An her. Epistle to Edm. Burke 1791. 4. — Anna Lätit. Barbauld (Ihre Epistle to W. Wilberforce 1791. 4. kann in so fern zu den Sat. gerechnet werden, als sie darin diejenigen, welche sich der Aufhebung des Sclavenhandels widersetzten, scharf züchtigt. — Ungen. Modern Britons 1791. 4. (Auf die neumodischen Sitten der Engländer.) — Ungen. The Pope's Journey to the other world 1791. 8. Ist größtentheils aus dem Franz. gezogen. — Geddes (Seine Norfolk tale 1792. 8. enthält eine Menge satir. Züge auf mehrere englische Sitten und Gebräuche.) — Tim. Thrum (The Monkies in red caps . . . 1792. 4. Eine treffende Satire auf die Jacobiner.) — Joel Barlow (The conspiracy of Kings 1792. 4. Auf den neuern Krieg gegen Frankreich.) — Ungen. Two her. Epistl. to J. Priestley 1792. 4. — Transact. of the London Methodist Parsons 1792. 8. Drey, nicht schlechte Episteln, in Knittelversen. — An her. Epist. to Th. Paine 1792. 4. — Flagellation of the Whigs 1792. 4. Eine schöne Nachahmung der 1ten Sat. des Juvenal. — The fruits of faction, a series of Pictures taken from regenerated France 1791. 4. — Swedenborg triumphant 1791. 8. Auf die Aerzte des Königes, in Prose und sehr plump. Memoirs of the new Insect 1791. 12. Auf die modischen Herren. — The Jackey-Clubb 1792. 8. 3 Th. (Auf die höhern Stände.) — The Baviad 1791. 4. Nachahm. der 1ten Sat. des Persius. — Lord Majors day, or City Pageantry 1792. 4. — A speech at the Whig-Club 1792. 4. — The owl, the peacock and the dove, a fable 1792. 4. Auf Burke. — For the Year 1792. to the Acad. bad Pictures placed in good light 1792. 4. — L'avocat du diable, or Satan versus Pictor 1792. 4. (Auf L. Lansdale, und dessen Streitigkeiten mit P. Pindar.) — The Gibraltar Monkies, or the rights of Man, a fable 1792.

1792. 4. — H. Gay (The proclamation, or the Meeting of the Gothamites, an Ep. 1792. 4.) — Ungen. The sturdy reformer, a new Song 1792. 4. — The brothers, a polit. polem. Ecl. 1792. 4. (Auf Priestley und s. Gegner.) — A sketch of the rights of boys and girls 1792. 8. — Spring in London 1792. 4. (Auf die Londoner Lebensweise.) — John Trumbul (M'fingal, a modern epic Poem 1792. 8. Eine glückliche Nachahmung des Hudibras, auf den Amerikanischen Krieg, welche zuerst 1782 in Amerika erschienen seyn soll.) — G. Schoen (Innovation 1793. 4. Auf die französische Revolution.) — J. Delap (Sedition 1792. 4. Auf eben diesen Gegenstand.) — Ungen. Topsy Turvey 1793. 8. Auf die franz. Demokraten. — The levellers, or Satans privy Council, in III Cant. 1793. 4. — A poet. Ep. to Th. Erskine 1793. 4. — Liverpool Odes, or affectionate Odes for the Year 1793. 1793. 4. — Courtenay (A poet. and philos. Essay on the french revolution, add. to Edm. Burke 1793. 4. Eine heroische Epistel.) — Ungen. Gregory's Nose, a politic. Romance 1793. 4. — Marat a political Ecl. 1793. 4. — —

Satiren in Polnischer Sprache: Erzbischof Krasizki (Seine Satyry, w Warszawie 1779. enthalten 12 Sat., deren 6te Dan. Jenisch im Berl. Archive der Zeit Juli 1796. etwas verändert ins Deutsche übersetzt hat.) — —

Satiren in Schwedischer Sprache: G. F. Graf Gyllenborg (In den Vitterhets Arbeten af Creutz och Gyllenborg, Stockh. 1795. 8. sind einige Sat. öfver mina Vänner und Verlds-Föraktaren, die gesunde Moral und Philosophie athmen.) — —

Satiren in deutscher Sprache: Daß unsre Urväter so gut Spottals Lobgedichte gehabt haben, daran läßt sich nicht zweifeln. Wenigstens schreibt Diodor (Lib. V. p. 308. D. Edit. Rhod.) den alten gallischen Barden dergleichen Schmäh- und Tadelgesänge zu; und warum sollten die unsrigen nicht auch dergleichen verfertigt haben? Und J. Aventinus, in seinen deutschen Bayerischen Annalen, Frkft. 1566. f. erzählt, daß, so wie Tuisco Lobgedichte der Helden, eben so habe Laber Schmähgedichte auf Feigherzige und Ehrlose verfertigen lassen, welche denn auch zur Abendzeit öffentlich gesungen, und davon Gesanglichter genannt worden wären. S. auch Schmidts Gesch. der D. Ulm 1778. S. 491 und 508. — In den Werken der Minnesänger finden sich zwar genug einzele satirische Stellen; allein kein einziges ganzes, hierher gehöriges Gedicht. — Eben so verhält es sich mit dem Renner des Hugo von Triemberg (s. Art. Lehrgedicht, S. 259. b.) der aber mehr zu den Lehrgedichten, als Satiren gehört.) — Auch Reinecke der Fuchs ist mehr zu jenen, als zu diesen zu zählen. Die genauesten Nachrichten über dieses Buch finden sich in Flögels Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 28 u. f. — Theod. Schernbeck (1480. Ihm wird „Ein schön Spiel von Fraw Jutten, welche Bapst zu Rom gewesen, und aus ihrem bäpstlichen Scrinio pectoris auf dem Stuel zu Rom ein Kindlein zeuget . . Eisl. 1563. 8." von dem Herausgeber, dem M. Hier. Tilesius zugeschrieben.) — Seb. Brandt († 1520. Da die erste, lateinische Uebersetzung seines Niv- oder Narrenschiffes, schon im J. 1488. 4. gedruckt seyn soll (s. De Bure Bibliogr. Bell. Litt. Bd. 1. S. 428.) so sollte die erste Ausgabe des Originals früher, als im J. 1494. erschienen seyn. Bis jetzt aber hat sich nicht die geringste Spur davon gefunden; und Panzer (Annal. der

ältern deutschen Litterat. S. 215. vergl. mit S. 275.) bezweifelt daher das Daseyn jener lateinischen Uebersetzung. Die Ausgaben des Originales selbst sind von eben demselben, und im 17ten Bde. der Bibl. der sch. Wissensch. S. 244. beschrieben worden. Es wurde in eben dem Jahre (1494) bereits viermahl, als zu Basel 4, Nürnberg 8, Reutlingen 8, Strasburg 4. aber auch das letzte Mahl, bereits mit Zusätzen und Veränderungen gedruckt. Aechte Ausgaben sind noch zu Basel 1506. 4. 1509. 4. erschienen. Plattdeutsch, Rostock 1519. Uebersetzt in das Lateinische, von Jac. Locher, (1488. 4.) Argent. 1497. 4. Bas. 1497. 4. 1498. 4. 1572. 8. Von Jodoc. Badius, aber mit Zusätzen und Veränderungen, oder vielmehr nur, nach Brandts Muster (denn der Verfasser hat es nur mit den Thorheiten des weiblichen Geschlechtes zu thun) 1496. 4. Par. 1693. fol. In das Französische, von einem Ungen. in Versen, Paris 1497. 4. Von einem andern Ungen. in Prose, mit allerhand Veränderungen und Zusätzen, Lyon 1579. 4. Das Werk des Jodoc. Badius, von J. Droyn, in Versen und Prosa, Lyon 1498. f. Par. 1501. 4. Lyon 1583. 4. (S. hierüber Goujets Bibl. franç. Bd. X. S. 191 u. f.) In das Englische, von Alex. Barclay († 1552) in Octaven, Lond. 1509. 1590. f. aus welcher Warton, im 2ten Bd. seiner History of Engl. Poetry, Abschn. VII. S. 240 u. f. Auszüge liefert, woraus man sieht, daß diese Uebersetzung sehr frey ist. In das Holländische, Leyden 1610. 4. Doch muß eine frühere da seyn, weil Barclay sich deren schon bey seiner englischen bediente. Der Eindruck, welchen das Werk zu seiner Zeit gemacht, erhellt so wohl aus den angeführten mancherley Uebersetzungen, als noch mehr daraus, daß Joh. Geiler von Kaysersberg († 1510) Predigten darüber hielt, welche Jac. Other (Echer) zuerst, lateinisch, Strasb. 1510. 1511. 4. (S. Panzers Annal. S. 434.) und Deutsch, Joh. Pauli, Strasb. 1519. f. und Nic. Höniger, Bas. 1574. 8. herausgab. Einer plattdeutschen Uebersetzung, Rostock 1519. (1579) wird in C. H. Schmids Nekrolog S. 17. gedacht. Von den vielen Nachahmungen desselben will ich nur das „Narrenschiff von Bundtschuch (1514) 4." anführen. Nachrichten von Brandt selbst, und seinem Werke finden, unter mehrern, sich im 1ten Bd. des Alten und Neuen, aus allen Theilen der Geschichte, No. XV. In dem deutschen Merkur, Febr. und April 1776. Nov. und Decemb. 1783. In dem Bürgerfreunde, Strasb. 1778. 8. In Schmids Nekrolog, Berl. 1785. 8. S. 1 u. f. In L. Meisters Charakteristik deutscher Dichter, Zürich 1785. 8. 1ter Bd. S. 355. In Flögels Geschichte der komischen Litteratur, Bd. 3. S. 99 u. f. u. a. m. Und von Geiler von Keysersberg, giebt dergleichen Jos. Ant. Rieggers, in den Amoenitat. litter. fasc. I. S. 92. und L. F. Vierling in der Dissertat. de I. Geileri Script. germ. Argent. 1786. 4.) — Joh. Lichtenberg (Ich setze seine Prenosticatio . . . 1497. 4. mit Kupf. (S. Panzers Annal. S. 229) unter die Satiren, weil sie wenigstens zu der bekannten Rabelaischen Prognostication Anlaß gegeben zu haben scheint, (S. die 2te Ep. vor Bebels Facet. der Antw. Ausg. v. J. 1541.) und es wenigstens nicht gewiß ist, ob die lateinischen und italienischen Ausgaben, älter, und Uebersetzungen oder das Original sind. Daß sie mit Gengenbachs Nollhart . . . einem Fastnachtsspiel 1517. 4. in einiger Beziehung steht, zeigt der Titel der letztern, und die Aehnlichkeit der Nahmen. S. übrigens N. Bibl. der sch.

sch. Wissensch. Bd. 25. S. 25 u. f.) — Ungen. („Von den losen Füchsen dieser Welt," . . . soll bereits 1495 in brabantischer Sprache geschrieben worden seyn, und ist deutsch, unter andern, Dresden 1585. 4. gedruckt worden. S. Morhofs Unterricht von der deutschen Sprache . . . . Lübeck 1718. 8. S. 338. und Flögel a. a. O. S. 138.) — Ungen. (Die Welsch Gattung, Strasb. 1513. 4. S. Panzers Annal. S. 357. N. 761.) — Joh. von Morßheim (Spiegel des Regiments in der Fürsten Höfe, da Fraw Untrewe gewaltig ist, Oppenh. 1515. 4. Mit etwas verändertem Titel, Frft. am M. 1617. 4.) — Dietrich v. Plenningen (Von Klaffern . . . Landsh. 1516. f.) — Hier. Emser († 1527. Seiner ist schon bey den lat. Satiren gedacht; er hat auch einige deutsche Schmähschriften auf Luther geschrieben, die Flögel a. a. O. S. 153 u. f. anzeigt. S. auch G. F. Waldau Nachrichten von Emsers Leben und Schriften, Ansp. 1783. 8.) — Bilib. Birkheimer († 1530. Eine Missive, oder Sendbrief . . . an den hochberühmten Bock Emser . . . 1523. 4.) — Ulr. v. Hutten († 1523. Ausser seinen bereits angeführten, lateinischen Satiren, werden ihm zugeschrieben: 1) Ein schöner Dialogus von Mart. Luther, und der geschickten Pottschaft aus der Helle, die falsche Gaystlichkayt und das Wort Gottes belangen . . . 1523. 4. 2) Klage über die unmäßige Gewalt der Päbste, s. a. et l. 4. 3) Natürliche Abmalung des Pabstthums, 4. und, unter der Aufschrift, Auswecker der deutschen Nation, 1632. 8. 4) Karsthans, s. l. et a. 4. 1522. 4. 5) Auf Murner.) — Thom. Murner († 1536. 1) Narrenbeschwerung, Strasburg 1512. 4. 1518. 1522. 4. modernisirt von G. Wickram, ebend. 1556. 4. 1618. 4. 2) Der Schelmenzunft anzeigung alles weitläuftigen Mutwills, Schalckheiten und Büberreyen dieser Zaytt 1512. 4. Verm. und verändert Augsb. 1513. 4. 1514. 4. Strasb. 1516. 4. 1558. 4. Frankf. 1567. 8. ebend. 1618. 8. (Mit vielen Auslassungen) Lat. von Joh. Flitner, Frankf. 1620. 8. 1634. 1644. 1663. 8. Holl. s. l. et a. (1645.) 8. Mit Erläut. Halle 1688. 8. 3) Andechtig geistliche Badenfart . . . Strasb. 1514. 4. (S. Panzers Annalen S. 372. No. 798.) 4) Die Mülle von Schwindelsheym und Gredt Müllerinn Jarzeyt, Strasb. 1515. 4. mit Holzschnitten. 5) Die Gauchmatt zu straff allen wybischen Mannen . . Bas. 1519. 4. Mit etwas verändertem Titel, Frankfurt 1565. 8. in Prosa, mit untermischten Versen. 6) Von dem großen lutherischen Narren, wi in D. Murner beschworen hat, Strasb. 1522. 4. in Versen. 7) Ain neu Lied von Undergang des christlichen Glaubens, in Bruder Veiten Thon, 4. s. a. et l. 8) Kalendarium, im Grunde das Model zum Ketzeralmanache. Auch werden in Panzers Annalen, S. 439 u. f. noch einige Streitschriften von ihm gegen Luther angeführt. S. übrigens G. F. Waldau Nachr. von Th. Murners Leben und Schriften, Nürnb. 1775. 8.) — Ungen. (Ain schöner Dialogus zwischen aim Pfarrer vnd aim Schulthayß, betr. allen Ubelstand der gaystlichen s. l. et a. 4. Gegen Murner.) — Pamph. Gengenbach (Dieß ist die Gauchmat . . wider den Eebruch vnd die sünd der vnküschheit, s. l. et a. 4. S. Panzers Annalen S. 433. N. 966.) — In diesen Zeitpunct fallen eine Menge, die Reformation betreffende, Streit- und Spottschriften, als „Wider die Messe 1528. 1569 und im 2ten St. des 1ten Bds. von G. T. Strobels Neuen Beytr. zur Litterat. Nürnb. 1790. 8. — Pasquillus in freundl. und auch christlichem Gespräch zwischen dem Pasq. und Ortho-

Orthodoxo . . s. l. et a. 8. u. a. m. wovon im 1ten Th. der Beytr. zur Geschichte der deutschen Sprache, S. 259 und 298 nähere Nachricht gegeben wird. — **Martin Luther** (Warnung an den Bock zu Leipzig; Auf des Bock zu Leipzig Antwort, u. a. m. gegen Emser; Bulla Cene Domini: d. i. Die Bulla vom Abendfressen des allerheyligsten Herrn des Babsts . . Wittenb. 1522. 4. Wider den neuen Abgott, und alten Teufel, der zu Meißen soll erhaben werden, Wittenb. 1524. 4. Gegen die Heiligsprechung des Benno. Ein neu Fabel Esopi . . . Halle 1528. 4. (Auf Joach. Miricianus, und Joh. Hasenberg, welche Luthers Verheurathung angezapft hatten.) Etliche Sprüche . . . wider das Concilium Obstantiense, wollt sagen Constantiense 1535. 4. Die Legend von S. Joh. Chrysostomo . . . Witt. 1537. 4. Wider Hans Worst, Witt. 1541. 4. (Auf den Herz. Heinr. v. Brschw.) Des Röm. Pabstes Ursprung und Weißagung zukünftiger Ding 4.) — **Joh. Cochläus** († 1552. Außer seinen bereits angeführten lat. Pasquillen, Bockspiel M. Luthers . . . Maynz 1531. In Form eines Drama, in Jamben abgefaßt.) — **Er. Albertus** († 1533. 1) Der Barfüßer Mönche Eulenspiegel und Alcoran, mit einer schönen Vorrede D. Mart. Luthers, ohne Druckort und Jahrsz. 12. (1531.) Witt. 1542. 4. 1573. 8. Mit etwas verändertem Titel, und verm. 1614. 8. Anders geordnet und auch mit anderm Titel, Halle 1615. 4. Eine Uebersetzung der verschiedenen, unter dem Titel, Conformitates S. Francisci, bekannten, unsinnigen Mährchen, begleitet mit satirischen Randglossen und Anmerkungen, welche aber in der letzten Ausgabe fehlen. Es giebt auch französische und lateinische Uebersetzungen dieses Alcorans. S. den 3ten Bd. S. 260 u. f. der Flögelschen Geschichte der komischen Litterat. 2) Neue Zeitung von Rom, woher das Mordbrennen komme . . . . 1542. 4. 3) ein Dialogus, oder Gespräch etlicher Personen vom Interim. Item vom Krieg des Antichrist zu Rom, Babst P. III. . . . Item von den Zeiten des Jüngsten Tags, 1548. 4. 4) Elend doch wohl getroffene Contrafactur, da Jörg Wizel abgemalet, wie er dem Judas Ischariot so gar ähnlich sieht, 4. in Versen. 5) . . . Von Jorg Witzels Leben, und dabey Ludus Sylvani verdeutscht . . . . 1539. 8. 9) De grote Woldadt, so unse Here Godt, dorch . . . M. Luther . . . . der Werldt ertöget . . . 1546. In Reimen, in welchen Erasmus, Witzel, u. a. m. heftig gezüchtigt werden.) — **Hier. Rauscher** (1560. Hundert auserwelte, große, unverschempte, . . . papistische Lügen . . . 1562. 1564. 8. 3 Th. Uebersetzungen aus verschiedenen Legenden, mit beißenden, und groben Randglossen und Erinnerungen.) — **Joh. Nasus** (1588. Ueber seine Schandschriften gegen Luther und die Reformation, s. Flögels Geschichte der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 302.) — **Cyriac Spangenberg** († 1604. Wider die bösen Sieben ins Teufels Karnöffel Spiel, Jena 1562. 4. Veranlaßt durch eine andre Satire, welche den Titel hat: Frage des ganzen H. Ordens der Kartenspieler, an das Concilium zu Mantua, 4. Jene sieben sind P. Pius, Limpricius, Staphylus, Agricola, Contarenus, und die Buchdrucker Gennep und Hosius. Ueber das Karnöffelspiel selbst, s. den deutschen Merkur 1783. 1tes Viertelj. S. 74.) — **Luc. Osiander** († 1604. Wegen seiner Schmähschriften, s. Flögels Werk, a. a. O. S. 325.) — **Joh. Fischart, Menzergen.** (Außer s. schon gedachten Uebersetzung des Rabelais, führt Flögel, a. a. O. S. 326 u. f. nachstehende Schrif-

Schriften von ihm an: 1) Von S. Dominici des Predigermönchs, und S. Francisci Barfüßers, artlichem Leben und großen Greueln . . . von J. F. Menzern 1571. 4. 2) Panvini Beschreib. und wahre Abconterfeyung 28 Röm. Päbste in künstlichem Holzschnitt ab anno 1378 . . . Strasburg 1573. fol. 3) Aller Practic Grosmutter. Die dickgeprockte Pantagruelinische Btrugdicke Procdic, oder Pruchnastikaz, Lastafel, Baurenregel oder Wetterbüchlein auf alle Jar und Lande gerechnet und gericht . . . 1574 und 1598. 8. Eine Nachahmung der, ursprünglich aus dem deutschen gezogenen Pantagrueline Prognostication des Rabelais, ein satir. immerwährender Calender. 4) Der Barfüßer Secten und Kuttenstreit, dem Fr. P. Nas. und seiner Anatomy zu Liebe gestellt . . . zum zweyten Mahl abgedruckt bey der Ausg. des vorhin angeführten Barfüßer Alcorans vom Jahr 1614. 5) Die wunderlichst, unerhörtest Legend und Beschreibung des abgeführten, quartierten, vierhörnigen Jesuitenhüttlein, 1580. 1591. 1593. 6) De Magorum Daemonomania. Von ausgelassenem wütigen Teufelsheer allerhand Zauberern, Hexen und Hexenmeistern, Unholden, Teufelsbeschwörern, Wahrsagern, Schwarzkünstlern, Vergiftern, Augenverblendern . . . Strasb. 1581. 1586. 8. 1591. f. Aus dem Französischen des Bodin. 7) Catal. Catalogor. perpetuo durabilis, d. i. ein ewigwerender, Gordianischer, Pergamenischer, und Tirraninonischer Bibliotheken gleichwichtige, und richtige Verzeichnuß und Registratur . . . 1590. 8. Eine Nachahmung des bey dem Rabelais befindlichen Verzeichnisses der Bibliothek zu St. Victor. 8) Das philosophisch Ehezuchtbüchlein . . . . Strasb. 1591. 1597. 1607. 8. nebst der Abhandlung Plutarchs über die Kinderzucht, Erasmus Gespräch über den Ehestand und des Bischofs Guevara Schrift, wie sich Eheleute verhalten sollen. Auszüge daraus finden sich in Meisters Beytr. zur Geschichte der deutschen Sprache 1777. 8. Th. 1. S. 235. 9) Podagrammisch Trostbüchlein . . 1577. 1591. 8. Strasb. 1604. 8. Die Rede selbst ist aus dem Lateinischen des J. Camerarius übersetzt; auch findet sich B. Pirkheimers Lat. Lob des Podagra, in Reimen übersetzt, dabey. Eine aus dem Deutschen wieder in das Lateinische gemachte Uebersetzung findet sich in Dornavii Amphitheatr. Part. 2. S. 299. 10) D. Joh. Fischarts, gen. Menzer, Erklärung und Auslegung einer, von verschiedentlichen zahm und wilden Thieren haltenden Meß . . . Strasb. 1608. f. Flögel, a. a. O. S. 351. glaubt aber, daß diese Erklärung, die aus einem Foliobogen, in dessen Mitte die Figuren in einem Holzstiche abgebildet sind, schon vor dem J. 1580 erschienen sey. 11) Bienenkorb des Heil. Römischen Reichs Immenschwarms. aus dem Holl. des Phil. Marnix Here von St. Aldegonde übersetzt, oder nachgeahmt, Christl. 1579. 1581. 1586. Leipz. 1657. 8. Eine neue deutsche Uebers. erschien Amst. 1733. 8. 12) Nosce te ipsum. 13) Nachtrab, oder Nebelkrähe wider Geckel Rab (Joh. Jac. Rabe.) 14) Die Spiegeleul Gesangweis. 15) Stimmers biblische Figuren. 16) Ein Gedicht von dem kunstreichen Uhrwerk im Münster, in Schadäi Beschreibung des Münsters S. 39. 17) Schwalm- und Spatzenhetze. 18) Grillekrottestische geystlose Mül zur Röm. Frucht. Hierzu kommen noch: 19) Malleus Malleficarum, Frcft. 1582. 8. 2 Bd. 20) Seine Erklärung der lat. zu den biblischen Figuren gemachten Verse des P. Crusius, Strasb. 1625. 8. Ausführlichere Nachrichten von diesen Schriften

ten finden sich in der Flögelschen Geschichte der komischen Litterat. Bd. 3. S. 326 f. und in dem Bienenkorbe kommen noch Titel von einigen Büchern mehr vor, welche Fischart geschrieben hat. Das Leben desselben hat L. Meister, in s. Characteristik der deutschen Dichter, Bd. 1. S. 93. geliefert; aber es dürfte schwerlich den Geschichtsforscher befriedigen. S. übrigens die Art. Erzählung und Scherzhaft, und die allgem. Litterat. Zeit. von 1787. No. 7. und No. 168.) — Gottl. Dachtler (1) Affenspiel der Bettelmönche mit dem heiligen Evangelio 1613. 8. 2) Von den Janitzaren des Pabst (Jesuiten.) 3) Leberis Jesuitica, d. i. Jesuitischer Schlangenbalg . . . Frankft. 1614. 4.) — Wenc. Schilling (Der Lügenmantel Jac. Martini, welchen er ganz unverschämt dem Luthero sich unterstanden zuzuschreiben . . .) — Heinr. Oräus (Reformir Spiegel des weltlichen Babsts, und wahren Antichrists zu Rom . . . 1620. 4. 2 Th. Lateinisch, 1623. 4.) — Franc. Albanus († 1639. Einfältiger Römischcatholischer Münchsesel, Wittenberg 1637. 4.) — Ernst Chrstph. Homburg († 1681. Unter dem Nahmen Erasmus Chrysophilus: Schimpf und ernsthafte Clio, Jena 1642. 8. 2 Th.) — Joh. Wilh. Laurenberg († 1659. Seine, im J. 1654. 8. zuerst gedruckten, in niedersächsischer Sprache geschriebenen, Satiren, sind, unter der Aufschrift: Veer olde Scherzgedichte . . . Cassel 1750. 8. wieder abgedruckt worden. Sie befinden sich auch bey Rachels satirischen Gedichten, Bremen 1700. 8. und den folgenden Ausgaben derselben.) Hochdeutsch erschienen sie, s. l. 8.) — Joh. Balth. Schuppius († 1661. Seine Lehrreiche Schriften . . . Frkft. 1677. 1684. 8. 1719. 8. enthalten eine Menge satirischer Aufsätze.) — Jac. Balde († 1668. Ihm wird das Paradoxon musicum, d. i. neues geistliches Lied von einer wilden Sau . . . Satire auf Luther, zugeschrieben.) — Joh. Mich. Moscherosch († 1669. Seine Bearbeitung der Träume des Quevedo ist bereits S. 36. b. angeführt.) — Andr. Gryph († 1664. Bey s. Vermehrten teutschen Gedichten, Bresl. 1698. 8. finden sich „zwey Strafgedichte," welchen es nicht an Werth fehlt. Auch kann der „Heldenbrief" des großsprecherischen Hauptmanns noch zu den Satiren gerechnet werden.) — Joach. Rachel († 1669. Sechs seiner Satiren erschienen zuerst Frkft. 1664. 8. vermehrt mit vieren, ebend. 1668. 8. Freyburg 1743. 8. Berlin 1753. 8. Sein Leben findet sich in Schmidts Nekrolog S. 130.) — Joh. Prätorius († 1680. Philosophia Colus, oder Philose Vieh der Weiber . . . Leipz. 1662. 4.) — Mich. Freude († 1692. A la Mode Teufel, oder Gewissensfragen von der heutigen Tracht und Kleiderpracht, Hamb. 1682. 4. S. Journal von und für Deutschland, Jahrg. 1788. I. 432. II. 253 u. f.) — Joh. Dan. Major († 1693. Seefarth nach der neuen Welt ohne Schiff und Segel, Kiel 1670. 4. Hamb. 1682. 12. Auch wird ihm ein Aufsatz „von Pasquillen," zugeschrieben.) — Simplicius Simplicissimus oder Samuel Greifensohn von Hirschfeld: ein angenommener Nahme (der abentheurliche Simplicius Simplicissimus, Nürnb. 1669. 5 Bücher; Fortsetzung, ebend. 1671. 12. Mit Veränderungen und Weglassungen, neu bearbeitet (von C. J. Wagenseil,) Leipz. 1785. 8. Der ewig währende Calender 1670. Der satyrische Pilgram 1670. Er gedenkt darin einer zu Strasb. gedruckten satir. Schrift „der Mannverderber," die ich aber nicht näher kenne. Die Landstörzerinn Courage 1670. Der abentheurliche Springinsfeld 1670. modernisirt Wien 1791. 8. Der keusche Joseph

seph 1670. Die anmuthige Liebs- und Leidsbeschreibung Dietwalds und Amelinden 1670. Der deutsche Michel; (In wie fern „des Weltberühmten Simplicissimi Pralerey und Gepräng mit seinem teutschen Michel, s. l. 1632. 12." sich hierauf bezieht, weiß ich nicht; nach der Jahrszahl dieses Aufs. zu urtheilen, muß der deutsche Michel schon früher erschienen seyn.) Das Rathstübel Plutonis; die verkehrte Welt; der fliegende Wandersmann nach dem Mond; satyr. Gesicht und Traumgeschicht von Dir und Mir; kurze und kurzweilige Reisebeschreibung nach der obern neuen Mondswelt; das Galgenmännlein, oder vom Allräunchen (wogegen Frommschmidt, oder J. L. Hartmann Anmerkungen herausgab); der stolze Melcher; Ungerechte Ursachen, warum Simpl. nicht katholisch werden könne; der erste Bärenhäuter sammt Simpl. Gaukeltasche; Manifesta wider diejenigen, welche die roth- und güldne Bärte beschimpfen; das wunderbare Vogelnest: sämmtlich im 2ten und 3ten Th. des Simplicius, Nürnb. 1684. 8. Ebend. mit dem erstern, und unter dem Titel, deutscher Simplicius redivivus, 1713. 8. 3 Th. Auch wird eben diesem Schriftsteller noch der Weltgukker 1679. 4. so wie der überaus kurzweilige und abentheurliche Malcolm von Liebendau 1686. 12. und eine Uebersetzung von Franc. a Claustro Bestia civitatis 1681. zugeschrieben. Noch bis jetzt ist, so viel ich weiß, der wahre Nahme des Verf. unbekannt. Die angeführten Schriften sind sämmtlich satirischen Inhaltes, und ihr Andenken verdiente wohl wieder hergestellt zu werden.) — Friedr. Rud. Ludewig Freyh. von Canitz († 1699. In seinen Gedichten, welche zuerst, unter dem Titel, Nebenstunden in Gedichten, Berl. 1700. 8. von Lange, zuletzt, unter der Aufschrift, Gedichte, von Joh. Ulr. König, ebend. 1727. 8. herausgegeben wurden, finden sich neun originale, und drey übersetzte Satiren. Einige von jenen sind von Mich. Huber, in dem Choix in das Französische, und die sämmtlichen Gedichte, Flor. 1757. in das Italienische übersetzt. Etwas feinere und bessere Sprache, als Rachel, aber sehr matte Darstellung. Sein Leben findet sich in der letzten Ausgabe, so wie in dem angeführten Nekrolog, S. 155. und in Meisters Charakteristik, S. 225.) — Chrstn. Weise († 1708. Die drey ärgsten Erznarren in der ganzen Welt . . . 1676. 12. Leipz. 1704. 12. Augsb. 1710. 12. ein satirischer Roman. Auch können noch hierher gerechnet werden, dessen kurzer Bericht von dem politischen Näscher, Leipz. 1680. 8. Ueberflüssige Gedanken und Pheroponanders böse Frau im J. 1683.) — P. von Winkler (Der Edelmann, Frankf. und Leipz. 1696. 8. mit K. Auf die Thorheiten des Adels.) — Abrah. v. St. Clara († 1709. 1) Ganz neu ausgeheckte s Narrennest, oder curieuse Werkstat mancherlei Narren und Närrinnen, Wien 1751. 8. 3 Th. Holl. Amst. 1737. 8. 2 Th. 2) Etwas für Alle, d. i. eine kurze Beschreibung allerley Stands- Amts- und Gewerkspersonen . . Halle 1785. 8. N. Aufl.) — Ungen. Hundert Ausbündige Narren in einer neu aufgewärmten Alapatritpasteten . . . . Nürnb. 1709. 4. Hundert ausbündige Närrinnen nach voriger Alapatritpastetenart . . . ebend. 1713. 4. — Chrstn. Wernicke († 1710. Von seinen Gedichten rechne ich hier nur sein Heldengedicht, Hans Sachs, Satire auf Postel, her, das unter dem Titel, Versuch in einem Heldengedicht, Alt. 1703. 8. erschien, und bey den Ausg. seiner Gedichte, Hamb. 1704. 8. Zür. 1750 und 1763. 8. auch in der Sammlung Crit. Poet. und andrer geistvollen Schriften,

St. 1.

St. 1. S. 117. befindlich ist; das Leben des Dichters im Nekrolog S. 176.) — Joh. Gottfr. Zeidler (†1711. 1) Das verdeckte und entdeckte Carnaval . . . s. l. et a. (vorzüglich auf die lutherischen Geistlichen.) 2) Neun Priesterteufel, d. i. Ein Sendschreiben vom Jammer, Elend, Noth und Qual der armen Dorfpfarrer, wie sie von ihren Edelleuten, Küstern, Köchinnen, Kirchvätern, Bauern u. d. m. . . . geplagt werden, s. l. et a. 8. 3) Sieben böse Geister, welche heutiges Tages guten Theils die Küster, oder so genannten Dorfschulmeister regieren . . . . Cosmopel 8. 4) Die Wohlehrwürdige, Großachtbare, und Wohlgelahrte Metaphysica . . . 8. 5) Die Hochedle, Veste und Hochgelahrte Gnostologia, oder Allwisserey, als Ober-Hofmarschallin, und Geh. Räthin der neun Kunstgöttinnen . . . 8. 6) S. T. Ihre Praecellenz die Noologia oder Versteherey, als Archiv Secretariußin der neun Kunstgöttinnen . . . 8. Zum Theil in leoninischen Reimen. 7) Die Wohledle, Großachtbare und Rechtswohlgelahrte Fiscologia oder Communität-Casse . . . 8. 8) Synopsis Fiscologica . . . . Lugd. Bat. 1701. 8. 9) Die Hochehrwürdige, geistreiche und Hochgelahrte Pnevmatica . . . 8. 10) Die Hochedle, Veste, Hochgelahrte und Hocherfahrne Physica . . . 8. 11) Die Wolehrbare, Viel Ehr- und Tugendsame Ethica . . . 8. Diese letztern Schriften sind natürlich nicht gegen die Philosophie selbst, sondern gegen die damahls herrschenden tabellarischen Methoden gerichtet, und in lat. Tabellen, mit ungereimten Uebersetzungen derselben abgefaßt. So gut übrigens die Idee seyn mag, so niedrig und gemein und schaalwitzig ist die Ausführung.) — Joh. Riemer (†1714. Reime dich, oder ich fresse dich, d. i. deutlicher zu geben, Antipericatametanaparbeugedamphirribificationes poeticae, oder Schellen und scheltenswürdige Thorheit böotischer Poeten in Deutschland . . Northausen 1673. 8. Auf die Reimsucht.) — Alb. Jos. Conlin (Der christliche Weltweise beweinet die Thorheit der neuentdeckten Narrenwelt . . Vobburg (Augsb.) 1706. 4. 7 Bd. mit Kupf. Ein anderer Abraham von St. Clara, und ungereimter noch, als jener.) — Frz. Callenbach (1) Wurmland, nach Landesart, Regiment, Religion, Sitten und Lebenswandel . . . vorgestellt . . . 8. (Ein Lustspiel, in welchem allerhand Würmer geschnitten werden.) 2) Eclipses politico morales, sicht- und unsichtbare Staatsfinsternisse . . . 8. 3) Uti ante hac, auf die alte Hack . . . . oder die von den Todten erweckte alte Welt . . 8. 4) Quasi, s. mundus quasificatus, d. i. die quasificirte Welt . . , 1715. 8. Qualivero, der hinkende Bott hat sich wohl . . . 1715. 8. 6) Genealogia Nisibitarum, des uralten Nisi Stammhauß, Geburtsbrief u. s. w. . . . 1715. 4. 7) Puer centum annorum . . . der vor Augen liegend handel und wandelnden Welt täglich anhaltendes Kinderspiel . . . 8. 8) Almanach, Welt- Sitten- Staat- Marter Calender, gerichtet auf alle Schaltjahr . . . 8.) — Ungen. Die abentheuerliche Welt in einer Pickelhärings-Kappe, oder sat. Gedichte 1718. 8. 8 Stücke. — Chr. Friedr. Hunold, Menantes gen. (†1721. Durch einige von Wernickens Ueberschriften gereizt, und vielleicht von Postel aufgehetzt, schrieb er gegen den erstern die satirische Komödie: Der thörichte Pritschmeister, oder schwermende Poet . . . Cöln (Hamb.) 1704. 8. Ein elendes Ding. Auch finden sich, in s. so genannten Galanten und verliebten Gedichten, Hamb. 1704. 8. mehrere Satiren, als der Poesie rechtmäßige Klage

eben

(ebenfalls auf Wernicke) u. a. m. Sein satirischer Roman, welcher im Ganzen ebenfalls hieher gehört, ist öfterer, als Stade 1718. 8. 2 Th. Frft. 1732. 8. 2 Th. gedruckt. Dieser Roman scheint, zu seiner Zeit, eine Art von Einfluß, auf unsre Romanschreiber gehabt zu haben; wenigstens erschienen nach ihm, mehrere Arbeiten der Art, als: „die kluge und närrische Welt, in einem lustigen Roman, mit satyrischer Feder entworfen, von S. M. s. l. 1722. 8. u. a. m. S. übrigens Geh. Nachrichten und Briefe von Hrn. Menantes Leben und Schriften, Cöln 1731. 8. wovon sich ein Auszug in Gottscheds Beyträgen zur critischen Historie der deutschen Sprache, St. 3. N. 6. findet.) — Ungen. Poetische Fricassee, aus galant, verliebt und satyrischenGedichten von Perimontaniquerano, Cöln 1715. 8. — Barth. Feind († 1721. Eine Sat. auf die Geldsucht, im J. 1704. Mehrere Nachr. von seinen Streitigkeiten mit einem Hamburgischen Geistlichen, D. Krumbholz, und von mehreren handschriftl. hinterlassenen Satiren, finden sich in Mollers Cimbria litterata.) — Joh. Chrstn. Günther († 1723. In seinen verschiedentlich gedruckten Gedichten (Bresl. 1723. 8. Glog. 1751. 8. L. A.) finden sich auch mehrere platte Satiren.) — Benjamin Neukirch († 1729. Satiren, von ihm sind bey Gottfr. Benj. Hankens . . . weltlichen Gedichten . . . Dresden 1727. 8. 1731. 8. 4 Th. abgedruckt; und einzeln, mit s. poet. Briefen, erschienen sie, Frkft. 1757. 8. Daß sie höchst elend sind, ist bekannt.) — Ungen. (Vernünftiger Momus . . . 1725. 8.) — Nic. Hier. Gundling († 1729. Satirische Schriften, Jena 1738. 8.) — Chrstph. Frdr. Liscov (Die in der „Sammlung satirischer und ernsthafter Schriften, Frankf. und Leipz. 1739. 8." befindlichen, gegen M. Sievers und Philippi geschriebenen zehen satirischen Aufsätze waren vorher (1732-1736.) einzeln gedruckt, und sind, was man auch zu ihrem Vortheil gesagt hat, und wenn man den Aufsatz: Von der Vortreflichkeit und Nothwendigkeit schlechter Scribenten, S. 473. ausnimmt, nicht, weil sie persönliche Satiren sind, sondern wegen des größtentheils verfehlten Tones der Ironie, jetzt kaum mehr, im Ganzen, des Lesens werth, oder vermögend, den Leser, so gern dieser auch bey ähnlichen Werken eines Swift verweilet, fest zu halten. Ironie läßt, ohne feine Wendung, ohne Beybehaltung eines durchaus naiven Tones, einer gewissen Kaltblütigkeit, sich nicht gedenken. Auch verträgt sie, meines Bedünkens, nicht ein weitläuftiges Ausspinnen einzeler Gedanken.) — Valent. Pietsch († 1733. In s. Gedichten Königsberg, 1740. 8. finden sich mehrere Strafgedichte oder Satiren.) — Grützner, unter dem Nahmen Grimaldo (Abgestrafter Vorwitz eines unbesonnenen Critici: d. i. Nachdrückliche Erinnerung an H. P. Philippi, in Halle . . . wobey seine letzte Schrift, Mathem. Versuch von der Unmöglichkeit einer ewigen Welt . . . erwogen wird. Freyb. 1733. 8. Elende Reime! — Ungen. (Sendschreiben der fünf Schwestern, an H. P. Philippi, von diesem selbst, unter dem Titel: Wundersames Fündelkind . . . mit Anm. 1733. 8. und auch im 2ten Anhange zu s. Cicero; ebenfalls auf s. Mathemat. Versuch.) — Ungen. H. D. Philippi drei Poetische Meisterstücke . . . s. l. et a. 8. — Ungen. unter dem Nahmen: Thom. Markawitsch: (1) Wohlmeynender Rath, dem H. J. F. Philippi . . . . ertheilt . . . . Nürnb. 1734. 8. Der Verf. räth dem unglücklichen Philippi, Schauspieler bey einer schlechten (der Müllerschen) Truppe

Truppe zu werden, weil er dort das Reich der Unvernunft am besten befördern könne. 2) Glückauf! dem H. P. Philippi wegen des von ihm angenommenen wohlmeynenden Rathes, Nürnb. 1735. 8.) — Joh. Ernst. Philippi (Seine zuerst im Druck erschienene Satire, waren die Sottises galantes 1733. 4. die auch im 2ten Anhange der folgenden Schrift befindlich ist. Seiner Uebersetzung von den Maximen der Marquise von Sable, Leipz. 1734. 8. sind 366 moralische Bildnisse beygefügt, welche zum Theil auch satirisch seyn sollen. Cicero, ein großer Windbeutel, Rabulist und Charlatan . . . sammt einem doppelten Anhange; 1) der gleichen Brüder gleicher Kappen. 2) Von acht Vertheidigungsschriften, Halle 1735. 8. In diesem Anhange finden sich allerhand, zum Theil schon berührte Schmähschriften auf Gottsched, Liscov und einige Ungenannte. Gegen den ersten ist auch noch „Der geheimen patriotischen Assemblee anderweitiges Bedenken . . . nebst 2 Beyl. Halle 1734. 8. und diese Beylagen gegen Sam. Gotth. Lange, und einen Ungenannten. F. W. gerichtet. Unter Philippis Nahmen gehen auch die „Regeln und Maximen der edlen Reimschmiedekunst . . . Altenb. 1743. 8.) — Joh. Nic. Weislinger (Ein Verzeichniß seiner elenden Schmähschriften auf die Reformation, Luther, Hutten, u. d. m. findet sich im 3ten Bde. S. 491 u. f. von Flögels Gesch. der kom. Litteratur.) — Ungen. Eines katholischen Layen Glückwunsch und Trostschreiben an . . . Weißlinger . . . Freyb. 1752. 8. (3te Aufl.) Schutzschrift für die päbstlichen Controversisten . . Const. 1753. 8. Des katholischen Layen Glückwunsch und Trostschreiben an den Autor der Controversschrift: Lucifer Witteberg. (Mich. Kuen) Freys. 1752. 8. — Joh. Heinr. Cohausen († 1750. Satirische Gedanken von der Pica nasi, oder der Sehnsucht der lüsternen Nase . . . Leipz. 1720. 8. Auf den Schnupftoback.) — Casp. Abel († 1752. Auserlesene satirische Gedichte, Halberst. 1714. 8. Schlechte Reime!) — Joh. Sim. Buchka († 1752. Muffel, der neue Heilige . . . Das. 1731. 1737. 8. Satire auf die Pietisten, welche er aber in seinen evangelischen Bußthränen feyerlich widerrief.) — Fried. von Hagedorn († 1754. Im 111ten St. des Patrioten findet sich, in Form eines Briefes, eine prosaische Sat. von ihm, über die Sucht, nichts, als französische Bücher zu lesen; und in der 1ten Ausg. s. Gedichte (Versuch), Hamb. 1729. 8.) drey poet. Satiren, der Arzt, der unvernünftige Bewunderer, der Poet, wovon er keine in s. W. aufgenommen. Von den Gedichten in diesen, gehören hierher der Schwätzer und der Gelehrte.) — Joh. Frdr. Freih. von Cronegk († 1758. Die Parodie einer Scene aus dem Canut, eine Satire auf Gottsched und Schönaich, steht im 11ten St. S. 9. des Theater-Journales; die Sinngedichte auf die Gottschedianer, in Knittelversen, im deutschen Merkur vom Jahr 1774. Auch von seinen Lehrgedichten, (Schriften Bd. 2. S. 90 u. f. Leipz. 1763. 8.) können einige zu den Satiren gezählt werden.) — Louise Adelgunde Victoria Gottsched († 1762. 1) Eine satirische Lobrede auf Gottlob Sig. Corvinus, bey ihrem Triumphe der Weltweisheit, Leipz. 1738. 8. 2) Die Pietisterey im Fischbeinrock . . . Rostock 1736. 8. Eine Uebersetzung und Nachahmung der Femme docteur des Bougeant. 3) Horatii, als eines wohlerfahrnen Schiffers, beweglicher Zuruf an alle, auf dem Meere der gesunden Vernunft schwimmenden Wolfianer, entworfen von X. Y. Z. (in Form einer Predigt auf den homiletischen

Schlen-

Schlendrian) 1740. 8. 4) Der kleine Poet von Böhmischbroda . . . Prag 1753. 8. vorzüglich gegen die bekannte Operette, der Teufel ist los.) — Joh. Chrstph. Rost († 1765. Das Vorspiel, ein episch satirisches Gedicht, Dresden 1743. 4. Bern 1743. 4. und 8. Bey seinen vermischten Gedichten, 1769. 8. Schreiben eines Teufels an H. P. Gottsched, Utopien 1755. 8. und im 1ten Th. S. 215. der Schmidtschen Anthologie. Das Leben des Dichters findet sich im 2ten Th. der Schmidtschen Biographie der Dichter, und im Nekrolog von ebend. S. 435.) — Herm. Jacob Lasius (Satyrische Abbildungen . . . durch ein Mitglied der deutschen Gesellschaft in Greifswalde, 1746. 8.) — Ungen. (Satiren, Frankf. und Leipz. 1762. 8.) — Th. Abbt († 1766. Erfreuliche Nachricht von einem hoffentlich bald zu errichtenden protestantischen Inquisitionsgerichte, und dem inzwischen in effigie zu haltenden evangelischlutherischen Auto da Fe, Hamb. (Berlin) 1766. 8. vorzüglich auf den verstorbenen Sen. Götz in Hamburg, worauf auch einige Gegenschriften erschienen.) Gottl. Wilh. Rabener († 1770. Von seinen so bekannten satirischen Schriften, ist der „Beweis, daß die Reime in der deutschen Dichtkunst unentbehrlich sind," die älteste, und bereits im J. 1737. geschrieben. Die übrigen in den 2 ersten Theilen enthaltenen, erschienen zuerst in den Belustigungen des Verstandes und Witzes, in den Bremischen Beyträgen und in den vermischten Schriften; die satirischen Briefe im J. 1751. und der 4te Th. im J. 1755. Sämmtlich sind sie sehr oft gedruckt. Seine Briefe, nebst einer Nachricht von seinem Leben und Schriften, Leipzig 1772. 8. haben wir Christian Felix Weiße zu verdanken. In das Franz. sind seine sämmtl. Sat. von du Jardin und Sellius, 1754. 12. 4 Bde. und in das Englische die Briefe 1757. 12. 2 Bde. übersetzt worden. Daß Rabener allmählich minder als ehedem gelesen wird, ist natürlich. Die Originale zu seinen Thoren haben sich aus der wirklichen Welt verloren; und die Welt, aus welcher er sie vorzüglich nahm, die academische und literarische Welt, steht bey uns Deutschen nur bey denjenigen in Ansehen, welche selbst zu dieser Welt gehören.) — Heinr. Gottl. v. Justi († 1771. Die Dichterinsel . . . . Leipz. und Witt. 1745. 8. Scherzh. und satyrische Schriften, Berl. 1760-1765. 8. 3 Bde.) — Jos. Ant. Bandel († 1771. Der stumme Advokat, welcher unter dem Titel der Prokurator ohne Hände fortgesetzt wurde und wovon der Verf. selbst den ersten Theil ins Ital. übersetzte. Diese Schmähschrift veranlaßte eine Menge Gegenschriften und Antworten als den kleinen Bandel von Klett, 1753. 8. Den redenden Advokaten von Jungendres, Schwab. 1761-1766. 8. Sieben Auftritte. Ein Verzeichniß seiner, ganz geschmack- und zum Theil sinnlosen Schriften, findet sich in Flögels Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 518 u. f.) — Joh. Friedr. Löwen († 1771. Ein halbes hundert Prophezeiungen auf das J. 1756. Hamb. 1755. 8. Satirische Versuche, Hamb. 1760. 8. in Prose. Das Leben des Verf. wird im Necrolog S. 551 u. f. erzählt.) — Joh. Benj. Michaelis († 1772. Zwey seiner Satiren erschienen mit seinen Fabeln und Liedern, Leipzig 1766. 8. und diese umgearbeitet, und mit einer dritten ursprünglich in den Unterhaltungen, Bd. 5. St. 3. abgedruckten, vermehrt in den einzeln Gedichten, Leipz. 1769. 8. Aber als Satiren können auch angesehen werden seine Phänomenogonie, in den einzeln Gedichten, und in dem ersten Musenalmanache; und seine, mit Prosa

Prosa untermischten beyden Episteln, an Jacobi, und die an Gleim, Halberstadt 1771. 8. Die von Flögel, Geschichte der komischen Litteratur, Band 3. S. 523. angeführte Satire auf die Kunstrichter ist mir nicht bekannt. Ein missgerathener Aufsatz über sein Genie und Schriften findet sich im 1ten St. des 2ten Bds. von des v. Schirach Magazin; sein Leben gab Chrstn. Heinr. Schmid, Frkft. 1775. 8. heraus; auch findet es sich in seinem Nekrolog, S. 571. Gleim läßt uns noch immer auf seine Ausgabe seiner Schriften warten; und, unter dem Titel, Werke, ist ein Theil derselben, Gießen 1780. erschienen, in welchem sich die zuletzt erwähnten Episteln befinden. Michaelis wäre, meines Bedünkens, mehr als Persius für uns geworden, wenn er länger gelebt hätte.) — J. M. v. Loen († 1776. Seine kleine Schriften, Frft. 1749-1752. 8. 4 Th. so wohl als s. Moralischen Gedichte, Frft. 1750. 8. enthalten mehrere hieher gehörige Aufsätze.) — H. Lindenborn (Der kölnische Diogenes 1740 u. f. 8. Morpheana 1748 u. f. 8. Nachr. von dem Verfasser giebt die Schrift, Ueber deutsche Poeterey .. Köln 1791. 8.) — Joh. Christoph Rasche (Der Calender, Jena 1753. 8.) — Christn. Nik. Naumann (Empfindungen für die Tugend, in satyrischen Gedichten, Frft. am M. 1752. 8. und nachher, unter dem Titel: Satyren, Magdeb. 1763. 8.) — Joh. Gottl. Krüger (Träume, Halle 1754. 8. Mit einer Vorrede von J. A. Eberhard, ebend. 1785. 8.) — Albr. v. Haller († 1777. Die Falschheit menschlicher Tugenden, geschrieben im J. 1730. Ueber die verdorbenen Sitten, im Jahre 1731. Der Mann nach der Welt, im Jahre 1733. Gesammelt erschienen seine Gedichte zuerst, Bern 1732. 8. und zuletzt, ebend. 1777. 8. Die Uebersetzungen derselben sind, bey dem Artikel Lehrgedicht, S. 263. b. angezeigt. Sein Leben findet sich, unter andern, in Schmids Nekrolog, S. 698. In Meisters Charakteristik, S. 315.) — Geo. Friedr. Meier († 1777. Verurtheilung der Baumgartenschen Anmerkungen zu der allgemeinen Weltgeschichte, eine Erzählung vom Blocksberge. Schreiben eines Vaters an s. Sohn ... von der närrischen Weisheit einer kleinen philos. Secte, s. l. 1750. 8. Auf Crusius in Leipz.) — Sam. Gotth. Lange († 1781. 1) Eine wunderschöne Historie von dem gehörnten Siegfried dem zweyten ... Braunschw. 1747. 8. Auf einen Herrnhuter, der wider Baumgartens Theologisches Bedenken über diese Gemeinde geschrieben hatte, und auf die Herrnhuter überhaupt. 2) Seltene Verdienste Gottscheds um Deutschland. 3) Ein paar satirische Oden in seinen Horaz. Oden, Halle 1747. 8.) — Dan. Wilh. Triller († 1782. Schrieb gegen Klopstock, und den Messias eine Satire. S. Flögels Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 528.) — Friedr. Just Riedel († 1785. Sieben Satiren, nebst drey Anhängen, Jena 1765. 8. Briontes der 3te, 1765. 8. Launen an meinen Satyr, Erf. 1772. 8.) — Joh. Jac. Bodmer († 1783. Von seinen gegen Gottsched, — und gegen Lessing, Weiße, Wieland, Gleim, geschriebenen Aufsätzen, finden sich in seiner Lebensbeschreibung, in Schmids Nekrolog, S. 811 u. f. Nachrichten.) — Joh. Joach. Schwabe († 1785. 1) Neuer Critischer Sack-Schreib- und Taschen-Almanach auf das J. 1744. gestellt durch Chrys. Mathanasium, Winterthur (Leipzig) 8. Auf die Schweizer, und die Anhänger der Schweizer. 2) Viti Blauræckelii voll eingeschenktes Tintenfässel eines allezeit parat seyenden Brieff-Secretary .. Kufstein 1745. 8. Auf Erlenbach, Bodmer, Breitinger,

tinger, und lustig genug. Md. Gottsched hatte indessen den größten, und auch Mylius einigen Antheil daran. 3) G. Chrstph. Kunzens Beleuchtung einiger Anmerkungen über des H. P. Gottscheds deutsche Sprachlehre von J. M. Heinze, Brandenb. 1760. 8.) — Friedr. Wilh. Gleim (Soll Verf. eines „Sendschreibens an das Pflanzstädtlein zu Herrnhut" seyn. S. Langens Samml. gelehrter und freundschaftlicher Br. Th. 1. S. 105. Satyr. Gedichte, Halberst. 1795. 8.) — Lud. v. Heß (Satyrische Schriften . . . Hamb. 1767. 8. Beurtheilt sind sie, unter andern, in dem 4ten Bd. S. 79. der Neuen Bibl. der sch. Wissenschaften.) — Chrstph. Otto Freyh. v. Schönaich (1) Die ganze Aesthetik in einer Nuß, oder Neologisches Wörterbuch . . . 1754. 8. (Gegen Klopstock und Bodmer.) 2) Erläuterung über die ganze Aesthetik in einer Nuß . . . Freys. 1755. 8. (Doch weiß ich nicht, ob dieses von v. Schönaich ist.) 3) Die ganze Aesthetik in einer Nuß in ein Nüßchen gebracht, oder Nachlese der Neologie 1755. 8. (Enthält verschiedene Aufsätze gegen Lessing, der darin Gnissel, und Haller, der Rellah heißt. Das Anagrammatisiren bekam dem Verf. übel; Kästner, wie es heißt, brachte aus dem Nahmen Schönaich, ein greuliches Anagram heraus, das in einem bekannten Epigramma noch cursirt.) 4) Samml. von Sinngedichten s. l. 1755. 8. (Größtentheils auf G. E. Lessing.) 5) Ein Mischmasch von allerley ernsthaften und lustigen Possen . . . 1756. 8. (vorzüglich gegen Lessing.) 6) Der Sieg des Mischmasches . . . 1755. 8. (vorzüglich gegen Zachariä und dessen kom. Epopöen.) 7) Oden, Satiren und Nachahm. Leipz. 1761. 8.) — Ungen. Bodmerias s. l. (1755.) 8. — Versuch einer gefallenden Satire, oder etwas zum Lobe der Aesthetiker, s. l. 1755. 8. — Joh. Gottl. Benj. Pfeil (In seinen moralischen Erzählungen, Leipz. 1757. 8. findet sich ein kurzer Auszug aus der Geschichte des Königreiches Hoangthy, welches eine satirische Geschichte der deutschen Dichtkunst von den Zeiten Gottscheds an, ist.) — Chrstph. Mart. Wieland (Ankündigung einer Dunciade für die Deutschen, 1755. 4. Das Werk ist nicht ausgeführt worden. Die Abderiten, ursprüngl. im deutschen Merkur.) — G. Hindenberg (Moralische und satirische Versuche, Bresl. 1762. 8.) — Ungen. (Satiren, Frankf. und Leipz. 1762. 8.) — Ungenannter (Satirische Versuche, Frft. und Leipz. 1764. 8.) — Ungen. (Bibliothek der elenden Scribenten, Frankf. und Leipzig 1768-1769. 5 Stücke. — Briefe scurrilischen Inhaltes: eine Beylage zur Biblioth. der elenden Scribenten 1769. — Neue Kriegslieder mit Melodien, 1769. 8. — Sind in der damaligen Klotzischen Streitperiode herausgekommene Pasquille, worin Lessing, Crusius, Reiske und andere verdiente Männer auf die unanständigste Art durchgezogen werden.) — Carl Frdr. Bahrdt (Kirchen- und Ketzer-Almanach auf das J. 1781. 8. fortgesetzt auf das J. 1786. 8. Standrede am Sarge . . . . Joh. Melch. Götze, von Zigra, Hamburg 1786. 8. Zamor oder der Mann aus dem Monde, Berl. 1787. 8. Das Religions-Edict, ein Lustspiel, Thenakel 1789. 8. Der dritte und vierte Aufzug des Religionsedicts, Thenakel 1789. 8. Ala Lama, oder der König unter den Schäfern 1790. 8. Mit Zimmermann Deutsch gesprochen, Berl. 1790. 8. Zimmermanns Auferstehung 1791. 8.) — Joh. Heinr. Merk (Rhapsodieen von Joh. Heinr. Reinhart dem Jüngern, 1773. 8. und im Rheinischen Most, so wie im 5ten Th. des Taschenbuches für Dichter und Dichterfreunde. Zur Beherzigung vieler deutschen Dichter.)

ter.) — Beda Meyr (1) Der Spazierstock in seinem Glanze, d. i. Dank- und Ehrenrede auf die Spazierstöcke, München 1769. 8. 2) Ein Päckchen Satiren aus Ober-Deutschland, München 1770. 8.) — Joh. Heinr. Campe (Satiren, Helmst. 1768. 8. Das Testament, eine Sat. 1769. 8.) — J. G. G. Lucius (Satiren 1771. 8.) — J. Matth. Dreyer (Von seinen vorzüglichsten deutschen Gedichten, Alt. 1771. 8. lassen sich manche hierher rechnen. Die schärfsten seiner Satiren sind, indessen, in diese Sammlung nicht aufgenommen worden.) — Ungen. (Joh. Chr. Gottsched an Joh. Jac. Bodmer, aus den Elisäischen Feldern, Brem. 1771. 8.) — Wanderschaft eines Journalisten, Buxtehude 1771. 8. — Skarsine, Bresl. 1771. 8. — C. G. Rautenberg (Moral. und satirische Versuche, Zelle 1771. 8.) — G. Contius (Die Dardanellen, oder das Gebeth Mustapha des 3ten, Frft. 1772. 8. Wieland und seine Abonenten 1775. 8.) — Joh. Georg Hamann († 1788. Von s. Kreuzzügen eines Philologen 1762. 8. gehören das Kleeblatt hellenistischer Briefe, und die Rhapsodie in kabbalistischer Prose hieher. Neue Apologie des Buchstaben H. 1773. 8. (Gegen Damm.) An die Hexe zu Kadmonbor, Berl. 1773. 8. (Gegen Sebaldus Nothanker.) Gefundene Blätter aus den neuesten deutschen Litteraturannalen 1773. 8.) — Heinr. Wagner (Lieder für die Söhne der Dummheit, Moropolis 1774. 8. Prometheus, Deucalion und seine Recensenten, Weimar 1775. 8.) — A. Förg (Müßige Stunden, bestehend in Gedichten, Satyren und Briefen, Landsh. 1775. 8.) — Ungen. (Der Milchtopf, ein altes Gedicht, s. l. 1775. 8. Auf die kleinen Reichsstände.) — Ungen. Westphälische Alterthümer, oder Beweis, daß diejenigen, so Christum gekreuzigt, und Johannem enthauptet, Westphälinger gewesen, Solm. 1775. 8.) — J. C. H. Meyer (Die neue Deutschheit nuniger Zeitverstreichungen, 13 Pröbchen, Gött. 1775 u. f. 8.) — Chrstn. Fdr. Dan. Schubart († 1791. Zaubereyen, Ulm 1766. 8. S. auch dessen Gedichte, Stuttg. 1785. 8. 2 Th.) — Frdr. Nicolai (Freuden des jungen Werthers . . . Berl. 1775. 8.) — Ungen. (Menalk und Mopsus, eine Ecl. nach der 5ten Ecl. des Virg. Frft. 1775. 8. Gegen Wieland.) — F. C. v. Lühe (Dunciade der Deutschen . . Leipz. 1773. 8. ist unvollendet, und hat mit dem Werke des Pope nichts als den Titel gemein.) — Georg Christph. Lichtenberg (1) Timorus, d. i. Vertheidigung zweyer Israeliten, die durch die Kräftigkeit der Lavaterischen Beweisgründe und der Göttingschen Mettwürste bewogen, den wahren Glauben angenommen haben . . Berl. (Gött.) 1773. 8. Auf Lavaters vorgehabte, so genannte, Bekehrung Mendelssohns. 2) In seinem Magazin finden sich einige äußerst glückliche spöttelnde Aufsätze, als das Sendschreiben der Erde an den Mond, u. a. m.) — Joh. Karl Wetzel (Bey seiner Epistel an die deutschen Dichter, Leipz. 1776. 8. finden sich 2 sehr gute Satiren, die unvermuthete Nachbarschaft, und die wahre Welt. Satirische Erzählungen (in Prosa) Leipz. 1777-1778. 8. 2 Bd.) — Joh. Wolfg. v. Göthe (Prolog zu den neuesten Offenbahrungen verdeutscht durch D. Carl Friedr. Bahrdt, Gießen 1774. 8. Neu eröfnetes moralisches und politisches Puppenspiel, Frankf. und Leipz. 1774. 8. Götter, Helden und Wieland, Leipz. 1774. 8. Sämmtlich in der, zu Berlin, gemachten Sammlung seiner Werke.) — Ungen. (Wahrheiten aus dem Saturn, Frankf. und Leipz. 1778. 8.) — Aug. Frdr. Cranz (1) Gallerie der Teufel . . . Frft. 1776. 8. Fünf St. 2) Lieblingsstunden, Berl. 1779-80. 8

4 Th. 3) Die Bockiade, oder Fragment über den Ton in den Streitschriften einiger teutschen Gelehrten .. Frankf. am M. 1779. 8. 4) Die neue Bockiade, 1781. 8. 5) Silen und sein Esel, Berl. 1781. 8. 6) Charlatanerien, ebend. 1781. 8. 7) Der gebährende Berg, 1783. 8. 8) Correspondenz mit und über eine Berl. Lais, Berl. 1783. 8. u. a. m.) — Ungen. Die tausend und eine Masche ... ein blaues Mährchen 1777. 8. (Soll von einem Engländer seyn; und ist gegen die Nachahmer Yorickscher Empfindsamkeit gerichtet.) — Ungen. Didactisches Gedicht über Gebrauch, Gesetz und Billigkeit 1777. 4. — Ungen. Beyträge zur Geschichte der menschl. Narrheit, aus alten Papieren, Wien 1778. 8. — Ungen. Marionetten-Theater, Wien 1778. 8. — Sat. nach dem Geschmack Rabeners, Wien 1778. 8. — J. W. v. Beusts Bußfertige Abbitte an das Publikum, 1778. 8. — Ungen. Der Zauberer in der Flasche. Aus dem Spanischen des Quevedo 1781. 8. (Nur dem Titel nach übersetzt; gegen die Münstersche Medicinalverordnung.) — Leber. Spurer (Zwey Sat. über den Geschmack und an die Göttin der Gerechtigkeit 1782. 8.) — Ungen. Grönländische Prozesse, oder satirische Skizzen, 1783. 8. — Fdr. Leop. G. zu Stollberg (Jamben, Leipz. 1784. 8. Die Rec. haben von diesen Jamben sehr viel Böses gesagt; aber, wer nicht durch den, darin herrschenden Ton der Selbstgefälligkeit beleidigt wird, muß auch viele gute Stellen darin finden.) — Ungen. Seraphische Jagdlust: d. i. vollständiges Porzinnkulabüchlein von P. Cochem, s. l. 1784. 8. — Sor. Bloch (Sören Knudsens Heldengeschichte, oder vom Duelliren, Flensb. 1784. 8. Die magische Laterne in dreymahl dreyßig Vorstellungen, Wesel 1784. 8. — Bruchstücke, moral. und satirischen Inhaltes, Frft. 1784. 8. — Die Buchstaben, Bruchstücke über was sie wollen ... Dessau 1784. 8. 2 Th. — P. Weidemann (Characteristische Satiren, nach den Temperamenten, Dessau 1784. 8. — Dan. Albrecht Cranz (Kraut und Rüben durch einander, oder moralische, komische und satirische Aufsätze, Breslau 1785 - 1788. 8. 4 Portionen.) — Ungen. Marokkanische Briefe, Frft. 1785. 8. — Hamids Meinungen über die marokkanischen Briefe, Leipzig 1785. 8. — Der reisende Iman, Dessau 1785. 8. — Jos. v. Retzer (Der Beichtvater und der junge Geistliche als Beichtkind 1785. 8.) — Ungen. Der Jesuit in guter Laune, Mohilow 1785. 8. — Jos. Richter (Briefe eines Eupeldauers .... über d'Wienstadt ... Wien 1785. u. f. 8. überhaupt 13 Hefte.) — Ungen. Familienbuch für meine Nachkommen und Freunde ... aus den Papieren Ad. Ehrhards, Wien 1785. 8. — Mohammeds Reise ins Paradies, herausg. von Jak. Morder, Frft. 1785. 8. — Ernst Christn. Trapp (Beweis daß D. Bahrdt an dem Erdbeben in Kalabrien Schuld ist, Hamb. 1785. 8.) — P. Pavian, Voltaire und ich in der Unterwelt, Berl. 1785. 8. — Leben, Meinungen, Tod und Begräbniß der Jungfer Susanna Dummpfaffin, Leipz. 1785. 8. — Ungen. Grenzstein der weiblichen Rechte in und außer der Ehe, Basel 1786. 8. — Wunderbare Reise ins Land Xerum, Philad. 1786. 8. — Beichtkind und Beichtvater, oder Kapuziner und Dorfpfarrer, Rom (Wien) 1786. 8. — Der Teufel in der Franciskaner-Kutte, oder Gesch. des P. Tempelfuchs, Madr. 1786. 8. — Leonh. Meister (Erscheinung und Bekehrung des D. Quixotte im letzten Viertel des 18ten Jahrh. Wien 1786. 8.) — Ungen. Ankündigung einer ritterlichen Reise um und durch die Welt, Berlin 1786.

1786. 8. — J. Rautenstrauch (Das neue Wien, eine Fabel, Wien 1786. 8.) — J. W. A. Rosmann (Satirische Skizzen, Frft. 1787. 8.) — Ungen. (Ach!!! Oder die Menschheit in letzten Zügen, Berl. 1787. 8. 2 Th.) — Traum eines Anachoreten, Bresl. 1787. 4. — Timon, eine prächtige Sat. auf eine Menge von Schurken, Narren und Bösewichtern, 1787. 8. — Commenii philosophisch satyrische Reisen . . . Potsd. 1787. 8. — Reise in die andre Welt. Oder über- und unterirrdische Visionen und Phantasien . . . Leipz. 1787. 8. — J. W. L. Luce (Lappalien 1783-1787. 8. Führen den Titel mit Recht.) — Ungen. Abdul Erzerums neue persische Briefe, Wien 1787. 8. — Briefe eines reisenden Peuditen . . . Leipz. 1787. 8. — J. W. Tollberg (Briefe eines Hottentotten s. l. 1787-1788. 8. 2 Pakte.) — Ungen. Korrespondenz der Heiligen aus dem Mittelalter . . Leipz. 1787-1788. 8. Drey Pakete, wogegen der P. Fr. X. Jane ein Schriftchen mit dem Titel: Ist der Verf. . . . nicht der ehrloseste Pasquillant, Augsb. 1788. 8. drucken ließ. — Friedr. v. Trenck (Seine erste Satire ist, so viel ich weiß, der Macedonische Held, die schon in s. Gedichten, Frft. 1769. 8. und im 1ten Th. s. Sämmtl. Gedichte und Schriften, Leipz. 1786. 8. 8 Th. erschien, und einzeln wieder 1788. 8. gedruckt wurde. Das Schicksal der Frau Justitia an allen Höfen Europens 1787. 8. Letzte Unterredung Friedrich des Großen mit P. Pavian 1787. 8.) — Ungen. Der Todtenkopf, ein Beytr. zur Geschichte des menschl. Herzens, Berl. 1787. 8. — Das Affenland, oder der D. Fanfarone, (Wien) 1787. 8. — Der D. Simio Midias, oder der Verf. des Affenlandes (Wien) 1787. 8. — Joh. Bapt. v. Alringer (In s. Gedichten, Klagenf. 1788. 8. 2 Th. finden sich mehrere Strafgedichte.) — Ungen. Almanach der Almanache . . . Leipz. 1787. 8. (Auf die vielen Almanache, die neuern Pädagogen und über die Vortreflichkeit elender Scribenten.) — Ungen. Der satirische Biedermann, Prag 1788. 8. Ein Heft. — H. W. Seyfried (Gallerie der Engel . . . Berlin 1788. 8.) — F. A. Weishuhn (Satirische und scherz. Aufs. herausg. von einem berühmten Journalisten, Leipz. 1788. 8. Auf Erziehung, Romanschreiberey, Wunderkuren, Luftschifferey, u. d. m.) — Ungen. Karrikaturen, Frft. und Leipz. 1788. 8. — Reden und Dialogen, hintenan ein Receptbüchlein, herausg. von Kas. Randglosse . . . Cöln 1788. 8. — Christian Aug. Vulpius (Glossarium für das achtzehnte Jahrhundert, Frankft. 1788. 8.) — C. G. Spranger (Lobrede auf die Dummheit . . . Einfaltsthal 1788. 8.) — Ungen. (Der I Affenkönig, oder die Reform des Affenlandes, Wien 1788. 8. mit K.) — Narr Jak, Welt und Hof, ein satirischer Roman; Berl. 1788. 8. 2 Th. — Melch. Kolbenschlag, Schulmeister in Rappelsdorf, Jesuitische Reise, Frft. 1787. 8. — Gemählde vom Heyrathen, eine Sat. in Versen, im 2ten St. des Jahrbuches für die Menschheit, Hannover 1788. 8. — Spiel aus dem Wörterbuche eines Beobachters, in dem 1ten der Monatl. Hefte zur Beförderung der Cultur, Han. 1788. 8. — Fragmente der Geschichte und Meinungen eines Menschensohnes, Eisen. 1787. 8. (Auf die Philanthropine.) — Ungen. (Ueber Fdr. Wilh. den Liebreichen und meine Unterredung mit ihm, von J. C. Meywerk Churhannöverischen Hosenmacher, Frft. 1788. 8. Eine äußerst glückliche Persiflage auf die Selbstgefälligkeit des Leibarztes Zimmermann. Eben diesem Verfasser werden „des Sel. Geh. Etatsraths Sam. Conr. von Schaafskopf hinterlassene Papiere . . Bresl.

Bresl. 1792. 8." zugeschrieben.) — Ungen. Doctor Luther an den Ritter v. Zimmermann; s. l. 1788. 8. Derbe Wahrheiten in launichten Knittelversen. — Ungen. Zimmermann der 1te und Friedrich der 2te, von Joh. Heinr. Friedr. Quitenbaum, Bildschnitzer in Hanover . . . London (Berl.) 1790. 8. Ungeachtet die Schrift, wie der Titel zeigt, erst in der Folge angeführt werden sollte: so mag sie denn doch, als zu den vorhergehenden gehörig, hier ihre Stelle einnehmen.) — In Filidor (Senfs) Gedichten, Leipz. 1788. 8. findet sich eine Satire auf die Mode. — Ungen. Hirum Harum, ein satir. Roman, Sel. 1789. 8. — Ungen. Auswahl aus des Teufels Papieren, nebst einem nöthigen Aviso, vom Juden Mendel, s. l. 1789. 8. — Gefundener Briefwechsel zwischen einem Baron, Amtmann, Advokaten und Commissionsrathe, s. l. 1789. 8. — Satiren eines Kapuziners über sein Zeitalter, vor s. Eintritt in den Orden, Wien 1789. 8. — Frz. Joh. Villikus (Der Hannswurst und der Frosch 1789. 8.) — Ungen. Schwedenborg der jüngere . . Leipz. 1789. 8. — Der Teufel auf Reisen, Frft. (Wien) 1789. 8. 2 Th. — Die Rathsherren-Wahl zu Abdera . . . Berl. 1789. 8. — Bittschrift des Papiers an die Gelehrten . . . Philad. 1789. 8. — Reisen in den Mond, von einem Bewohner des Blocksberges . . Leipz. 1789. 8. — Der wohlgenützte Hammel . . . 1789. 8. — Satirische Biographien der Altväter und Apostel, Berl. (Wien) 1789. 8. — Die Prorectorwahl, in 2 Ges. s. l. (Halle) 1789. 8. — F. A. Grüber (Satirische Gedichte zum unschuldigen Zeitvertreibe, Deutschl. 1790. 8.) — Ungen. Der neue Orion, in Utopien (Halle) 1790. 8. — Reise eines Erdbewohners in den Mars, Philad. 1790. 8. — Bemerkungen auf einer Reise durch die Stadt und Landschaft Narrenberg . . . Abdera auf Kosten des ges. Magistrats 1790. 8. — Reisen einer Negerin . . nach dem Franz. Nürnb. 1790. 8. 2 Th. — Frz. Jos. Kirmair (Fürstenbilder, s. l. 1790. 8.) — Ungen. Anselms und seines Freundes, des Magisters, poetische Reise nach Kaklogallinien . . . Leipz. 1790. 8. — Die Böotier, in 2 Ges. Frankft. 1790. 8. — Die schöne Brate und der Kapaun in 12 Ges. Wien 1790. 8. — Aug. von Kotzebue und Heinr. Matth. Marcard (Doct. Bahrdt mit eiserner Stirne, oder die deutsche Union gegen Zimmermann 1790. 8. Ein merkwürdiges Pasquill, und als solches, auch ein merkwürdiger Beytrag zur Geschichte der Zeit, dessen Gehalt und Ton wohl nicht durch Apologien und Entschuldigungen gut gemacht werden kann.) — Ungen. (Pädagogische Kriegslieder . . . (Frft. am M.) 1790. 8. Auf eine Streitigkeit zwischen Campe, von Knigge und Trapp.) — Leben und Thaten des weil. Hochwürdigen Pastor Rindvigius, ans Licht gestellt von Kasp. Renatus Denarre, Ochsenh. (1790.) 8. 2 Th. — Kritik der schönen Vernunft. Fez und Marocko, 1790. 8. (auf die Kantische Philosophie.) — Der Schriftstellerteufel . . . Berl. 1791. 8. — Lobrede von der Thorheit auf die Thorheit, im 2ten Bde. der Freymüthigen Unterhaltungen . . Leipz. 1791. 8. — J. B. G. Büschel (Ueber die Charlatanerie der Gelehrten seit Menken, Leipz. 1791. 8.) — Ungen. Das Narrenspital . . . Leipz. 1792. 8. — Raritäten, oder satyrische Auff. Grätz 1792. 8. 2 Bde. — Friedrich Jenisch (Unter dem Nahmen Gottschalk Nekker, Berlin; und Schriftsteller-Eitelkeit und Kleinheit großer Städte. Eine Sat. an einen jungen großen Mann in der Provinz, der sein Licht in Berlin wollte leuchten lassen; im Berl. Archiv der Zeit 1796. — Friedrich Heinr. Bothe (Die

(Die Tonkunst, Strafgedicht, dem Salv. Rosa nachgebildet. Die Vernunft, die Litteraten, im Berl. Archiv der Zeit 1797.) — J. D. Falk (Die heiligen Gräber zu Rom und die Gebete, Leipz. 1796. 12. Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Satire, auf das Jahr 1797. Leipz. 12. Der Mensch und die Helden, Leipz. 1797. 12. Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Sat. auf das Jahr 1798. Leipz. 12. — — Sammlungen: Satyrische Bibliothek auserlesener kleiner satyrischer Schriften, Frankft. 1760-1765. 8. Fünf St. — —

Daß, übrigens, von den scherzhaften- so wohl als Sinngedichten (S. diese Artikel) viele hieher gehören, ist bereits erinnert worden. Aber auch mehrere unserer Romane, als Sebaldus Nothanker, Spitzbart, Geschichte einiger Esel, Hamb. 1782. 8. 3 Bde., der empfindsame Maurus Pancrazius Ziprianus Curt, von Christian Friedr. Timme, Erfurt 1781-1783. 8. 4 Theile. Ebendesselben Luftbaumeister, Erf. 1785. 8. 2 Theile. Christian Nikolai, Buchführers zu Bebenhausen, wichtige Entdeckungen auf einer gelehrten Reise durch Deutschland, u. a. m. so wie mehrere unsrer Monatschriften, oder doch einzele Aufsätze darin, u. d. m. würden hier haben angeführt werden müssen, wenn der Raum es gestattet hätte. — Von satirischen Schaumünzen s. den Art. Schaumünze. — —

Noch verdienen die satirischen Kupfer hier, wenigstens allgemein, erwähnt zu werden. Außer den bekannten von Hogarth, und Chodowiecki, begnüge ich mich Roman von Hooghe, Borel, Bunbury, zu nennen. — Von satirischen Mahlereyen oder Gemählden Nachrichten zu geben verbietet der Raum. —

Satyrisches Drama.

Außer der, von Sulzer angeführten Schrift des Js. Casaubonus (Par. 1605. 8. Hal. 1774. 8. und im 1ten Bde. des Mus. philol. et hist. des Th. Crenius, Lugd. Bat. 1699. 8. 2 Bde.) handeln von dem satyrischen Drama noch: Brumoy in dem Disc. sur le Cyclope d'Euripide et sur le spectacle satyr. bey s. Theatre des Grecs Bd. 6. S. 332. Par. 1763. 12. — Quadrio im 5ten Bde. s. Stor. e ragione d'ogni poesia, S. 277. — Udeno Nisiely (im 3ten Bde. s. Proginn. poet. S. 134 u. f.) — C. F. Flögel, im 1ten Bd. S. 332 u. f. s. Geschichte der komischen Litteratur (aber sehr wenig befriedigend.) — J. G. Buhle: De fabula Satyr. Graec. Gött. 1787. 4. — Heinr. Karl Abrah. Eichstädt: De Dramate Graec. Comico satyrico . . . Lips. 1793. 8. (wo die Sache am besten aufs Reine gebracht ist, und vielleicht noch besser hätte ausgeführt werden können, wenn der Verf. im Allgemeinen den Gebrauch der Satyren auf dem Theater der Griechen, oder in dem Drama der Griechen, untersucht hätte.) — Auch C. A. Clodius, in s. Vers. aus der Litteratur und Moral, St. 1. S. 119. Leipzig 1767. 8. — und Gotth. Ephr. Lessing, in s. Collectaneen, Art. Satyr. Drama sagt etwas darüber. —

Uebrig ist, von ganzen griechischen Stücken dieser Art, uns wohl nichts, als der Cyclops des Euripides, welcher, außer den Ausgaben mit den übrigen Werken des Dichters, einzeln von Heinr. Rumpe, Hamburg 1618. 8. herausgegeben worden ist, und über welchen Joh. Georg Christian Höpfner Commentarii specimen. Lips. 1787. 4. geschrieben hat. — Ins Italienische hat den Cyclops des Euripides Zanetti übersetzt, Pad. 1749. 8. —

Von

Von Neuern haben einige Italiener mit sichtbarer Nachahmung des Euripides, ein paar Dramen dieser Art geschrieben, als Giamb. Giraldo Cinthio, die Egle, Ferr. 1545. 8. und Ort. Scamacca den Polifemo, Palermo 1639. 12.

Säule.

Außer den, bey dem Art. Ordnung, S. 483 angeführten, hier überhaupt her gehörigen Schriften, handelt davon noch Joh. Georg Bergmüller in dem „Geometrischen Maßstabe der wesentlichen Abtheilung und Verhältnisse der Säulenordnungen, aus dem Quadrat der Dorischen Säulenordnung für alle übrige hergeleitet, Augsb. 1752. f. 23 Bl. —

Sayte.

Von der Vibration der Sayten handeln ausführlich: Jacob Hermann (1) Exercit. mus. de motu chordarum, quibus instrumenta musica instrui solent, atque stabili sonorum mensura, in den Exercitat. subseciv. Francofurtensibus, Bd. 1. Sect. II. S. 67 u. f. 2) De vibrationibus chordarum tensarum Disquisitio, s. die Acta Eruditor. A. 1716. Suppl. S. 370.) — Honorat. Fabri (De vibrat. chordar. in s. Physik.) — Brook Taylor (De vibrat. chordarum in s. Method. incrementor. directa et inversa, Lond. 1715. 4.) — Giord. Riccati (Dissertaz. fisico matemat. delle vibrazioni del Tamburo, im 1ten Bde. S. 419. der Saggi scientifici e letter. dell' Acad. di Padova 1786. 4. Auch gehört im Ganzen noch hieher eben dieses Verf. Aufsatz delle vibrazioni sonori dei Cilindri, im 1ten Bde. der Mem. di Matematica . . . Ver. 1782. 4. so wie der Traité mathem. des cordes par rapport aux instrum. de la Musique von Louis Carre (S. Hist. de l'Acad. Roy. des Sciences Ann. 1704. S. 88.) —

Saß; Seßkunst.

Außer den, bey dem Art. Musik, S. 389. angeführten Schriften, von der theoretischen Musik, so wie dem größten Theil der, von der praktischen Musik überhaupt, ebendas. S. 394 angeführten Schriften (als welche, mehr oder weniger, hierher gehören) handeln von der Setzkunst überhaupt besonders: D. Pietro Pontio (Ragion. di Musica, ove si tratta de' passaggi, delle consonantie . . . e del modo di far Motetti, Salmi, Messe etc. 1495. 4. Parm. 1588. 4. Wahrscheinlicher Weise ist der ihm zugeschriebene Dial. della Music. teoret. e prattica, Par. 1591. 4. dasselbe Werk.) — Joh. Galliculus (Isagoge de composit. cantus, Lips. 1520. 1548. 8. Mit etwas veränderten Titel, Viteb. 1546. 1553. 8. Das Werk enthält 12 Kap. deren Inhalt sich in Forkels Allg. Litterat. der Musik S. 419 findet.) — D. Vicente oder Vicenzio Lusitano (Introduzione . . di canto fermo, figurato, contrapunto semplice e in concerto, con regole generali per fare fughe differenti sopra il canto fermo a 2, 3 e 4 voci, e composizioni . . . Rom. 1553. Ven. 1561. 4.) — Adr. Petri, oder Petitus (Compendium music. . . . de compositione, Nor. 1552.) — Joh. Paduanus (Institut. Music. ad diversas ex pluribus vocibus fingendas cantilenas, Ver. 1578. 4.) — Joh. Avianus (Isag. Music. poet. Erph. 1581. 4.) — Christoph. Hitzenauer (Ratio compon. Symphonias, Concentusve musicos, Lauing. 1585. 8.) — Sethus Calvisius oder Calwitz († 1617. Melopoeia, s. Melodiae condendae ratio . . . Erph. 1592. 8. besteht aus 21 Kap. und gehört zu den guten Werken jener Zeit.)

Zeit.) — P. Lodov. Zaconi (Pratica di Musica utile e necessaria, si al compositore per comporre i Canti suoi regolatamente, si anco al Cantore . . . divisa in IV libri, ne' i quali si tratta delle cantilene ordinarie, de' tempi, de' prolationi, de' proportioni, de' tuoni e della convenienza de' tutti gli Instrumenti Musicali, Ven. 1592. 1596. f. Seconda Parte, div. in IV libri, ne' i quali si tratta degl' Elementi musicali, cioè de' primi principii come necessarii alla tessitura delle Compositioni armoniali, de' contrapunti semplici ed artificiosi etc. Venez. 1622. fol. S. übrigens Matthes. Crit. Music. Th. 6. S. 89.) — Joach. Burmeister (Hypomnemat. Music. poetic. . . . Rost. 1599. 4.) — Joh. Gretschmar (Deutsche Melopoeia, oder Componirkunst . . . . Leipz. 1605. 8.) — F. Joh. Nucius (Music. poet. s. de composit. Cantus, praeceptiones absolutissimae, Neisse 1613. 4. Besteht aus 9 Kap. und gehört zu den besten Werken aus jenem Zeitalter.) — Thomas Ravencroft (A brief discourse of the true, but neglected use of charactering the degrees by their perfection, imperfection and diminution in measurable Musicke . . . Lond. 1614. 4.) — Jerem. Held (Schema melopoet. fundamentum contexendi concentus rationem repraesentans, Frcft. 1623.) — Joh. Crüger (Synops. Music. continens rationem constituendi et compon. melos harmonic. Berol. 1624. 12. Verb. ebend. 1630. 4. Enthält 17 Kap. deren Inhalt in Forkels Litterat. S. 422. sich findet.) — Wolfg. Schonsleder (Architect. Musices univers . . . Ingolst. 1631. 4. 1684. 4. Der erste Theil besteht aus 28, der zweyte aus 9 Kap.) — Ant. Parran (Traité de Musique theoret. et prat. contenant les preceptes de la composition, Par. 1636. 4. 1646. 4.) — Joh. Mich. Corvinus (Heptachord. danicum, s. nova solfisat. in qua Musicae practicae usus, tam qui ad canendum, quam qui ad componendum cantum facit, ostenditur, Hafn. 1646. 4.) — Joh. Andr. Herbst (Music. poet. s. Compendium melopoet. . . . Nürnb. 1643. 4. Arte prattica e poetica . . . Frft. 1653. 4. Beyde Werke sind Deutsch geschrieben; und das letztere größtentheils aus dem, mir weiter nicht bekannten Werke des Giov. Chiodino gezogen.) — Chrstph. Simpson (Annotat. on the art of setting, or composing Musick, Lond. 1655. A Compend. or Introduct. to practical Musick, in V Parts . . . Lond. 1670. 1722. 6te Aufl.) — Lor. Penna (Li primi Albori musicali . . . Bol. 1656. 4. Verm. der erste Th. ebend. 1672. 1674. 4. Der zweyte Th. ebend. 1678. 4. Der dritte Theil, ebend. 1684. 4. Nur der 2te Th. oder das 2te Buch, handelt, in 24 Kap. von der Composition.) — Lav. Mignot de la Voye (Traité de Mus. pour apprendre à composer à plusieurs parties, Par. 1659. 4. Verm. ebend. 1666. 4.) — Giov. Andr. Angelini Bontempi (Nova quatuor vocibus componendi methodus, Dresd. 1660. 4.) — Gab. Nivers (Traité de la composition de Musique, Par. 1667. 8. holländisch und französisch. Amst. 1697. 8.) — Casp. Schott († 1666. In s. Organo mathemat. Herbip. 1668. f. handelt das 9te Buch in 9 Kap. von der Setzkunst und dahin gehörigen Dingen; und das 24te Buch in s. Curs. mathem. Herbip. 1661. f. Bamb. 1677. f. De Harmonica, s. Musica.) — Andr. Lorente (El Porque de la Musica, Canto Llano, Canto de Organo, Contrapunto, y *Composicion*, Alc. 1672. f.) — Giov. Mar. Bononcini (Musico prattico, chi brevemente dimostra il modo di giungere alla

alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione dei Canti, e di ciò ch'all arte del contrapunto si ricerca, Bol. 1673. 4. 1688. 4. Der erste Theil enthält 15, der zweyte 21 Kap. und dieser letzte ist Deutsch, Stuttg. 1701. 4. erschienen.) — Joh. Georg Ahle († 1707. Musikalisches Frühlingsgespräch ... Mühlh. 1695. 8. Sommergespräch 1697. 8. Herbstgespr. 1699. 8. Wintergespr. 1704. 8.) — Andr. Werkmeister († 1704. Hypomnemata music. oder Musikal. Memorial ... Quedl. 1697. 4. Harmonologia musica, oder Kurze Anleit. zur musikal. Composition .. Frankf. und Leipz. 1702. 4.) — Casp. Forster (Musikal. Kunstspiegel ... S. Matthesons Ehrenpf. S. 76.) — Loth. Zumbach von Koesfeld († 1727. Wenn und wo s. „Anweisung, wie man vermittelst weniger Regeln die musikal. Composition ganz richtig tractiren möge," erschienen ist, weiß ich nicht, wahrscheinlicher Weise in den Jahren 1685-1688. Ob übrigens die, in dem Art. Generalbaß, S. 614. und in Forkels Litterat. S. 356. b. angezeigten Institut. music. in holländischer Sprache nicht eben dieses Werk sind, getrau ich mir nicht zu entscheiden. So viel ist bekannt, daß Zumbach lange Zeit in Leiden gelebt hat; ist er Verfasser von beyden: so müssen die Instit. mus. entweder viel früher, zuerst, erschienen, oder, nach seinem Tode, aus einer Handschrift abgedruckt worden seyn.) — Fdr. Erh. Niedt (Der 3te Th. s. Musikal. Handleitung .. Hamb. 1717. 4. handelt vom Contrapunct, Canon, Motetten, Choral, Recitativ und Cavaten.) — Franc. Xav. Murschhäuser (Acad. Musico-poet. bipartita, oder die hohe Schul der musikal. Composition ... Nürnb. 1721. f. Der Titel des Werkes veranlaßte eine bittre Kritik von Mattheson, in dessen Crit. Music. Bd. 1. S. 54. Bd. 2. S. 79 und 164.) — Justinus a Despons (Musikal. Arbeit und Kurzweil, d. i. Kurze und gute Regeln der Componir- und Schlagekunst, Augsb. 1723.) — Joh. Jos. Fuchs (Gradus ad Parnassum, s. Manuductio ad composit. Music. regularem ... Vien. 1725. f. Ital. von Caffro, Carpi 1761. f. Franz. von P. Denis 1773. f. Deutsch von L. Mitzler, Leipz. 1742. 4. Das Werk ist in zwey Bücher abgetheilt, wovon das erste 23 Kap. und das zweyte 5 Exercitat. in verschiedenen Lectionen enthält.) — J. Chrstph. Pepusch († 1752. A short Treat. on Harmony cont. the chief rules for composition in two, three and four parts, Lond. 1730 und 1731. 4.) — Meinrad Spieß (Tractatus musicus compositorio practicus, d. i. Musikal. Tractat, in welchem alle gute und sichere fundamenta zur musikalischen Composition ... zusammen getragen, gegeneinander gehalten, erklärt, und .. erläutert werden ... Augsb. 1746. f. Der Inhalt der 34 Kap. findet sich in Mitzlers Bibl. Bd. 3. S. 754. und in Forkels Litterat. S. 428.) — Ungen. (Art of composing Musik 1751. 8.) — Joseph Riepel (1) Anfangsgr. zur Musikal. Setzkunst .. de Rhythmopoeia, oder von der Tactordnung, Augsb. 1752 und 1754. f. 2) Grundlegung zur Tonordnung insgemein ... Frft. 1755. f. 3) Gründl. Erklärung der Tonordnung insbesondre ... Frft. 1757. f. 4) Erläuterung der betrügl. Tonordnung .. Augsb. 1765. f. 5) Unentbehrliche Anmerk. zum Contrapunct ... Regensb. 1768. f. 6) Baßschlüssel, d. i. Anleit. für Anfänger und Liebhaber der Setzkunst, die schöne Gedanken haben .. Regensb. 1786. f. Ein sehr gründliches, wenn gleich nicht gut geschriebenes Werk.) — Gianotti (Le Guide du Compositeur, Par. 1759.

1759. 8. Das Werk lehrt, wie der Grundbaß in einer jeden Composition zu finden.) — Giorgio Antoniotto (L'arte armonica, or a Treat. on the composition of Music in three books . . . Lond. 1761. fol. 2 Bde.) — Fdr. Wilh. Marpurg (Handbuch bey dem Generalbaß und der Composition . . . Berl. 1755-1758. 4. 3 Th. Neue Aufl. 1762. 4. Anhang zum Handbuche 1760. 4. Der Inhalt findet sich bey Forkel, a. a. O. S. 429.) — De Vismes (Abrégé des regles de composition . . . Par. 1767. 4.) — Le Boeuf (Traité de l'Harmonie et des regles de l'accompagnement, servant à la composition . . . Par. 1768.) — Bordier (Traité de composition . . . . Par. 1770. 4.) — Joh. Fdr. Daube (Der musikal. Dilettant: eine Abhandl. von der Composition, welche nicht allein die neuesten Setzarten der zwo, drey und mehrstimmigen Sachen, sondern auch die meisten künstlichen Gattungen der alten Kanons, der einfachen und Doppelfugen deutlich vorträgt, Wien 1773. 4.) — Joh. Adolph Scheibe († 1776. Ueber die musikal. Composition. Erster Theil. Die Theorie der Melodie und Harmonie, Leipz. 1773. 4. Der Inhalt findet sich in Forkels Litterat. S. 430 u. f.) — Joh. Phil. Kirnberger († 1783. Die Kunst des reinen Satzes in der Musik . . Berl. 1774-1779. 4. in 2 Th. in vier Abtheil. deren Inhalt sich bey Forkel, a. a. O. S. 431 findet.) — Georg Joseph Vogler (Tonwissenschaft und Tonsetzkunst, Mannheim 1776. 8. J. M. Weißbeck schrieb dagegen eine „Protestationsschrift" . . Erl. 1783. 4. auf welche J. H. Knecht (oder wie es hieß, Vogler selbst) eine Erklärung . . . Ulm 1785. 4. herausgab.) — Franc. de Santa Maria y Fuentes (Dialectos Musicos . . . Mad. 1778. S. Journ. Encycl. Februar 1779.) — Bemetzrieder (Exemples des principaux elemens de la composition musicale . . . Par. 1780.) — Joh. Heinr. Koch (Versuch einer Anleitung zur Composition, Rudelst. 1782-1793. 8. 3 Th.) — D. Vincente Adam (Documentos para instruccion de Musicos y afficionados, que intentan saber el arte de composicion . . . Mad. 1786. f. Besteht aus Frag- und Antwort, welche nichts Neues, oder Wesentliches lehren.) — Ernst Wilh. Wolf (Unterricht in allen Theilen der zur Musik gehörigen Wissenschaften . . . . Dresd. 1788. f. Besteht aus 10 Kap.) — Christian Kalkbrenner (Theorie der Tonkunst, Berl. 1789. 4. Erster Theil. Diese Theorie, so weit sie fertig ist, dürfte schwerlich für vollständig und ganz gegründet gelten.) — Joh. Georg Albrechtsberger (Gründliche und vollständige Anleitung zur Composition . . . Leipz. 1790. 4.) — —

Besondre Anweisungen zur Singecomposition: Ch. Masson (Traité des regles de la composition de la Musique par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles . . . Par. 1705. 8. Hamb. 1737. 4.) — Fdr. Wilh. Marpurg (Anleitung zur Singcomposition, Berl. 1758. 4. in 8 Kap.) — Jac. Schuback (Von der musikalischen Declamation, Gött. 1775. 8.) — Joh. Fdr. Reichardt (Ueber die musikal. Composition des Schäfergedichts, im deutschen Mus. vom Jahre 1777. Bd. 2. S. 270. Ueber den Wettgesang, ebend. Bd. 1. S. 273.) — Joh. Phil. Kirnberger (Anleitung zur Singcomposition . . Berl. 1782. f.) — In den Thirty Letters on various subjects 1782. 8. 2 Th. handelt einer, im 1ten Th. On Catches. — Graf de la Cepede (La Poetique de la Musique, Par. 1785. 8. 2 Bde. Das Werk ist in 4 Bücher abgetheilt, wovon das erste,

de

de la Mus. en general; das zweyte de la Musique de Theatre; das dritte de la Musique d'Eglise; und das vierte de la Musique vocale de Concert et de chambre, et de la Musique instrumentale handelt.) — Joh. Karl Fdr. Rellstab (Versuch über die Vereinigung der musikalischen und oratorischen Declamation . . . Berl. 1786. f.) — Le Sueur (Exposé d'une Musique imitative et particuliere à chaque Solemnité Par. 1787. 8. Nebst drey Fortsezzungen; ein, im Ganzen, gut durchdachtes Werk, dessen Inhalt sich in Forkels Litterat. S. 441 findet.) — S. übrigens die Art. Arie und Recitativ. — — Und in Ansehung der Setzkunst überhaupt, noch die Art. Contrapunct, Melodie, Phantasie u. d. m. so wie, in Ansehung der Instrumentalcomposition, den Art. Instrumentalmusik. — —

Scene.

Du choix du lieu de la Scene, handelt, unter andern, Cailhava, in seinem Art de la Comedie, T. 1. Chap. 3. Bd. 1. S. 75. — Uebrigens geht das, was Sulzer im Texte sagt, vorzüglich auf die Einheit des Ortes; und zur Prüfung seiner Meinung können also die, bey dem Art. Einheiten, S. 461 angeführten Schriftsteller dienen. — —

Schatten.

Die, von Sulzer angeführte Abhandlung von N. de Beguelin findet sich in den Mem. de l'Acad. de Berlin pour l'année 1767. S. 27 unter der Aufschrift, Sur les ombres colorées. — —

Von dem Schatten überhaupt handeln, besonders: Du Pain (La science des ombres, par rapport au dessein, necessaire à ceux qui veulent dessiner en Archit. et en Peint. Par. 1750. 8. 1760. 8. Nur. 1762. 8. Deutsch, ebend. 1786. 8.) — Christian Ludw. von Hagedorn in den Betrachtungen über die Mahlerey S. 645 u. f. Leipz. 1762. 8. — H. F. T. (Observat. sur les ombres colorées, contenant une suite d'experiences sur les differentes couleurs des ombres, sur les moyens de rendre les ombres colorées, et sur les causes de la différence de leurs couleurs, Par. 1782. 12.) — S. übrigens den Art. Licht, S. 279 u. f. — und die, bey dem Art. Mahlerey, S. 323 u. f. angeführten theoretischen Schriften von der Mahlerey, (besonders das 2te Buch des Armenini, die 4te der Conferences de l'Acad. Roy. de Peinture pendant l'année 1667. u. a. m.) überhaupt handelnden Schriften. — —

Schaubühne.

Von der Anlegung von Schaubühnen, und Schauspielhäusern handeln, unter mehrern: Nic. Sabattini (Pratica di fabricar scene e Macchine ne Teatrj, Rom. 1638. 4. mit Kupf.) — Fabr. Carino Motta (Trattato sopra la struttura de' Teatri e Scene, Guast. 1676. f.) — Gr. Enea Arnaldi (Idea d'un Teatro nelle principali sue parti simile a' Teatri antichi, ad uso moderno accomodato, Vic. 1762. 4. mit Kupf.) — Projet d'une Salle de Spectacle pour un Theatre de Comedie, Par. 1766. 8. (Nach dem bekannten Theater des Palladio. Deutsch, bey des Abt Laugier N. Anmerkungen über die Baukunst, Leipz. 1768. 8. S. 287.) — Vues sur la Construction interieure d'un Théatre d'Opera . . . suivant les Principes des Italiens, Par. 1766-1767. 2 Th. — Exposition des principes qu'on doit suivre dans l'ordonnance des Theatres modernes, par Mr. . . . Par. 1769. 12.

(Ein

(Ein Auszug daraus findet sich in der Neuen Bibl. der schönen Wissensch. Bd. 9. S. 165.) — Memoire sur la Construction d'un Theatre pour la Comedie françoise, Lond. 1770. 8. — Dumont (Suite de projets detaillés des Salles de Spectacles particulieres, avec les principes de Construction, tant pour la Mechanique des Théaters, que pour les decorations en plusieurs genres, Par. 1773. f. 50 Bl.) — Roubo (Traité de la Construction des Theatres et de Machines theatrales, Par. 1776. f. mit 10 Kupf.) Noverre (Observations sur la Construction d'une nouvelle Salle d'Opera, Par. 1781. 8.) — Patte (Essai sur l'Architecture théatrale, ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une Salle de Spectacle relativement aux principes de l'Optique et de l'Acoustique avec un examen des principaux Theatres de l'Europe, et une analyse des écrits les plus importans sur cette matière, Par. 1782. 8.) — Vinc. Lamberti (La regolata construzione de' Teatri, Nap. 1787. f. 4 Bl.) — Franc. Ricati (Della construzione de' Teatri, secondo il costume d'Italia, vole a dirsi in piccoli logi. Bass. 1790. 4.) — G. Saunders (Treatise on theatres. 1790. 4. mit Kupf.) —

Nachrichten und Abbildungen von den Schaubühnen der Alten und Neuern überhaupt: Trattato de Teatri antichi e moderni, Ver. 1723. 4. — Ferdin. Galli Bibiena (Architettura et Prospettiva da Camera e da Teatro. Bol. fol. 71 Bl. u. dessen übrige bey dem Art. Baukunst S. 180. b. u. f. angezeigte Werke.) — J. Vinc. Benini (Capi d'opera del Teatro antico e moderno, italiano e straniero, Ven. 1789. 2 Th. wovon nur der erste Vorschläge zu einem neuen Theatergebäude enthält.) — — Von den Schaubühnen der Alten besonders: Boindin (Disc. sur la forme et la construction du Théatre des Anciens, où l'on examine la situation, les proportions et les usages de toutes ses parties, im 1ten Bd. S. 136. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Ant. Bocchi (Osservaz. sopra un Teatro anticho, scoperto in Adria, Ven. 1739. 4 mit K. und im 3ten Bde. der Saggi di dissertat. dell' Acad. di Cortona, u. a. a. O. m.) — Ph. A. Gr. v. Caylus (Mem. sur le Theatre de C. Scribonius Curio, in dem 23ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Quartausg. deutsch in den Abhandl. zur Gesch. und Kunst, Altenb. 1768. u. f. 4. Bd. 1. S. 281.) — Militia, in s. Princ. di Archit. civ. (Bd. 2. S. 379 der d. Uebers.) führt eine Schrift des Gr. Girol. dal Pozzo Sopra i Teatri degli Antichi an, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß. — Vor dem 1ten Bd. von Th. Franklins Uebers. des Sophokles, Lond. 1766. 8. findet sich, in der Dissert. on antient Tragedy, auch ein Abschnitt, on the construction of the greek Theatre, größtentheils aus dem Disc. des Boindin gezogen. — Auch finden sich Abbildungen von alten Theatern, in der Voyage pittor. de Naples et de Sicile, Par. 1781 u. f. f. 5 Th. — In der Voyage pittor. de la Sicile, p. Mr. Houel, Par. 1783. f. u. a. m. — S. übrigens den Art. Amphitheater, S. 79. u. f. — — Von den Schaubühnen der Neuern besonders: Giov. Montenari (Discorso del Teatro Olimpico di And. Palladio in Vincenza, Pad. 1733. 1749. 1752. 8.) — Patte (Description du Teatre de la Ville de Vicenze en Italie, chef d'œuvre d'Ant. Palladio, levé et dessiné, Par. 1779. 4.) — Eben dieses Theater in den Fabriche e Disegni di Andr. Palladio ... Vic. 1776. 1785. f. 5 Th. —

Pianta

Pianta e Spaccato del Teatro di Bologna, Bol. 1763. f. 2 Bl. (Ob die, in dieser Beschreibung angekündigte, ausführlichere Beschreibung und Abbildung dieses Theaters erschienen ist, weiß ich nicht. So viel ist bekannt, daß dasselbe, zu den besten neuern Schaubühnen gehört. Der Baumeister war Ant. Galli Bibiena.) — Cas. Morelli (Pianta e Spaccato del nuovo Teatro d'Imola in Roma, R. 1780. f.) — Plans de la Sale Royale de l'Opera, (zu Berlin) bat. p. le Baron de Knobelsdorf, Berl. 1753. Querfol. 15 Bl. — Beschreibung des neu erbauten Komödienhauses in Breslau, Berl. 1783. 4. mit Kupf. — Paralèle des Plans des plus belles salles des Spectacles publiques d'Europe, par Mr. Dumont, Par. 1760 u. f. 60 Foliobl. — —

Schaumünze.

Von den Schaumünzen überhaupt, d. i. von der Verfertigung derselben, ihrem Nutzen, u. d. m. handeln besonders: Andre Felibien (De la maniere de graver en relief et en creux, in s. Principes etc. Liv. II. ch. 7. S. 249. Ausg. von 1697.) — Joh. Dav. Köhler (Anweisung, Schaumünzen geschickt anzugeben, vor dem 2ten Th. des Numophyl. Burkhard. Helmst. 1745. 4.) — J. G. Frdr. Klein (Anweisung zum Medaillen und Münzcopiren, Berl. 1754. 8.) — Ez. Spannheim (Dissertat. de praestant. et usu Numismat. antiquor. R. 1644. 4. Amst. 1671. 4. Sehr verm. Lond. et Amst. 1706. 1717. f. 2 Bd. In einen Auszug gebracht von Erasm. Fröhlich, mit dem Titel: Utilitas rei numariae vet. Vien. 1733. 8. 1737. 4.) — Jac Spon (Dissertat. De l'utilité des Medailles pour l'etude de la Physiognomie, in s. Recherches d'Antiq. . . . Lyon 1683. 4. Lat. Leipz. 1771. 8. auch bereits zuvor von Joh. Mich. Heusinger, bey seiner Ausgabe von Iuliani Caesar. Gotha 1736. 8. lat. übersetzt.) — Gisb. Cuper (De utilitate, quam ex numismat. principes capere possunt, sched. bey s. Comment. de consecrat. Homeri S. 281. und in Poleni Thes.) — Nic. Hention (Extrait d'un disc. sur l'utilité des medailles, in den Mem. de Trevoux vom J. 1702, Junius, S. 140.) — Disc. sur les Medailles, et sur leur utilité, in der Academie des Medailles.) — P. de Limiers (Dissertat. sur l'usage et l'utilité des Medailles par rapport à l'Histoire, in dem 7ten Bd. S. 19 des Atlas geograph. p. M. de Gueudeville.) — Benv. Cellini (Im 7. 10ten Kap. des ersten s. Due Trattati S. 65. u. f. Fir. 1731. 4.) — Joh. Gottl. Koch (De Numismat. in litter. elegant. enumeranda, Differt. Neap. ad Oril. 1741. 4.) — Pet. Vlaming (De usu et praestant. . . studii numarii Amstel. (Jenae) 1747. 4.) — Marc. Martin (Kunstreicher Münzmeister u. wohlerfahrner Münzwardein, Berl. 1752. 8.) — Th. Mangeart (Introd. à la science des Medailles pour servir à la connoissance de l'hist. anc. Par. 1763. f. Eine Fortsetzung von Montfaucon.) — Mory d'Elvange (Essai sur l'utilité et l'agrément de l'etude des medailles, bey der Notice d'une collection metall. donnée à la Bibl. de Nancy, p. Stanisl. I. Nancy 1787. 8.) — Gottfr. Uhlich († 1794. Versuch einer Numismatik für Künstler oder Vorschriften, wie auf alle Fälle Münzen im römischen Geschmack zu entwerfen und historische Gegenstände in anpassende Allegorien einzukleiden sind, Lemberg, 1792. 4.) — —

Die Bücher, welche zur Kenntniß der Münzen der Alten führen, lassen sich füglich in zwey Classen theilen. In

In die eine gehören diejenigen, welche von jenen Münzen vorzugsweise als von blossem Gelde, handeln, u. den eigentlichen Werth und Gehalt derselben bestimmen; von diesen sind nur wenige hier angeführt, weil sie, im Ganzen nicht hierher gehören. Die andre besteht aus denjenigen, in welchen das Alterthum derselben, ihre Materien, ihre Inschriften und Gepräge, u. s. w. ins Licht gesetzt und um mit Harduin zu sprechen, solche entweder simbolisch, oder historisch, oder geographisch betrachtet worden sind. Die vornehmsten Schriftsteller in dieser Classe führen zu der Kritik der Schaumünzen, wovon im Text die Rede ist, und sind: Guil. Rouille' (Promptuaire des Medailles des plus rénommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde, Lyon 1543. 1577. 4. Par. 1581. 4. Ital. Lyon 1553 und 1581. 4. Spanisch, durch J. M. Cordero, Lyon 1561. 4. mit Kpf.) — En. Vico (Discorsi sopra le medaglie degli Antichi, div. in due Libri, Vin. 1548. 4. 1555. 1558. 4. Par. 1619. 4.) — Seb. Erizzo (Discorso sopra le medaglie degli antichi con la dichiarazione di molti riversi .... Ven. 1559. 8. (ist, dem Titel nach, bereits die vierte Ausg. die erste ist mir nicht bekannt.) ebend. 1568. 4. s. a. (1571.) 4. Die letztere ist die vollständigste Ausgabe; sie besteht aus 3 Theilen; der erstere enthält eine Abhandlung über die alten Schaumünzen überhaupt; der zweyte eine Erklärung der alten römischen Consular- oder Familienmünzen (S. 65. 282.) der dritte eine Erklärung alter kaiserlicher, sowohl gr. als römischer Münzen.) — Ant. le Pois (Disc. sur les medailles et graveures antiques, principalement Romaines. Plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrées diverses medailles et graveures antiques rares et exquises, Par. 1579. 4.) — Matth. Hoss (Historia rei nummariae veteris Lib. V. Frcft. 1580. 8. und in A. Rechenbergs Histor. rei numar. vet. Lips. 1692. 4. Das Werk verdient hier nur Platz, weil es, am ausführlichsten, von den Münzen der Alten, als von Gelde handelt.) — Ant. Agostino (Dialogos de Medallas, Inscriciones y otras antiguedadas .... Tarrag. 1587. 4. Lat. verm. mit einem Gespräche (dem 12ten) von Andr. Schottus, Antw. 1617. f. Ital. s. a. et l. 4. Von Dion. Ottav. Sada, und mit einigen hundert Schaumünzen, Rom. 1592. 4. 1625. f. 1650. f. Wieder vermehrt mit dem von Andr. Schott, seiner lat. Uebersetzung beygefügten Gespräch, ebend. 1637. 1736. f.) — Louis Savot (Disc. sur les Medailles antiques, div. en IV parties, esquelles il est traité si les medailles antiques estoient monnoyés: de leur matiere: de leur poids: de leur prix: de la valeur qu'elles peuvent avoir aujourd'hui, selon qu'elles sont rares ou communes, antiques et vrayes, ou bien modernes, contrefaites ou moulées: quelles sont celles qui sont telles: par quels moyens et marques il les faut recognoistre ... Par. 1627. 4. Latein. von Lud. Neocorus (Küster) in dem XI Bd. S. 1132. des Grävischen Thesaurus. — Ch. Patin (Histoire des Medailles, ou Introduction à la connoissance de cette science, P. 1665. 12. 1695. 12. Lat. von ihm selbst, Amst. 1683. 12. Ital. von Franc. da Const. Belli, Ven. 1673. 12. Deutsch, Nürnb. 1758. 8. Größtentheils aus dem vorhergehenden Werke des Savot gezogen.) — Joh. Mar. Suaresius (Dissertat. de numismat. et numis antiq. Rom. 1668. 4. Amst. 1683. 12. eine ganz unbedeutende Schrift.) —

Vaughan (Disc. of Coin and Coinage with an account of its first invention 1675. 12.) — Joh. Harduin (Nummi antiqui populor. et vrbium illustrat. 1684. 8. und mehrere hieher gehörige Schriften, die sich in s. Operibus sel. Amstel. 1709. f. befinden.) — Baudelot de Dairval L'utilité des voyages, qui concernent la connoissance des Medailles . . Par. 1686. 12. Rouen 1727. 12. 2 Bde.) — Dan. Laudringer (Notit. Numor. antiquor. tam Imperat. Rom. et Graecor. quam Augustar. prout rari sunt vel communes, Vratisl. 1686. 4.) — Joh. Chrstph. Wagenseil (De re monetali vet. Romanor. Alt. 1691. 4. 1723. 4.) — Louis Jobert (La Science des Medailles, P. 1692. 12. 1715. 12. Vermehrt mit historischen und critischen Anmerkungen (von Jos. Bimard) Par. 1739. 12. 2 Bd. mit Kpf. Ital. von S. Canturani, Ven. 1728. 8. Engl. 1695. 8. Lat. von Chrstn. Junker, Leipz. 1695. 8. Deutsch, von Joach. Nägelein, Leipz. 1718. 8. (beydes nach der erstern Ausg.) Nach der letztern Ausgabe, aber nicht vollständig, von M. Joh. Chrstph. Rasche, Nürnb. 1778. 8. 2 Bde. (Das Beste darin ist aus der vorhin angeführten kleinen Schrift des Patin ausgeschrieben; und der Text wimmelt von so viel Unrichtigkeiten und Ungereimtheiten, daß man, bey jeder Seite, genöthigt ist, nach den hinzugefügten remarques des letzten Herausgebers hinzusehen. Es ist übrigens in so genannte Instructions abgetheilt, deren 12 sind, wozu noch so genannte Nouvelles decouvertes kommen.) — J. Evelyn (A discourse of medals, ancient and modern. Together with some accounts of heads and effigies of illustrious and famous Persons, in sculps and taille douce, of whom we have no medals extant, and of the use to be derived from them. To which is added a digression concerning Physiognomy, Lond. 1697. f. mit K. aber fast nur von neuern Münzen; übrigens sind die 9 Kap. des Werkes aus andern ausgeschrieben; und doch unverständlich.) — Essay d'un Dictionaire, cont. la connoissance . . . particul. des Medailles, Wes. 1700. 4. mit Kupf. — Spir. Poupart (Reflex. sur la science des Medailles (in Beziehung auf Geschichte) Par. 1705. 8.) — Joh. Christ. Olearius (Specimen vniversae rei nummariae, Ienae 1698. 8. verbess. Göttingen s. a. 8. Curiöse Münzwissenschaft . . Jena 1701. 8.) — Nic. Hentrion (Projet d'un Traité historique et chronologique des monnoyes romaines depuis leur premiere fabrication jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs, im Journal des savans.) — Euchar. Gottlieb Rink († 1746. De veteris numismatis potentia et qualitate, Lips. 1701. 4.) — Christoph Wolterek († 1735. Electa rei nummariae . . Hamb. 1709. 4.) — Etienne Chamillard († 1730. Lettres à Mr. Baudelot sur quelques medailles curieuses de son Cabinet, Par. 1697. 12. Amst. 1701. 8. Dissertations sur plusieurs medailles et pierres gravées de son Cabinet, Par. 1711. 4.) — Joh. Friedr. Joachim († 1767. Unterricht vom Münzwesen, worin sowohl der Zustand und Beschaffenheit der Münzen bey den Juden, Griechen und Römern, als auch die Einrichtung des Münzwesens in den vornehmsten Europäischen Ländern vorgestellt wird, Halle 1754. 8.) — Jos. Addison (Dialogues upon the usefulness of ancient Medals, especially in relation to the Latin and Greek Poets, geschrieben im J. 1702. aber erst nach des Verf. Tode, im J. 1719, in der Ausgabe seiner Werke durch Tickel, 4. 4 Bd. und nachher öfterer gedruckt; Deutsch durch G. Wilh. Potzinger, Bayr.

Bayr. 1740. 8.) — Caningham (Critic. Essay on the modern Medals with some reflect. on the taste and judgment of the Anc. 1704. 8.) — Manière d'expliquer les medailles antiq. in den Mem. de Trev. v. J. 1709. Mon. Apr. S. 694. Mon. Jun. S. 1024. — Nic. Porcionero (Manuscrit pour connoitre les medailles et stat. anciennes, Neap. 1713. 4.) — Joh. Gröning (Geöffnetes Münzcabinet, oder Einleit. wie solche Wissensch. leicht zu erlernen, was zur Kenntniß der antiken und modernen Münzen erfordert werde . . . . Hamb. 1715. 12.) — P. Zaccaria (Instituzione antiquario numismatica, o sia introduzione allo studio delle antiche medaglie, Rom. 1722. 8.) — Giov. Pinaroli (Bey s. Trattato delle cose più memorabili di Roma 1725. 12. 3 Bde. findet sich eine Lettera per laquale vien dimostrata la nobilità ed eccellenza dello studio delle medaglie ant. coi suoi giusti prezzi.) — Guil. Beauvais (La manière de discerner les medailles antiques de celles, qui sont contrefaites, Par. 1739. 4. und bey des Verf. Histoire abrégée des Emper. Rom. . . . pour lesquels on a frappé des Medailles, 1767. 12. 3 Bde. Deutsch, Dresd. 1791. 4.) — Differtat. sur la marque et contremarques des Medailles des Emper. Rom. 8. — Joh. Georg Wachter (Archaeol. numaria, cont. praecognita nobil. artis quae ant. nummos interpretatur, Lipf. 1740. 4.) — Heinr. Joh. Bytemeister (Delineatio rei numismat. ant. et recent. Argent. 1744. 8.) — Ol. Legipontius (Kurze Einleit. zur Erkenntniß des nicht gemein edlen Studii numism. romanor. antiquor. Würzb. 1747. 8.) — Mongez (In den Observat. sur l'Hist. nat. la Physique, la Peint. etc. Par. 1752 u. f. 4. findet sich ein Auff. von ihm über die Münzkunst der Alten.) — Rei Romanor. compendium ad dijudicandos nummos adornatum, variis observat. illustr. librisque qui eam rem copiosius tradunt ex omni scientiar. gen. refertum, Dresd. 1753. 8. — Abt Barthelemy (Essai d'une Paleographie numismat. in dem 24ten Bde. S. 30. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Dav. Jennings (An Introduct. to the knowledge of medals . . Birm. 1764. 12. Ohne alle Kenntniß der Sache geschrieben.) — Joh. Heinr. Schulze (Anleit. zur ältern Münzwissenschaft . . . Halle 1766. 8.) — C. A. Klotz (Beytrag zur Gesch. des Geschmacks und der Kunst aus Münzen . . . Alt. 1767. 8. vergl. mit den Krit. Wäldern III. S. 1 u. f.) — Matth. Raper (Enquiry into the value of the ancient greek and roman Money, 1772. 4.) — Monaldini (Istituzione antiquar. numismatica, Rom. 1772. 8. Ich kenne das Werk nur aus der Vorrede des, in der Folge vorkommenden Werkes von J. Pinkerton, wo es, als eines der vorzüglichsten dargestellt wird.) — Th. Andres de Gusseme (Diccion. numismat. general para la perfecta inteligencia de las Medallas antiguas, sus signos, notas, e inscripciones . . Mad. 1773. 4. 6 Bde. Es fehlt viel, daß dieses Wörterbuch vollständig seyn sollte. Der Verf. scheint die neuern Münzwerke nicht gekannt zu haben, und hat seine Quellen überhaupt nie angeführt.) — Poinsinet de Sivry (Nouv. Recherches sur la science des Medailles, Inscript. etc. Mastr. 1784. 4. mit Kpf.) — J. Pinkerton (An Essay on Medals . . . . 1784. 8. Sehr verm. 1789. 8. 2 Bde. Franz. Dresden 1795. 4. Der Verf. handelt, in 24 Abschn. von dem rise and progress of the study of Medals; utility of its studies; connect. of the study of medals with the fine arts of Poetry, Paint. Sculpt. and

Archi-

Architecture; the various sources of delight and amusement arising from it; metals used in the fabricat. of coins and medals; the different sizes and original value of greek coins; the different sizes and orig. value of roman coins; conservation of medals; portraits to be found on them; the reverses of medals; symbols observable on their Legends; medallions; medals called contorniati; greek medals; roman medals; medals of other anc. nations; modern coins and medals; coins and medals of gr. Britain and Ireland; observat. on the progress of the British coinage; rarity of some anc. and modern coins; counterfeit medals; direct. for forming cabinets; present prices of medals. Der Anhang (im 2ten Bde.) besteht aus drey Theilen, wovon der erste, in 7 Nummern, die Abbreviat. on greek coins, the greek numerals, the aeras of chief greek cities occurring on greek coins, the names of the gr. Magistrates, the games mentioned on greek coins, an account of the rarity of the coins of States and Cities and Colon. gr. lat. and punic, an account of the rarity of greek coins of Kings; der zweyte, in 6 Nr. abbreviat. occur. on roman medals; abbrev. on the exergue; a list of rom. colonies whose coins remain; rom. famil. on consular coins; an estimate of the rarity of all the coins of rom. Emperors; the scarcest legends and reverses of Rom. Imp. Coins; der dritte, in 4 Nr. A valuat. of english coins preceding the conquest; valuat. of engl. coins since the conquest; the proclamat. of Edw. III for coining gold; brief notices of the scotish coins enthält. Das Werk gehört immer zu den vorzüglichsten.) — Dutens (bey s. Explicat. de quelques Medailles gr. et phenic. Lond. 1776. 4. (2te Ausg.) findet sich auch eine Paleographie numismat.) — Jos. Eckhel (Kurzgefaßte Anfangsgr. zur alten Numismatik, Wien 1788. 8. mit 8 Kpfrt. auf welchen 138 Münzen abgebildet sind. Für Schulen geschrieben. Doctrina Numorum veterum, Vindob. 1792-1796. 4. bis jetzt sieben Bände; das Ganze wird aber aus 8 Bänden bestehen. Dem ersten Bande sind allgemeine Prolegom. in 24 Kap. vorgesetzt, die von dem, was zur Münzwissenschaft des Alterthums gehört, ausführlich handeln. Hierauf folgen die Erklärungen von den, mit Gewißheit anerkannten Münzen von Spanien, Gallien, Britannien, Germanien, Italien und den dazu gehörigen Inseln, welchen aber immer noch besondre Proleg. vorher gehen. Der 2te Bd. enthält die Erklär. der Münzen des übrigen Europa, und eines Theiles von klein Asien; der 3te die Münzen des übrigen Theiles von klein Asien, und einiger anderen morgenländischen Provinzen; der 4te die Erklär. der Aegyptischen, und übrigen Afrikanischen Münzen, worauf Observata gener. über diesen ersten Theil des Ganzen, in 23 Kap. folgen. In dem zweyten Theil oder den vier letzten Bänden, werden die Römischen Münzen erklärt.) — J. C. Rasche (Schätzbarkeit antiker Münzen in Gold, Silber und Bronze, Nürnb. 1779. 8. Lexicon universae rei numar. veter. et praecipue Graecor. ac Romanor. . . . Lips. 1785. u. f. 8. 9 Bde.) — —

Von einzelen Arten alter Münzen, als den so genannten Contorniaten oder Crotoniaten: Mahudel (Observat. sur les Med. contorniates, im 5ten Bde der Hist. de l'Acad. des Inscript. S. 284. deren Inhalt sich in Rambachs Archäol. Untersuchungen findet.) — S. Havercamp (De nummis contorniatis, bey s. Dissert. de Alex. M. numism. Lugd.

Bat. 1722. 4.) — Heinr. Cannegieter (De Numis contorniatis im 7ten Bde. Th. 1. S. 133. der Miscell. observat. Crit. und im 1ten Bde. S. 1. der Miscell. Observ. nov.) — S. auch G. E. Lessings Kollect. Art. Crotoniaten. — — Von eigentlichen Medaillons: Mahudel (Reflex. sur le caractère et l'usage des medaillons ant. im 7ten Bde. der Hist. de l'Acad. des Inscript. S. 266.) — — Von untergeschobenen alten Münzen: Geinoz (Observ. sur les Med. ant. supposées et fourrées im 12ten Bde. S. 263. der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — — Von wiederhergestellten Münzen: Le Beau (Mem. sur les Medailles restituées, ebend. im 21ten und 24ten Bde. der Quartausg. — — Von verdorbenen Münzen: Erasm. Frölich (Differt. de nummis monetarior. veter. culpa vitiosis, Vien. 1736. 8.) — — Von den Münzen einzeler Länder: Oudinet (Reflex. sur les Medailles d'Athenes et de Lacédemon, im 1ten Bde. S. 219 der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — Boze (Reflex. sur les Medailles de Crotone, ebend. S. 235.) — Mahudel (Differtat. hist. sur les Monn. ant. d'Espagne, Par. 1725. 4. mit K.) — D. L. J. Velazquez (Ensayo sobre los Alphabetos de las Letras desconocidas que se encuentran en las mas antiguas medallas de España, Madr. 1752. 4.) — Barthelemy (Diff. sur les Med. Arabes, im 26ten Bde. S. 557. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Aub. Louis Millin (Differt. sur quelques medailles des villes grecques, qui offrent la representation d'objets relatifs à l'histoire naturelle, im Magasin encyclop. T. V. p. 495.) — A. Tychsen (Eine Abhandl. über die Cufischen Schaumünzen, in den Comment. Soc. Goetting. A. 1787 et 1788. Gött. 1789. 4.) — Et. Chamillard (Differtat. si les Medailles ont été des monnoyes ou non, in den Mem. de Trevoux, v. J. 1709 Mon. Jun. S. 1085 und vom Jahre 1709 Mon. Jan. S. 93 u. f.) — Ferner gehören, im Ganzen hieher, der vierte Abschn. aus J. Fdr. Christs Abhandl. über die Litterat. und Kunstw. des Alterth. S. 135. — Das 4te Kap. aus *I. A. Ernesti Archaeol. litter.* S. 49 mit den dazu gehörigen Zusätzen, in der Ausg. von G. H. Martini, Leipz. 1780. 8. — und die, bey dem Art. Aufschrift, S. 144. b. angeführten Schriftsteller. — Auch sind nicht allein in der Hist. et Mem. de l'Academie des Inscriptions mehrere Erklärungen einzeler Schaumünzen, von Tilladet, dem ältern Vaillant, Galland, Belly, Valois u. a. m. zu finden, sondern es sind auch sehr viele eben davon handelnde Schriften, einzeln, gedruckt worden, welche anzuführen hier der Raum verbietet. Ich schränke mich, der Seltenheit wegen, auf H. Th. Schiffletii Differt. de Othonibus aereis, Antv. 1656. 4. ein. Nachrichten von mehrern liefern: Phil. Labbe (Bibl. Nummaria . . . Rothom. 1678. 8. und in der Hist. Rei Numm. vet. Scriptor. Lipf. 1692. 4. — Burch. Gotth. Struvii Biblioth. Numismat. antiq. . . . Ien. 1693. 12. — Ans. Banduri (Biblioth. nummaria, s. auctor. qui de re nummar. scripf. vor dem 1ten Bd. der Numism. Imp. Rom. Par. 1718. f. einzeln, mit Anm. und Registern, von Joh. Albr. Fabricius, Hamb. 1719. 4.) — Frz. Heinr. Brackmann (Bibl. numism. oder Verz. der meisten Schriftsteller, so vom Münzwesen handeln, Wolfenb. 1729. 8. Zwey Supplem. dazu, ebend. 1732. 1741. 8.) — Biblioth. Numismat. exhib. Catal. Auctor. qui de re monetaria et Numis . . . scripf. coll. a Ioh. Chr. Hirsch, Nor. 1760. f. — —

Von den Schaumünzen der Neuern überhaupt; Jac. Typotius (Symb.

(Symb. divina et humana Pontific. Imperat. Reg. . . . Pragae 1601. f.) — Salom. Neugebauer (Symbola heroica recentiorum numismatum . . . Francof. 1619. 8.) — Jak. Lukius (Sylloge Numismat. elegant. quae diversi Imper. Reges, Princ. Comites, Respubl. diversas ob causas ab anno 1500 ad an. usque 1600 cudi fec. . . . Argent. 1620. f. mit mehr als 100 Kpfrn.) — Joh. Seyfert (Medaillen der vornehmsten in Europa gelegenen Residenz- Reichs- und Handelsstädte, Zitt. 1698. 8.) — Joh. Gröning (Neueröfnete Historie der modernen Medaillen . . . Hamb. 1702. 8. mit Kupf.) — Joach. Nägelein und Melch. Körnlein (Thesaurus numism. modernor. hujus saec. quibus praecipui eventus et res gestae ab A. 1700 usque ad A. 1709 illustr. Nor. 1700 u. f. f. 9 Th. Ein Supplem. dazu, ebend. 1717. fol.) — Joh. Dav. Köhler († 1755. Historische Münzbelustigungen . . Nürnb. 1729- 1765. 4. 24 Bd.) — Joh. Hier. Lochner (Sammlung merkwürdiger Medaillen, in welcher ein curieuses Gepräge, meistens von modernen Medaillen, ausgesucht, und nicht nur fleißig in Kupfer vorgestellt, sondern auch durch eine historische Erläuterung hinlänglich erklärt wird, Nürnb. 1737- 1744. 4. 8 Th.) — Casp. Gottl. Laufer (Verz. aller Medaillen, welche so wohl die histor. Begebenheiten von 1679 bis 1742 . . . als auch die vollkommene Reihe der römischen Päbste enthalten, Nürnb. 1742. 4.) — Joh. Frdr. Joachim (Neu eröfnetes Münzcabinet . . . . Nürnb. 1761 - 1766. 4. 4 Bd. mit Kupf.) — Georg Nikol. Riedner (Verzeichniß aller in Nürnberg geprägten Schaumünzen, vom J. 1697 bis 1787. Nürnb. 1789. 4.) — — Auch gehört hieher noch die Hist. medaillique de l'Europe, ou Catal. du cabinet de feu Mr. Poulharte à Marseille, Lyon 1767. 8. — —

Von den päbstlichen Schaumünzen: Cl. du Molinet (Histor. summor. Pontific. a Mart. V. ad Innocent. XI. per eor. numism. ab A. MCCCCXVII. ad A. MDCLXXVIII. Lut. 1679. f.) — Joh. Palatius (Gesta Pontific. Rom. a St. Petro usque ad Innoc. XI. add. Pontific. Numismat. . . . Ven. 1687 - 1690. f. 5 Bde.) — Phil. Bonani (Numism. Pontific. Romanor. a tempore Mart. V. usque ad A. MDCLXXXXIX. Rom. 1699. f. 2 Bde.) — Laur. Beger (Numism. modern. Cimel. regioelector. Brand. Sect. I. cont. Pontific. Romanor. . . . Numism. rarior. Col. Br. 1704. f.) — Rud. Venuti (Numism. Romanor. Pontif. praestant. a Mart. V. ad Bened. XIV. R. 1744. 4.) — Medagli d'alcuni summi Pontifici . . . Rom. 1780. fol. — S. auch vorher C. G. Laufer. — —

Von französischen Schaumünzen: Jacq. de Bie (La France metallique cont. les actions célébres tant publ. que privées des Rois et Reines, remarq. en leurs Medailles d'or, d'argent et bronze . . . Par. 1636. f. unter welchen Schaumünzen aber viele erdichtete sind. Les familles de France, illustr. par des Medailles anc. et mod. Par. 1633. f.) — Ch. Bouteroue (Recherches curieuses des Medailles de France, Par. 1666. f. 2 Bd. enthält auch alte Münzen.) — P. du Molinet (Rec. des Medailles les plus curieuses de France, depuis Louis XI. jusqu'à Louis XIV. gr. p. le Clerc. f. In wie fern die Medailles, Jettons etc. frappées en France depuis le regne de Charles VIII. jusqu'à celui de Louis XIII. von eben demselben Künstler, Le Clerc, gestochen, f. 30 Bl. verschieden sind, weiß ich nicht.) — H. P. de Limiers (Annales de la Monarchie franç. depuis son établissemen

sement jusqu'à la majorité de Louis XV *avec les medailles*, Amst. 1724. f. 5 Bde.) — Cl. Franc. Menestrier (Hist. de Louis le grand, par les Medailles . . . Par. 1689. f. Verm. 1693 und 1700. f.) — Medailles sur les principaux evenemens du Regne de Louis le Grand avec des Explicat. histor. par l'Acad. Royale des Medailles et Inscr. Par. 1702. f. und 4. mit 286 Schaum. ebend. 1723. f. mit 318 Schaumünzen. — Bruzen de la Martiniere (Hist. compl. du regne de Louis XIV acc. de 330 Medailles, Haye 1740. 4. 5 Bde.) — Medailles du regne du Roi Louis XV. depuis le commencement jusqu'à l'an 1727. Par. f. — Medailles du Regne de Louis XV. par Godonnesche, Par. f. a. 4. Medailles du Regne de Louis XV. par Fleuremont f. 54 Bl. Abrégé de la Vie de Louis XV. expl. par des Medailles, par Ch. F. Glaffey, Leipſ. 1749. f. — Auch finden sich französische Schaumünzen noch in der Hist. de France . . . p. Fr. Eudes de Mezeray, Par. 1643. 1685. f. 3 Bde. In des P. Daniel Hist. de France, Par. 1697. f. 8 Bde. 1723. 4. 7 Bde. u. a. m. — Auch hat T. Duby noch die Münzen der franz. Barone, Bischöfe, Städte u. s. w. herausgeben wollen, von welchen ich nicht weiß, ob sie erschienen sind. — —

Von Englischen Schaumünzen: Medals for Tindal's Continuat. of Rapin, f. 37 Bl. — English Medals 1762. 4. 13 Bl. von Perry und 6 von Window. — Th. Snelling (English Medals 1776. f. 33 Bl. — Medals, Coins etc. of Charles 1st. the Protector and Charles II. from the Works of Th. Simon, engr. by Vertue, Lond. 1753. 4. 1780. 4.) — Nic. Chevalier (Hist. de Guill. III. . . . par Medailles . . . Amst. 1692. f.) — A. Boyer (The hist. of the life and reign of Queen Anne, illustr. with the medals struck in this reign 1722. f.) — The Medallic history of England from the conquest to the revolution, 1790. 4. mit 40 Kupfert. — —

Von holländischen Schaumünzen: Bizot (Histoire metall. de la Province Hollande, Par. 1687. fol. Verm. Amst. 1688. 8. 3 Bde. Holl. Amst. 1690. 4.) — Ger. v. Loen (Hist. metall. des XVII. Prov. unies des Pays-bas Haye 1732. f. 5 Bd.) — Jean le Clerc (Hist. des Provinces unies des pays-bas, avec les princ. Medailles . . depuis le commencement jusqu'au Traité de barriere conclu en 1716. Amst. 1723. fol. 3 Bde.) — —

Von Savoyschen Schaumünzen: Sam. Guichenon (Hist. gen. de la Maison de Savoye, enr. de Medailles, Lyon 1660. f. 3 Bde.) — — Von Neapolitanischen: Mayer (Il Regno di Napoli e di Calabria, desc. con Medaglie, Lione 1717. fol. Verm. Rom. 1723. f.) — — Von Venetianischen Schaumünzen: Joh. Pallatius (Fasti ducales ab Anafesto II. ad Silv. Valerium, Venetor. Duces, c. eorum Numismat. Ven. 1696. 4.) — —

Von Schwedischen Schaumünzen: Ehrengedächtniß Friedrich des 1ten K. von S. mit Medaillen und Schaumünzen, Cassel 1752. f. — —

Von Dänischen Schaumünzen: Dänische Medaillen und Münzen, welche sich in dem K. Münzkabinet zu Kopenh. befinden, in Kupfer gest. und in 3 Kl. abgetheilt . . Kopenh. 1792. fol. 2 Bd. mit 338 Kupfert. Deutsch und Dänisch. — —

Von Lothringschen Schaumünzen: Aug. Calmet (Hist. de Lorraine . . . depuis César jusqu'à 1737 . . . enrichie de Medailles, Nancy 1745 u. f. f. 5 Bde.) — —

Von römisch kaiserl. Schaumünzen: Joh. Palatius (Aquila inter Lilia sub qua Francor. Caes. a Car. M.

XI. usque ad Conradum . . . Numismat. facta enarrantur, Ven. 1671. fol. Aquila Saxonica, ebend. 1673. fol. Aquila Franca, ebend. 1679. f. Aquila Sueva, ebend. 1679. fol. Aquila vaga sub qua ex div. nationibus et famil. a Wilhelmo Holl. ad Sigismundum Lutzelb . . . . Numismat. enarrantur, ebend. 1679. f. Aquila Austriaca . . . ab Alberto II. usque ad coronat. Leopoldi, ebend. 1679. f.) — J. H. Moser (Histor. Numismatum Caroli VI. Imp. R. s. l. 1725. f.) — Schau- und Denkmünzen, welche unter der Regierung der K. K. Maria Theresia geprägt worden . . . Wien 1782. 1784. f. 2 Abth. (Französisch und Deutsch.) — — Von Brandenburgischen und Preußischen Schaumünzen: G. D. Seyler (Leben Fr. Wilhelm des Großen, Churf. von Brandenb. mit Medaillen, Frft. und Leipz. s. a. f.) — Joh. Fdr. Cramer (Hist. Friderici Reg. Boruss. ex numis illustr. f. 14 Bl. und in der Collect. opuscul. histor. March. illustr. P. I. fasc. 8. und 9.) — Joh. K. Konrad Oelrichs (Erläutertes Churbrandenburgisches Medaillenkabinet . . . Berl. 1778. 4. mit Kupf. Ein Anhang dazu.) — Recueil de Medailles pour servir à l'Histoire de Frederic le grand, p. Fromery et fils. Berl. 1764. 4. — — Von sächsischen Schaumünzen: Wilh. Ernst Tenzel (Sächsisches Medaillencabinet der Ernestinischen und Albertinischen Hauptlinien, (mit daneben stehender lat. Uebersetz.) Frankft. und Leipz. 1714. 4. 2 Bde. mit Kpf.) — Mich. Conradi (Lebens- und Regierungs-Geschichte Friedrich Aug. I. oder wie ihn die Polen nach ihren Königen lieber nannten, August II. . . . nach Medaillen und Münzen den Jahren nach beschrieben; als eine vollständige Ergänzung und Fortsetzung zu Tenzels Chursächs. Medaillen-Cabinet. Nebst einem Anhange von Gedächtnißmünzen, die auf Churf. Sächs. hohe Staatspersonen und Gelehrte unter dieser Regierung sind geschlagen worden, Leipz. 1797. 4.) — von Einsiedel (Verz. eines vollständigen Cabinets Sächsischer Medaillen, Leipz. 1748. 8.) — — Pfälzische Schaumünzen: Fdr. Exter (Vers. einer Sammlung von Pfälzischen Medaillen, Zweybr. 1759. 4. Fortsetzung, ebend. 1760. 1771. 4. Neun St.) — — Von Braunschweigschen Schaumünzen: G. Andr. v. Praun (Vollst. Braunschweig-Lüneburgisches Münz- und Medaillencabinet . . Helmst. 1744. 4.) — Nic. Snelander (Aug. ac Sereniss. Gentis Brunsuico - Luneburg. Numismata in aes inc. fol. 147 Bl.) — S. auch die Orig. Guelfic. . . . a Chr. Lud. Scheidio, Han. 1750 u. f. f. 4 Bde. — — Von Meklenburgischen Schaumünzen: Verz. und Beschr. einer ansehnlichen Sammlung von mehrentheils seltenen Medaillen und Münzen der Herzoge von Meklenburg, und der Städte Rostok und Wismar, Schwer. 1792. 8. — — Von Hamburg. Schaumünzen: Johann Paul Langermann († 1752. Hamburgisches Münz- und Medaillen-Vergnügen, oder Abbildung und Beschreibung hamburgischer Münzen und Medaillen, welchen ein Verzeichniß gedruckter hamburgischer Urkunden, Documente und anderer Briefschaften auch nöthige Register beygefüget worden, Hamb. 1753. 4. mit Kupf.) — — Von Lübeckischen Schaumünzen: Joh. H. Schnobel (Lübeckisches Münz und Medaillencabinet . . . Lüb. 1790. 8. Der Sammler war ein patriotischer Kaufmann, L. H. Müller.) — —

Von Russischen Schaumünzen: Hist. de Pierre I. . . . enr. de Medailles, Amst. 1742. 12. 3 Bde. — Medailles sur les princ. evenemens de l'Empire de Russie, depuis le

 regne

regne de Pierre le grand jusqu'à celui de Catherine II. p. Ricaud de Tiregalle, Potsd. 1772. f. — —

Schaumünzen auf einzele Personen: Abt Raguenet (Hist. du Vic. de Turenne, avec Medailles, Haye 1738. 8. 2 Bde.) — Hist. du Prince Eugene . . . enr. de Medailles . . Amst. 1740. 8. 5 Bde. — Joach. Xav. Falcavi (Numism. Viror. illustr. ex Barbadica Gente, Pat. 1732. f. — —

Schaumünzen auf Gelehrte überhaupt: Fr. Chr. Lesser (Besondre Münzen, welche so wohl auf gelehrte Gesellsch. als auf gelehrte Leute, besonders auf D. M. Luther geprägt worden, Frft. 1739. 8. mit Kupf.) — J. J. Mazzuchelli (Catal. Numismat. Viris doctr. praestant. praec. Italis, cusor. . . . in der Racc. d'Opusc. scient. e filol. Bd. 35. S. 1. Bd. 40. S. 17. welche Münzen nachher in den Mus. Mazzuchell. Ven. 1761-1763. f. 2 Bde. mit Kpf. weitläuftiger beschrieben, und zum Theil, aber schlecht, abgebildet worden sind.) — S. auch G. A. Will's Nürnbergische Münzbelustigungen, Alton. 1764 u. f. 4. 4 Th. und J. J. Spies Brandenb. historische Münzbelustigungen 1768. 4. 4 Th. — Nachricht von Medaillen auf die besten Köpfe Deutschlandes, in der Neuen Bibl. der schönen Wissensch. — Auf einzele Classen von Gelehrten: C. G. Sachse (De Numis in honor. Theologorum cusis, s. l. 1734. f.) — Karl Ferd. Hommel (Jurisprudentia numismatibus . . . illustr. Lips. 1763. 8. mit Kupf. und ein Auctuar. dazu, von C. A. Klotz, Lips. 1765. 8.) — Joh. Karl Wilhelm Möhsen (Beschr. einer Berlinischen Medaillen-Samml. (vorzüglich aus Gedächtnißmünzen berühmter Aerzte bestehend . . Berlin 1773-1781. 4. 2 Bde.) — — Auf einzele Gelehrte: Chr. Junker (Güldenes und silbernes Ehrengedächtniß D. M. Luthers aus mehr als 200 Medaillen best. Frft. 1706. 8. mit Kupf.) — —

Schaumünzen von einzeln Stempelschneidern: Explicat. des Medailles gr. p. Jean Dassier et fils, tir. de l'Hist. Romaine; Deutsch, Leipz. 1763. 8. — Oeuvr. du Chev. Hedlinger . . . p. Chr. de Mecheln Basle 1776. 4. Collect. compl. des Medailles de Mr. Hedlinger, dess. p. Fuesli et gr. en manière noire p. Haid, Augsb. 1781. f. — —

Nachrichten von einzeln Arten neuerer Münzen, welche, ohne eigentliche Schaumünzen zu seyn, mehr oder weniger, zu den seltenen Münzen gehören, als von satirischen Münzen: Christian Adolph Klotz (Histor. Nummor. contumelios. et satiricor. Alt. 1765. 8. mit Kpf.) — Ph. Gourdin (Differt. on Satyric Medals im 9ten Bde. der Archaeologia, or Miscell. Tracts . . . . 1789. 4.) — — Von Nothmünzen: Boze (Des monnoy. obsidionales, im 1ten Bde. S. 282. der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — Chr. Ad. Klotz (Hist. Numor. obsidional. Altenb. 1765. 8. mit Kupf. und in s. Opusc. numism. Hal. 1772. 8.) — Th. Duby (Rec. général des Pieces obsidionales et de necessité, P. 1786. 4. mit 31 K.) — J. P. C. Rüder (Vers. einer Beschreibung derer, seit einigen Jahrhunderten geprägten Nothmünzen, Halle 1791. 8.) — — Von Brakteaten: J. Chrstph. Olearius (Isagoge ad Numophyl. Bracteator. . . Jen. 1694. 4. Auch finden sich dergl. bey s. Spec. universae rei numar. . . Jen. 1698. 8. Numi bracteati insign. Arnst. 1699. fol. Epist. de Num. bracteat. et cavis, in den Nov. litterar. maris Baltici, S. 373. Ferner hat er Bracteaten verschiedener einzeler deutscher Provinzen herausgegeben.) — Otto Sperling (De Nummor. Bracteator. et cavor. origine

gine et progressu, Lub. 1700. 4.) — Joh. Alex. Döderlin (Comment. de numis Germaniae mediae, quos vulgo Bracteatos et Cavos vocant . . . Nor. 1729. 4.) — Georg Christoph Kreysig (Nachr. von Blechmünzen verschiedener Völker, und dicken Münzen der Teutschen in mittlern Zeiten, Leipz. 1749. 4.) — Joh. Dan. Schöpflin (Recherches sur les monoyes bracteates, im 23ten Bde. S. 212. der Mem. de l'Acad. des Inscr. setzt ihren Ursprung nach Schweden.) — und von Bracteaten einzeler Provinzen haben Heineccius, Hottinger, Leßer, Leuckfeld, Liebknecht, Sagittarius, u. a. m. Nachrichten und Abbildungen geliefert. — — Von so genannten Jettons (*Counters*): Mahudel (De l'origine et l'usage des Jettons, im 5ten Bde. S. 259 der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — Joh. Karl Wilh. Möhsen (Im 1sten Bde. s. Beschreibung einer Berl. Medaillensammlung, S. 377. Berl. 1773. 4.) — Th. Snelling (On the use of Jettons or Counters 1769. f.) — —

S. übrigens den Art. Steinschneider, Stempelschneider. — Und da, in dem vorstehenden Artikel, nicht vom Münzwesen überhaupt, sondern nur von Schaumünzen die Rede ist: so würden die, von dem erstern überhaupt, handelnden Schriften hier an unrechter Stelle stehen. Auch finden sich Nachrichten davon in den, vorher bereits angeführten, Verzeichnissen von denselben. — —

Schauspiel.

Ob die Schauspiele eine Schule guter Sitten sind, oder seyn können? hat der französ. Jesuit Karl Poree († 1741.) in einer latein. Rede untersucht, die Brumois französisch, und Joh. Friedrich May deutsch übersetzt hat. Dieser hat seiner zu Leipz. 1734. 8. herausgegebenen Uebersezzung eine Abhandlung von der Schaubühne beygefügt, welche Vorschläge enthalten, wie die Schaubühne bey den Deutschen zu verbessern sey? Im 9ten Stücke der Beyträge zur critischen Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit, herausgegeben von einigen Mitgliedern der deutschen Gesellsch. in Leipzig (1734. 8.) findet sich davon eine ausführliche Beurtheilung. — Wie die Schauspiele eigentlich beschaffen seyn sollten, zeigt, unter mehrern, Joh. Georg Eck (in s. Diss. de vi poëseos in mores hominum, Lips. 1781. 4. §. 17.) und Geo. Joach. Zollikofer († 1788. in s. Betrachtungen über das Uebel in der Welt, nebst einer Warnung vor den Sünden der Unkeuschheit . . . Leipz. 1777. S. 122. wo er unter andern sagt: „Ich weiß was die Schauspiele seyn und wirken könnten, wenn sie stets und in allen Absichten das wären, was sie seyn sollten. Ich sehe es mit Ueberzeugung, welche kräftige Mittel sie seyn könnten, und zum Theil wirklich sind, dem Zuschauer edle Gesinnungen einzuflößen; die Empfindsamkeit seines Herzens zu nähren; manche noch schlafende Kräfte in seiner Seele zu erwecken; Mitleiden, Menschenliebe, Großmuth, Menschenkenntniß zu befördern; den Reiz der Tugend und die Schändlichkeit des Lasters anschauend zu machen; das Gefühl der natürlichen Freyheit zu beleben und anzufeuren; den Mächtigen, der seine Macht mißbrauchet, den Mann, der unmännlich handelt, den freyen Menschen, der sclavisch denket, zu brandmarken; und manche Fehler, die weder bürgerliche noch Religionsgesetze verbieten und strafen können, und die doch die Ordnung und das Vergnügen der Gesellschaft stören und selbst moralisch böse Folgen haben können, solche Fehler dem Spotte und dem Gelächter Preis zu geben und sie dadurch

durch verächtlich zu machen. Dieß alles können unstreitig gute Schauspiele wirken und sie würden es in einem weit höhern Grade wirken, wenn man in Absicht auf ihre Wahl und ihren ganzen Inhalt mehr Strenge beobachtete.") — Auch gehören hieher die Aufsätze im ersten Stücke der Rheinischen Thalia: Was kann eine gute stehende Bühne wirken? — in den Versuchen, dem Schatten Montaigne's gewidmet . . Dessau 1782. 8. Ueber die Achtung, welche der Schauspieler verdient, — im 3ten St. der philosophischen und litterar. Monatsschrift von Knüppeln und Neuke, Berl. 1787. 8. Warum stehen die Mitglieder der Schaubühne noch jetzt in einem so geringen Grade der Achtung? — Christoph Siegm. Grüner (Ueber die Würde der Bühne . . . im Taschenbuch fürs Theater, Mannheim 1796. 12.) — —

Schauspieler; Schauspielkunst.

Von der Schauspielkunst handeln theoretisch, in italienischer Sprache: Angel. Ingegneri (Della poesia rappresentativa, e *del modo di rappresentare le favole sceniche*, Ferr. 1598. 4. Ven. 1738. 8.) — Fr. Leontino di Siracusa (Trattato pratico dell' uso di rappresentare sopra il Teatro qualsivoglia Drama, bey s. Evodoro, Traged. Sacra Pastorale, Palerm. 1656. 12. Ist indessen mehr historisch.) — Luigi Riccoboni (Dell' arte rappresentativa, Capitoli sei, Londr. 1728. 12.) — In dem, vor dem 2ten Th. der Biblioteca teatrale des Dt. Diodati befindlichen Saggio sopra la poesia dramatica, sind, unter andern, auch nützliche und richtige Bemerkungen über die verschiedenen Arten der Declamation enthalten. — Gianr. Manfredi (L'Attore in Scena, Ver. 1764. 8.) — Quadrio, in s. Stor. e Rag. d'ogni Poesia, Vol. III, S. 220 führt eine Arte rappresent. von Andr. Perucci an, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß. — — In spanischer Sprache: Juan Ant. Gonsalez de Salas (Viage entretenido . . . Mad. 1583. 8.) — — In französischer Sprache: Louis Riccoboni (Pensées sur la Declamation, bey s. Reflex. histor. et crit. sur les différens Théatres de l'Europe, Par. 1738. Amst. 1740. 12.) — Remond de St. Albin (Le Comedien, Par. 1747. 8. 1749. 8. Ein Auszug daraus in G. E. Lessings Theatr. Bibl. St. 1. S. 209. Berl. 1754. 8. und gänzlich übersetzt von Bertuch, Altenb. 1772. 8.) — Frc. Riccoboni (L'Art du Théatre, Par. 1750. 8.) — Claude Joseph Dorat († 1780. Essai sur la declamation theatrale, ein Gedicht, s. den Artikel Lehrgedicht, S. 246. b.) — Garrik, ou les Acteurs Anglois, ouvrage contenant des observations sur l'art dramatique, sur l'art de la representation, et le jeu des Acteurs... Par. 1769. 12. Der Verfasser, der Schauspieler Sticoti, gab das Werk für eine Uebers. aus dem Engl. aus, welches es nicht, sondern nur aus dem Werke des St. Albin gezogen ist. Deutsch erschien es Koppenh. 1771. 8. — D'Hannetaire (Observations sur l'Art du Comedien et sur d'autres objets concernant cette profession en général . . Par. 1774. 12. (2te Aufl.) Größtentheils aus den Werken des Riccoboni und St. Albin gezogen. Ein Auszug daraus findet sich in dem Taschenbuch für die Bühne v. J. 1775.) — St. Aubin (La reforme des Théatres, ou vues d'un Amateur sur le moyen d'avoir toujours des Acteurs à talens . . . et de prevenir les abus des troupes ambulantes . . . Par. 1787. 8.) — Framery (De l'organisation des Spectacles de Paris, ou Essai

Essai sur leur forme actuelle, sur les moyens de l'améliorer par rapport au public et aux auteurs . . . 1790. 8. Der Verf. glaubt, daß, unter andern, nur Concurrenz die Schauspieler antreiben könne, alle ihre Kräfte aufzubieten.) — Millin de Grandmaison (Sur la liberté du Theatre, 1790. 8. Ueber die Theaterpolicey.) — — In englischer Sprache: Aar. Hill (The Prompter, ein periodisches Blatt, in den J. 1709 ⸗ 1710. als in welchen er Vorsteher einer englischen Bühne war. Art of acting, ein Gedicht von ebend. 1746. 8. und in dem 4ten Bande seiner Werke 1754. 8. 4 Bde.) — Ungen. Essay on Acting 1744. 8. — Ungen. (The Actor, or a Treatise on the Art of playing, 1750. 12. 1755. 12.) — Pickering (Reflex. on theatrical expression in Tragedy, 1755. 8.) — Jos. Pittard (Observations on Garrik's Acting 1758. 8.) — J. Wilkes (In s. General View of the Stage, Lond. 1759. 8. handelt der 2te Th. S. 81 ⸗ 173. von der Schauspielkunst.) — G. S. Carey (Lectures on Mimicry, 1776. 12.) — Ungen. Some advice to theatrical managers 1789. 4. Ueber die Einrichtung der Schauspielergesellschaften. — Th. Morris (On the poetical elocution of the Theatre, and the manner of acting Tragedy, in s. Miscell. 1791. 8.) — — In deutscher Sprache: J. M. von Loen (Der 5te Abschn. des 4ten Th. s. Gesammelten kl. Schriften, Frft. 1752. 8. handelt von der Schauspielkunst.) — F. Löwen (Kurzgefaßte Grundsätze von der Beredsamkeit des Leibes, Hamb. 1755. 8.) — Albr. Georg Walch (Von der Schauspielerkunst, dem Verhältniß derselben gegen andre schöne Künste, und dem höchsten Grundsatze ihrer Regeln, Schleus. 1769. 4.) — Schack Herm. Ewald (Ueber Empfindung, Leidenschaften, Charactere und Sitten, ein philos. Versuch für Schauspieler, im 2ten St. des 2ten Bdes. des Gothaischen Magazines 1778. 8.) — Ernst Chrstph. Dreßler (Theaterschule für die Deutschen, das ernste Singschauspiel betreffend, Han. 1777. 8.) — Ungen. Ueber die Bildung eines fähigen Schauspielers, ein Aufs. in den Bayerischen Beytr. zur schönen und nützlichen Litteratur, München 1778. 8. — Von der Schauspielkunst, Wien 1780. 8. — Rahbeck (Briefe eines alten Schauspielers an seinen Sohn . . . aus dem Dänischen übersetzt von Chrstn. Heinr. Reichel, Koppenh. 1785. 8. Das Original ist mir nicht bekannt.) — Wilh. Aug. Iffland (Fragmente über Menschendarstellung auf den deutschen Bühnen, Gotha 1784. 8.) — J. J. Engel (Ideen zu einer Mimik, Berl. 1785 ⸗ 1786. 8. 2 Bd. mit Kupf. Uebersetzt ist das Werk ins Holl. und mehrere neuere Sprachen.) — Chrstph. Siegm. Grüner (Fragmente über Schauspielwesen, Darstellung und Kritik . . Danzig . . . Ueber die Wahl des Schauspielerstandes . . . in Archenholz neuer Litteratur und Völkerkunde 1788.) — Karl Adolph Walder (Dramatische, dramaturgische und andere Aufsätze, Skizzen und Fragmente, Freyberg, 1789. 8.) — Christian Garve (Ueber die Rollen der Wahnwitzigen in Shakespears Schauspielen, und über den Charakter Hamlets insbesondere, in s. Versuchen über verschiedene Gegenstände aus der Moral, der Litteratur und dem gesellschaftlichen Leben, Breslau 1792. 8. gegen welche Abhandl. sich ein Aufsatz im Journal für Theater und andere schöne Künste, im 2ten Stück, des 2ten Bdes, Hamb. 1797. befindet.) — Ungen. (Theatralische Reisen, Weißenfels 1789 ⸗ 1790. 8. 2 Th. enthalten mehrere, in die Theorie einschlagende, gute Winke.) — Grundlinien zu einer Theorie der Schauspiel-

spielkunst, nebst der Analyse einer komischen und tragischen Rolle Falstaff und Hamlet von Shakespeare, Leipz. 1797. 8. — Auch kann dem Schauspieler noch der „Versuch einer zahlreichen Folge leidenschaftl. Entwürfe für . . . Kunst- und Schauspielfreunde . . . von J. F. v. Götz, Augsb. 1785. 4. mit 160 K. nützlich seyn. —

Von der Geschichte der Schauspielkunst, und zwar, bey den alten Völkern, als von ihrer theatralischen Musik: Giovb. Doni (Trattato della Musica Scenica, im 2ten Bde. s. von Gori und Passeri, unter dem Titel Lyra Barbarina . . . Fir. 1743-1763. f. 2 Bd. herausgegebenen Werke. Die Abhandlung besteht aus folgenden Vorlesungen: (Lezioni) Se le azioni dramatiche si rappresentavano in tutto o in parte; del modo tenuto dagli Antichi nel rappresentare le Tragedie e Comedie; sopra la rhapsodia; sopra il Mimo anticho; sopra la Musica scenica; disc. della Ritmopoeia de' versi latini, e della Melodia de' Cori tragichi; framm. di un Trattato della Musica degli Antichi, e delle Machine sceniche da un Anonimo.) — In L. Crusius Lives of the Roman Poets findet sich, vor dem Leben des Seneca (Bd. 2. S. 207. d. U.) eine kritisch- histor. Abhandl. von dem Drama der Alten, wovon der 3te Abschn. von einigen dasselbe betreffenden Stücken, als dem Kothurn, Soccus, u. d. m. und der 4te von der dramat. Musik der Alten handelt. — Der 9te Abschnitt S. 152 in der, dem 1ten Bde. von Ch. Burneys General history of Music, L. 1774. 4. vorgesetzten Dissertat. on the Music of the Ancients, handelt von der dramatischen Musik der Alten. — Im 4ten Bde. der Oeuvr. de Mr. La Harpe, P. 1779. 8. 6 Bde. findet sich ein Aufsatz Ueber die theatral. Musik der Alten. — Ueber den theatralischen Tanz, den Anzug der Schauspieler u. d. m. Pollux (In s. Onomast. handelt das 13te-19te Kap. des 4ten Buches, De Saltatore et Saltatione; de speciebus saltationis; de choro, chorago et talibus; de choricis carminibus; de histrionibus et histrionica; de histrion. apparatu; de Theatro et personis.) — S. übrigens den Art. Ballet. — — Ueber die Art der Vorstellung ihrer dramatischen Stükke überhaupt: Eine Abhandlung in den Mem. de Trevoux, Janv. 1709. S. 28. — J. B. Dubos (Der 3te Bd. der neuesten Ausgaben s. Reflexions crit. sur la Poesie et la Peinture, Par. 1719. 12. nur 2 Bd. 1755. 4. 3 Bd. Dresd. 1760. 8. 3 Bd. Deutsch, in G. E. Lessings Theatr. Bibl. St. 3. Berl. 1775. 8. und im 2ten Bd. der Marpurgschen histor. krit. Beyträge zur Aufnahme der Musik.) — Rene Vatry (Dissertat. sur la recitation des Traged. anc. in dem 8ten Bd. S. 211. der Mem. de l'Acad. des Inscr.) — Ch. Duclos (Mem. sur l'art de partager l'action theatrale, et sur celui de noter la declamation, qu'on prétend avoir été en usage chez les Romains, ebend. im 21ten Bde. S. 191.) — Louis Racine (De la declamation theatrale des anc. ebend. S. 209. und auch das 12te Kap. S. 336. seines Traité de la Poesie dramatique, welcher den 3ten Bd. seiner Remarques sur les Trag. de Jean Racine, Par. 1752. 12. 3 Bd. ausmacht.) — Guil. Hyac. Bougeant (Dissertat. sur la recitat. ou le chant des anc. Traged. des Grecs et des Rom. in den Mem. de Trevoux, Fevr. 1735. S. 248.) — — Von den Larven oder Masken: Agesil. Mariscotti (De Personis et Larvis, earumque apud Veter. usu et origine, Syntagmaticon, im 9ten Bd. S. 1097. des Graevischen Thesaurus.) — Nic. Boindin (Sur les

les Masques et les habits de Theatre des Anciens, in dem 4ten Bd. S. 132 der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Christ. Heinr. Berger (Commentatio de Personis, vulgo Larvis, s. mascheris, Frcft. 1723. 4) — Frc. di Ficorini (Le Maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani, Rom. 1736. 1748. 4. Lat. ebend. 1750 und 1756. 4.) — Friedrich Platner (De Personis ad verba Quinctil. Instit. L. XI. c. 3. Lips. 1748. 4) — — Von einzeln alten Schauspielern: Cl. Fraguier (Recherches sur la vie de Q. Roscius, le Comedien, im 4ten Bde. S. 437. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — —

Von der Geschichte der Schauspielkunst, und der Schauspieler der Neuern: Das 30te, 31te und 32te Kap. des Essay on the present state of the Theatre, in France, England and Italy . . . . Lond. 1760. 8. S. 190 u. f. handelt von den italienischen, franz. und englischen Schauspielern. — Der Italiener: Frc. Bartoli (Notizie istoriche dei Comici italiani che fiorirono intorno all' anno MDL. fino ai giorni presenti . . . Pad. 1783. 12. 2 Bd.) — — Der Franzosen: Causes de la decadence du gout sur le Théatre, où l'on traite des droits, des talens et des fautes des acteurs, des devoirs des Comediens, de ce que la Société leur doit, et de leurs usurpations funestes à l'art dramatique, Par. 1768. 12. 2 Bde. — Laya (Regeneration des Comediens en France, ou leurs droits dans l'état civil, Par. 1789. 12.) — — Hist. de quelques Comediens anc. et modernes de l'un et de l'autre sexe et des Acteurs et Actrices de l'Opera im 20ten Bd. des Pour et Contre von Prevot d'Exiles, und in dem Supplem. zu des Titon du Tillet Parnasse franç. 1743. f. — Auch finden sich Nachrichten von französischen Schauspielern, in dem Dict. des Théatres de Paris, Par. 1756. 12. 6 Bd. — — Der Engländer: Ungen. Mem. of the life of Anna Oldfield 1730. 12. — Theoph. Cibber (Lives of Actors and Actresses, 1753. 8.) — Der 4te Th. des Gen. View of the Stage, by Mr. Wilkes Lond. 1759. 8. S. 229. ist a Critical Examination of the merits and demerits of the principal performers in Engl. and Irel. — Al. Stevens (Dram. Hist. of Mr. Edward, Miss. Ana and others 1763. 12, 1786. 12.) — The life of Mr. James Quin, Com. with the history of the stage from his commencing Actor to his retreat to Bath. Lond. 1766. 12. — Hugh Kelly (Thespis or a critical Examination into the merits of all the principal performers belonging to Drury Lane Theatre 1767. 4. und in s. Works 1779. 4. ein Gedicht, das, als eine Nachahmung der, bey dem Art. Satire, angeführten Rosciade des Churchill, eigentlich zu den Satiren gehört, und welches eine Menge Widerlegungen veranlaßte, als Anti-Thespis 1767. 4. The Kellyade 1767. 4. Und auf eben dieses Gedicht beziehen sich, The rational Rosciade 1767. 4. The Rescue or Thespian scourge 1767. 4. Roscius or the Spouters Companion 1767. 12. u. a. m.) — Theatrical Biography, Lond. 1771. 8. 2 Bd (Schandchronik der neuern Schauspieler.) — Theatrical Portraits 1774. 4. — Th. Hawkins (Observations on the principal performers of the Theatre Royal 1775. 8.) — Th. Davies (Mem. of the Life of Dav. Garrik Esq. interspersed with Characters and Anecdotes of his theatrical Contemporaries. The whole forming a history of the Stage which includes a Period of thirty six Years, Lond. 1780. 8. 2 Bd. Deutsch, Leipz. 1782.

1782. 8. 2 Bd. Dramatik Miscellanies consisting of critical observations on several plays of Shakespear, with a review of his principal characters, and those of several eminent writers, as represented by Mr. Garrik; with anecdotes of dramatic Poets, Actors etc. Lond. 1782. 8. 3 Bde. — Nachr. von Garriks Tode, aus dem franz. des Linguet von A. Wittenberg, Hamb. 1779. 8. — Ungen. The beauties of Mistr. Siddons 1785. 8. Ueber sechs ihrer Rollen. — Apology for the life of Anna Bellamy 1785. 12. 5 Bde. deutsch übers. von A. Wittenberg, Hamb. 1786. 8. — Memoirs of Anna Bellamy 1785. 12. — Essay on the preeminence of comic Genius, with observat. on the several characters Mstrs. Jordan has appeared in 1786. — Life and Mem. of Miss Anna Catley. 1790. 8. — The Greenroom Mirror, clearly delineating our present theatrical performers 1786. 8. — J. Ireland (Letters, Poems and life of J. Henderson 1786. 8.) — Miß Ambrose (The life of . . . Miss. Anna Catley . . . 1789. 8.) — Tate Wilkinson (Mem. of his own life 1790. 12. 4 Bde. Deutsch, Berl. 1795. 8. — Ant. Pasquin (The Excentricities of John Edwin, Comedian 1791. 8. 2 Bde.) — Ungen. The secret history of the Green-Room 1791. 12. 2 Bde. Verm. 1792. 12. 2 Bde. — — Der Deutschen: Ant. Peiba (Gallerie der deutschen Schauspieler und Schauspielerinnen, Berl. 1783. 8. wozu J. F. Schink Zusätze u. Berichtigungen, Wien 1783. 8. herausgab.) — Heinrich Reinicke († 1788. Biographien einiger deutschen Schauspielerinnen. 1tes Bändchen, Kopenhagen 1787. 8. Sein eigenes Leben ist beschrieben in den Annalen des Theaters, Heft 4. 1789.) — Ernst Lor. Mich. Rathlef (die letztern Tage der jüngern Dem. Ackermann, Hamb. 1776. 8. wozu auch noch ein Beytrag ebendas. in dems. Jahre 8. erschien.) — Wotton (Charlotte Ackermann) aus authentischen Quellen, Jena 1778. 8.) — M. Müller (Beytrag zur Lebensgeschichte des Schauspiel. Abt, Frankf. 1784. 8.) — C. G. Neefe (Karoline Großmann, Göttingen 1784. 8.) — J. F. Schink (Katharina Jacquet, Wien 1786. 8.) — Ungen. (Didaskalien, auch unter dem Titel: Streifereyen im Gebiete der Dramaturgie, veranlaßt durch die Vorstellungen der Franz Secondaischen Gesellschaft, Leipz. 1796. 8.) — Karl August Böttiger (Entwickelung des Ifflandischen Spiels in vierzehn Darstellungen auf dem Weimarischen Hoftheater im Aprilmonat 1796. Leipz. 1796. 8.) — Auch gehört im Ganzen hierher J. F. Schinks Theater von Abdera, Berl. 1787 - 1789. 8. 2 Bände. — Mehrere hier überhaupt her gehörige Schriften, s. Art. Drama, S. 421. — —

Scherz; Scherzhaft.

Von dem Scherzhaften überhaupt, und den verschiedenen Gattungen der scherzhaften Poesie handeln, in lateinischer Sprache: Cicero (im Oratore c. 26. u. de Oratore L. II. c. 54 u. folg.) — Quinctilianus (im 3ten Kap. des 6ten Buchs s. Instit. Orat.) — Franc. Robortelli (Explicatio eorum omnium, quae ad quaest. de salibus pertinent, bey seiner Paraphrase der Poetik des Horaz, in s. In Librum Aristotelis De arte poet. Explicat. . . . Flor. 1548. Bas. 1555. f.) — Vinc. Madius (De Ridiculis, bey s. In Aristot. Librum de poet. Explanat. . . . Ven. 1550. fol.) — Marc. Ant. Bonciarius (Estaticus, s. De ludicra poesi, Dial. Prima pars, in tres libell. dist. Acc. ejusd. Apol. pro poemate ludicro, Perug. 1615. 8.) — Franc.

Pavas-

Vavassor (De ludicra dictione, Par. 1658. 4. Ex edit. Kappii, Lipſ. 1722. 8. u. in ſ. Werken, Amſtel. 1709. f.) — — In italieniſcher Sprache: Aldeano (Nic. Villani) (Ragionamento ſopra la poeſia giocoſa de' Greci, de' Latini e de' Toſcani . . . Vin. 1634. 4.) — — In franzöſiſcher Sprache: Jean Boivin (Diſc. ſur la poeſie burleſque in den Mem. de Trevoux, Janv. 1718. — Jean Louis Guez de Balſac (Diſcours contre la poeſie burleſque, die 29te Diſſertation in dem 2ten Bd. S. 685. ſ. Oeuvr. div. 1655.) — Bruzen de la Martiniere (Diſc. ſur le ſtyle burleſque en général, et ſur celui de Mr. Scarron en particulier, bey der Ausgabe der Werke des Scarron, Amſt. 1737. 12.) — De la Sorinière (Reflex. ſur l'abus et le mauvais uſage, que l'on fait du ſtile marotique, im Mercure de France vom Jahre 1742. Jun.) — Cl. Jeanninet (Im 2ten Bde. ſ. Elem. de Poeſ. franc. S. 79. u. zwar de la poeſie badine et enjouée, und de la poeſie burleſque: die letztere theilt er in dreyerley Arten, in diejenige, qui l'eſt par l'idée ſeule qui fait le ſujet des vers, diejenige qui l'eſt par les idées diſparates, ou par l'oppoſition des idées et de l'expreſſion, und diejenige dont le burleſque eſt fondé ſur le peu de rapport entre les ſentimens et leur objet, et les perſonnes et leur langage.)— Die Vorrede der franzöſiſchen Ueberſetzung des Ricciardetto, Par. 1766. 8. handelt, theoretiſch und hiſtoriſch, von der ſogenannten Poeſie burleſque. — Auch finden ſich in dem Dial. du Maſcarat et de St. Ange, Par. 1649. 4. des Naude, eine Menge hiſtoriſcher Nachrichten über einen Theil der ſcherzhaften Poeſie, des Burlesken nähmlich. — — In deutſcher Sprache: Geo. Friedrich Meier (Gedanken von Scherzen, Halle 1744. 1754. 8. Engl. 1764. 12.) — Joh. Jak. Duſch (Abhandlung von der komiſchen Heldenpoeſie, in ſeinen verm. crit. und ſatiriſchen Schriften, Alt. 1758. vergl. mit der Bibl. der ſch. Wiſſenſch. Bd. 4. S. 537.) — Juſtus Möſer (Harlekin, oder Vertheidigung des Grotesk-Komiſchen 1761. 8. vermehrt, Bremen 1777. kl. 8. und im erſten Theile ſ. vermiſchten Schriften. Nebſt deſſen Leben herausgegeben von Friedr. Nicolai, Berlin u. Stettin 1797. gr. 8.) — C. Meiners (Das 14te Kap. ſ. Grundr. der Theorie und Geſch. der ſch. Wiſſenſch. gehöret in ſo fern hieher, als es von dem komiſchen Heldengedicht handelt.) — Ern. Platner (Der 896-905 §. des zweyten Buches ſ. neuen Anthropologie, S. 406. u. f. handelt von dem Scherz überhaupt, und von dem Scherzhaften in den Künſten; er ſetzt den Scherz in die Vorſpiegelung eines kleinen Uebels, welches ſchnell gehoben wird, um ſich in Luſt zu verwandeln.) — K. H. Heydenreich (Ueber den Scherz, ſeine Natur und die Principien aller Beurtheilung deſſelben, im Zuſchauer im häuslichen Leben 2ten Bd. S. 171. Leipz. 1796. 8.) — —

Scherzhafte Gedichte überhaupt ſind geſchrieben worden, bey den Griechen: Wenigſtens mag, was der Scholiaſt des Euripides bey dem 962ten Verſe des Oreſtes erzählt, als Sage, hier ſtehen, daß ein Mädchen, Jambe, die troſtloſe, ihre Tochter ſuchende, Ceres, durch Herſagung ſcherzhafter Verſe zum Lachen bewogen habe. — Homer (Batrachomyomachia ſ. l. et a. 4. gr. et l. (Ed. pr.) Ven. 1486. 4. Par. 1562. 4. Gr. et lat. Lipſ. 1550. 4. Lond. 1721. 8. Lemg. 1789. 8. und ſonſt bey den Werken des Dichters. Erläuterungsſchriften: Herm. v. d. Hardt Carmen Homeri de Batra-

trachom. illustratum, Helmst. 1717. 8. — G. F. D. Göße De Batrachom. Homero vulgo adscripta, Erlang. 1789. 8. Uebersetzt in das Italienische, von G. Sommariva, Ver. 1470. 8. Von Lod. Dolce, bey s. Ulisse, Ven. 1573. 4. Von Malipiero, Ven. 1642. 8. Von Angel. Mar. Ricci, Flor. 1741. 8. Von Ant. Lavagnoli, Ven. 1744. 4. (gr. lat. und ital.) Von Ant. Migliarese, mit dem Phädrus 1763. 8. Von Ridolphi, Ven. 1776. 8. Von Cesari, Ver. 1788. 8. Eine Nachahmung derselben von Andr. Sarto, Flor. 1788. 8. In das Französische: Von Ant. Macault, Par. 1540. 4. Von Sal. Certon, Par. 1615. 8. Von Guil. Royhier, Par. 1650. 8. Von Boivin, unter dem Nahmen Junius Biberius Mero, Par. 1717. 4. In das Englische: Von G. Chapmann mit der Odyssee 1614. 8. Von S. Parker 1700. 8. Von Parnell 1717. 8. und in s. Poems, Lond. 1772. 8. S. 33. In das Deutsche: von J. T. Damm (mit dem Text) Berl. 1735. 8. Von Willamow (nebst dem Texte) Petersburg 1771. 8. Im 1ten St. des Journals für die Liebhaber der Litterat. Leipz. 1771. 8. Von Theoph. Piper, Leipz. 1775. 8. S. übrigens den Art. Homer, S. 145. — — Auch lassen sich noch einige griechische Gedichte von Neuern, als die Galeomyomachia, Bas. 1518. 8. u. a. m. hierher rechnen. — —

Scherzhafte lateinische Gedichte, von römischen Dichtern: P. Virgilius Maro (Der, ihm zugeschriebene Culex so wie die Copa, die sich bey den Ausg. s. Werke befinden.) — — Von neuern lateinischen Dichtern: Vinc. Opsopoeus (1530. Victoria Bacchi, s. de arte bibendi, Lib. IV. Lugd. B. 1648. 12. 1690. 8.) — Pet. Gallisard (Encom. Pulicis Lugd. B. 1550. 8. und im 1ten Bde. von Casp. Dornavs Amphitheat.) — Jac. Balde († 1668. Eine Nachahmung der Homer. Batrachomyomachie, in 6 Büchern, in s. Oper. Mon. 1729. 8. 8 Bde.) — Natalis Comes oder de Comitibus († 1582. Myrmicomyomach. Lib. IV, Ven. 1550. 8. Ital. Ven. 1550. 8.) — Dan. Geo. Morhof (Carmen de Ente rationis, heroicum joculare, Rost. 1664. 4. und in s. Oper. poet. S. 881.) — Thom. Ceva († 1737. Da er selbst seinen Puer Jesus, Lib. IX. für ein comico-heroicum carmen ausgab; so mag er denn auch hier seine Stelle einnehmen.) — Holdsworth (Muscipula, englisch im 5ten Bde. der Dodsleyschen Sammlung, S. 258.) — Joseph Addison (Πυγμαιο γερανομαχια und Machinae gesticulantes, in s. W. Bd. 1. S. 122. und 143. Ausg. von 1765. 8.) —

Scherzhafte Poesien der Italiener: Sie leiten ihre scherzhafte Poesie überhaupt von den Provenzalen, und den Sicilianern her (s. Bettinelli Risorgimento d'Italia negli studi, nelle Arte etc. P. 2. C. 3. S. 111. Op. T. 4. Ven. 1781. 8.) und theilen sie in Poesia burchiellescha, pedantesca, contadinesca, boschereccia, maccharonica u. d. m. (s. den 12ten der Lettere inglese des Bettinelli, Opere, Bd. 7. S. 337.) ein; im Grunde läßt sie aber auch in lyrische und epische scherzhafte Poesie sich eintheilen, und die angeführten Arten gehören zu der ersten, in soferne in ihnen nur Sonette, Lieder und dergleichen abgefaßt sind. — Die Poesia burchiellesca, später bernesca genannt, wird, wie schon bey dem Artikel Satire S. 30 bemerkt worden, billig zu den Satiren gerechnet, und von den Geschichtschreibern der italienischen Dichtkunst, Satira giocosa genannt. Sie hat ihren Nahmen von Domenico di Giovanni, Burchiello gen. (weil er alla burchia, (au hazard) schrieb; und von burlare lachen, spotten, † 1448) einem Florentinischen Barbier,

Barbier, und sie besteht, um mit den Worten des Crescimbeni (Istor. della volgar Poes. Bd. 1. S. 40. Ausg. v. 1731.) mich auszudrücken d'un viluppo di concetti fantastichi ammassati insieme senz' ordine, senza concessione, e senza speranza, che chi legesse avesse mai avuto a capirne il senso, perlochè potrebbe diffinirsi, essere un casuale accozzamento di parole fatte in rima. Auch Fontanini, in s. Bibl. dell' Eloq. Ital. Bd. 2. S. 78. und Apost. Zeno, ebend. characterisiren sie nicht viel besser. Burchiello, war indessen nicht der erste, welcher dergleichen Unsinn schrieb. Schon Ant. Pucci († 1373) und Franco Sacchetti waren ihm in gewisser Art zuvor gegangen (s. den Trattato della Satira Ital. del D. G. Bianchini, Flor. 1729. 4. S. 32 und 56.) Von Pucci findet sich ein Gedicht übersetzt in Schmids Anthologie, Th. 1. S. 82. Die Gedichte des Burchiello sind in der Form von Sonetten abgefaßt, und zuerst Flor. 1476. 4. und später mit den ähnlichen Arbeiten des Ant. Alamanni, Fir. 1552. 1568. 8. Ven. 1553. 1556. 8. (mit einem Commentar von Doni) Vic. 1597. 8. gedruckt. Sonnetti del Burchiello, Bellincioni ed altri Poeti Fior. alla Burchiellesca, Lond. 1757. 8. Auch hat Giov. Ant. Papini Lezione sopra il Burchiello, Fir. 1703. 4. geschrieben. Burchiello hat indessen der Manieren eigentlich drey verschiedene, die nur darin gleich sind, daß die einzeln Gedanken aus Räthseln, Sprichwörtern, possierlichen Einfällen bestehen; die erste ist ganz unverständlich; das heißt, die einzeln Gedanken jedes Ganzen hängen auf keine Art unter sich zusammen, und die einzeln Gedanken selbst sind räthselhaft, oder haben keinen eigentlichen Sinn; dergestalt, daß das Ganze sich schlechterdings auf nichts deuten läßt; mit einem Worte, es sind, was wir Quodlibete nennen, und zwar von der schlechtesten Art; die zweyte besteht aus einzeln, zwar verständlichen Gedanken, Einfällen, Schnurren, Sprichwörtern; aber diese sind so aufgehäuft, so ohne Ordnung und Verbindung zusammengesetzt, daß das Ganze ohne Commentar sich nicht verstehen läßt; daher beyde denn auch, wenn sie in einer freyen, ungebundenen Form, und in ungleichen Versarten zusammengesetzt waren, Frotte oder Frottole (von farcire, wie Menage will) genannt wurden; in der dritten machen die einzeln Gedanken, Einfälle u. s. w. endlich ein faßliches bestimmtes Ganzes aus. So ungereimt solche Arbeiten im Grunde auch sind: so natürlich haben sie doch bey einem Volk, dessen herrschendes Seelenvermögen die Einbildungskraft ist, Beyfall finden müssen. — Von seinen Nachfolgern oder Nachahmern sind die besten: Bern. Bellincioni († 1491. Poesie, Mil. 1493. 4.) — Giov. dell Ottonajo † 1527. Lor. di Filippo Strozzi, Jac. Nardi, Franc. Fortini, Giamb. Gelli † 1563. Franc. Giambullari † 1564. Aless. Malegonelle (Von diesen Verfassern sind die so bekannten Canti Carnascialeschi, welche bey Gelegenheit der, von dem Lorenzo de' Medici, in der Zeit der verschiedenen Carnavale, veranstalteten Festlichkeiten und Maskeraden abgefaßt und dazu gesungen wurden, und größtentheils aus solchen Possen, Einfällen, Sprichwörtern und Scherzen bestehen. Sie sind verschiedentlich gesammelt worden, als unter dem Titel, Canzone per andare in maschera, s. l. et a. 4. Ballatette del Magnifico Lorenzo de' Medici, di Mr. Angelo Poliziano, e di Bern. Giamburlari, s. l. et a. 4. Die vollständigste, von Franc. Grazzini, Lasca gen. besorgte Sammlung führt folgende Aufschrift: Tutti i Trionfi, Carri,

Carri, Mascherate, o canti carnascialeschi, andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici, quando egli ebbero prima cominciamento per infino a questo anno presente 1559. Fior. 1559. 8. Cosmop. (Flor.) 1750. 4. 2 Bde. mit K. Auch sind die Gesänge des Giovb. del Ottonajo, einzeln, mit dem Titel, Canzoni, o Mascherate carnascialesche . . . Fir. 1560. 8. gedruckt. Von diesen Festlichkeiten selbst geben Nachrichten, Vasari, in den Vite de' Pittori, vorzüglich des Piero de Cosino, Bd. 3. S. 72. Ausg. von 1771. 4. und des Franc. Granacci, Bd. 4. S. 231. und Crescimbeni in seiner Istor. della volg. Poes. Bd. 1. S. 296. Ausg. von 1731. — **Lor. de' Medici** (Unter seinem Nahmen gehen, zwey, zwar in Terze rime, aber in derselben possierlichen Manier, abgefaßte Gedichte, La Compagnia dell Mantelluccio, und I Beoni, welche bey den Ausgaben der Sonette des Burchiello, Flor. 1568. 8. und bey den Opere burlesche, Lond. 1724. 8. 2 Bd. 1771. 8. 3 Bd. befindlich sind. Von den Gedichten des Lor. de' Medici sind Sammlungen unter dem Titel, Poesie volgare, Ven. 1554. 8. Berg. 1763. 8. gemacht.) — **Matteo Franco** und **Luigi Pulci** (Sonetti . . . jocosi e da ridere, Fir. ohne Jahrsz. 8. Vin. 1520. 8.) — **Anton. Camillo di Pistoja** (Einige seiner Gedichte dieser Art sind in der Opera nuova di Vincenzo Calmeta . . . ed altri Autori, Sonetti, Dialogi a la Villanesca, Capitoli, Strambotti etc. Ven. 1507. 8. mit abgedruckt.) — **Marc. Filoxeno** (Sylve, Strambotti juvenili, Sonetti juvenili, Ven. 1507. 8. Sylve, Capitoli juvenili, Capitoli senili, Strambotti senili, Disperate, Satire, Ven. 1516. 8.) — **Teof. Folengi** (Il Caos del Triperuno, Ven. 1527. 8.) — **Franc. Berni** oder **Bernia** († 1536. Brachte diese Dichterey, durch Reichthum an glücklichen Einfällen, Witz u. s. w. zur Vollkommenheit, daher sie denn auch von ihm den Nahmen Bernesca erhielt. Die erste Samml. s. Gedichte mit dem Titel Opere, erschien Ven. 1538. 8. und die erste correcte Ausgabe unter dem Titel, Opere burlesche, Fir. 1548-1555. 8. 2 Bd. enthält aber schon die Gedichte mehrerer Dichter dieser Gattung. Die neuern sind vermehrt, Lond. e Fir. (Neapel) 1723. 8. 3 Bd. Lond. 1724. 8. 2 Bd. Usecht (Utrecht, oder vielmehr Rom) 1726. 12. 3 Bd. (sehr incorrect) ebend. 1771. 8. 3 Bd. gedruckt worden.) — **Lud. Martelli** († 1527) **Giov. Mauro** († 1536) **Frc. Mar. Molza** († 1544) **Agn. Firenzuola** († 1548) **Matt. Francesi** († 1555) **Giov. della Casa** († 1556) **Giovfr. Bino** († 1556) **Bened. Varchi** († 1566). **Dolce**, **Frc. Coppetta**, **Lud. Martelli**, **Girol. Ruscelli**, **Piet. Aretino**, **Frc. Grazzini**, **Lasca** gen. gehören zu den glücklichsten Nachahmern des Berni; und ihre Gedichte, in seiner Manier, finden sich, nebst noch einigen ähnlichen Gedichten von andern Schriftstellern, in den vorhin angeführten Sammlungen. Auch sind sie, zum Theil, in den Rime piacevoli di diversi, Rom. 1539. 4. Ven. 1540. 8. Ven. 1637. 8. enthalten, zum Theil, in den Sammlungen ihrer übrigen Schriften gedruckt. Mauro scheint der glücklichste Nachahmer des Berni zu seyn. — Flögel in der Geschichte des Burlesken S. 90. hat des Piet. Aretino Sonnetti lussuriose unter die Berneskischen Gedichte gesetzt. Diese erschienen zuerst unter den bekannten verloren gegangenen Kupferstichen des M. Antonio, 16 an der Zahl im J. 1524. Eine besondere Ausgabe derselben, mit 4 vermehrt, scheint Aretin selbst ums J. 1554 veranstaltet

zu haben. Eine andere, aus eben so vielen bestehend, ist Vened. 1556. 16. und noch eine andere, Par. 1763. 12. erschienen. In dieser letztern finden sich aber 26 dergleichen, worunter von den ächten Aretinischen No. 15. 18. 19. 20. und 21. fehlen. Auch die lat. Uebersetzung des la Monnoye von 16 dieser Sonnette ist s. l. et a. gedruckt. Uebrigens waren die Platten zu den Blättern des M. Antonio wohl schon lange vorher, ehe Jollain solche zu kaufen glaubte, vernichtet. S. Christoph Gottlieb v. Murr von den berühmten 16 nackenden Vorstellungen, welche Giulio Romano zeichnete, Marcantonio in Kupfer stach und Pietro Aretino im J. 1524 mit Sonnetten versah, im 14ten Th. seines Journals zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur, S. 1 u. f. Nürnb. 1787. 8. — Die Zahl dieser Nachahmer ist überhaupt so groß, daß alle anzuführen, mir der Raum verbietet; ich schränke mich also nur auf die mir näher bekannten, oder merkwürdigern, ein. — Franc. Ferrari (Rime burlesche . . . Ven. 1570. 8.) — Ces. Caporali († 1601. Gieng von der Manier seiner Vorgänger in so fern ab, als diese, nach dem Muster des Berni, vorzüglich immer unter dem Schleier der Allegorie, zweydeutige und schlüpfrige Gedanken vortrugen, und er bloß durch scherzhafte und lächerliche Einfälle, gefallen wollte. Zwar, in Rücksicht auf die Reinigkeit der Sprache, steht er unter ihnen; allein dafür führen auch jene den Leser oft auf einem etwas langweiligen, weitschweifigen Wege zum Lachen. Seine Rime piacevole erschienen, zuerst ohne seinen Nahmen, Ven. 1589. 12. und nachher Parma 1592. 12. Ven. 1608. 12. 1656. 12. 1662. 12.) — Ces. Croce († 1609. Mascherate, Ven. 1621. 8. Nach dem Muster der vorhin angeführten Canti Carnascialeschi. Ferner I Freschi de la Villa . . . Cuneo 1673. 8.) — Aless. Allegri (Rime piacevoli, Ven. 1605 - 1613. 4. 4 Th. La fantastica visione di Parti da Pazzolatico, Lucca 1613. 4.) — Giamb. Vignati (Rime piacevole sopra la Corte, Lodi 1606. 8. Testamento di Mecenate, Lodi 1609. 8. Ven. 1637. 12. Le lagrime de' Poeti, Lodi 1610. 12. Alles in Terzinen.) — Parm. Anselmi (Humori . . Gen. 1607. 8. Terzinen.) — Giov. P. Fabri (Quattro Capitoli . . . . Trento 1608. 4. Due suppliche e due Ringraziamenti . . . Trento 1608. 4.) — Girol. Leopardi (Dodici Capitoli piacevole, Fir. 1613. 4.) — Ant. Abbondanti (Il Viaggio di Colonia, Col. Agrip. 1627. 8. Il Viaggio a Treviri, Ven. 1627. 8. Gazzetta Menippea di Parnaso, Ven. 1628. 8. Alles in Terzinen.) — Girol. Magagnati (Capitoli burleschi . . . Spira 1629. 12.) — Lalli (Rime giocose, Foligno 1679. 12.) — Nic. Villani (Bey s. angeführten Ragionamento sopra la poesia giac. . . Ven. 1634. 4. finden sich allerhand Poesie piacevoli.) — Agost. Coltellini (Rime piacevole . . . . Fir. 1641. 4.) — Franc. Melosio (War, wie Marino aller übrigen, so der Verderber der Poesia bernesca, im 17ten Jahrh. Seine im J. 1672. 12. gedruckten Poesie bestehen aus ungereimten Gegensätzen und doppelsinnigen geschrobenen Einfällen, welche sehr vielen Beyfall erhielten, und sehr viele Nachahmungen erzeugten, dergestalt, daß Melosio gleichsam Stifter einer Schule, und diese Schreibart von ihm Stilo Melosiano genannt wurde.) — Dom. Bartoli (Zu seiner Zeit fieng man an, den Stilo melosiano wieder zu verlassen. Rime giocose . . . Lucca 1703. 12.) — Giovb. Fagivoli (War einer der ersten, welche die gute Poesia bernesca wieder herstellten, und ein

sehr fruchtbarer Schriftsteller in mehr, als einer Dichtart. Rime piacevole, Fir. 1729-1734. 4. 6 Bd. Amst. (Ven.) 1739. 12. 6 Bde.) — Bast. Biancardi (Rime bernesche, Ven. 1732. 12.) — Gius. Baretti (Poesie piacevole, Tor. 1750. 4. 1764. 8. 2 Bd.) — Carlo Gozzi (La Tartana degli Influssi, Par. 1757. 8. und im 8ten Bd. s. Opere, Fir. 1774. 8. Die Atti granelleschi, benannt von der in Venedig errichteten Academia granellesca, und erschienen in den J. 1760 u. f. sind scherzhafte satirische Gedichte auf Goldoni und Chiari, und finden sich größtentheils gesammelt in dem 8ten Bd. seiner Opere, S. 135 u. f. Sie sind indessen bey weitem nicht alle in dem Stilo burlescho abgefaßt. Vorzüglich gehört zu den ernsthaften Satiren die Astrazione, in reimfr. Versen, Opere, Bd. 6. S. 53. Ratto delle Fanciulle castellane, ebend. S. 71. Von s. Marfisa, s. die Folge.) — Gasp. Gozzi (Rime piacev. Lucc. 1751. 8. Ven. 1758. 8. 2 Bde. Il Trionfo dell' umilità . . . Ven. 1764. 8. Glücklicher Nachahmer des Berni.) — Uebrigens handeln von dieser, zur Satire gewöhnlich gezählten Poesia burchiellescha, oder bernesca, Crescimbeni, im 1ten Bd. s. Istor. della volgar Poesia, S. 93 und 359. Ausgabe von 1731. Quadrio in der Stor. e rag. Bd. 2. S. 551 u. f. Bisso, in s. Introduzione alla volgar poesia, P. 2. C. 7. §. 4. S. 261. 7te Ausg. — —

Die *Poesia pedantesca* soll, dem Crescimbeni zu Folge (a. a. O. S. 73.) durch Camillo Scrofa (1576) eigentlich in Form gebracht, und zu einer besondern Dichtart gemacht, oder doch vorzüglich berühmt geworden seyn. Denn, dem Ruscelli zu Folge, ist sie schon vorher von Dom. Veniero, in eben diesem Jahrhunderte, zuerst gebraucht worden. Sie besteht in Vermischung verschiedener Sprachen, oder vielmehr in der Abänderung lateinischer Wörter und Endungen in Italienische. Diese Sprachenmengerey ist aber schon sehr alt; ursprünglich wohl aus Unwissenheit, oder Mangel an Wörtern und Redensarten entstanden; hernach haben Pedanten, zum Beweise ihrer Gelehrsamkeit, sie getrieben, und endlich Spötter, zur Verhöhnung dieser, und als Nachahmung derselben, sie gebraucht. Der erste Dichter, welcher diese Dichtart absichtlich bearbeitete, und zur Vollkommenheit brachte, war, wie gedacht, Camillo Scrofa, der, unter der Aufschrift, Cantici di Fidenzio Glottochrysio, Ludimagistro, Fir. (1565) 1572. 1586. 8. Ferr. (1568) 8. einen Band Gedichte in diesem Style, mit ähnlichen Gedichten anderer, herausgab. Sie sind, vermehrt mit Gedichten dieser Art, Vic. 1611. 12. Fir. (Nap.) 1723. 8. Vic. 1743. 8. wieder aufgelegt worden. Weil er darin vorzüglich die Sokratische Liebe des Fidenzio Glottocrisio spöttisch besang: so wurde diese Dichtart auch Fidenzianische Poesie genannt. — Ant. Mar. Garofani (L'Hippocreivaga Musa Invocatoria . . . Ferr. 1580. 8.) — Agostino Coltellini († 1693. Endecasillabi Fidenziani, Fir. 1641. 8. vermehrt mit einem 2ten Theile, Fir. 1652. 12. La Mantissa Fidenziana, Fir. 1669. 12. Auch wird ihm La Fistula del Magistro Ficardo, 1652. 12. zugeschrieben.) — Ungenannter (Endecasillabi di Essione Partico Callisilo . . . Vin. 1684 und 1686. 12.) — Stef. Vai (hat einen Dithyramben in diesem Style geschrieben, welchen, unter andern, Quadrio, in seiner Stor. e ragione, Bd. 3. S. 163. eingerückt hat.) — Uebrigens geben besondere Nachrichten von der Poesia pedantesca, Nic. Villano, in s. Ragionamento, Vin. 1634.

1634. 4. S. 85. Crescimbeni, in s. Storia della volgar poesia, Bd. 1. S. 73. 366. 379. Ausgabe v. 1731. Quadrio, in s. Stor. e rag. Bd. 1. S. 218 u. f. — —

Die *Poesia contadinesca*, auch villanesca genannt, besteht aus Liebesgedichten und Erklärungen in bäuerischen Redensarten und Tone, und in mehrern Octaven abgefaßt, dergestalt, daß, wenn jene Gedichte nur aus einer Octave bestehen, sie Rispetti heißen. Lor. de Medicis wird für den Urheber derselben gehalten, wenigstens ist kein früheres Gedichte dieser Art, als s. Lode della Nencia, bey s. Canzoni a Ballo, Fir. 1568. 4. — Luigi Pulci (Lode della Becca, ebend.) — Gabr. Simeoni (Rime e Concetti villaneschi . . per la Tonia del Tantara, bey seinen Satiren, Tor. 1549. 8.) — Franc. Deni (Stanze dello Sparpaglia alla Silvana sua Innamorata, bey s. Pistollotti amorosi, Ven. 1552. 8. 1558. 8.) — Giac. Cicognini (Stanze di Cecco alla Tina, bey seiner Descrizione del Corso al Pallio de Villani . . . Fir. 1619. 4.) — Frc. Baldovino (Il Lamento di Cecco da Varlungo, Fir. 1649. 4.) — Auch finden sich deren in der bekannten Tancia des Mich. Angel. Buonarotti, Fir. 1612. 8. — Uebrigens liefern mehrere Nachrichten von der Poesia contadinesca, oder villanesca, Crescimbeni, im 1ten Bde. S. 204. seiner Istor. della volgar poesia, Ausgabe von 1731. und Quadrio in s. Stor. e rag. Bd. 3. S. 292. — —

Die *Poesia boschereccia* ist, in so ferne, der Gegensatz der Poesia burchiellescha, als sie, indem der Ton dieser niedrig und gemein ist, den erhabenen, ernsthaften Ton annimmt; aber übrigens ist sie, in Ansehung der Unverständlichkeit, ihr völlig gleich, und wird zu ihr gezählt. Crescimbeni glaubt, sie sey deswegen so benennt worden, weil sie im Grunde einem, aus der Ferne, schön scheinendem, grünem, aber innerlich verwachsenem, unwegsamem Gehölze gleich ist, und erzählt, daß sie, im 16ten Jahrhunderte, zur Verspottung derjenigen Gelehrten, welche so geflissentlich und gern Commentarien schrieben, erfunden wurde. Mar. Buonincontro soll zuerst Sonette dieser Art geschrieben haben; sie scheint indessen, da jene Thorheit sich allmählich wenigstens gemindert hat, aus der Mode gekommen, und nie sehr stark betrieben worden zu seyn. S. Crescimbeni Stor. della volgar poesia, Bd. 1. S. 361. a. A. — —

Eben dieser Schriftsteller, a. a. O. S. 362. zählt zu der Poesia burchiellescha noch die so genannten Sonetti Mattaccini, indem diese im Tone jener abgefaßt, und wohl nur deswegen besonders benannt worden sind, weil deren immer mehrere zusammen gehören, und der Endlaut der Reime in allen gleich ist, dergestalt, daß sie einige Aehnlichkeit mit einer Reihe sich gleich bewegender Tänzer haben. Ann. Caro hat deren von dieser Art, und unter dieser Aufschrift verfaßt. — —

Die *Poesia maccharonica* unterscheidet sich vorzüglich dadurch von den angeführten, ähnlichen Dichtarten, daß sie italienische Worte latinisirt. Ars ista poetica, sagt einer der ersten Macaronischen Schriftsteller (Folengi selbst apud Menag. in dem Dict. Etymol. Ausg. von 1694. S. 462. Voc. Macarons) nuncupatur Ars *Macaronica* a macaronibus derivata, qui *Macarones* sunt quoddam pulmentum, farina, caseo, butyro compaginatum, grossum, rude et rusticanum. Ideo Macaronica nil nisi grossedinem, ruditatem et *Vocabulazzos* debet in se continere. Dieser Folengi war, indessen nicht, wie es gewöhnlich heißt, der eigentliche Erfinder dieser Dichtart:

art; und wenn solche nicht auch schon von den Provenzalischen Dichtern sollte absichtlich gebraucht worden seyn: so kennt man doch wenigstens jetzt einen seiner Vorgänger. Dieses ist Typhis Odaxius († 1488. S. Scardeon. Antiq. Patavin. S. 239.) ein Paduaner, aus dem 15ten Jahrh. dessen Carmen macaronicum de Patavinis quibusdam arte magica delusis f. 1 et a. 4. in der Biblioth. Pinelliana ausführlich beschrieben worden ist. — Teof. Folengi († 1544. Der berühmteste seiner Nachfolger, und bekannt unter dem Nahmen Merlin Coccaie (Seine Phantasiae Macaronicae, nur 17 an der Zahl, oder vielmehr die ersten 17 Bücher seines Baldo, eines scherzhaften epischen Gedichtes, worin die Thaten und Abentheuer des Baldo da Cippada erzählt werden, erschienen zuerst, Ven. 1517. 8. und sind nachher vollständig in 25 Ges. Ven. 1521. 12. unter dem Titel, Opus Merlini Cocaji, und vermehrt mit einem ähnlichen Gedichte, Zanitolella, oder die Liebeshändel des Tonellus und der Zanina, und der Moschea, oder dem Kriege der Fliegen und Ameisen, und nach dieser Ausg. wieder ebend. 1554. 8. 1564. 8. 1613. 12. Amst. 1692. 8. ebend. 1771. 4. 2 Bd. abgedruckt worden. Der Verf. gab indessen, bey seinen Lebzeiten, eine sehr veränderte Ausgabe, unter der Aufschrift, Macaronicarum poema . . (Ven. 1530.) 8. welche aber nicht den angeführten zur Grundlage gedient hat. Auch sind sie nur nach den erstern, unter dem Titel: Hist. macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, plus l'horrible bataille adv. entre les mouches et les fourmis, Par. 1606. 12. 1734. 12. 2 Bde. in das Französische gebracht worden. Außer diesen, eigentlich Macaronischen Poesien schrieb Folengi auch, unter dem Nahmen Limerno Pitocco, den Orlandino . . Ven. 1520. 1530. 1539. 8. Lond. 1773. 12. in 8 Gesängen oder Capitoli, im Stilo bernesco, und das Caos Triperuno . . . Vin. 1527. 8. in drey Selve, nicht wie Warton (Hist. of Engl. poet. Bd. 2. S. 357.) sagt, eine Parodie auf Dante's Inferno, sondern eine allegorische Geschichte seines eigenen Lebens, und größtentheils in lat. Versen; auch bey einigen der vorhin angeführten Ausgaben befindlich. Nachrichten von dem Verfasser und den Werken geben Thomasini, in den Elog. Patavin. Pat. 1644. 4. S. 71. (aber etwas fabelhaft.) Baillet in den Jug. des Sav. N. 1276. T. IV. P. I. S. 187. Ausgabe von 1725. und Fontanini, oder vielmehr Ap. Zeno, in der Bibl. dell' Eloq. Ital. Bd. 1. S. 301. u. f. Ausg. von 1753.) — Guarino Capella (Macharonea in Cabrinum Gagomagogae Regem composita, multum delectabilis ad legendum et sex libris distincta. Arimini 1526. 8.) — Giov. Georg. Arione (1560. nicht Aglione, wie Flögel in s. Geschichte des Burlesk. S. 117. verleitet von Mazzuchelli oder Adelung, der aber seinen Irrthum in der Fortsetzung und Ergänzungen zu Jöcher's Gelehrten Lex. Art. Arione, berichtiget hat, sagt, Macharonea contra Macharoneam, Bassani ad spectabilem D. Balthasarem Lupum Asten. Studentem, Paviae. 8. 7 Bl. und s. Opere molto piacevole, Ven. 1560. 1624. 8. Einzeln Asti 1601. Tor. 1628. 8. Der Seltenheit wegen mag der Anfang hier stehen:

O tu, qui quondam de oriente venisses
Offerre munera, vocaris nomine Magi,
Et de cognomine spaventas pecora campi etc.) —

Barth. Bolla (1570. Nova Novorum novissima, s. Poemata stilo macaronico conscripta, qui faciunt crepare lectores et saltare capras ob

ob nimium risum . . . 1604. 12. De novo magna diligentia revisitata et augmentata, stamp. in stampatura, Stampator. 1670. 12. Der Verf. lebte in Deutschland.) — Bern. Stephonius († 1620. Macharonis Forza . .) — Ungen. (Macaronica de syndicatu et condemnatione D. Samsonis Lethi.) — Dial. facetus et singularis, non minus eruditionis quam Macaronices complectens, ex obscurorum virorum sallbus cribratus, s. l. et a. 8.) — Andr. Bajanus (1624. Carnevale, fab. Macaronea . . . Bracciani ap. Andr. Phacum, 1620. 8.) — Ces. Orsini (Magistri Stoppini, Poet. Ponzan. Capricia Macaronica, Pad. 1636. 8. Ven. 1639. 12. Crem. 1640. 12. Ven. 1653. 12. Mediol. 1662. 12. 1688. 12. c. nov. append. Ven. 1700. 16. 1723. 12. Der macaronischen Gedichte sind acht.) — Parth. Zanclaio (Cittadinus macaronicus metrificatus, overum de piacevoli conversantis costumantia, Somnia trenta quinque, 1647. 8.) — Giovb. Graseri († 1786. S. Clem. Vanetti Commentariol. de I. B. Graser, Mod. 1790. 8.) — — Sammlungen von dergleichen Gedichten: Macharonea varia diversis linguis conscripta, praesertim latine, s. l. et a. 16. Die Verf. sind unbekannt. — Wegen der maceronischen Gedichte von Dichtern anderer Völker, s. die Folge. — — Uebrigens gehören zu der Poesia Maccharonica noch einige andre ähnliche Sprachmengereyen, und Sprachverstümmelungen, als wenn Wörtern andre als die gewöhnlichen Bedeutungen gegeben, oder ganz neue Wörter erfunden werden, u. d. m. — Mehrere Nachrichten von der Poesia maccharonica geben Crescimbeni, in s. Storia della volgar poesia, Bd. 1. S. 367. d. a. A. Quadrio in seiner Stor. e rag. Bd. 1. S. 216. — Auch handelt davon noch die Vorrede vor der in der Folge vorkommenden Polemo Middinia, so wie Debure, in der Bibliogr. instruct. Bell. Lettr. Bd. 1. §. 6. S. 445 u. f. — —

Die vorgedachten scherzhaften Dichtarten gehören, wie gedacht, größtentheils zu den lyrischen Poesieen dieser Art; auch haben sie deren sogar in der Form von Dithyramben, z. B. von Nic. Villani, bey dem angeführten Ragionamento. — —

Zu den epischen scherzhaften Poesieen der Italiener gehören überhaupt: La prodiga vita dell' Immoderato Lippotopo, Ven. 1552. 8. — Betto Arrighi (La Gigantea, Fir. 1547. 1566. 4. und bey den Stanze del Lasca, Flor. 1611. 12. Apostolo Zeno, bey dem Fontanini 294. N. x) schreibt sie dem Girol. Amelonghi zu.) — F. Aminta (La Nanea, Fir. 1548. und mit dem vorigen in den beyden letzten Ausgaben, zur Verspottung derselben geschrieben.) — Ant. Franc. Grazzini, Lasca gen. (La Guerra de' Mostri, Fir. 1584. 4. unvollendet.) — Guil. Dati (La contesa di Parione, Fir. 1596. 4.) — Ces. Caparoli (La vita di Mecenate . . . Mil. 1604. 12. Ven. 1608. 12. Perug. 1615. 12. In Terzinen; eines der angenehmsten Gedichte dieser Art.) — Giamb. Andreino (Lo sfortunato poeta, Mil. 1606. 8. nur 3 Ges. vermehrt, unter dem Titel: L'Olivastro, ovvero il poeta sfortunato . . . Bol. 1642. 4. in 24 Ges.) — Girol. Magagnati (La vita di Romolo e di Numa Pompilio . . . Ven. 1614. 8.) — Franc. Bracciolini (1) Lo scherno degli Dei, Fir. 1618. 4. Ven. 1618. 12. vermehrt mit einem Gesange, Rom. 1626. 12. Ven. 1627. 12. Bol. 1686. 12. 2) La Fillide Civetina, bey dem vorigen. 3) Il Batino, ebend. 4) La Morte dell' Orvietano, und 5) Il Convito di Ceço Antonico,

werden vom Quadrio in s. Stor. e rag. Bd. VI S. 723. auch, als dergleichen Gedichte von ihm und als gedruckt in seinen Poesie, Rom. 1639. 12. angeführt; ob sie darin sich befinden, weiß ich nicht.) — Giamb. Lalli (La Moscheide ovvero Domiziano il Moschicida . . Ven. 1619. 12. Mil. La Franceide, Ven. 1629. 12. Mil. 1630. 12. 6 Ges. der, so schlüpfrige Gegenstand, die großen Blattern, mit ziemlichem Anstande behandelt.) — Ungen. Opera nuova, piacevole e da ridere in ottava rima, e di bellissime figure adornata di un Villano lavoratore, nominato Grillo, il quale volle diventar Medico, Par. 1622. 8.) — Alless. Tassoni († 1635. La Secchia, Poema eroicomico . . . Pav. 1622. 12. verbessert, und unter dem Titel, La Secchia rapita, Roncigl. (Roma) 1624. 12. Ven. 1630. 12. Moden. 1744. 4. (b. A.) Vin. 1747. 8. Par. 1766. 8. 2 Bd. Ven. 1777. 8. Uebersetzt in das Französische, von P. Perrault, Par. 1664. 12. 2 Bd. Von Cedors, Par. 1759. 12. 3 Bd. Nachgeahmt von August C * Paris 1796. 12. In das Englische, Lond. 1715. 8. In das Deutsche, Hamb. 1781. 8. von Fr. Schmitt vorher in der italienischen Anthologie; auch eine Probe in dem Schirachschen Magazin. Das Leben des Dichters, von Muratori geschrieben, findet sich bey der Modeneser und den folgenden Ausgaben, so wie eines in den Vies des Hommes et des Femmes illustres d'Italie, Yverd. 1768. 12.) — Vital. Salensi (Il Tristanello fuoruscito di Colonia . . . Bresc. 1624. 12. Da der Verfasser dieses Gedichtes schon um das Jahr 1583. gelebt haben soll: so ist es, wahrscheinlicher Weise, auch schon früher zuerst gedruckt worden.) — Giul. Ces. Croce (La Topeide, Abbatimento amoroso d'animali terrestri ed aerei, colle Nozze della Rana, e del Passerino, e il Nascimento della Cavaletta, e del Grillo . . Bol. 1636. 8.) — Flav. Fieschi (La Valtellina, Ven. (1638.) 12. ein sehr mittelmäßiges Product.) — Felice Milensio (La Gigantomachia, s. l. et a. 8. in reimfreyen Versen.) — Carlo Torire (I Numi Guerrieri, Ven. 1640. zwölf Ges. in Octaven.) — Fulv. Gherardi (I due poeti contrarj carierati in Parnaso, de' quali il più Ignorante è sentenziato da Apollo alla Berlina . . . Bol. 1640. 8. In Octaven und im Stilo bernesco.) — Bart. Bocchini (Le Pazzie de' Savj, ovvero Il Lambertaccio . . Ven. 1641. 12. Bol. 1653. 12. 1669. 12. Eine Sat. auf die Modeneser, zur Vergeltung des Tassonischen Wassereimers, und der darin befindlichen Spöttereyen über die Bologneser.) — Pietro de' Bardi (Il Poemone, ovvero Avino Avolio Ottone e Berlingheri, Fir. 1643. 12. Eine Verspottung der Romanhelden, oder Travestirung romantischer Epopeen, die aber auch wohl älter seyn muß, weil der Verf. um das J. 1585. lebte.) — Carlo Dottori (L'Asino . . . Ven. 1652. 12. Zehn Gesänge in Octaven, veranlaßt durch das Sinnbild eines Esels, das die Vicentiner einst in einem ihrer Kriege führten, und das zu einem Sprichworte Anlaß gegeben hat.) — Franc. Fulvio Frugoni (La Guardinfanteide . . Par. 1653. 12. Auf die Fischbeinröcke des Frauenzimmers.) — Lor. Vittori (La Troja rapita . . . Macer. 1662. 12.) — Lor. Lippi († 1664. Il Malmantile racquistato . . . Finaro 1676. 12. Fir. 1688. 4. ebend. 1750. 4. Par. 1768. 12.) — Giov. Cam. Peresio (Il Maggio romanesco ovvero Il Palio conquistato . . Ferr. 1688. 8. In römischer Volkssprache.) — Ippolito Neri († 1709. La Presa di S. Miniato in seinen Saggi di Rime, Lucca 1708. 8.) — Giov.

Mat.

Mar. Raperini (Arlichino . . . Heidelb. 1718. 4.) — Ant. Ascetti (La Celidora, ovvero il Governo di Malmantile . . . Fir. 1734. 8. Acht Gesänge in Octaven.) — Girol. Baruffaldi (Bertoldo con Bertoldino, e Cacasenno . . Bol. 1726. 4. Ven. 1737. 8. Dresda 1779. 8. Ein, aus einem prosaischen Romane des Giul. Ces. Croce gezogenes, und von zwanzig verschiedenen Personen verfaßtes scherzhaftes Gedicht. Es ist auch in den bolognesischen und venezianischen Dialekt übersetzt worden. Il Grillo, Ver. 1738. 8. Vin. 1738. 8. Zehn Ges. Das vorher schon angeführte Werk eines Ungenannten, modernisirt.) — Giul. Ces. Beccelli (Il Gonella . . . Ver. 1739. 4. Aus einem im J. 1584. geschriebenen Romane gezogen.) — Saver. Bettinelli (Le Raccolte, Canti IV. Ven. 1751. 4. verbessert, Mil. 1752. 4. Il giuoco delle carte, Crem. 1774. 8. Ven. 1778. 8. Il mondo della Luna, sämmtlich im 5ten Bd. s. Op. Ven. 1781. 8.) — Bart. Corsini (Il Torrachione desolato, Bol. 1750. 12. 2 Bd.) — Gian. Carlo Passeroni (Il Cicerone . . . Mil. 1750 u. f. 8. 6 Bd. Bas. 1775. 12. 6 Bd.) — Ant. Frizzi (1) La Salameïde, Ferr. 1772. 8. 2) Il Veglione, Ferr. 1776. 8.) — Abt Parini (1) Il Mattino, Ven. 1763. 8. 2) Il Mezzo giorno. 3) La sera. 4) La Notte; Deutsch, unter der Aufschrift: Die vier Tageszeiten in der Stadt, Frkft. 1778. 8.) — Carlo Gozzi (La Marfisa, Fir. 1772. 8. und als der 7te Bd. seiner Werke.) — Ungen. (La Corneide, Poema eroic. com. Cornip. 1773. 8. mit K.) — Ant. di Gennaro Herz. v. Belfort (Del Cinto di Venere, Nap. 8.) — Ottav. Girolami (Il Tempio della Folia, Lucca 1778. 8.) — Graf Durante (L'uso, Berg. 1778. 8. in reimfreyen Versen, und mehr zu den Satiren gehörig.) — Clemente Bondi (La giornata villareccia, in Octaven; in s. Poemetti, Ven. 1779. 8. L'uso, ebend. Auch dieses letztere, in reimfreyen Versen, abgefaßte Gedicht, gehört eigentlich zu den Satiren.) — Angel. Talassi (La Piuma recisa, Ven. 1778. 8.) — Giac. Vitorelli (Bey s. Rime, Bass. 1784. 8. findet sich ein scherzhaftes Gedicht, I Maccharoni.) — Ungen. (Il primo Pittore, Canti V. Ver. 1792. 8. — Uebrigens ist zu Florenz, im J. 1773 u. f. eine Sammlung der frühern heroisch comischen Gedichte der Italiener, unter der Aufschrift, Poemi Eroico-Comici in 6 Bden. erschienen. — Und von dieser Poesie, zu welcher aber einige der zuletzt angeführten Gedichte nicht, obgleich zu den scherzhaften überhaupt, gehören, handeln, Crescimbeni, in seiner Storia, Bd. 1. S. 355. und Quadrio in s. Stor. e rag. Bd. 6. S. 719 u. f. — Auch will ich hier noch einige Gedichte wenigstens überhaupt nennen, welche gewöhnlich zu den scherzhaften gerechnet werden, ob sie gleich nur schmutzig sind, als von Luigi Tansillo (Il Vindemiatore, Nap. 1534. 4. und unter dem Titel, Stanze della coltura degli Orti delle Donne, Ven. 1550. 8. Auch werden eben diesem Verfasser die Stanze in lode della menta 1540. 8. zugeschrieben.) — Franc. Mar. Molza (La Ficheide, 1538. 8. Bald. 1539. 4. mit einem Commentar des An. Caro, und bey den Ragionamenti des Aretino, s. l. 1584. 8. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet, scheint aber doch das Werk selbst nicht gesehen zu haben.) — Auch gehört das Capitolo del forno des Bembo, so wie das Capitolo della Fava des Mauro hierher, welche sich aber bey Opere burlesche befinden. — Die verschiedenen Parodieen und Travestirungen epischer Gedichte sind bey diesen selbst angeführt. — S. übrigens den Art. Lied. —

Scherzhafte Gedichte von spanischen Schriftstellern: Bey dem Art. Romanze ist der scherzhaften Gedichte in dieser Form überhaupt gedacht, und die burlesken Romanzen des Gongara überhaupt angeführt; allein es sind deren noch von sehr vielen Dichtern mehr geschrieben worden. So enthält, z. B. in den Poesias des Quevedo, Brux. 1661. 4. im 3ten Bd. der Obras, die 5te Muse, Letrillas burlescas, S. 197. und die 6te S. 255. nichts als Poesias burlescas, in Sonetten, Canzonen, u. s. w. bestehend. Wegen der eigentlichen scherzhaften Gedichte, s. den Art. Lied. — —

Spanische Macaronische Gedichte: In dem Censor. Bd. 1. S. 63. findet sich eine Metrificatio invectivalis contra studia Modernorum. —

Scherzhafte epische Poesien: D. Jos. de Villaviciosa (La Moschèa .... 1625. 4. Mad. 1777. 8.) — Lope de Vega (La Gatomachia, in s. Rimas humanas y divinas ... Mad. 1634. 1674. 4. und im 3ten Bde. S. 207. des Parn. Espan. Deutsch im 1ten Bde. S. 116. des Bertuchschen Magazines der spanischen und portugiesischen Litteratur, Weim. 1780. 8. Uebrigens ist wohl nicht Lope de Vega, wie B. daselbst, S. 117. sagt, der älteste spanische Dichter in dieser Gattung; die, von ihm selbst angeführte Moschèa ist ja früher erschienen.) — Jos. de Philestre (El Robo de Proserpina, Mad. 1731. 4.) — D. Gabr. Alvarez de Toledo (La Burromachia, Tol. 1740. 4.) — Auch habe ich noch dem Quevedo ein ähnliches Gedicht, unter dem Titel, Orlando, zugeschrieben gefunden, das ich nicht näher nachzuweisen weiß. Ferner gehören hieher noch mancherley Erzählungen, als die Fabula de Apolo y Dafne von Jac. Polo de Medina, im 3ten Bd. S. 338 des Parn. Espan. Die fabula de Acteon, von Frc. de Castillo, ebend. Bd. 7. S. 58. Die fabula de Alfeo y Aretusa, Burlesca von Anast. Pantaleon de Rivera, ebend. S. 321. Die fabula del Fenix, von Ebend. ebend. S. 328. Die fabula de Acteon, von L. Barahena de Soto, ebend. Bd. 9. S. 89 u. a. m. Velazquez, S. 438. d. Uebers. hat sonst noch einige burleske Komödien zu den scherzhaften Poesieen gezogen; allein mich dünkt, als ob dadurch immer die Gränzen der verschiedenen Dichtarten verwirrt würden. S. übrigens seine Geschichte der spanischen Dichtkunst, S. 434 u. f. —

Scherzhafte Gedichte von französischen Dichtern: In der Macaronischen Manier: Dem Vavassor (De ludicra Dictione, S. 437. Ed. Kappii) und dem Mervesin (Hist. ...., de la poesie franç. S. 139. Amst. 1717. 12.) zu Folge war Antoine Arena, oder vielmehr eigentlich de la Sable († 1544) wenn nicht in Frankreich der Urheber, denn doch der vornehmste Schriftsteller in dieser Dichtart. 1) Ad suas Compagnones studiantes qui sunt de persona friantes, bassas dansas in galanti stilo bisognantes, dessen Erscheinungsjahr mir nicht bekannt ist, das aber schon in der Lyoner Ausg. von 1529. 12. auf dem Titel de novo correctas et soliter augmentatas cum Guerra Romana totum ad longum sine require, et cum guerra Neapolitana et cum revolta Genuesi et Guerra Avenoniensi heißt, und, nachher noch, ebend. 1531. 8. 1533. 12. 1572. 8. 1612. 8. s. l. 1670. 12. gedruckt worden ist. Auch soll eine Ausgabe mit der bloßen Aufschrift, Utilissimum Opus Guerrarum et Dansarum, Impressatum in bragardissima Villa de Paris per discretum hominem Magister Julium Delfinum de Piemontum de Anno 1574. 8. vorhanden seyn; und in dem Cat. Bibl. Reg. Par. wird eine Ausgabe der Guerra Romana, Neapol. et Ge-

Genuensi, Par. 1570. 8. und eine andre, cum epistola ad Joa. Rosaeam, Par. 1574. 8. angeführt. 2) Meigra Entrepriza Catoliqui Imperatoris quando de Anno D. 1536 veniebat per Provinciam bene corrosatus in postam prendere Fransam cum Villis de Provensa propter grossas et minutas gentes rejobire (Avign. 1537.) 12. Brux. 1748. 8. Lyon 1760. 8.) — Jean Germain (Historia brevissima Caroli V. a provincialibus paysanis fugati et desbisati . . . 1536. 8.) — J. E. du Monin († 1586. In s. Oeuvr. Par. 1582. 12. soll sich ein Carmen arenaicum de quorundam nugigerolorum piassa insupportabili, finden.) — Remy Belleau († 1576. schrieb, in dieser Manier: Dictamen metrificum de bello Huguenotico et Reistrorum Pigliamine ad Sodales, das, so viel ich weiß, bey den L'Eschole de Salerne, trad. . . . p. Jean de Milan, P. s. a. 12. 1650. 4. 1651. 12. und auch bey der Ausg. der Gedichte des Arena v. J. 1670. 12. so wie einzeln, 1723. 8. abgedruckt ist.) — Ungen. (Harenga macaronica habita in monasterio Cluniacensi . . . ad Cardin. de Lotharingia . . pro repetenda corona aurea, quam abstulit a Iacobitis vrbis Metensis, Rhem. 1566. 8.) — Et. Tabourot († 1590. Cacasango Reystro-Suysso-Lansquanetorum . . Par. 1588. 8.) — Jan. Cäcil. Frey († 1631. Flögel in s. Gesch. des Burlesken S. 227. setzt ihn unter die deutschen Makaroniker: aber dadurch, daß er ein Deutscher war, wird sein Gedicht Recitus veritabilis super terribili Esmeuta Paysannorum de Ruellio, s. l. et a. 8. noch nicht deutsch makaronisch.) — Frz. Hottomann († 1590. Seine beyden, bey dem Art. Satire, S. 22. b. angezeigten Schriften sind in diesem Style abgefaßt.) — Theod. von Beza († 1605. Die, eben daselbst von ihm angezeigte Schrift gegen den Präsidenten Lizet, ist in eben dieser Manier geschrieben.) — —

Sogenannte burleske Gedichte: Das Wort selbst wurde, in die französische Sprache, aus der italienischen (von burla, s. Orig. della Lingua Ital. . . dal E. Menagio, Par. 1699. 4. p. 207.) ungefähr ums J. 1670. eingeführt (s. Dict. Etymol. . . . par Mr. Menage, Par. 1694. f. S. 140 u. f.) Es gab indessen schon frühere Gedichte in dieser Manier und das älteste, mir bekannte, ist von Berenger de la Tour (1551) und führt den Titel: Naséïde dediée au grand Roy Alcofribas Nazier, bey s. Choréide, autrement Louenge de Bal, Lyon 1556. 8. Indessen brachte erst J. Frz. Sarrasin († 1655) das Wort Burlesque vorzüglich in Umlauf. Er schrieb in diesem possenhaften Style, die Defaite des boutsrimés, ou Dulot vaincu, la Souris u. a. G. m. Menage gab s. W. Par. 1656. 4. heraus. Einige Nachrichten von ihm finden sich in Baillets Jugem. des Sav. Poet. mod. N. 1502. T. IV. P. 2. p. 264. Amst. 1725. 12.) — Paul Scarron († 1660. Typhon ou la Gigantomachie, Par. 1644. 12. und in s. Oeuvr. Par. 1645. 4. 2 Bd. 1685. 12. 10 Bd. so wie noch mehrere Gedichte dieser Art, als die Requete au Cardinal. Sein Virgile travesti ist bereits bey dem Artikel Aeneis angeführt. Einige Nachrichten finden sich im Baillet, Poet. mod. N. 1499. S. 252. a. a. O.) — Ang. Menage († 1692. Seine, bereits in dem Art. Satire angeführte Requête des Dictionnaires wird zu den Poesies burlesques gerechnet.) — J. Mich. de Nismes (L'Embarras de la Foire de Beaucaire, Amst. 1700. 8.) — Ungen. (Lunettes à eclaircir la vue, Poeme burl. 1769. 12.) — Uebrigens sind dieses bey weitem nicht alle burleske Gedichte der Franzosen.

zosen. Pelisson, in s. Relation contenant l'Hist. de l'Academie françoise, S. 72. Ed. de Paris 1671. sagt, daß, nachdem das Wort burlesque einmahl durch Sarrasin in Frankreich eingeführt gewesen, il s'y deborda, qu'il y fit d'étranges ravages. Ne sembloit-il pas toutes ces années dernières que nous jouassions à ce jeu où qui gagne perd? et la plupart ne pensoient-ils pas que pour écrire raisonnablement en ce genre, il suffisoit de dire des choses contre le bon-sens et la raison? Chacun s'en croyoit capable, en l'un et en l'autre sexe depuis les Dames et les Seigneurs de la Cour, jusqu' aux femmes de chambre et aux valets. Cette fureur du burlesque dont à la fin nous commençons à guerir, estoit venuë si avant, que les libraires ne vouloient rien qui ne portat ce nom; que par ignorance, ou pour mieux debiter leur marchandise, ils le donnoient aux choses les plus serieuses du monde, pourveu seulement qu'elles fussent en petits vers; d'où vient qu'en la guerre de Paris en 1649. on imprima une pièce assez mauvaise, mais serieuse pourtant, avec ce titre .... *La Passion de notre Seigneur en vers burlesque.* Auch Boileau, in dem Art. poet. Ch. 1. V. 81 u. f. klagt in eben diesem Tone. Vorzüglich scheint diese Wuth auf Travestirung der Gedichte der Alten gefallen zu seyn; außer der Aeneide wurden noch die Metamorphosen des Ovid, und des Claudian Raub der Proserpina, von Dassouci travestirt. — —

Eigentliche scherzhafte Gedichte von der lyrischen Gattung: Fres. Villon (1461. Il fut, (sagt Massieu, Hist. de la poesie franç. p. 248.) l'inventeur de ce *badinage* delicat qui tient comme le milieu entre l'agréable et le bouffon, et que dans la suite Marot, et Saint Gelais, Voiture et Sarrasin semblent avoir porté à toute la perfection dont il est susceptible. Car quoique Villon tombe souvent dans le comique et dans le bas, il est certain pourtant qu'il a eu l'idée du genre d'écrire dont nous parlons, et que c'est dans ses vers qu'on en découvre les premieres lueurs. Seine Werke sind, Par. 1532. 8. 1723. 8. à la Haye 1742. 8. u. a. m. gedruckt. Außer den, zu den scherzhaften Satiren gehörigen petit und grand testament, enthalten sie mehrere scherzhafte Balladen und Rondeaux, so wie einen Monologue du franç. Archier de Bagnolet und Dialogue entre Malepaye et Baillevent.) — Cl. Marot († 1544. Die Ausg. seiner Werke sind bey dem Art. Satire S. 41. angezeigt. Naude, in s. Mascurat, S. 166. Balsac, in seiner Dissertat. sur le burlesque, und Vavassor, setzen den Marot unter die burlesken Dichter; allein, wie mir dünkt, mit Unrecht, denn wenn gleich neuere Gedichte im Marotschen Style, zu den burlesken Werken gerechnet werden könnten: so schrieb doch Marot selbst, zu seiner Zeit, in der guten Sprache.) — Mellin de St. Gelais († 1558. Seine Oeuvr. Lyon 1574. 8. Par. 1658. 12. Par. 1719. 8. bestehen aus Elegieen, Episteln, Rondeaux, Sonetten, und vorzüglich aus Epigrammen. Le Poete, sagt Sabatier, est le premier qui ait fait passer le Madrigal de la Poesie ital. dans la notre, et c'est lui qui en a fixé le veritable caractère; Il l'a reduit au sentiment et à la finesse de la galanterie. Goujet in dem 11ten Bd. S. 456. Baillet in den Jug. des Sav. Poet. mod. N. 1283. T. IV. P. 1. S. 202. Amst. 1725. 12. und die Annales poet. Bd. 3. S. 67 u. f. geben Nachrichten von ihm.) — Vinc. de Voiture († 1648. Oeuvr. Par. 1656. 4. La Poesie

franç.

franç. sagt Pelisson, in s. Disc. vor den Oeuvr. de Sarrasin, S. 47. avoit été gaye et folâtre du tems de Marot et de Mellin de St. Gelais, et quoique depuis elle eût encore paru quelquefois avec le même visage, néanmoins les grands Genies de Ronsard, de du Bellay, de Belleau, de Desportes, de Berteau, du Card. du Perron et de Malherbe étant plus graves et plus serieux, l'avoient emporté par-dessus les autres, et nos Muses commençoient à être aussi sévère que ce Philosophe de l'Antiquité qu'on ne voyoit jamais rire. Les choses étoient en cet état . . . lorsque Voiture vint avec un esprit très-galant et très delicat, et une melancholie douce et ingenieuse qui cherchent sans cesse à s'egayer, u. s. w. Er erneuerte die Ballade, das Triolet, Rondeau und dergleichen Dichtarten. Daß indessen sein Scherz mehr Künsteley und Witzeley als wahrer Scherz war, haben die neueren französischen Schriftsteller, Voltaire, Marmontel u. a. m. selbst gesagt. Nachrichten von ihm finden sich in Baillet's Jug. des Sav. Poet. mod. N. 1467. T. IV. P. 2. p. 166. Amst. 1725. 12.) — Wegen der übrigen scherzhaften lyrischen Gedichte, s. den Art. Lied. — —

Scherzhafte französische Gedichte von der erzählenden Art: Außer den, bey dem Art. Erzählung bereits angeführten, größtentheils hierher gehörenden Gedichten: Nic. Boileau Despreaux († 1711. Le Lutrin, 6 Ges. zuerst 4 Ges. im J. 1674. vollst. im J. 1683. und nachher in seinen Werken. Gen. 1716. 4. 2 Bd. mit einem Comment. von Brossette, Amst. 1718. f. und 4. und 8. mit K. ebend. 1729. 12. 4 Bd. mit Anmerkungen von de Montreuil, Dresd. 1746 und 1767. 8. 4 Bd. Par. 1747. 12. 5 Bd. von St. Marc; Par. 1757. 12. 3 Bd. durch Renaudot und Valincour. Uebers. ist das Pult, in das Englische, mit der Dichtkunst des Verfassers von Ozell, Lond. 1714. 8. In das Deutsche von G. E. E. Müller, Leipzig 1738. und von Frdr. Heinr. von Schönberg, Dresd. 1753. 8.) — Eust. le Noble († 1711. L'allée de la Seringue, ou les Noyers, Poeme hero-satir. Franchev. 1690. 12. Eine schlechte Nachahmung des Lutrin. La Fradine ou les ongles rongés 3 Ges. 1690. 12. Zus. 1691. 12. und im 15ten Bd. s. Oeuvr. das letzte ist eine Sat. auf einen Apotheker.) — Jean Jos. Vade († 1757. La Pipe cassée, in seinen Oeuvr. Par. 1756. 12. 4 Bd.) — Ch. Secondat B. de Montesquieu († 1757. Le temple de Gnide, Par. 1725. 12. sieben Bücher, 1772. 8. mit Kupf. und in Kupfer gestochen; versificirt von Colardeau, mit einigen glücklichen Veränderungen, besonders des Ausganges, im 1ten Th. seiner Oeuvr. Par. 1778. 12. 3 Bd. und von Leonard; übersetzt in das Ital. von Vespasiani, Bol. 1767. 8. In das Deutsche von J. F. Camerer, Hamb. 1751. 8. übers. dreymahl; am leidlichsten von Wagner, Wien 1770. 8.) — Arouet de Voltaire († 1778. 1) La Pucelle d'Orleans, jetzt 21 Ges. und im 11ten Bd. der Beaumarchaischen Ausgabe s. W. Mit Noten von de Morza und 21 Kpf. Paris 1773. 8. Uebers. in das Englische, 1780. 4. In Doggrel Rime 1785. 12. In das Deutsche, Par. 1787. 8. (eine freye Nachahmung) Lond. 1788. 12. (elend.) Die 3 ersten Gesänge in der Schrift: Für Leselustige 2ter Heft, Leipz. 1790. 8. Travestirt (Wien) 1791 u. f. 8. 3 Bde. 2) La Guerre civile de Geneve, ou les amours de Robert Covelle, Lond. 1768. und im 12ten Bd. der vorhin angeführten Ausg. s. W. 5 Ges. Engl. von T. Teves. 1769. 12. Auch gehören noch mehrerer s. Poes. mel. im 14ten Bd. s. Werke

Werke hieher.) — Jean B. Louis Gresset († 1778. Le Ververt, 4 Ges. Haye 1734. 12. und in seinen verschiedentlich gedruckten Werken, als Amst. 1755. 12. 2 Bd. Lond. 1758. 12. 3 Bde. Englisch von J. Gilb. Cooper 1759. 4. und ein zweytes Mahl 1793. 4. Deutsch, von Götz unter dem Titel, Paperle, 1750; unter dem Titel, der Papagey in Versen, 1779. Auch können noch sein Careme, und s. Lutrin vivant hieher gerechnet werden.) — Denesle († 1767. L'Etourneau, ou les avantures du Sansonnet, poeme her. en V ch. 1736. 12. Le Curieux puni 1737. 12. u. a. m.) — Cl. Marie Giraud (Diabotanus ou l'Orvietan de Salins P. heroicom. 1750. 12. in Prose. La Theriacade, ebenfalls in Prose, zus. 1769. 8. La Procopade, ou l'Apotheose du Doct. Procope 1754. 12. 6 Ges. und in Versen.) — Frc. Ant. Chevrier (L'Acadiade, la Mandrinade, la Prussiade, l'Albionide, et l'Hanovriade, Poemes heroi-com. 1758-1759. 12. 2 Bde.) — Boulanger (Le Balai, Constant. 1761. 8. La chandelle d'Arras . . . en XVIII. Ch. Berne 1768. 12.) — Junquieres (Caquet Bonbec, Poule à ma Tante 1763. 8. Verm. 1764. 8. Sieben Ges.) — Le Jeune (Clovis P. heroi-com. 1763. 12. 3 Bde.) — De la Grange (Le Phaeton renversé, P. heroi-com. 1764. 12.) — Isard de L'Isle (La Bardinade, ou les nôces de la stupidité 1765. 8. Zehn Ges. Eine Art von Dunciade.) — Alex. Maton (Les Innocens, P. heroi-com. en IV ch. 1764. 12. Vanbrock, ou le petit Roland, P. heroi-com. en VIII Ch. Brux. 1776. 8.) — J. Franc. Rameau (La Rameide, 1766. 8.) — Ungen. Les Victimes, Poeme heroicom. 1768. 8. — Ungen. (Le Voyage de la Normandie, P. heroi-com. en III ch. 1769. 12.) — Ungen. (Le Vauxhall ordinaire, ou les fêtes de la Guingette, Poem. griv. en V ch. 1769. 8.) — Desfontaines (Les bains de Diane, ou le triomphe de l'amour, en III ch. 1770. 8.) — Ungen. (L'equipée, Poeme heroicom. en VI ch. 1776. 8.) — La Pucelle de Paris, en XII ch. Lond. 1776. 8. — Les Journées de l'amour 1776. 8. — Gabiot (Le Duel, suivi de l'origine de la gaze et des bouffantes 1778. 8.) — Abt Favre (Les quatre heures de la Toilette des Dames en IV ch. 1778. 1779. 8.) — Ungen. (La Journée des Dames 1780. 8.) — Milon (L'eventail en IV ch. 1781. 8. gehört zu den guten Gedichten dieser Art.) — Ungen. (Les giboulées de l'hiver 1781. 8.) — Phanor, en IV ch. Gen. 1782. 8. — Montagne (La Levite conquise en II ch. 1782. 8.) — Ungen. (La Journée des enfans, le Matin 1783. 8.) — Jouffreau de Lagerie (D. Quixotte, Poeme heroi-com. 1783. 8. Fünf Ges. und mehr traurig, als lustig.) — Ungen. Lauxade, ou l'amour à la redoute, 1783. 8. Zwey Ges. voller wollüstigen Gemählde. — Les Chartreux 1783. 8. Gräßlich durch den Inhalt. — Beffroy de Reigny, bekannt unter dem Nahmen des Cousin Jacques (Marlborough, Poem. com. en prose rimée Londr. 1784. 8. Auch finden sich in s. Poes. diverses verschiedene hieher gehörige Gedichte, als Hurluberlu ou le Celibataire, Turlutetu u. d. m.) — Miramond (Le Bal en Careme 1784. 8.) — Ungen. Le Momon, ou la nuit du Joueur, P. heroicom. en VI ch. 1784. enthält einzele gute Schilderungen. — Grainville (Le Carneval de Paphos 1784. 8. mittelmäßig.) — Pils (La Carlo-Robertiade ou Epitre badine des chevaux, ânes et mulets au sujet des ballons 1784. 8.) — Imbert de la Platiere (L'Invention des globes aerostatiques

1784. Lieder zu Ehren der Erfindung.) — Ungen. Les quatre saisons litterair. 1785. 12. — Les baisers de Zizi 1786. 24. — Le Voyage d'Amerique, Lond. 1786. 12. — Peristère, ou la colere d'amour en V Ch. 1787. 8. — Serieys (L'Amour et Psyche en VIII Ch. 1790. 12.) — Moustier (La liberté du cloitre 1790. 8. Le Siège de Cythere 1790. 8.) — M. R. (La Bazocheide, Poeme burlesco-patriotico-heroique en III ch. 1790. 8.) — Ungen. La Pariseide, ou les Amours d'un jeune Patriote et d'une belle Aristocrate, P. heroicomi-politique en Prose 1790. 8. — Cubieres (Les Etats généraux de l'Europe 1791. 8. Doch mehr lehrreich, als scherzhaft.) — Ungen (La Cavaillonade, ou le siege de Cavaillon par les Avignois . . : Cavaillon 1791. 8. — Les rivaux au Cardinalat . . 1792. 8.) — —

Scherzhafte Gedichte von englischen Dichtern, und zwar in der Maccaronischen Manier: Will. Dunbar (1440. ein Schottischer Dichter: unter s. Ged. in den Anc. Scott. P. Edinb. 1770. 8. S. 35 findet sich ein Gedicht, worin lateinische Zeilen mit englischen abwechseln.) — J. Skelton († 1529. In s. Works 1512. 1736. 8. finden sich mehrere, im eigentlichen Maccaronischen Style abgefaßte Gedichte.) — Will. Drummond (Polemo-Middinia, Oxf. 1691. 4. Glasg. 1779. 4. mit einer Vorrede von Gibson, über diese Dichtart.) — Ungen. Buggiador, a maccaronic Poem. s. a. 4. — A. Geddes (Epistol. Maccaronica ad Fratrem de iis quae gesta sunt in nupero Dissentientium conventu 1790. 4.) —

Burleske Poesien: Sam. Butler († 1680. Hudibras in three parts; der erste im J. 1663. Der zweyte im J. 1664. Der dritte im J. 1678. Vollständig, sehr oft; mit einem Comment. von Zach. Gray 1744. 8. 3 Bd. 1764. 8. 2 Bde. Von Nash, 1793. 4. 3 Bde. Siehe Clef générale de l'Hudibras, Poëme anglais de Butler, et de quelques autres écrits anglais satyriques de ce temps, qui font allusion à la Revolution arrivée sous Charles I. im Magasin encyclopédique rédigé par L. A. Millin. Tome IV. 2me An. Seite 227-245. Uebers. in das Französische von Tonnelay 1757. 12. 3 Bde. In das Deutsche, von J. J. Bodmer 1737. 8. (nur 2 Ges.) Von Waser, Hamb. 1765. 8. Von D. W. Solthau, Riga 1787. 8. in Versen. Auch gehören noch Gedichte aus s. Remains by R. Thyer 1759. 8. 2 Bde. hierher. Das Leben des Dichters, mit einer, meines Bedünkens, im Ganzen richtigen Beurtheilung des Werkes, findet sich in Johnsons Lives of the most eminent English Poets, Bd. 1. S. 263. Lond. 1783. 8. Das Gedichte veranlaßte übrigens allerhand jetzt vergessene Nachahmungen, wie einen falschen Second Part of Hudibras, einen Dutch und Scotch Hudibras, Butlers Ghost, The Occasional Hypocrite u. a. m.) — Math. Prior († 1721. Seine Alma, or the Progress of the mind, in three Cantos ist, zu sichtlich, in der Manier des Hudibras geschrieben, um hier nicht seine Stelle zu erhalten.) — Und mehr oder weniger haben noch in eben dieser Manier geschrieben: Rich. Flecknoe (berühmt durch die Satire, zu welcher er den Nahmen hergab; sein Diarium or the Journal ist, indessen, in burlesken Versen abgefaßt.) — Ed. Ward (Sein Hudibras redivivus gehört hieher, so wie seine Uebers. des D. Quixotte in hudibrastic verse; ob mehrere der ihm, von Cibber, (Lives Bd. 4. S. 293) zugeschriebenen Gedichte in dieser Manier sind, weiß ich nicht.) — Hawkins Brown

(The

(The pipe of Tobacco u. a. m. in s. Poems.) — Ungen. (The female Proselyte a sad Back-Slider . . . Lond 1735. f.) — Ungen. A day of vacation in College, Burl. 1751. 4. — W. Moffet (The Irish Hudibras 1755. 8.) — Rowland Ruyely (Seine Miscell. Poems, 1764. 8. sind fast alle in diesem Style abgefaßt.) — Ungen. The Wig a burlesco-satir. Poem. 1762. 4. Poems consisting of Tales, Fables, Epigr. 1770. 12. — The Eviad, a burlesque Poem 1781. 4. Zwey Ges. und schlecht. — Independence in hudibrastic verse 1783. 4. — W. Sharp (A ramble from Newport to Cowes 1784. 4. In Hudibrastischer Manier.) — Ungen. The Patriad an her. in III Cant. 1786. 4. ebenfalls in dieser Manier. — Ungen. The Twin-brothers 1787. 12. In Prose und Hudibrastischen Versen. — M'Fingal, a modern Epic Poem in IV Cant. 1792. 8. Der Amerikanische Hudibras; die Helden sind Torysm und Whigism. —

Allgemeine scherzhafte Gedichte; Walter Smyth (The merry Gestys of one callyd Edyth the lyeng widow 1525. 4. Der Inhalt sind weibliche Betrügereyen; aber die Darstellung ist sehr schlecht.) — Joh. Heywood (The Spider and the Fly, 1556. 4. mit Kupf. wovon Warton in der Hist. of Engl. Poet. Bd. 3. S. 92. u. f. Nachricht giebt.) — Fowldes (Battel between Frogs and Mise, 1603. 4. Ob dieses nur Uebersetzung des bekannten Homerischen Ged. ist, weiß ich nicht zu bestimmen.) — Abr. Cowley († 1667. Seine Mistress geschrieben im Jahr 1647. läßt sich füglich zu den scherzhaften Gedichten überhaupt rechnen. Wegen der Ausg. s. W. s. den Art. Lied.) — Ungen. (Bacchanalia, or a Descript. of a drunken Club 1680. 8.) — Typhon, or the Giants-war, a mock-poem, 1665. 8. — E. Waller († 1687. Seine Battel of the Summer-Islands, 3 Ges. gehört unstreitig zu den scherzhaften Gedichten.) — Ungen. Islington Wells, or the Threepenny Academy 1691. 8. — A Search after Wit, or a Visitation of the Authors . . . 1691. 8. — The school of Politicks or the Humours of a Caffeehouse 1691. 8. — The Jacobite Conventicle 1692. 8. — John Philipps († 1708. The splendid Shilling in s. Poems, Lond. 1715. 1762. 1776. 8. und auch in der Johnsonschen Ausgabe der Dichter, in reimfreyen Versen, und gänzlich Parodie der Miltonschen Manier, die hier auf einen unbedeutenden Gegenstand angewandt wird. Es ist auch 1777. 4. in das Lateinische übersetzt worden: Das Leben des Dichters findet sich in Cibbers, oder Shiels, Lives Bd. 3. S. 143. Lond. 1753. 8. und im 1ten Bd. der Johnsonschen Lives, S. 425. Ausg. v. 1785.) — Sam. Garth († 1718. The Dispensary, sechs Ges. erschienen im J. 1690. und in jeder Ausgabe, bey Lebzeiten des Verfassers, verbessert; in der Johnsonschen Ausgabe der Dichter befindlich. Der Plan ist fehlerhaft; auch sind die Reden der Personen keinesweges characteristisch; aber einzeln ist es mit vieler Sorgfalt und Fleiß ausgearbeitet, und, wenn gleich der Darstellung die wahre poetische Wärme fehlt: so sinkt doch der Dichter nie unter das Mittelmäßige herab.) — John Gay († 1732. The Fan, in 3 Büchern. Dem Ganzen liegt mythologische Dichtung zum Grunde; und mir dünkt, als ob Venus, Diana und Minerva nicht mehr interessiren können, wenn sie nichts thun, als was allenfalls jeder sie thun lassen könnte. Einzelen Stellen fehlt es nicht an Witz und Laune; Deutsch findet es sich in dem Taschenbuch für Frauenzimmer, Berl. 1780. Trivia,

or the Art of Walking the Streets of London, 3 Bücher; auch hier sind Gottheiten eingemischt, ohne daß es Noth wäre: doch ist das Ganze gefälliger, mannichfaltiger und muntrer als das vorige. Die Gedichte des Verf. sind sehr oft gedruckt, als unter dem Titel Works, Lond. 1775. 12. 4 Bd. und sein Leben im Cibber, Bd. 4. S. 250. und im 3ten Bd. S. 109. der Johnsonschen Lives beschrieben.) — John Durant Breval († 1739. The art of dress, 1717. 8. Ein anderes scherzhaftes Ged. von ihm soll den Titel, der Reifrock, führen. Uebrigens prangt der Name des Verf. in der Dunciade C. II. v. 126. u. 238.) — W. Somervile († 1742. In s. Occasional poems, Lond. 1727. 8. findet sich ein scherzhaftes, in reimfreyen Jamben geschriebenes Gedicht, Hobbinol, or the Rural Sports, das auch mit seiner Chace einzeln, Birmingham 1767. 8. gedruckt worden, und in der Manier des Splendid Shilling, obgleich vielleicht nicht so interessant ist.) — Alex. Pope († 1744. The Rape of the Lock geschrieben im J. 1711. in zwey Gesängen; und bald nachher auf 5 Ges. ausgedehnt. Der Werth des Gedichtes ist entschieden, und meines Bedünkens übertrift es an glücklichem Witz und Scherze alle ähnliche Producte. Die Werke des Dichters sind sehr oft gedruckt; die besten neuesten Ausgaben sind, Lond. 1751. 8. 9 Bd. 1757. 12. 9 Bd. 1766. 8. 8 Bd. 1770. 8. 9 Bd. 1776. 12. 6 Bd. gemacht. Uebersetzt in das Italienische ist der Lockenraub von Andr. Banducci, Flor. 1739. 8. In das Französische, mit den Werken, durch Silhouette; einzeln im 14ten Bde. von Marmontel. In das Deutsche, von einem Ungen. 1739. 8. in Prose; mit den Werken, durch J. J. Dusch, Hamb. 1760. 8. 5 Th. und in trochäischen Versen, von Md. Gottsched, Leipz. 1744. 8. 1771. 8.) — Ungen. Yarhells Kitchen, or the Dogs of Aegypt, an her. Poem, Lond. 1713. 8. — John Ozell († 1743. Sein Rape of the Bucket wurde einst Pope's Rape of the Lock entgegen gesezt, ist aber jezt vergessen.) — Math. Concanen (In s. Poems 1725. 8. findet sich ein scherzhaftes Gedicht, A match at Football, in 3 Ges. eine sichtliche Nachahmung des Lockenraubes, die nicht ganz ohne Verdienst ist. Das Leben des Verfassers erzählt Cibber, im 5ten Bde. S. 27. der Lives.) — Ungen. The Cavalcade und the Delight of the Bottle 1720. 8. — The Battle of the Sexes, L. 1723. 8. — Will. King († 1763. The Toast, an heroic Poem 1727. 4. 1747. 4. und in Almons foundling Hospital for wit. Das Gedicht ist eine politische Satire; und deßhalb bereits oben bey dem Art. Satire, S. 61. a. angeführet worden.) — Rich. Owen Cambridge (The Scribleriad, Oxf. 1742. 8. 1751. 4. Daß dieses Gedicht später als der Lockenraub geschrieben worden, zeigt sich aus der Vorrede; aber, da die englischen Litteratoren dessen fast nie gedenken; so kann ich das Jahr seiner Erscheinung nicht bestimmen. So viel ist gewiß, daß das Gedicht diese Vergessenheit nicht gänzlich verdient, und wäre es auch nur der Bemerkung des Verfassers wegen, „daß, in den Werken dieser Art, in komischen Epopöen, im Grunde es eine Unschicklichkeit ist, wenn die Personen darin sich an die heidnischen Gottheiten wenden, Opfer bringen, Orakel fragen, oder die Sprache des Homer nachahmen; daß Cervantes seinen Held auf eine viel wahrscheinlichere Art characterisirt hat, und daß das Wunderbare des Werkes viel natürlicher ist, indem er den Don Quixote keine andre Ungereim-

heit

heit thun oder sagen läßt, als wie sie ein, durch das Lesen der Ritterbücher, erhitzter Kopf thun oder sagen kann." Auch die Verse selbst sind nicht schlecht, nur hat das Ganze zu wenig Interesse für die mehresten Leser, und ist, obgleich mit hinlänglicher Wahrscheinlichkeit, zu gelehrt, um allgemein gefallen zu können.) — Ungenannter The Scandalizade 1750. 4. — The Battiad, f. 2 Ges. — Chr. Whirligig (The Quackade a mock her. Poem 1752. 4. — J. Duncombe (The Feminiade 1754. 4.) — Ungen. The Noviade, an her. Poem. 1755. f. — Ungen. The Metamorphosis of a Prude 1756. 4. — Wright (The loss of the Handkerchief 1757. 8. Da ich das Gedicht nicht gesehen: so weiß ich nicht, ob es Aehnlichkeit mit unsers Zachariä verlornem Schnupftuche hat.) — Ingledew (Honest Rangers Progress 1760. 12. Honest Rangers visit to the ideal world 1763. 4.) — Ungen. The Fribbleriad 1761. 4. — The Murphyad, a mock her. Poem 1761. 4. — Patriotism, a mock her. Poem 1764. 4. — Th. Hallie Delamayne (The Oliviade 1763. 4.) — Ungen. (Liberty and Interest, a burl. Poem 1764. 4.) — D. Coblero, or the mock Baron 1763. 8. — Ungen. The Battle of the Genii 1765. 4. — B. Thornton († 1768. The Battel of the Wigs (der Perücken, nicht der Whigs, dieser bekannten politischen Partei, in welche aber diese Perücken in der „Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen der Dichtkunst, S. 129. N. 11. verwandelt worden sind.) An additional Canto to Dr. Garths Poem of Dispensary, occasioned by the Disputes between the Fellows and Licenciates of the College of Physicians, Lond. 1767. 4. Für uns Ausländer nicht ganz verständlich; aber, wie mir dünkt, an Leichtigkeit, Witz und Darstellung weit über dem Dispensary erhaben. Auch findet sich von dem Verf. noch ein scherzhaftes Gedicht, The City latin in dem Repository 1777 u. f. 8. 3 Bde.) — Will. Jul. Mickle (The Concubine, Lond. 1767. 4. verändert 1769. 4. Zwey Gesänge, in der Manier des Spenser, und mit glücklicher Darstellung geschrieben.) — F. Whirlpool (Caricatura, or the battle of the Butts 1768. 8.) — Ungen. (The Masquerade 1768. 4. Newbural (The Pockiad. 8.) — Ungen. Modern Galantery, or the new art of love, 1768. 4. — Jam. Love (Cricket, an her. Poem. 1771. 4.) — Ung. (The Coal-heavers a mock her. Poem. 1774. f.) — In den Poetic. Amusements at a Villa near Bath, von Mistr. Miller 1775-1778. 8. 3 Bde. finden sich mehrere kleinere hieher gehörige Gedichte. — Ungen. (The Gamblers 1777. 4. Zwey Ges.) — The Diabolady 1777. 4. — The Anti-Diabolady 1777. 4. — Ungenannter (The Female Congress, or the Temple of Cotytto: A Mock Heroic Poem, Lond. 1779. 4. Ganz im Geiste des Petronius, auch schön geschrieben.) — Rich. Tickel (The wreath of fashion, or the art of sentimental poetry. 1778. 4.) — The project. 1778. 4. — The anticipation. 1778. 8. gehören in gewisser Art auch zu den Satiren.) — G. Colman (The Rolliad, im 2ten Bde. s. Prose and verse, 1778. 8. 3 Bde.) — Will. Hayley (The triumph of temper 1778. 4. und in s. Poems 1785. 8. 6 Bde. Deutsch, Zür. 1788. 8.) — Rob. Pratt (Poems for the Vase at Bath Eaton 1781. 4. und im 2ten Bd. s. Miscell. 1785. 8. 4 Th. The art of rising on the stage, ebend. im 1ten Bde.) — Ungen. The Eviad, a burlesque Poem 1781. 4. — Ungen. (The Cow-Chace, an her.

her. Poem 1781. 4. Ein mittelmäßiges Gedicht auf G. Waynes Unternehmung in dem Amerikanischen Kriege, Vieh wegtreiben zu lassen.) — The blazing Star, or Vestina, the gigantic rosy Goddess of health 1783. 4. Eine Vertheidigung des weiblichen Geschlechtes. — The Opera Rumpus, or the Ladies in the wrong-box 1783. 4. Ueber einen Streit in der Oper. — Sam. Hoole (Aurelia, or the Contest. An heroic-comic Poem. Lond. 1783. 4. und in s. Poems 1790. 8. 2 Bde. Vier Gesänge, und in der Manier des Lockenraubes; nur dem Inhalte nach, so geringfügig er ist, interessanter, und, wie mir dünkt, auch in der Ausführung dadurch, daß die Maschinen weniger in die Handlung verwebt sind, glücklicher.) — H. J. Pye (Aerophorion, Oxf. 1785. 4. und im 1ten Th. s. Poems 1787. 8. 2 Bde. Ein artiges Gedicht auf die Erfindung der Luftballons. Amusement 1790. 4. Die Vergnügungen unsrer Zeit so dargestellt, daß man sie mit Vergnügen liest.) — Ung. The War of the Wigs 1785. 4 ein gutes Gedicht. — The Paphiad, ein feines Lob auf die Herz. von Devonshire. — In den Poems von Edw. Lovibond 1785. 8. finden sich verschiedene, kleinere, hieher gehörige Gedichte. — Ungen. Lubin 1785. 4. — Belloniad, an her. poem, inscr. to a young officer, 1785. 4. — W. Cowper (The Task 1785. 8. und als der 2te Bd. s. Gedichte. Sechs Bücher, über das Sopha, und eben so lehrreich, als scherzhaft. The history of John Gilpin, ebend.) — Ungen. The Mirror 1786. 4. ein feines Compliment an eine Dame.) — Rob. Burns (S. Poems chiefly in the scottish Dialect 1786. 8. enthalten mehrere hieher gehörige Gedichte.) — Ungen. The Cassina 1786. Auf das Bad zu Weybridge, in Anstys Manier. — G. Keate (The distressed Poet, a serio-comic Poem 1787. 4. Drey Ges.) — Ungen. The Battle of Hastings 1787. 4. Hastings Geschichte vor dem Parlament, und nicht schlecht. — Will. Whitehead († 1785. In s. Poems 1788. 8. 3 Bd. finden sich mehrere, hieher gehörige Gedichte, als the goats beard, Venus attiring the Graces, variety u. a. m.) — J. West (The humours of Brighthelmstone 1788. 4. In Ansty's Manier; aber weit unter dem Original.) — Ungen. The Odiad, or Battle of Humphries and Mendoza, a her. Poem. 1788. 8. Auf die bekannten Faustkämpfer und ganz gut. — The Battle royal, or the effects of anticipation 1788. 8. — Ch. Shiletto (The Country Bookclub 1788. 4. Gehört zu den launigsten Gedichten dieser Zeit.) — Lucia Strickland (Christmass in a cottage 1790. 4. Ein gutes Gedicht.) — Ungen. The rout, or a sketch of modern life 1789. 4. Nicht ohne Laune geschrieben. — Jul. Juniper (The Brunoniad, an her. Poem. 1789. 4. Verspottung des Systems von D. Cullen, einem Arzte, und seiner Anhänger.) — G. Glyster (A Dose for the Doctors, or the Aesculap. Labyrinth explored 1789. 4.) — Ungen. The Theriad, an her. com. Poem. 1790. 4. Ein sehr mittelmäßiges Gedicht auf den Wolf in Gevaudan. — Marm. Milton (St. James Street 1790. 4. In reimfr. Versen und nicht ohne Laune.) — Jam. Lauvenor (The Bosom-friend 1791. 8. Fünf Bücher. Der besungene Busenfreund ist ein Hermelinstreif, und das Gedicht ist mit viel Geist und Laune abgefaßt.) — Phil. Bracebridge Homer (Anthologia, or a collection of flowers 1790. 4. In reimfr. Versen. Die Gedichte bestehen aus Anreden an Blumen, und sind, größtentheils, ganz artig.) — Ungen.

No abolition of Slavery, or the universal empire of love 1791. 4. — Ungen. The Lady's Ass-race 1791. 4. — The festival of beauty 1791. 4. — Jack and Maria, a Dial. on the repeal of the Test-act. 1790. 4. — Th. Warton (In s. Poems 1791. 8. finden sich mehrere, hieher gehörige Gedichte, als the pleasure of the tankard or a Panegyr. on Oxford ale, the Castle barbers soliloquy, the Oxford Newsmans verses, the Phaeton and the one horse chair, the grizzle wig, the progress of discontent, u. a. m.) — Ungen. Bagshott Battle 1792. 8.) — Anti-Gallimania, or John Bull in hysterics, an her. com. Poem. 1792. 4. ein mittelmäßiges Product. — Casino, a mock her. Poem. 1792. 4. Trotz dem Titel mehr Lehr- als erzählendes Gedicht, und langweilig.) — Wegen der scherzhaften lyrischen Gedichte, s. den Art. Lied. — — Besondre Sammlungen von scherzhaften Gedichten überhaupt: Poems in Burlesque . . . 1692. 8. — The repository: a select Collect. of fugitive pieces of Wit and humour, in prose and verse 1777-1783. 12. 4 Bde. (Enthält unter mehrern, the coronation, the dwarf, the fanpainter, the Hilliad, Patriotism. Essay on nothing, Thorntons City latin, u. a. m.) — The new foundling Hospital for wit erschien zuerst 1768 u. f. in 5 Bd. (ihm war schon 1743 ein Foundling Hospital, 8. vorangegangen) 1784. 12. 6 Bde. 1792. 12. 9 Bde. (Die Verf. der darin befindlichen Aufsätze sind, Townshend, Carmarthen, Carlisle, Charlemont, Nugent, Buchan, Chesterfield, Chatam, Palmerston, Lady Craven, Mulgrave, Lyttelton, Harvey, Fox, Fitzpatrik, Yorick, Walpole, Lady Montagu, Mistr. Graville, Mistr. Lenox, Miß Carter, Luttrel, Draper, More, Jones, Young, Williams, Wilkes, Garrik, Sheridan, Tikell, Ellis, Courtenay, Colmann, Cumberland, Ansty, Hayley, Jenys, Thornton, Armstrong, Beattie, u. a. m. Sie besteht indessen nicht bloß aus Gedichten.) — An Asylum for fugitive pieces in verse and prose, 1785-1788. 8. 3 Th. — Der zehnte Band von Bells Classical arrangement of fugitive poetry enthält hieher gehörige kleinere Gedichte, als G. Ridleys Psyche, W. Welmoths Transformat of Lycon and Euphormius, Mos. Mendez Squire of Dames, u. d. m. — —

Scherzhafte Gedichte von deutschen Dichtern, in der Macaronischen Manier: Die Vermischung lateinischer und deutscher Verse ist bey uns sehr alt. Schon in der, ums J. 1216 von Everhardt, Domherrn zu Gandersheim gemachten, niedersächsischen gereimten Uebersetzung einer lateinischen Chronik des Stiftes Gandersheim (in Leuckfelds Gesch. von Gandersheim S. 353.) wechseln wenigstens deutsche und lateinische Verse mit einander ab; und Barth in seinen Advers. Lib. XXXIV. c. 17 führt, aus einem Gedichte vom J. 1259, welches in einem Kloster bey Strasburg gefunden worden, Verse an, welche halb lateinisch, halb deutsch sind. Von eben dieser Art ist ein anderes, im J. 1517 zu Hanau gedrucktes, und von Hermann v. d. Hardt der Einleitung zum 3ten Bde. der Lutherschen Schriften, so wie von Gardesius den Denkmahlen der Reformationsgeschichte beygefügtes Gedicht, wovon sich in den Beytr. zur Geschichte der deutschen Sprache, Th. 1. S. 185 einige Stellen finden. Auch haben wir dergleichen, schon ums Jahr 1410 von Peter von Dresden verfertigte, Kirchenlieder (S. Chr. Thomasius Disput. de Petro Dresdensi 1678. 4.) Freylich sind aber dieses keine eigentlichen Macaronischen Verse; und das erste bekannte

bekannte Gedicht dieser Art ist die Floïa, Cortum versicale, de Floïs swartibus, illis Deiriculis, quae omnes vere Minschos, Mannos, Weibras, Jungfras behuppere et spizibus suis schnaflis behuppere et suis schnaflis fleckere et bitere solent, Aut. Gripholdo Knickknakio ex Floilandia, das im J. 1593. und 1614. so wie in den Nug. Venal. 1644. 12. gedruckt worden ist, und wovon L. Meister, in s. Characteristik der Dichter Bd. 1. S. 113 in der Anmerkung einige Stellen angeführt hat. — —

Eigentliche scherzhafte Gedichte: Gott Amur, herausg. von C. H. Müller, Berl. 1783. 4. (Aus dem schwäbischen Zeitpunct.) — Hermann v. Sachßenheim (Die Mörin . . . Strasb. 1512. fol. Worms 1538. Geschr. ums J. 1450. S. Baumgartens Nachr. Bd. 2. S. 237. und Panzers Annal. S. 346.) — Joh. Fischart Menzer gen. (Die Flohhatz, Weibertrotz, der Wunder unwichtige, und spottwichtige Rechthandel der Flöhe mit den Weibern . . s. l. et a. 8. Strasb. 1577. 8. S. Beytr. zur Gesch. der teutschen Sprache, Th. 1. S. 226. Von S. Dominici des Predigermünchs und S. Francisci Barfüssers artlichem Leben und großen Greueln 1571. 4. Das glückhaft Schiff von Zürich, s. l. et a. 4. wovon sich in der Reise des Zürcher Breytopfes, Bayr. 1787. 8. Nachrichten finden. Auch scheinen von den, ihm zugeschriebenen, aber nicht weiter bekannten Gedichten, noch die Schwalben und Spatzenhetze, das Gauchlob, der Rathschlag von Erweiterung der Hölle, die Hofsuppe, u. a. m. hieher zu gehören. S. übrigens den Art. Satire, S. 74 u. f.) — George Rollenhagen († 1609. Froschmauseler, der Frösch und Meuse wunderbare Hofhaltungen . . Magd. 1595. 8. Frankft. 1683. 8. Leipz. 1730. 8. Drey Bücher, wovon jedes wieder in mehrere Capitel abgetheilt ist. Das Leben des Verf. hat L. Burkhard, Magd. 1609. 12. herausgegeben.) — Barth. Schnurr (Der Ameisen und Mückenkrieg . . . in 3 Büchern 1600. 12. Strasb. 1612. 8. aus der oben angeführten Moschea des Folengi gezogen.) — Jac. Fdr. Lamprecht († 1743. Die Tänzerinnen . . . Berl. 1741. 8. und in dem 2ten Bd. S. 1. der Anthologie der Deutschen in Prose.) — Joh. Christoph Rost († 1765. Das Vorspiel, Dresd. 1742. 4. Bern 1743. 4. Bey den krit. Betrachtungen, ebend. 1743. 8. In s. vermischten Gedichten, Leipz. 1769. 8. Rosts Leben findet sich in C. H. Schmids Nekrolog, S. 435.) — Meier († 1794. Der Grenadier, oder Gustav Schnurrbart, in 12 Ges. Es erschien im 3ten Bande der Erweiterungen des Erkenntnisses und Vergnügens, S. 457. ohne Nahmen des Verf. Leipz. 1753 - 1760. 8. 12 Bde. ist auch von Heinr. Gottfr. Reichard in lat. Verse übersetzt worden unter dem Titel: Gustaviados Libri XII. Leipz. 1790. 8.) — J. N. F. H. C. R. (Der unglückliche Raub, ein comisches Heldenged. in zwey Büchern, Juliusburg 1746. 8.) — Friedr. Wilh. Zachariä († 1777. 1) Der Renommist, sechs Ges. zuerst in den Belustigungen gedruckt; dann in den scherzhaften epischen Poesieen . . . Brschw. 1754 und 1761. 8. im 1ten Bde. seiner Poetischen Schriften, ebend. 1763 - 1765. 8. 9 Th. und in seinen sämmtlichen Schriften, ebend. 1772. 8. 2 Bd. Merkwürdig, als erste deutsche Nachahmung der ähnlichen Ged. des Boileau und Pope, und nicht ohne dichterisches Verdienst, obgleich viel zu lokal. 2) Verwandlungen, vier Bücher, zuerst in den Brem. Beyträgen, und nachher in den angeführten Sammlungen. Uebersetzt in das Französische, 1764. 3) Die Lagosiade, vier Gesänge in Prosa,

Prosa, in den verm. Schriften von den Verf. der Brem. Beytr. einzeln, Leipz. 1757. 8. und in den verschiedenen Sammlungen. Einzele Einfälle abgerechnet, ganz unbedeutend. 4) Der Phaeton, 5 Ges. in Hexametern, in den gedachten Sammlungen; in das Franzöf. übersetzt von Fallet, Utr. 1775. 8. In das Lat. von H. G. Reichardt, im Jahr 1780. 5) Das Schnupftuch, 5 Ges. in den angeführten Sammlungen. Unstreitig das beste seiner Gedichte; Franzöf. in Hubers Choix de Poesies allemandes. 6) Murner in der Hölle, Rost. 1757 und 1767. 4. und in den verschiedenen Sammlungen, 5 Ges. in Hexametern; Latein. von Bened. Chrstn. Avenarius, Brausv. 1771. 8. Französ. in Verse, unter der Aufschrift, Raton aux enfers, im J. 1774. In englische Prose, von Raspe, unter dem Titel, Tabby in Elysium, Lond. 1782. 8. Nächst dem Schnupftuch das beste seiner Gedichte. Das Leben des Verf. findet sich im Nekrolog, S. 656. Zachariä scheint allmählich von uns vergessen zu werden, und ob er gleich die von ihm besungenen Gegenstände vielleicht nicht mit so viel Kraft und Leben dargestellt hat, als seine Muster; obgleich sein Witz nicht so originell ist, als der ihrige: so verdienen doch seine gute und reine Versifikation, seine, immer mit den besungenen Gegenständen im Verhältniß bleibende Begeisterung, und die vielen, einzelen, glücklichen Züge aller Art, noch immer die Achtung unsers ganzen Publikums.) — Dan. Willh. Triller (Der Wursamen, ein Heldengedicht, Erster Ges. . . . Leipz. 1751. Eine Sat. auf Klopstocks Meßias. Ein zweyter Gesang, aber nicht Fortsetzung des Vorigen, und nicht von ebendemselben Verf. erschien 1752. S. übrigens Flögels Gesch. der komischen Litterat. Bd. 3. S. 528.) — Joh. Pet. Uz (Der Sieg des Liebesgottes, 1753. 8. und nachher in seinen lyrischen Gedichten, Leipz. 1756. 8. und in den Poet. Werken, ebend. 1768 und 1772. 8. 2 Bd. Das Comische liegt nicht in den Begebenheiten, sondern in den handelnden Personen; und sichtlich sind die französischen Dichter das Muster des Verfassers gewesen. Die Versification ist vortreflich. Weil die Verf. der Bibl. der sch. Wissensch. das Gedicht sehr gut gefunden hatten: so ließ J. J. Dusch, in seinen vermischten krit. und satirischen Schriften, Altona, 1758. 8. einen Brief darüber drucken, wogegen sich Uz in einem Schreiben, bey seinem Versuch über die Kunst stets fröhlich zu seyn, Leipz. 1760. 8. vertheidigte, und Dusch, in s. Briefen zur Bildung des Geschmakkes, seine Meinung durchzusetzen suchte) — Joh. Jac. Dusch (1) Das Toppee, in den verm. Werken, Jena 1754. 8. 2) Der Schooßhund, Alt. 1756. 4. Mich dünkt, daß das im 1ten Bd. S. 355. der Bibl. der sch. Wissensch. darüber gefällte Urtheil nicht zu strenge ist. Der Geist der eigentlichen, und bloßen, oft unschicklichen Nachahmung ist sichtbar fast auf allen Seiten, ob es gleich nicht an einzeln guten Versen fehlt.) — J. J. Bodmer (Arminius Schönaich, ein Episches Gedicht 1756. Sat. auf den bekannten Hermann.) — Joh. Fdr. Löwen († 1773. die Walpurgis-Nacht, Hamb. 1759. 8. und in s. Poet. Werken 1762. 8. 2 Bde. und in s. Schriften, Hamb. 1765. 8. 4 Th. Die Marquise, in Prose mit eingemischten Versen, im 3ten Th. der letztern Sammlung.) — Karl Ferdin. Hommel († 1781. Sein Meisterspiel im Lomber, in s. Einfällen und Begebenheiten, Leipz. 1760. 8. und in s. Kleinen Plappereyen, Leipz. 1773. 8. S. 140. mag hier immer eine Stelle, zum Andenken seiner Beschäftigung mit der scherzenden Muse, einnehmen.) — F. L. v. d. O. (Die Mar-

Margaretiade, d. i. Hohes und Niedriges, Niedriges und Hohes . . Gött. 1760. 8.) — Hans Wilh. v. Gerstenberg (Tändeleyen, Leipzig 1760. 8. und nachher noch oft gedruckt.) — Joh. Jos. Eberle (Der verlorne Huth, ein komisches Heldengedi. Prag 1761. 4. Fünf Ges.) — Ungen. (Scherze . . Helmst. 1762. 8. 2 Th. Sie enthalten kom. Heldengedichte.) — Mor. Aug. v. Thümmel (Wilhelmine, in sechs Gesängen, Leipz. 1764. 8. 1766. 8. 1768. Ital. von J. Ern. Gotth. Stockmar, Cob. 1784. 8. Frzös. von Mich. Huber, Leipz. 1769. 8. so reich an originellem und glücklichem Witz, und an feinem Scherze, mit so vieler Kenntniß des menschlichen Herzens und der Welt gedacht, und mit so vortrefflicher Darstellung ausgeführt, daß, meines Bedünkens, nur sehr wenig Gedichte dieser Gattung mit ihm eine Vergleichung aushalten dürften. — Fr. Just Riedel (Der Trappenschütze, ein kom. Heldengeb. in drey Ges. Halle 1765. 8. und im 2ten Th. s. Sämmtl. Schriften, Wien 1787. 8. Sat. auf J. Chr. Fischer in Jena.) — Ungen. Der angehende Student, ein kom. Heldengeb. in 3 Ges. Magd. 1767. 8. — J. Chrstph. Krausenek (Die Saloppe, Bayr. 1767. 8.) — J. G. G. Lucius (Die Hanseade 1768. 8. 1770. 8.) — Christoph Mart. Wieland (Jdris und Zenide, Leipz. 1768. 8. Der neue Amadis, Leipz. 1771. 8. 2 Bde. Der verklagte Amor, aber unvollendet, bey F. A. K. Werthes Hirtenliedern, Leipz. 1772. 8. Vollendet im T. Merk. v. J. 1774. und in s. Auserlesenen Ged. Bd. 1. S. 133. Liebe um Liebe, acht Bücher, im Merk. v. J. 1776. und in s. Auserl. Gedichten Bd. 2. S. 167. S. übrigens den Art. Erzählung, S. 504.) — Joachim Heinr. Campe (Der Candidat, ein Heldengeb. 1769. 8.) — Heinr. Gottfr. v. Bretschneider (Graf Esau, ein kom. Heldengeb. 1770. 8.) — A. A. Reckert (Der junge Held, in vier Ges. Münster 1770. 8. und im 1ten Th. s. Verm. Schriften.) — L. F. v. H. (Der Ursprung der Musik und Dichtkunst, ein scherzhaftes Gedicht, Leipz. 1770. 8.) — H. L. H. v. Trautzschen (In s. vermischten Schriften, Chem. 1771. 8. findet sich ein komisches Heldengeb.) — E. L. M. Rathlef (Der Schu, ein heroisch kom. Geb. Hannover 1772. 8.) — Aug. Chrstph. Meinecke (Die Magdeburgische Heermesse, ein heroisch kom. Ged. Magd. 1772. 4. 1780. 8. Drey Ges.) — W. Schilling (Die Niederkunft eines gelehrten Mäuschens, in 5 Ges. Wien 1776. 8.) — Ungen. (Die fricassirte Nachtmütze, in 4 Büchern, Leipz. 1776. 8.) — Ungen. (Das Lindenauische Treffen, in vier Ges. Leipz. 1777. 8. In Hexametern.) — Ungen. (Hannchen, ein pros. kom. Gedicht, in vier Ges. Frft. 1778. 8.) — Joh. Aug. Weppen (1) Der Liebesbrief . . . in vier Ges. Gött. 1778. 8. 2) Die Kirchenvisitation . . . . in zwölf Ges. Leipz. 1781. 8. 3) Das Städtische Patronat, Gött. 1787. 8.) — Ungen. (Die Seladoniade, in 5 Ges. Prag 1779. 8. ursprünglich im Wiener Allerley erschienen.) — Ungen. Poetisch komische Bauernhochzeit, Potsd. 1780. 8. — Vict. Matth. Bührer (Die Neujahrsnacht, ein kom. Heldengeb. Reutl. 1784. 8.) — Ungen. Leben, Meinungen und Thaten von Hieronimus Jobs dem Kandidaten, und wie er sich weiland viel Ruhm erwarb, auch endlich als Nachtwächter zu Sulzburg starb, Münster und Hamm, 1784. 8. — Ch. A. Vulpius (Histor. des Bombardements . . von Algier (Berl.) 1785. 8.) — Joh. Dav. Hartmann (Komische Erzählungen in Versen, von einem Freunde frohen Scherzes und heiterer Laune, Berl. 1785. 8.) — Conr. Arn. Schmidt (Des Blasius Jugendgesch.

und Visionen, Berl. 1786. 8.) — Bo. M. Keller (Herkules travestirt in 6 Büchern, Wien 1786. 8.) — Ungen. Die Luftfarth in Augsburg, ein kom. Heldeng. in 4 Ges. 1787. 8. — Ungen. Junker Anton, in 8 Ges. allen Hypochondristen gewidmet. Weißenf. 1788. 8. — Ungen. (Batrachaetomachia, die Froschiade . . Nimw. 1787. Eine höchst elende Parodie des Homerischen Gedichtes, auf den letzten Holländischen Krieg angewandt.) — C. Bistorius (Kronik der Heiligen . . . Wittenb. (Wien) 1787. 8.) — v. Tiel (Die Titanen, Frft. 1790. 8.) — Ungen. Kordon der Heiligen, um den Bettelsack, Rom 1790. 8. — Ungen. (Die Gegenrevolution in 3 Gesängen, Strasb. 1792. 8.) — J. F. Ratschky (Melchior Striegel . . . Wien 1793. 8. auf die Freyheitsschwärmer.) — Joh. Andr. Brennecke (Hymen, Gott der Ehe, ein kom. Ged. Athen. 1793. 8.) — Ungen. (Der Engelfall, ein kom. Ged. in 7 Ges. f. l. 1793. 8.) — Ungen. (Die Duncias des Jahrhunderts, oder der Kampf des Lichtes und der Finsterniß, ein her. kom. Ged. Berl. 1793. 8.) — Ungen. (Fürstbürger Phosphorus oder die Allerweltspfaffenharlekinade. Berl. 1796. 8.) — Ungen. (Der neue Froschmäusler ein Heldenged. in 3 Büchern, Köln 1796. 8.) — — Wegen der scherzhaften lyrischen Gedichte s. den Art. Lied. — —

Auch versteht es sich von selbst, daß mehrere von den, bey den Art. Erzählung, Romanze, Sinngedicht, u. d. m. angeführten Gedichten, zu den scherzhaften gehören. — In unsern frühern Dichtern finden sich viele hieher zu rechnende Gedichte. Die mehresten Hochzeitgedichte sind von dieser Art: aber wer mag solche kennen oder lesen? Indessen will ich wenigstens Paul Flemmings Liefländische Schneegräfin (im 3ten Buch s. poet. Wälder) nennen. So gar Leichengedichte dieser Art sind erschienen, z. B. in Chr. Betulius Niedersächsischen Lorbeerhain. —

Scherzhafte Schriften in Prosa. Ohngeachtet, unter den zuletzt angeführten Gedichten sich schon verschiedene, in Prosa abgefaßte befinden, und zugleich andre Gattungen von Schriften, unter welchen sich mehrere scherzhafte finden, wie z. B. die scherzhaften Romane, aus Mangel des Raumes nicht angeführt werden können: so scheinen die Sammlungen von Schwänken, Scherzen, Tischreden und Einfällen u. d. m. doch eine besondre Stelle hier zu verdienen. Zuerst ist eine Art von Anweisung dazu, mit dem Titel: Praxis jocandi, hoc est Jocor. s. Facetiar. rite adhibendarum via et ratio, Frcft. 1602. 8. vorhanden. Und geschrieben haben deren: in griechischer Sprache: Hierocles Ἀστεῖα, s. Facetiae, bey den Progymn. des Jac. Pontanus, Frcft. 1603. 8. Einzeln Lugd. 1605. 8. gr. und lat. Lips. 1750. 1768. 8. Von J. de Rhoer, verm. in s. Observat. philol. Grön. 1768. 4. S. 61. Deutsch, Leipz. 1788. 12.) — — In lateinischer Sprache: Giov. Fr. Poggio Bracciolini († 1493. Facetiar. lib. s. l. et a. 4. Par. s. a. 4. Nor. 1475. f. Mediol. 1477. 4. (die einzige vollständige Ausg.) Bas. 1480. 4. Par. 1511. 4. Mit den Facet. Heinr. Bebels u. a. m. Tub. 1544. 1588. 8. Argent. 1603. 1615. 12. Ital. Ven. 1533. 12. Franz. mit vielen Auslassungen, Lyon s. a. 4. Par. 1549. 4. Lyon 1588. 16. Amst. 1712. 12. Deutsch, ein Theil bey der Uebers. des Aesop, von Steinhöwel s. l. et a. f. Augsb. 1487. f. Strasb. 1508. fol. Freyb. 1555. 4.) — Alphonsus der 5te († 1458. Margarita facetiar. . . . Argent. 1508. 4. Amstel. 1646. 12. und bey den vorher angef. letztern Ausg. des Poggius; deutsch, bey einigen frühern Ausg. des Aesop;

sep;: einzeln von Seb. Leonhard, Zerbst 1613. 8.) — Phil. Beroaldo († 1505. De clamat. Ebriosi, Scortat. Aleator. de vitiositate disceptantium, Bon. 1499. 4.) — Heinr. Bebel (Margarita facetiar. Arg. 1509. 4. 1514. 4. Mit den facet. des Poggi, und den Prognost. J. Heinrichsmann, Tub. 1542. 1544. 1588. 8. Bey N. Frischlins Facet. Lips. 1600. 8. Argent. 1609. 12. Amst. 1660. 12. Auch in den Bebel. opusc. Par. 1516. 4. Deutsch, Frft. 1589. 8. 1606. 8.) — Ungen. (De generibus Ebriosor. et ebrietate vitanda, jocus quodlibeti Erphurdiensis . . . Vorm. 1515. 4. Frcft. 1581. 8. s. l. 1757. und unter dem Titel: Bacchi et Veneris facet. 1617. 12.) — L. Domitius Brusonius (Facetiar. exemplorumque Lib. VII. R. 1518. f. Op. et stud. Conr. Lycosthenis, Bas. 1559. 4. Lugd. B. 1560. 8.) — Otto Luscinius (Ioci ac Sales festivi, Aug. Vind. 1524. 8. Frib. 1529. 8.) — Adr. Barland (Iocor. Veter. ac Recent. Lib. III. Antv. 1529. 8. Col. 1529. 8.) — Joh. Gast (Convivial. Serm. Lib. ex opt. Auct. collectus, Bas. 1543. 8. 1554. 8. 3 Bde.) — Joh. Peregrinus Petroselanus (Convivial. Serm. Lib. meris jocis ac salibus refertus, Bas. 1541. 8.) — Ungen. (Sylva sermon. jucundissimor. in qua historiae et exempla facetiar. referta continentur, Bas. 1568. 8.) — G. Pictorius (Serm. convival. Lib. X. . . . Bas. 1559. 1571. 8.) — Nic. Frischlin († 1590. Facet. Select. . . . . Argent. 1608. 8. 1609. 1625. 12.) — Otho Melander (Iocor. atque serior. . . . . Lib. II. Lich. s. a. 8. 1604. 8. Novor. Iocor. et serior. Centur. nova . . . Marp. 1609. 8. Smalc. 1611. 8. Deutsch, Darmst. 1617. 8.) — Andr. Arnaud (Ioci et facetiae, Aven. 1605. 12. 2te Aufl. Verm. Ven. 1609. 12 obl.) — Barth. Regius (Momus et Viator. . . . Mediol. 1613. 12.) — Lib. Fraidmont (Saturnalit. Coenae, variatae somno . . . Lov. 1610. 12. — Ungen. Facet. Facetiar. . . . . Frcft. 1615. 12. Pathop. 1645. 12. 1657. 12. — Democritus ridens, s. Campus recreat. Amst. 1655. 12. Ged. 1701. 12. Colon. 1749. 12. — Nugae venales, s. Thesaur. ridendi et jocandi 1663. 12. Lond. 1741. 12. — Antidotum Melancoliae joco-ser. Frcft. 1667. 12. — — In italienischer Sprache: Piov. Arlotto (Motti e facezie, Fir. s. a. 4. Ven. 1525. 1535. 8. Verm. mit denen von Gonnella und Barlachia, Fir. 1565. Vin. 1602. 8. 1738. 8. Frzsch. Par. 1650. 8.) — Lud. Domenichi (Facet. et motti arguti di alc. eccell. ingegni, Fir. 1548. 8. 1562. 8. Verm. mit einem 7ten Buche, Fir. 1566. 8. Und mit einer andern Samml. von Th. Porcacchi, Ven. 1581. 1584. 8.) — Innocent Ringheri (Cento giuochi liberali e d'ingegno, Bol. 1580. 4.) — Poncino della Torre (Piacev. e ridicolose facetie, Crem. 1581. 8. Verm. Ven. 1607. 1618. 8.) — Chr. Zabata (Diporto de' Viandanti, nel quale si leggono facetie, motti e burle, Pav. 1596. 12. Trev. 1600. 8.) — Giov. Tinti (Scelta di facezie, motti e burle . . . Fir. 1599. 8.) — Tom. Costo (Il piacevolissimo fuggilozio nel quale si contengono malizie delle femine, sciochezze de diversi detti arguti etc. Ven. 1600. 1604. 12. Unter dem Titel, Le otto giornate . . . Ven. 1620. 8.) — Ant. Lupis (Fantasme dell' ingegno, Mil. 1675. 12.) — A. Bettinelli (Seine Lettere di Diodoro Delfico . . Lond. 1790. 8. enthalten größtentheils nichts als Bonmots, Anekdoten u. d. m.) — — In französischer Sprache: Rec. de plaisantes et facetieuses Nouvelles. Anv. 1555. 8. — Faceties et mots subtiles d'aucuns excellents esprits. .

 Lyon

Lyon 1574. 8. — In dem Verzeichniß der Bibl. des Herzogs von Valliere, werden mehrere Recueils de Faceties et Plaisantieries, aus mehr als 200 St. in 8. angeführt, welche ich nicht näher zu bestimmen weiß. — Les XV joyes du marriage, (Lyon) s. a. f. Verm. Haye 1726. 12. 1734. 12. — Les recreations, devis et mignardises, demandes et responses, que les amoureux font en l'amour, Lyon 1592. 16. — J. P. (La pogonologie ou disc. facetieux des barbes, Ren. 1589. 12. In wie fern die Schrift Aehnlichkeit mit Ant. Hotomanns Πωγωνια, s. de Barba, Dial. Antv. 1586. 8. hat, weiß ich nicht.) — Formulaire fort recreatif de touts contrats, donations, testamens, codicilles et autres actes, passés par devant notaires et tesmoigns, par Bredin le Cocu . . Par. 1596. 16. Lyon 1603. 16. — Le tombeau de la Melancolie . . . Rouen s. a. 12. — Les debats et facet. rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu son maitre, Par. s. a. 12. 1682. 12. — Recit veritable de l'honête reception d'un maistre savetier, carleur, reparateur de la chaussure humaine . . . Rouen s. a. 12. wozu noch le Festin fait à MM. les Savetiers, Carleurs, Reparateurs etc. p. Max. Bellesne, ebend. s. a. 12. gehört. — Nic. Du Moulinet (Facet. devis et plaisans contes, Par. 1610. 8.) — Ungen. Thresor des recreations, cont. Hist. facet. et honnêtes propos . . Rouen 1611. 12.) — Des Lauriers Les nouvelles et plaisantes imaginat. de Bruscambille . . . Berg. 1615. 12. Unter dem Titel, Oeuvr. Rouen 1646. 12.) — Tabarin (Inventaire universel des oeuvres de Tabarin, cont. ses fantaisies, dialogues, paradoxes, gaillardises, Par. 1623. 12. Unter dem Titel: Rec. gen. des Oeuvr. et Fantaisies de T. . . Rouen 1660. 1664. 12.) — Les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facetieux du Baron Gratelard . . . Par. s. a. 12. — Les delices ou disc. joyeux et recreatifs, avec les plus belles rencontres et propos serieux . . . p. Verboquet, Par. 1630. 12. wozu die subtiles et facetieuses rencontres de J. B. disciple de Verboquet, Par. 1630. 12. gehören. — La gibeciere de Mome, ou le thresor du ridicule, Par. 1644. 8. — La gallerie des curieux, cont. . . . les chef d'oeuvres des plus excellens railleurs de ce siecle, Par. 1646. 8. — Bouquet recreatif, cueilli dans les parterres des bons railleurs de ce tems, Par. 1646. 8. — L. Garon (Le chasse ennuy . . . Lyon 1628. Par. 1641. Rouen 1652. 12.) — Ungen. Arlequiniana, Par. 1694. 12. — Boyer de Rouviere (Le nouv. Democrite, Par. 1701. 12.) — Ungen. Elite de bons mots, Amst. 1704. 12. Rec. de bons mots . . . Par. 1709. 12. — Les privileges du cocuage, P. 1712. 12. — Les coudées franches, P. 1712. 12. 2 Th. — Les tours de Maitre Gonin, P. 1713. 12. 2 Th. — Les heures perdues du Chev. de Rior. P. 1715. 12. — L'art de ne point s'ennuyer, P. 1715. 12. — L'après-dinée des Dames de la Juifverie . . Nant. 1722. 12. — Le je ne sçais quoi . . , Haye 1724. 12. 2 Bd. — Sermon du curé de Colignac, pron. le jour des Rois, P. 1736. 12. — Les ecosseuses ou les oeufs des Paques, Troy. 1739. 12. — Momus franç. ou les aventures du Duc de Roquelaure, Col. (Par.) 1739. 12. — Les étrennes de la St. Jean, Troy. s. a. 12. — Rec. de ces Messieurs . . . Amst. 1745. 12. — Les manteaux, Haye 1746. 8. 2 Th. — Biblioth. choisie de contes, faceties, bonmots etc. Par. 1786. 8. 7 Bde. — Tableaux de la bonne compagnie, Par. 1787. 8. 4 Hefte mit Kupf. — — In englischer

Spra-

Sprache: Andr. Börde (Scogings Jests, s. a. 4.) — Teagueland (Jests, or dear Joy's Bogg Witticism. s. a. 12.) — Ungen. (Apophthegmes, that is to saie, promte, wittie Saiynges verie pleasaunt, 1564. 12.) — Th. Decker (Jests to make You merry 1607. 4.) — G. Peele (Merrie conceited Jests 1627. 4.) — Ungen. A Banquet of Jests, Lond. 1630. 8. — Wits recreations with ingenious conceits for the Wittie and merry Medecines for the Melancholie, 1641. 12. — Cambridge Jests 1647. 8. — Ant. Wood (A collect. of pieces of humour 1751. 8.) — Tim. Sharpe (Cabinet for wit 1751. 8.) — Ungen. Art of jesting 1755. 12. — Rob. Baker (Witticisms and strokes of humour 1765. 8.) — Sam. Foote (Aristophanes, a Coll. of Jests 1778. 12.) — Ungen. The complete London Jester, 1781. 12. — The festival of wit 1783. 1789. 12. — Ungen. The magazine of wit, or Library of Comus 1784. 8. 2 Bde.) — G. A. Stevens (A lecture on heads 1785. 8.) — Hen. Bennet (The treasury of Wit 1786. 12. 2 Bde. Eine gute Samml. mit einer eben so guten Abhandl. über Witz und Laune.) — An Academy for grown Horsemen . . . 1787. f. mit schönen Carricaturen.) — — In deutscher Sprache: Joh. Prätorius (Saturnalia, d. i. Weihnachtsfratzen, Leipz. 1663. 8.) — Sim. Dach (Der kurzweilige Zeitvertreiber 1668. 12. 2te Aufl.) — Recueil von allerhand Collectaneis und Historien auch moralcurieux - critic - und lustigen satyrischen Einfällen, 1 - 26 Hundert, s. l. 1719 bis 1724. 8. 3 Bd. — Hilar. Sempiterni kurzweiliger Historicus, in welchem 600 auserlesene lustige, possierliche, theils scherztheils ernsthafte Historien erzählt werden, Cosmop. 1731. 8.) — Neue Fränkische Zeitungen von gelehrten Sachen, auf das J. 1733 - 1736. darinnen alle die sinnreichen Einfälle der heutigen Gelehrten . . . . zur Belustigung enthalten sind . . Erstes bis zwölftes Stück, 1733. 8. — Scherzhafte Einfälle und lustige Historien, s. l. 1753. 8. — Historischer Bienenstock voller schalkhaften und muthwilligen Erzählungen (Hamburg) 1759. 8. — Der in der Einsamkeit und in Gesellschaften allezeit fertige schnackische Lustigmacher in anmuthigen, curieusen und lustigen Begebenheiten . . . Cosmop. 1762. 8. — Eutrapeliar. Lib. III. d. i. dreytausend schöner nützlicher . . . lustiger Historien, Leipz. 1762. 8. — Anecdoten, oder Sammlung kleiner Begebenheiten und witziger Einfälle . . . Leipz. 1767. 8. 2 Th. — Vademecum für lustige Leute, Berl. 1767- 1792. 8. 10 Th. — Samml. anmuthiger Gesch. und Erzähl. . . Bresl. 1768. 8. — Das neue Vademecum, Frankfurt und Leipz. 1777. 8. 3 Th. — Neuer Bienenkorb voller ernsthaft und lächerlichen Erzählungen . . Wittenb. 1770 u. f. 8. 15 Samml. — Vermischte Erzähl. und Einfälle, Berl. 1783 - 1786. 8. 24 St. — Moßfleck (Der Spasmacher 1783 u. f. 8. 6 Th.) — Ungen. Spaß und Ernst . . . . Quedl. 1784 u. f. 8. 4 Samml. — Schnacken, Schnurren und Characterzüge, Berl. 1783 u. f. 8. 2 Th. — Anekdotenlexicon, Berl. 1784. 8. 2 Bd. Supplemente dazu, Berl. 1785. 8. — Friedr. Gust. Hagemann (Die Lustkugel, ein Beytrag zur Bibliothek theatralischer Schnurren, aus einer Geschichte unsers aerostatischen Jahrhunderts gezogen, Hamb. 1784. 8.) — Naivetäten und witzige Einfälle, Gera 1783 u. f. 8 Bde. — Angenehme Beschäftigungen in der Einsamkeit, Leipz. 1784 u. f. 8. 5 Th. — G. A. Keyser (Antihypochondriacus . . . Erf. 1784 u. f. 8. 10 Port.) — Ungen. Der Gesellschafter . . . Magd. 1783

1783 u. f. 8. 3 Th. — Der beständig lustige Gesellschafter, Wien 8. 10 Bde. — Der Reisegefährte . . . Berl. 1785 u. f. 3 Liefer. — Taschenbuch für das Verdauungsgeschäfte (Leipz.) 1785. 8. — Neues Taschenbuch für lustige Leute, Lüneb. 1786. 8. — G. F. Kirsch (Erhohlungen nach ernsthaften Stunden, Leipzig 1787. 8.) — Ungen. Anekdoten und Erzähl. Hamb. 1788. 8. 3 Samml. — Anekdoten, Schilderungen und Characterzüge, Hamb. 1788. 8. — Säcke mit Anekdoten angefüllt, Frft. 1788. 8. 2 St. — Ein Sack voll Witz, Spaß und Ernst . . . Frft. 1789. 8. — Der Lustwandler, Leipz. 1789. 8. — Anekdoten aus Schwaben (Laybach) 1789. 8. — Der Freund des Scherzes und der Laune, Berl. 1789. 8. — Apophthegmen, Erzähl. und Schnurren, Freyb. 1789. 8. — J. F. Jünger († 1797. Vetter Jacobs Launen, Leipz. 1786-1793. 8. 6 Bändchen. Ehestandsgemälde, Ebendas. 1790. 8.) — A. F. E. Langbein (Schwänke, Dresd. 1791. 8. 2 Th. Neue Aufl. Leipzig 1796. Feyerabende, Leipz. 1793. 8. — Kotzebue (Mehrere Aufsätze in den Jüngsten Kindern meiner Laune, Leipz. 8. 6 Bändchen.) — Gerv. Gottschalk (Prosaische Schwänke aus den Zeiten der Minnesänger, Leipz. 1794. 8. 2 Bde.) — Ungenannter (Schwänke und Launen, Braunschweig 1794. 8.) — — Auch gehören, im Ganzen, noch die mancherley Ana hieher, worüber ich, um den Raum zu schonen, auf J. C. Wolfs Vorr. zu dem Casaubon. auf M. Lilienthals Select. Hist. et Litt. P. I. Obs. 6. und Juglers Biblioth. Hist. litt. sel. Bd. 2. S. 1480 verweise. Eine Auswahl aus den verschiedenen Schriften dieser Art ist unter folgendem Titel erschienen: Ana ou Collection des bonmots par Furetiere, Pogge, Menage, Marville, Charpentier etc. 1791. 8. 12 Bde. — —

Schicklich.

Von dem Schicklichen überhaupt handeln: Heinr. Home, im 10ten Kap. der Elements of Criticism, Bd. 1. S. 330 der Ausg. von 1769. — Friedr. Just Riedel, im XIIII Abschn. S. 242 f. Theorie der schönen Kste. und Wissensch. Jena 1767. 8. — Christoph Meiners, im 6ten Kap. S. 29. f. Grundrisses der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. — — Ueber das Schickliche, in Rücksicht auf Baukunst: Militia, im 4ten Buche s. Grunds. der bürgerl. Baukunst S. 207 u. f. d. d. Uebers. Leipz. 1784. 8. —

Schlagschatten.

Was unter diesem Ausdrucke zu verstehen sey? zeigt Christian Ludw. von Hagedorn in s. Betrachtungen über die Mahlerey S. 704. und ausführlich handelt davon: Lairesse, in s. großen Mahlerbuche, Buch 5. Kap. 4. Von dem Schlagschatten nach den verschiedenen Lichtern; Kap. 7. Von dem Schlagschatten in dem Sonnenschein; Kap. 10. Von dem Unterschied der Schlagschatten, welche aus der Sonne, oder dem Augpuncte entspringen.

Schlüssel.

Hierher gehören die verschiedenen, über die Einheit der musikalischen Schlüssel erschienenen Werke, als von Th. Salmon (An essay to the advancement of Music, by casting away the perplexity of different cliffs, and uniting all sorts of Music, Lute, Viol, Violins, Organ, Harpsichord, Voice etc. in one universal character, Lond. 1672. 8. Statt der gewöhnlichen Schlüssel, will der Verf. für den Baß, den Buchstaben B, für die Mittelstimmen, den Buchstaben M, und für den Discant, die Buchstaben Tr, gebraucht ha-

haben.) — Matth. Lock (Schrieb Observations . . . Lond. 1672. 8. gegen dieses Buch, die, unter dem Titel, The present practice of Music vendicated . . . Lond. 1673. 8. wieder abgedruckt worden sind, — und worauf Salmon A vindication of an Essay . . . Lond. 1672. 8. heraus gab.) — In den Princ. de Clavecin von St. Lambert 1702, so wie in der schon ältern Methode von Montclair wird eine Einheit des Schlüssels vorgeschlagen; aber ausdrücklich schlug ihn der Abt La Cassagne in s. Traité gen. des Elemens du chant, Par. 1766. 8. vor, wogegen P. Boyer seine Lettre à Mr. Diderot sur le projet de l'unité de clef dans la Mus. Par. 1767. 12. schrieb; und der erstere den Uniclefier musical . . . Par. 1768. 12. herausgab. — Jacob (Nouvelle methode de Mus. sur un nouveau plan, Par. 1769. 8. Widerlegung von der Schrift des La Cassagne.) — Uebrigens sind, in dem Mem. sur la Musique des Anc. P. 1770 die Ursachen angegeben, durch welche die französischen Musikgelehrten, wie La Cassagne, Dumas (s. den Art. Noten S. 428) u. a. m. veranlaßt worden sind, Veränderungen, in Ansehung der musikalischen Schlüssel, vorzuschlagen. —

Schmelz.

Von der Schmelzmahlerey handeln: J. Bulenger (In s. Schrift De Pictura etc. Lib. I. c. 5 u. f. S. 113. Lugd. B. 1627. 8. de Smalto, s. Encausto.) — Jacq. Phil. Ferrand (L'Art du feu, ou de peindre en email, Par. 1721. 12.) — Lettre de Mr. Peidot à son fils pour lui servir de guide dans l'art de peindre en émail, Par. 1759. 8. — Arclais de Montamy (Traité des couleurs pour la Peint. en Email et sur la Porcelaine, precédé de l'art de peindre sur l'Email . . . Par. 1765. 12. 2 Th. Deutsch, Leipz. 1767. 8.) — Ferner de Piles, in s. Elem. de peint. prat. Ch. XIII. p. 309. Amst. 1767. 12. — In deutscher Sprache: Ein Auff. im Neuen Hamburgischen Magazin, Bd. 1. St. 4. S. 290. — Anfangsgründe der Emaillirkunst, in den Physikal. Oekonomischen Auszügen, Bd. 2. St. 3. S. 337. — — Auch gehören, im Ganzen, hier noch her, die verschiedenen, von der Glasmacherkunst handelnden, bey dem Art. Glasmahlerey S. 644. angeführten Werke, wovon besonders die Art de la Verrerie p. Handicquer de Blancourt ausdrücklich Unterricht von der Schmelzmahlerey giebt. — Uebrigens erhellet aus dem 9ten Bd. S. 223. der Hist. litter. de la France, daß schon im 12ten Jahrhunderte die Rede von Mahlereyen auf Glasurgrund gewesen, und daß ein, in diesem Zeitpunkt ungefähr, gemachtes Bildniß, noch jetzt in der Hauptkirche zu Mans vorhanden ist. — Und was die Schmelzarbeit selbst anbetrift: so scheint solche allerdings bereits den Alten bekannt, und ihr Encaustum gewesen zu seyn. (S. den Bulenger, a. a. O. im 6ten Kap. S. 121 u. f.) Wenigstens giebt von dem so genannten Niellum schon der nun bekannte Theophilus Presbyter, (Lib. III. c. 27. 28 und 31. S. 364 u. f. im 6ten Bde. der Leff. Beytr. zur Gesch. und Litteratur) anschaulicher aber Vasari (Della Pittura, c. XXX. S. 61. vor der Bologneser Ausg. der Vite v. J. 1648.) Unterricht. Auch handelt davon Benv. Cellini (In 2ten Kap. des ersten s. Due Trattati, S. 22.) — Und die, in den Osservaz. istor. sopra alcuni Medaglioni antichi von F. Buonarotti, R. (1698) 4. angeführte Präsentierschale von Erz, so wie der, von D. A. Bracci beschriebene Clypeus votivus (Dissertaz. sopra un Clipeo votivo, Luc.

1771. 4.) scheinen zu erweisen, daß die Alten schon dergleichen Arbeit verfertigten; und die Crustarii, deren Plinius (Lib. XXXIII. 55.) gedenkt, sind vielleicht Künstler dieser Art gewesen. Sollte, indessen, das Niellum überhaupt, nicht ehe zu der so genannten eingelegten (eingegossenen) als zur eigentlichen Schmelzarbeit gehören? Im Deutschen heißt jenes Silberstich und Silberstechen; und Doppelmayer führt S. 205 Wenzel Jamitzer, als einen der berühmtesten Künstler darin an. — —

Zu der Geschichte der eigentlichen Schmelzmahlerey in neuern Zeiten (und selbst zur Theorie) liefert Beyträge L'état présent des Arts en Angleterre par Mr. Rouquet, Par. 1755. 12. — und zu den merkwürdigsten Künstlern gehören noch: Pierre Chartier, Louis v. d. Bruggen, Hance gen. († 1658) Louis Gernier († 1659) Rob. Bouquer († 1670) Jean Frs. Ardin (1700) Carl Boit († 1700) Joh. Conr. Schnell († 1704) Elisabeth Soph. Cheron († 1711) Louis Chatillon († 1734) Jacq. Phil. Ferrand († 1732) Ism. Mengs († 1764) Joh. Es. Nilson (1770) Jean Jac. Pasquier, C. G. Morasch, u. a. m. — —

Schnitzwerk.

Die, zu diesem Artikel gehörigen Nachrichten von dem Schnitzwerk der Alten, finden sich bey dem Art. Flaches Schnitzwerk. — —

Schön.

Von dem Schönen, oder der Schönheit überhaupt, handeln: Plato (In dem Hippias maior; frzsch. von Fr. de Maucroix, im 1ten Bde. s. Opusc. Par. 1685. 12. und von Greu und Dacier in der Bibl. des anc. Philos. so wie von Crousaz, im 2ten Bde. s. Traité du Beau, S. 303. der Ausg. v. 1724. Englisch, von Sydenham, mit mehrern Gespr. des Plato, Lond. 1767. 4. Deutsch, von Kleuker, im 1ten Bde. der W. des Plato, Lemgo 1778. 8. S. 207. u. f. Bekanntermaßen nur Widerlegung, daß weder das Anständige, noch Nützliche, noch Gute, noch Angenehme eigentlich schön sey.) — Plotinus (Ennead. I. Lib. VI. unterscheidet das körperliche von dem geistig Schönen. Jenes setzt er nicht blos in körperliche Reize, und sichtbare Gegenstände, sondern auch in geschickte Verbindungen und Zusammensetzung von Worten, Tönen u. d. m. Das letztere entsteht und besteht aus geistigen Eigenschaften und Tugenden. Was er davon sagt, hat Th. Taylor, unter dem Titel: Concerning the Beautiful . . . 1787. 8. englisch herausgegeben.) — Augustinus der Kirchenvater (Sein, über Schönheit geschriebenes Werk ist nicht auf uns gekommen; nach einzeln Stellen in s. übrigen Schriften zu urtheilen, setzte er das Schöne in die Uebereinstimmung der Theile zur Einheit. Omnis pulchritudinis forma unitas est sagt er in s. 18ten Ep. vergl. mit dem 30 u. f. Kap. der Schrift De vera Relig. und dem 13ten Kap. des 6ten Buches de Musica.) — August Niphus (Libri duo, de *pulchro* primus, De amore sec. Rom. 1531. 4. Lugd. B. 1549. 8. 1641. 12. und in s. Opusc. Par. 1645. 4. Eigentlich eine bloße Beschreibung von der körperlichen Schönheit der Prinzessin Johanna von Arragonien, welcher zu Ehren das Buch geschrieben ist. Uebrigens setzt er die Schönheit in ein richtiges Verhältniß der Dinge zu ihrer Bestimmung; nichts ist schön, heißt es, im 6ten Kap. quod partes non habeat plures distinctas, figuris difformes, naturis vero dissimilares, ea videlicet ratione inter se, et ad totum se habentes, ut ex cujusvis

membri

membri quantitate totius pulchri corporis quantitas reddatur. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet.) — Nic. Franco (Dial. ove si ragio della bellezza, Cas. 1542. 4. Ven. 1542. 8.) — Gius. Betussi (La Leonora, Ragion. . . . sopra la vera bellezza, Luc. 1557. 8.) — Nic. Vit. di Gozze (Dial della bellezza, Ven. 1581. 4.) — Torq. Tasso (Minturno, Dial. della bellezza in s. Opere postume, Bd. 1. S. 251.) — Aug. Vogel (Καλλιλογία s. Pulchri Contemplatio, Lips. 1601. 4.) — Ernst. Valnius (Tract. de pulchritudine juxta ea, quae de sponsa in Cantico pronuntiantur, Brux. 1662. 8.) — J. P. de Crousatz (Traité du Beau, Amst. 1714. 12. Verm. ebend. 1724. 12. 2 Bde. Deutsch (so viel ich weiß) Königsb. 1758. Die 13 Kap. des Werkes enthalten Dessein de l'ouvrage; idée generale du Beau; caracteres réels et naturels du Beau; exemples; l'on previent les difficultés en posant des principes pour les resoudre; sources des préventions sur le Beau; de l'empire de la Beauté sur nos sentimens; reponse à diverses objections; de la beauté des sciences; de la Beauté de la vertu; de la Beauté de l'Eloquence; de la Beauté de la religion; des causes qui obscurcissent la Beauté de la religion. Angehangen ist ein Brief, worin die Ideen des Sokrates über die Schönheit untersucht werden, und eine Uebers. von dem Hippias major des Plato. Auch befand sich, bey der ersten Ausgabe ein, in der letztern weggebliebenes, Kap. über die Schönheit der Musik, welches Deutsch, im 1ten und 2ten Bde. der Musikal. Crit. Biblioth. von Forkel, Gotha 1778. 8. zu finden ist. Der Verf. setzt die Schönheit in Mannichfaltigkeit, Einheit, Regelmäßigkeit, Ordnung und Verhältniß; was er, unter Mannichfaltigkeit versteht, hat er nicht näher erkläret; unter Einheit scheint er die Beziehung aller Theile auf einen Zweck zu verstehen; die Regelmäßigkeit besteht, in der ähnlichen Stellung der Theile unter sich; die Ordnung in einer gewissen Abstuffung der Theile (degradation) bey dem Uebergange der einen zu den andern; und das Verhältniß erklärt er, als die unité assaisonnée de variété, de regularité et d'ordre dans chaque partie.) — Lord Shaftesbury: (In s. Systeme ist, bekanntermaßen, nur das Gute und Wahre schön; und die Schönheit eines Körpers besteht also z. B. darin, wenn sein Ganzes, und die Verhältnisse der Theile unter sich, so beschaffen sind, daß sie ihm Kraft, Thätigkeit, Gewandtheit, Stärke u. s. w. gewähren. Die vorzüglich hieher gehörigen Stellen finden sich in dem Moralisten, Th. 3. Abschn. 2. Bd. 2. S. 16[illegible] u. f. der Ausg. von 1749. 16. und in den Miscell. reflect. III. ch. 2. Bd. 3. S. 124.) — Frz. Hutchinson (An Inquiry into the original of our Ideas of *Beauty* and Virtue, Lond. 1726. 8. 1753. 8. Französisch Amst. 1749. 8. Deutsch, Frft. 1762. 8. Die Untersuchung über die Schönheit handelt, in 8 Abschn. Von verschiedenen Kräften der Vorstellung, die von demjenigen verschieden ist, was wir unter Empfindung verstehen; von der ursprünglichen oder absoluten Schönheit; von der Schönheit der Lehrsätze; von der relativen Schönheit; von unsern Schlüssen aus der Schönheit und Regelmäßigkeit der Wirkungen auf die Absicht und Weisheit in der Wirkung; von der Allgemeinheit des Gefühls der Schönheit unter den Menschen; von der Macht der Gewohnheit, der Erziehung und des Beyspiels bey unsern innern Sinnen; von der Wichtigkeit der innern Sinne in dem menschlichen Leben, und ihren endlichen Ursachen. Nachdem

dem der Verf. das Daseyn eines besondern Sinnes für das Schöne und Gute vorzüglich dadurch zu erweisen gesucht hat, daß der Mensch, auch ohne eigentliche Wahrnehmung von Aehnlichkeiten und Verhältnissen, Vergnügen empfinden kann, daß das, was als schön auf uns wirkt, diese Wirkung auch, ohne unsern Willen, in uns hervor bringt u. d. m. setzt er das Schöne selbst in die Einförmigkeit des Mannichfaltigen, oder in die, mit Mannichfaltigkeit verbundene Einförmigkeit, und unterscheidet das unbedingt Schöne von dem relativ Schönen in so fern aus der Nachahmung oder sinnlichen Darstellung auch eines sonst nicht schönen Urbildes Vergnügen entspringen kann.) — Ungen. (A Dial. of Beauty in the manner of Plato, Lond. 1738. 8.) — P. André (Essai sur le Beau ... Par. 1741. 12. Amst. 1759. 12. (Von J. H. S. Formey herausgegeben, mit Auszügen aus andern, über die Schönheit geschriebenen Werken.) Verm. von dem Verf mit 6 Kap. oder Disc. und ohne die Formeyschen Zusätze, Par. 1763. 12. 2 Th. Deutsch, nach der ersten Ausg. Altenb. 1757. 12. Die zehn Discours des Werkes handeln, Sur le Beau en général, et en particulier sur le Beau sensible; sur le Beau dans les moeurs; sur le Beau dans les pieces d'esprit; sur le Beau musical; sur le Modus; sur le Decorum; sur les Graces; sur l'amour du Beau, ou le pouvoir de l'amour du Beau sur le coeur humain; sur l'amour desinteressé in zwey Abtheilungen. Der Verf. theilt Alles Schöne in das wesentliche, das natürliche und das künstliche oder willkührliche, und diese wieder in das sinnliche und intellectuelle ein; das Schöne selbst überhaupt aber setzt er, mit dem Augustin, in die Einheit.) — Den. Diderot (Sein, für die Encyclopedie geschriebener und auch darin abgedruckter Artikel, Beau, findet sich im 1ten Bde. der Collect. complette s. Werke, Lond. 1773. 8. 5 Bde. S. 309 u. f. unter dem Titel, Traité du Beau; deutsch in s. Philosophischen Werken, Leipz. 1774. 8. Nachdem der Verf. die Meinungen mehrerer der vorhin angeführten Schriftsteller über das Schöne beurtheilt hat, erklärt er alles das dafür, was in dem Menschen den Begriff von Verhältniß oder Beziehung erweckt, welchem gemäß es dann so wohl ein moralisches, ein natürliches, ein musikalisches, ein litterarisches u. s. w. als ein wesentliches und relatives Schöne und zwar in so fern giebt, als jedes einzele Ding, entweder an und für sich selbst betrachtet, oder mit andern verglichen werden kann. Und da zugleich jedes einzele sich mit mehrern vergleichen läßt: so kann jedes auch, auf mehrere Art, Beziehungs- oder Vergleichungsweise, schön oder häßlich seyn.) — Die Artikel Beau und Beauté in der Yverdoner Ausg. der Encyclopedie. — Ebenderselbe Artikel in der Berner und Lausanner Ausg. der Encyclopedie, von Marmontel, der die, zum Schönen aller Art erforderlichen Eigenschaften, in force, richesse und intelligence setzt. — Jos. Spence unter dem Nahmen, Heinr. Beaumont (Crito, or a Dial. on Beauty, Lond. 1752. 8.) — Ungen. (Idea of Beauty 1756. 8.) — Edm. Burke (A philosophical Inquiry into the origin of our Ideas of the Sublime and the *Beautiful*, Lond. 1757. 8. Verm. 1772. 8. Französisch von dem Abt François, Par. 1765. 8. Deutsch, Riga 1773. 8. Der dritte Theil des Werkes, S. 141. u. f. der Uebers. handelt, in 27 Abschn. von dem Schönen, welches der Verf. überhaupt als diejenige Beschaffenheit oder Beschaffenheiten eines Körpers erklärt, durch welche

er

er Liebe, d. h. Vergnügen ohne Begierde, oder eine dieser ähnliche Leidenschaft, erregt. Er widerlegt zuerst, daß nicht Proportion, nicht Schicklichkeit (Nützlichkeit), nicht Vollkommenheit die Ursachen der Schönheit sind; sondern daß das, was Schön seyn soll, vergleichungsweise klein, und zugleich glatt seyn, daß es, in der Richtung seiner Theile, abwechseln; daß diese sanft in einander verschmolzen, daß es von zartem Baue seyn, daß es reine und klare, aber keine gläuzenden und starken Farben, und wenn es deren hat, eine Mannichfaltigkeit derselben haben müsse. In dem folgenden, vierten Theile, 19ten Abschn, S. 250 u. f. untersucht der Verf. die Ursachen, aus welchen die angeführten Eigenschaften, Liebe oder Vergnügen erwecken.) — Im. Kant (Beobachtungen über das Gefühl des Erhabenen und Schönen, Königsb. 1764. 1771. 8. Der Inhalt des Werkes findet sich, bey dem Art. Erhaben, S. 487. b. Der Verf. bestimmt die Natur des Schönen, in Vergleichung mit dem Erhabenen, dadurch etwas näher, daß es auch klein, geputzt und geziert seyn könne; und erklärt unter andern, Witz, List, Scherz für schön. Wichtiger ist eben dieses Verf. Analytik des Schönen, welche das 1te Buch des ersten Abschn. von des Verf. Critik der ästhetischen Urtheilskraft in dessen Critik der Urtheilskraft, Berl. 1790. 8. ausmacht. Er erklärt das Schöne, als das, was ohne Begriffe, als Object eines allgemeinen Wohlgefallens, dargestellt wird, was ohne Begriff allgemein gefällt, dessen Form zwar zweckmäßig erscheint, aber doch, ohne Vorstellung eines Zweckes, an ihm wahrgenommen, und, was ohne Begriff, als Gegenstand eines nothwendigen Wohlgefallens erkannt wird.) — Spaletti (Saggio sopra la bellezza, Rom. 1765. 8. Das Werk ist in 42 kleine Abschnitte abgetheilt; und der Verf. erklärt die Schönheit als die modificazione inerente all' oggetto osservato, che con infallibile caratteristica, quale il medesimo apparir deve allo Intelletto che compiacesi in riguardarlo, tale glielo presenta, und zur Quelle des Vergnügens, welches die Schönheit gewährt, macht er die Eigenliebe.) — Andr. Spagnio (Dissertat. de Pulchro, Rom. 1766. 4.) — In dem 3ten Stücke der Sammlung vermischter Schriften, Bützow 1766. 8. findet sich eine Abhandlung über die Schönheit. — C. G. Schütz (De origine et sensu pulchritudinis, Diss. II. Hal. 1768. 4.) — d'Orbessan (In s. Melanges histor. de Litterat. et de Poesies, Par. 1768. 8. 3 Bde. finden sich Reflex. sur la Beauté.) — Marcenay de Ghuy (Essai sur la Beauté, Par. 1770. 8. Der Verf. setzt die Schönheit in die justesse des proportions dont le concours harmonieux forme un tout aussi parfait qu'il peut être en raison du mode affecté à ces mêmes proportions.) — G. B. v. Schirach (In s. Werke, Ueber die moralische Schönheit und Philosophie des Lebens, Altenb. 1772. 8. findet sich eine Rede über die moralische Schönheit.) — H. v. Catt (De la nature du Beau, in dem 23ten Bde. der Mem. de l'Acad. de Berlin, und in den Nouv. Mem. v. J. 1772.) — Ungen. (Ueber Schönheit, ein Gespr. in dem teutschen Merkur, Febr. 1776. Der Verf. sucht die verschiedenen Meinungen darüber dadurch zu rechtfertigen, daß jede derselben Wahrheit, aber Stückwerk von Wahrheit enthält; jedoch schränkt er dieses nur auf die verschiedene Systeme der Künstler ein.) — Ueber die Schönheit des Einfachen, im 20ten Bde. S. 1 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. (Einfache Töne und Farben

Farben sind, dem Verf. zu Folge, nur in so fern angenehm für den sinnlichen Eindruck, als sie völlig abgemessen und bestimmt in der Vorstellung sind, und diesem gemäß also auch nur die mittlern Töne, und die mittlern (d. h. die nicht zu hohen blendenden, und nicht zu tiefen schwärzlichen) Farben. Uebrigens erinnert der Verf. manches gegen diesen Artikel Sulzers und, wie es mir scheint, mit vielem Rechte.) — Ueber das Gefühl vom Schönen, eine Abhandl. im deutschen Mus. vom Jahre 1777. — Helfr. Pet. Sturz (Fragment über die Schönheit, in der ersten Sammlung s. Schriften, Leipz. 1779. 8. S. 222. Bekannte Sachen über die Ideale der Schönheit verschiedener Völker und Künstler.) — F. Donaldson (Elements of Beauty, Ed. 1780. 8. Verm. Lond. 1787. 8. Deutsch, nach der ersten Ausg. im 27ten Bde. S. 1 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Das, was als schön auf den Menschen wirkt, entspringt entweder, aus Licht, Schall und Bewegung, oder aus Gleichheit und Aehnlichkeit, aus Contrast, Persomification, und Character oder Ausdruck, aber gutartigen Ausdruck.) — Fragmente zur Encycl. des Schönen, aus Winkelm. und Sulzer, Prag 1780. 8. — In Lichtenbergs Göttinger Magazine Bd. 3 St. 1. Gött. 1782. 8. findet sich ein Aufsatz über Theorie der Schönheit. — Xav. Bettinelli (Della bellezza esteriore del corpo umano, e della bellezza d'espressione, im 1ten Bd. S. 130 u. f. s. Opere, Ven. 1782. 8. als Anmerkungen zu einem Versuch über die Geschichte des Menschen, nach der Erzählung Mosis. Dem Verfasser zu Folge besteht die Schönheit nella proporzione delle parti, cioè de'tratti, e lineamenti, e forme ed espressioni, e nella unione di questi parti più grata all' universale.) — Konrad Ladrone (Ueber einfache und zusammengesetzte Schönheit, nach Mendelssohns und Engels Grunds. Maynz 1784. 8.) — Karl Phil. Moritz († 1795. Ein Aufsatz von ihm über Schönheit findet sich in der Berliner Monatsschrift, März 1785. Er erklärt das Schöne, als das in sich Vollendete.) — St. Arteaga (Ricerche filosophiche sulla Bellezza ideale, considerata come ogetto di tutte l'arte imitative, Mad. 1789. 8.) — M. Malespina (Delle leggi del Bello, Pavia 1791. 8. Das Werk ist in 3 Theile abgetheilt. Im ersten untersucht der Verf. warum Schönheit einen angenehmen Eindruck auf das Gesichte macht; und setzt Einheit, Mannichfaltigkeit und Schicklichkeit als Bestandtheile fest, wodurch ein Körper schön wird; hierauf vergleicht er geistige, moralische und sinnliche Schönheit mit einander, erklärt das Feine, Delicate, Anmuthige und Erhabene als die Elemente der erstern, und schließt mit einer Analyse der Schönheit in Künsten. Im zweyten Th. wendet der Verf. seine Grundsätze auf die Mahlerey an, und erklärt worin die Schönheit in der Erfindung, in der Anordnung, in dem Ausdruck, in der Zeichnung, in dem Helldunkel, und in dem Colorit besteht. Im dritten Theile macht er die Anwendung auf Erfindung, Anordnung, und Ausdruck in der Baukunst.) — Ernst Platner (Er setzt, in s. neuen Anthropologie §. 809 u. f. den Character der objectiven Schönheit in leichte Allmählichkeit, oder in das, was, durch seine Eigenschaften eine Verwandtschaft mit dem geschlechtsmäßig Liebenswürdigen hat, und diesem gemäß die Empfindungen des eigentlich Schönen in eine, mit einem gewissen Grade der Lebhaftigkeit verbundene Allmählichkeit, unter welcher er das Sanfte, Stetige, Ununterbrochene, leicht in einander Uebergehende

gehende in den Bewegungen der Seele versteht.) — Ludw. Theob. Kosegarten (Ueber die wesentliche Schönheit, in s. Rhapsodien, Leipz. 1790. 8. S. 5.) — F. Sayers (In s. Disquisitions metaphysic and litterary, Lond. 1793. 4. findet sich eine Untersuchung über Schönheit, worin, nach einer Prüfung der verschiedenen Erklärungen derselben von Hogarth, Cozens, Burke und Reynolds, der Begriff davon auf die Association überhaupt zurück geführt, und dasjenige als die vollkommenste Schönheit, oder als das Muster (standard) derselben dargestellt wird, with the whole appearance, or with the component parts of which (when property understood) all the excellencies of its kind are *universally* associated.") — Geo. Dreves (Resultate der philos. Vernunft über die Natur des Vergnügens, der Schönheit und des Erhabenen, Leipz. 1793. 8.) — Peter Camper (Ueber die Schönheit der Formen, in s. Vorlesungen, Berl. 1793. 4. S. 53. und im 48ten Bde. der neuen Bibl. der schön. Wiss. S. 179. Auch gehört hieher noch das 1te Kap. des 3ten Theils s. Abhandl. über den natürl. Unterschied der Gesichtszüge . . . S. 48. — —

Von Schönheit in näherer Beziehung und mit besonderer Anwendung auf die schönen Künste überhaupt: Alex. Gottl. Baumgarten (Erklärt, in s. Aesthetik, §. 14 u. f. die Schönheit, als sinnliche Vollkommenheit, als Einheit im Mannichfaltigen; und dieser Erklärung ist G. F. Meier, in s. Anfangsgründen aller sch. Wissensch. Bd. 1. S. 38 u. f. und Moses Mendelssohn, in den Briefen über die Empfindung, (Phil. Schr. Th. 1. S. 27 u. f. Aufl. von 1771) und in dem Auff. über die Hauptgrundsätze der sch. Wissensch. (Th. 2. S. 104 u. f.) treu geblieben.) — Christoph Jos. Sucro (De pulchritudinis, quae in litteris elegantioribus quaeritur, natura, Cob. 4.) — Al. Gerard (Der dritte Abschn. des 1ten Th. s. Essay on taste, handelt von dem Gefühl oder Geschmack des Schönen, welches er in Einförmigkeit, Mannichfaltigkeit und Proportion, in Schicklichkeit der Dinge zur Erreichung ihres Zweckes, und in Glanz setzt.) — Henr. Home (Das 3te Kap. s. bekannten Elements handelt von der Schönheit; er unterscheidet zuerst die eigene, d. h. die bloß durch die Sinne empfundene Schönheit von der Schönheit des Verhältnisses, welche aus der Erkenntniß der Zweckmäßigkeit oder Nützlichkeit eines Dinges entspringt; und setzt jene, die eigene Schönheit in Farbe, Figur (Regelmäßigkeit und Einfalt, Einförmigkeit, richtiges Verhältniß und Ordnung) Größe und Bewegung. Hierauf untersucht er, ob Schönheit zu den ursprünglichen, oder abgeleiteten Eigenschaften gehört, und erklärt sich für das letztere, oder die Subjectivität der Schönheit.) — Serran de la Tour (Er legt in s. Art de sentir et de juger en matière de gout, Liv. I. Ch. I. Sect. 2. S. 4 u. f. Ausg. von 1788 die Eintheilung und Erklärung des P. Andre zum Grunde s. Schrift.) — Friedr. Just Riedel (Der 3te Abschn. s. Theorie enthält eine Auflösung der Schönheit in ihre Bestandtheile, und der Verf. erklärt darin die Schönheit als sinnliche Einheit in der sinnlichen Mannichfaltigkeit, und als Probierstein derselben das an sich uninteressirte Gefallen. Auch gehören, von s. Schrift, Ueber das Publikum, Jena 1768. 8. die drey ersten Briefe hieher, in welchen der Verfasser die Schönheit, als eine bloße Idee, bloßes Wohlgefallen in der Empfindung eines Objects erklärt, und solche, folglich, gänzlich subjectivisch macht; vergl. mit dem 8ten Bde.

S. 304 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — Karl Friedr. Flögel (Versuch über die Schönheit und den Geschmack, in dem 10ten und 13ten St. der Klotzischen Bibliothek.) — Joh. Chrstph. König (Der dritte Abschn. s. Philosophie der sch. Künste, S. 30 handelt, in 6 Kap. von der Schönheit, als vom Schönen überhaupt; von den verschiedenen Gattungen der Schönheiten; von dem, was auf die Beurtheilung des Schönen Einfluß hat, und haben kann; von dem eigentlichen Begriff der Schönheit; von der Schönheit im metaphorischen Sinn; von den verschiedenen Graden der Schönheit. Der Verf. will nur sichtbaren und fühlbaren Gegenständen eigentliche Schönheit zugestehen, erklärt diese als diejenige Eigenschaft, wodurch dergleichen Gegenstände an und für sich gefallen, und theilt alle Schönheit in Natur- und Kunstschönheit.) — Phil. Gäng (Von dem Wesen der Schönheit und den zufälligen Bestimmungen derselben, die beyden Hauptstücke des ersten Theiles, oder der Erfindungslehre s. Aesthetik. Der Verfasser erklärt die Schönheit als sinnliche Mannichfaltigkeit in sinnlicher Einheit; indem er sie zugleich als eine Eigenschaft ansieht, die nicht den Gegenständen, an sich betrachtet, sondern ihnen nur in Beziehung auf die erkennenden Subjecte zukommt, welchem zu Folge sie sich denn auch nach den Graden der Fähigkeit richtet.) — Christoph Meiners (Das 2te bis 5te Kap. s. Grundrisses der Theorie und Gesch. der Wissensch. handeln von der Natur der Schönheit; von dem imaginativ Schönen, oder den schönen Werken der Einbildungskraft; vom verständlich Schönen; von den verschiedenen Arten des sittlich Schönen. Der Verf. hält die Erklärung, daß die Schönheit in einer Zusammenstimmung des Mannichfaltigen zu einer gewissen Einheit bestehe, für diejenige, welche sich der Wahrheit am mehresten nähert.) — A. H. Schott (Er legt in s. Theorie der sch. Wissensch. Th. 1. S. 14 die Erklärung, daß das Schöne in der sinnlich vorgestellten Vollkommenheit bestehe, zum Grunde, unterscheidet aber das zusammen gesetzte von dem einfachen Schönen.) — Ungen. (Inquiry into the principles of taste, and the origin of our ideas of beauty, Lond. 1790. 8.) — Karl Heinr. Heydenreich (In der vierten Betrachtung des ersten Bds. s. Systems der Aesthetik theilt der Verf. alle Schönheiten in vier Classen, als diejenigen, wobey das Wohlgefallen, durch unmittelbaren Eindruck, gewisser Gegenstände auf unsere Sinne, ohne Dazwischenkunft irgend eines Urtheils erregt wird; diejenigen, deren Reiz sich bloß auf zufällige Associationen gewisser Bilder und Vorstellungen mit gewissen Gegenständen gründet; diejenigen deren Wirksamkeit auf einer wesentlichen Beziehung gewisser Gestalten und Töne auf gewisse Zustände des Menschen beruht; und diejenigen, welche durch Beziehung gewisser Gegenstände, Bilder, Vorstellungen, Gedanken und Handlungen auf die Gesetze des Verstandes, der speculativen oder practischen Vernunft, Vergnügen erregen, und von den beyden letztern behauptet er, daß uns gewisse Gesetze des Verstandes und der practischen Vernunft zum Beyfall und Wohlgefallen bestimmen, und daß das Urtheil der Vernunft, mit welchem sie den Werth einer solchen Schönheit angiebt, im Wesen derselben seinen nothwendigen Grund dergestalt habe, daß das Princip, nach welchem sie, bey ihrem Urtheile handelt, jedem vernünftigen Wesen als wahr einleuchten müsse, so bald es zur bewußten Erkenntniß desselben gelangt, (so bald es sich der Erkenntniß desselben bewußt

wußt geworden) ist. Unter diese Klasse rechnet der Verf. alle Kunstschönheiten, weil sie Ausführungen gewisser Zwecke vernünftiger Wesen sind. Aber ist nicht auch das schlechteste Schauspiel, der fadeste Roman, das, der Zusammensetzung nach, elendeste Gemählde, immer noch die Ausführung eines gewissen Zweckes eines vernünftigen Wesens? Kunstwerke sind diese freylich, auch Werke der so genannten schönen Künste, aber doch noch nicht schöne Kunstwerke, oder, wenn sie, weil sie schlecht gerathen sind, nicht als wirkliche Ausführungen eines Zweckes können angesehen werden, stehen sie selbst deswegen minder in Beziehung mit den Gesetzen des Verstandes, und der speculativen oder practischen Vernunft? Von einer einzeln dichterischen Beschreibung kann man freylich sagen, daß sie, in so fern nämlich der Verstand durch Ordnung, Einheit, Mannichfaltigkeit vergnügt wird, Vergnügen erweckt; aber diese Ordnung, Einheit, Mannichfaltigkeit kann sich immer auch noch in den schlechtesten Versen finden, die höchst prosaisch sind, wenn sie gleich sonst kein Wort zu viel oder zu wenig enthalten. Auch ist ja jedes Kunstwerk der Mechanik die Ausführung irgend eines Zweckes eines vernünftigen Wesens.) — Arch. Alison (S. den Art. Geschmack, S. 623.) — In dem 46ten Bde. S. 163. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. findet sich eine Vergleichung des Baumgartenschen und Kantischen (s. vorher) Begriffes der Schönheit. (Der Verf. setzt den Unterschied zwischen beyden darin, daß die erstere die objectiven Gründe, die das Geschmacksurtheil bestimmen, die letztere hingegen bloß die subjectiven, oder die Veränderungen und Bestimmungen aufsucht, die bey dem Genusse des Schönen in dem Gemüthszustande wirklich sind, und von dem Kunstwerke hervorgebracht werden sollen.) — Sal. Maimon (In dem, in s. Streifereyen im Gebiethe der Philosophie, Berlin 1793. 8. befindlichen Auff. Ueber die Aesthetik, setzt der Verf. die Schönheit, ihrem objectiven Merkmahle nach, in Uebereinstimmung in einer Regel, und, dem subjectiven nach, in die Hervorbringung der größten Summe von Wirkungen der reproductiven, und productiven Einbildungskraft. Das Objective ist entweder Uebereinstimmung mit einem Begriffe, oder mit einem Zweck, oder mit einer Regel in dem strengsten Sinne; auf der erstern beruht, z. B. die Schönheit eines Portraits (aber Aehnlichkeit allein macht ein Portrait noch nicht schön, wenigstens nicht, als Gemählde, als Kunstwerk, schön; und nur, als solches, kann es, in einer Aesthetik, in Betrachtung kommen,) auf der zweyten, die moralischen und pathetischen, zur Hervorbringung gewisser Gesinnungen und Empfindungen, bestimmten Gemählde; auf der dritten, die Schönheiten der Baukunst, in so fern es dabey auf Symmetrie und Proportion ankommt.) — —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Poesie: Joh. Geo. Bock (De pulcbritudine Carminum Dissert. II. Regiom. 1733. 4. Der Verf. setzt die Schönheit eines Gedichtes überhaupt in eine lebhafte, in die Gemüther der Leser eindringende Abbildung der Sachen, und versucht zu zeigen, wie diese von äußern Dingen (als Sylbenmaß, Abschnitt, Wolklang, Reime, welchen er jedoch nicht für unumgänglich nothwendig erklärt) und von der innern Ausführung der Sache (als vom Gebrauch der Tropen und Gleichnisse, von Deutlichkeit, von sinnreichen Verbindungen und Abwechselungen, von sinnreichen, unerwarteten Einfällen, figürlichen Ausdrücken

drücken u. d. m.) abhängt.) — Dan. Webb (Remarks on the beauties of Poetry, L. 1762. 8. Deutsch, Auszugsw. bey ebend. Verf. Betracht. über die Verwandtschaft der Poesie und Musik, Leipz. 1771. 8.) — Paul Geo. Hagenbruch (Ueber die Schönheit des poetischen Enthusiasmus, Halle 1776. 8.) — —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Mahlerey und Bildhauerey: Parent (De la beauté corporelle, im Journ. des Savans, vom J. 1700. Bd. 28. vergl. mit s. Essais et Recherches de Mathem. et Phys. Bd. 3. S. 91. Ausg. von 1713. der Verf. setzt die ganze körperl. Schönheit in inflexions douces et lentes.) — L. Herman Ten Kate (Disc. sur le Beau ideal des Peintres, Sculpteurs et Poetes, vor der frzsch. Uebers. der Accounts of Statues, Basreliefs etc. by M. Richardson, Amst. 1728. 8. Engl. von J. C. Leblon, Lond. 1732. 1769. 8. Da der Verf. von dem Ideal der Dichter nichts sagt: so gehört sein Auss. nur hieher. Er erklärt das idealisch Schöne des Mahlers als eine touchante Unité, ou une convenance pathetique, non seulement de chaque Membre, par rapport à son corps, mais même de chaque partie, par rapport au membre, dont elle est partie, als eine variété infinie des parties, quoique conformes, par rapport à chaque sujet different.) — W. Hogarth (Analysis of Beauty . . Lond. 1750. 1753. 1772. 4. Ital. Liv. 1761. 8. Deutsch, von C. Mylius, London 1754. 4. Berl. 1754. 1760. 4. mit Kupf. Das Werk handelt, in 17 Abschn. Von der Richtigkeit; von der Mannichfaltigkeit; von der Gleichförmigkeit, Regelmäßigkeit oder Symmetrie; von der Einfachheit oder Deutlichkeit; von der Verwickelung; von der Größe; von den Linien; aus was für einer Art von Theilen, und wie angenehme Formen zusammen gesetzt sind; von Zusammensetzungen mit der Wellenlinie; von Zusammensetzungen mit der Schlangenlinie; von dem Verhältniß; von Licht und Schatten; von der Zusammensetzung in Ansehung des Lichtes, des Schattens und der Farben; von dem Farbengeben; von dem Gesichte; von der Stellung; und von der Handlung. Das System des Verf. ist, wenigstens allgemein, bekannt; und läßt, ohne Figuren, sich nicht wohl anschaulich machen. Was wahr daran ist, ist schon sehr alt. Eine, meines Bedünkens, sehr richtige Prüfung derselben findet sich in der 56ten und 57ten der Hagedornschen Betr. über die Mahlerey.) — Christian Ludw. v. Hagedorn (Die 1te s. Betrachtungen handelt von dem Geschmacke und dem Schönen überhaupt, und erklärt es, mit Baumgarten, als Einheit, Mannichfaltigkeit und Zusammenstimmung.) — Watelet (Bey s. Art de peindre, findet sich auch ein kleiner Aufsatz, De la beauté, S. 105 der Amst. Ausg. Der Begriff von körperlicher Schönheit entspringt, dem Verf. zu Folge, aus dem rapport le plus parfaitement juste entre la conformation du corps humain et les mouvemens qui lui sont necessaires pour sa conservation; er bemerkt aber auch zugleich, daß bey einem verweichlichten, in Ueppigkeit gefallenen Volke, diese natürlichen Bewegungen gleichsam außer Gebrauch kommen müssen, und daß daher ein solches sich ganz andre Begriffe von Schönheit bilden werde. Er hätte in den Werken der neuern französischen Mahler, die Beyspiele zu dem letztern, Haufenweise finden können.) — Dan. Webb (Inquiry into the Beauties of Painting . . . Lond. 1760. 8. Deutsch, Zür. 1766. 8. mit einem Briefe von H. H. Fueßli über die alten und neuen Kunstwerke

in

in Rom. Das Werk ist in Gesprächen abgefaßt, deren sieben sind. Das 1te enthält den allgemeinen Entwurf des Werkes; das 2te handelt von der Fähigkeit über die Mahlerey zu urtheilen; das 3te, vom Alterthum und Nutzen der Mahlerey; das 4te, von der Zeichnung; das 5te, vom Colorit; das 6te, von der Schattirung und das 7te, von der Composition. Der Titel des Werkes, welches an und für sich selbst sehr gut ist, scheint etwas andres anzukündigen, als was solches enthält. Des Verf. Absicht war nur, einen bessern Plan in das Studium der Mahlerey einzuführen. Die Schönheit, oder Vollkommenheit eines Gemähldes setzt er in die Vereinigung des mechanischen oder nachahmenden Theiles, mit dem idealen oder erfindenden, und sieht den Raphael, als das Muster darin an. — Ant. Raph. Mengs (Gedanken über die Schönheit und den Geschmack in der Mahlerey . . . . Zür. 1764. 1771. 8. Ital. im 1ten Bd. s. Opere, S. 7. Rom. 1780. 4. Span. ebend. Mad. 1780. 4. Frzsch. ebend. 1787. 4. Der Verf. scheint die Schönheit überhaupt in das zu setzen, wodurch ein Ding zu seiner Bestimmung geschickt wird, also in Zweckmäßigkeit; oder vielmehr in die Uebereinstimmung desselben mit unsern Begriffen von der Bestimmung desselben, daher ihm denn auch das, was nur auf Eine Art seyn kann, nämlich die runde Gestalt die vollkommenste, so wie die reinen Farben die schönsten sind. Da aber nicht alle Dinge einerley Art gleich sehr ihre Bestimmung erfüllen, oder auf mehr als eine Art seyn können, ohne ihre Natur zu verlieren: so nimmt er natürlich, viele Grade, oder Arten von Schönheit an. Die Schönheit in der Mahlerey setzt er in die Auswahl und Zusammensetzung des Besten, Nützlichsten, Bedeutendsten.) — Ant. Tischbein (Das 3te Buch des zweyten Thls. S. 92 u. f. s. Unterrichts zur Gründl. Erlernung der Mahlerey, handelt von dem Mahlerischen Schönen.) — Frz. Christoph von Scheyb (Der 4te Abschn. in s. Orestrio, S. 46. handelt von der Schönheit, größtentheils in der Absicht, um die Unmöglichkeit einer richtigen Erklärung derselben zu zeigen. Er verweist, indessen, die Künstler vorzüglich auf Mengs angezeigte Schrift, und bringt in dem folgenden Abschnitt, S. 93 noch Poussins Meinung davon bey, welcher solche in Ordnung, Verhältniß, und Anmuth der Umrisse setzt.) — Alex. Cozens (Principles of Beauty, relative to the human Head . . . Lond. 1778. f. mit Kupf. Der Verf. theilt die Schönheit überhaupt in einfache und zusammengesetzte ein. Die einfache, sagt er, ist ein und dieselbe zu allen Zeiten und an allen Orten, und kann ohne irgend eine herrschende Fähigkeit der Seele bestehen. Er vergleicht sie mit reinem elementarischen Wasser, welches weder Geschmack, noch Geruch, noch Farbe hat. Die characteristische entspringt durch den Zusatz unterscheidender Eigenschaften, als der majestätischen, der weisen, der standhaften, der geistreichen u. s. w. deren er überhaupt 16 festsetzt; vergl. mit dem 23ten Bde. S. 81 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — Et. Falconet (Quelques idées sur le Beau dans l'art, im 5ten Bde. S. 37. seiner Oeuvres, Lauf. 1781. 8. Der größte Theil des Aufsatzes besteht aus Zänkereyen mit Baco, Bayle, dem Uebersetzer des Cicero, Burke, Mengs, Algarotti, dem P. Andre, Winkelmann, dem Marq. d'Argens, Bettinelli u. a. m. alles zu Ehren der Kunst und der französischen Künstler. Uebrigens setzt er das Schöne in proportion, convenance und perfection, und das idealisch Schöne, welches dadurch wirk-

wirklich wird, daß die Einbildungskraft die Ideen und Formen, nach dem Muster derjenigen, welche sie erhalten hat, modificirt, in die Veredlung und Vergrößerung des Einzelen.) — Hier. Riegler (Das 3te St. seiner Monatsschrift von den bildenden Künsten, Wien 1783. 8. enthält Gedanken über die Schönheit.) — F. W. B. v. Ramdohr (Abhandl. über das Schöne in der Mahlerey, besonders in der Niederländischen Schule, bey der Bildergallerie des Freyh. von Brabeck, Han. 1792. 4. Charis, oder über das Schöne und die Schönheit in den nachbildenden Künsten, Leipz. 1793. 8. 2 Theile. Das Werk handelt, in 10 Büchern, von den Empfindungen und Affecten und Trieben überhaupt in Rücksicht auf Aesthetik; vom subjectiv Schönen, oder von dem Schönen als einer Beschaffenheit unsrer sinnlichen Eindrücke, und der Vorstellungen unsrer Seele betrachtet; von dem objectiv Schönen, oder von dem Schönen als einer Eigenschaft der Gegenstände unsrer sinnlichen Eindrücke, und der Vorstellungen unsrer Seele betrachtet; von der Schönheit, oder dem Schönen als ein persönliches Ganzes betrachtet, und von dem Schönheitsgefühl oder dem Geschmack; von dem Schönen an sichtbaren Körpern und von ihrer Schönheit, besonders von dem menschlichen Körper; von dem Schönen und der Schönheit in den Künsten; von dem Schönen und der Schönheit in den nachbildenden Künsten; von dem Schönen und der Schönheit in der Mahlerey; von dem Schönen und der Schönheit in der Bildhauerkunst und einigen andern mit ihr verwandten Künsten; von dem Schönen und der Schönheit in den Schattirungskünsten.) — W. Gilpin (Einer s. Three Essays . . . Lond. 1792. 8. handelt on picturesque Beauty. Auch gehören hieher, im Ganzen, eben dieses Verfassers, Observations relative chiefly to picturesque Beauty . . . on several parts of Engl. particularly the mountains and lakes of Cumberland and Westmoreland 1786 und 1792. 8. 2 Bde. Observat. relat. to picturesque Beauty . . . on the Highlands of Scotland 1789 und 1792. 8. 2 Bde. Rem. on forest Scenery, and other Woodland Views, relat. to picturesque Beauty . . . 1791. 8. 2 Bde. Deutsch, bis jetzt nur das erste Werk, und ein Theil des, bey dem Art. Landschaft, S. 221 angeführten, Leipz. 1792. 8.) — Ungen. Aesthetische Fragmente über das Schöne, insonderheit in den bildenden Künsten, Berlin 1794. 8. — Versuch über das Kunstschöne, in den Horen, Jahrgang 1797. 7tes St. — Ferner finden sich Bemerkungen über mahlerische Schönheit in mehrern Schriften von Künstlern, und in Werken über Mahlerey überhaupt, als in des Armenini Precetti della Pittura (Buch I. c. 8.) der sie als una convenevole e bene ordinata corrispondenza e proportione di misure, fra le parti verso di se, o fra le parti ed il tutto, e quelle di modo insieme composte, che in esse non si possi vedere ne desiderare perfettione que sia maggiore, erklärt — in C. L. Junkers Grundſ. der Mahlerey — u. v. a. m. —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Baukunst: Militia (In den Grundsätzen der bürgerl. Baukunst Bd. 1. S. 285. d. d. Uebers.) — Ungen. (Vom schönen Character in Gebäuden in den Unters. über den Character der Gebäude, S. 124.) — Ungen. (Ueber die Schönheit in der Architectur, im Teutschen Merk. v. J. 1788. Mon. September.) — Gottfr. Huth Ueber wahre Schönheit in der Baukunst, im 1ten Th. des 2ten Bds. s. Magaz. der Bau-

Baukunst.) — S. übrigens die, bey dem Art. Baukunst, S. 182. angeführten Schriften, von Briseux, Laugier, La Font, Frezier, u. a. m. —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Gartenkunst: C. C. L. Hirschfeld (In s. Theorie der Gartenkunst Bd. 1. S. 166.) — Karl Heinr. Heydenreich (Ueber das höchste Schöne in der Gartenkunst, bey der ländlichen Natur nach dem Französischen des Marnesia, Leipz. 1792. 8.) — —

Uebrigens versteht es sich von selbst, daß in mehrern philosophischen Werken, so wie in mehrern die Künste betreffenden Schriften, die Lehre von der Schönheit vorkommt, als, z. B. in Bonnets Essay analyt. Ch. XVII. §. 351. u. f. — in J. H. Lamberts Architectonik, Band 1. §. 354 und in dem Anhange dazu, S. 368. — In Dietr. Tiedemanns Aphorismen über die Empfindnisse, im Deutschen Mus. v. J. 1777. Mon. December. — J. G. H. Feder, im 3ten Kap. des ersten Abschn. im 2ten Buche des ersten Th. S. 209 u. f. s. Unters. über den menschl. Willen. — M. F. Hemsterhuis, in s. Lettre sur la Sculpture, Amst. 1769. 4. Deutsch, in s. verm. Philos. Schriften S. 1 u. f. vergl. mit der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Bd. 11. S. 296 u. f. — u. a. m. — Auch gehört hieher, im Ganzen, noch das Werk des L'Eveque de Pouilly Theorie des sentimens agréables, Genf 1746. Verm. Par. 1774. 8. und im 2ten Bd. S. 211. des Temple du bonheur, Bouil. 1769. 12. 3 Bde. Englisch, Lond. 1774. 12. Deutsch, von F. J. Biel, Leipzig 1751. 8. Von Stockhausen, Berl. 1751. 8. Von G. Dreves, Jen. 1793. 8. — Die Betrachtung über die Schönheit der Wissenschaften 1763. 8. — Ein Aufsatz von L. H. von Nicolai, über das Schöne, im 2ten Th. s. Vermischten Ged. Berl. 1793. 4.

Schraffirung.

Von der Schraffirung in Kupferstichen handelt Lairesse, im 13ten Buche s. Großen Mahlerbuches, Kap. 5 und 8. Bd. 3. S. 406 und 414. deutsche Ausg. von 1784. —

Schreibart; Styl.

Von der Schreibart, oder dem Style überhaupt, handeln folgende besondere Werke: In lateinischer Sprache: Joh. Scheffer (De stilo ejusque Exercitiis, Ien. 1670. 1714. 8.) — Joh. Gottl. Heineccius (Stili cultioris Elementa, Hal. 1720. 8. Lips. 1736. 8. (Ed. VI.) c. Io. Matthi. Gesneri Observat. et praefat. locupl. et not. Nic. Niclas aucta, Lips. 1766. 8.) Ich begnüge mich mit Anführung dieser beyden lat. Anweisungen; aber bekannter Maßen sind deren sehr viel mehr geschrieben worden. — — In italienischer Sprache: P. Sforza Pallavicino (Trattato dello stilo, e del Dialogo, Rom. 1646. 1662. 12. Im Ganzen ein brauchbares Buch.) — Ricerche intorno alla natura dello Stile, Mil. 1770. 8. 2 Th. — Auch hat der P. Bartoli ein Werk darüber herausgegeben, das unter dem Titel, l'Homme de lettres von dem P. de Livoy, Par. 1768. 12. 2 Th. in das Franz. übers. worden ist. — — In französischer Sprache: Abt Bellegarde (Reflex. sur l'elegance et la politesse du Style, Par. 1695. 12. 1706. 12. à la Haye 1715. 1735. 12.) — El. Mauvillon (Traité général du Style, avec un Traité du Style epistolaire . . . Amst. 1750. 8.) — P. Esteve (Traité de la Diction, Par. 1755. 12. Das Werk ist in zwey Bücher abgetheilt, wovon das 1te des principes essentiels de la

la diction, und zwar im ersten Theile desselben, des elemens de la phrase überhaupt und in 7 Kap. du different génie des langues; des images; de la chaleur dans les images; des termes figurés; des metaphores, de l'allegorie, et de quelques autres figures de la diction; de la periphrase; des termes negatifs, des epithetes et des adjectifs; der zweyte Theil de la phrase considerée en elle-même et de ses perfections, und zwar in 3 Kap. des inversions et des tours de phrase; de l'harmonie du discours und de la varieté dans le style handelt. Das 2te Buch, das des differens stiles überschrieben ist, besteht aus vier Theilen, wovon der erste du stile simple, qui peint, et que les Anciens appelloient attique und zwar in 2 Kap. du stile sublime und du stile naif, der zweyte du stile ingenieux et qui peint, und zwar in 2 Kap. du stile brillant und du stile fleuri; der 3te du stile qui ne peint point, und zwar in 2 Kap. des divers caracteres que peut avoir le stile qui ne peint point und des qualités qu'on fait suppléer au defaut de peinture; der 4te Th. du stile decousu handelt.) — G. L. le Clerc de Buffon (Der, von ihm, bey seiner Aufnahme in die französische Akademie, im J. 1753. gehaltene Discours handelt (aber sehr oberflächlich) vom Style, und befindet sich hinter dem 5ten Bd. seiner Hist. naturelle, Ausg. v. 1769. 12. und Auszugsweise deutsch in dem deutschen Mus. vom J. 1780. Bd. 2. S. 254.) — J. Le Rond d'Alembert (Reflex. sur l'Elocution oratoire, et sur le Style en général, in dem 2ten Bd. S. 313. s. Melanges de Litter. d'Hist. et de Philos. Amst. 1760. 12.) — Nic. Ch. J. Trublet (Du Style, ein Aufsatz in dem 3ten Bd. S. 342. s. Essais, Par. 1762. 12.) — J. Fr. Marmontel (De l'Harmonie du Style, das 4te Kap. des ersten Bandes s. Poetique franç. deutsch mit Zusätzen, Brem. 1768. 8. von G. B. v. Schirach.) — Deod. Thiebault (Essai sur le Style . . . Berl. 1774. 8. Der Verf. untersucht 3 Fragen, als Quelle est la nature du style en général et du bon style en particulier? Quelles sont les qualités rares et précieuses qu'exige le talent de bien écrire, et les connoissances que ce même talent présuppose? und quels sont les avantages du bon style? Die erste in 2 Kap. als des différents choix que le bon style exige und des motifs qui doivent determiner dans les choix que le style exige; die zweyte, in 2 Kap. als des qualités ou talents de l'Ecrivain, und des connoissances que présuppose le talent de bien écrire; die dritte, in 3 Kap. als combien le bon style contribue à la célébrité des auteurs; combien le bon style contribue à l'avancement des arts et des sciences und combien le bon style contribue à la perfection et à la politesse des moeurs behandelt.) — — In englischer Sprache: J. Constable (Reflections upon Accuracy of Style . . Lond. 1734. 8. Das Werk ist in 5 Gespräche abgetheilt, worin der Verfasser von den chief rules to be observed for obtaining an accurate style; of the too frequent use of antitheses; of the uses of metaphors; of affectation in style; of flashy styles; of the use of foreign words; of the laconick style; of the long style; of novelty of style; of poetical expressions used in prose; of the use of obsolete words; Rapin's rules of style; of obscurity in writing; on harmony of sound u. s. w. handelt. Die Bemerkungen des Verf. sind größtentheils aus dem Quintilian gezogen.) — J. B. Monboddo (Der 3te, 4te und 5te Bd. s. Werkes On the origin

gin and progress of Language, Edinb. 1766 u. f. 8. handelt vom dem Styl überhaupt, und den verschiedenen Arten desselben, als dem Brief- Gespräch- historischem und didactischem Style.) — In den Essays philos. historic. and litterary 1789. 8. findet sich ein Aufsatz über den Styl. — D. Withers (Aristarchus or the principles of composition, contain. a methodical arrangement of the improprieties frequent in writing and conversation, with select rules for attaining to purity and elegance of expression 1790. 8. Enthält eine Menge einzeler, richtiger und scharfsinniger Bemerkungen.) — — In deutscher Sprache: Adam Fried. Glafey (Anleitung zu einer weltüblichen deutschen Schreibart, Frankf. und Leipz. 1730. 8. 1736. 1747. 8. — Joh. Gotth. Lindner (Anweisung zur guten Schreibart überhaupt und zur Beredsamkeit insbesondre .... Königsb. 1755. 8. Ist nachher größtentheils in s. Lehrbuch der sch. Wissensch. 1767. 8. und in s. Innbegrif der Aesthetik, Redekunst und Dichtkunst, 1771. eingewebt worden.) — Joh. Heinr. Gottl. v. Justi (Anweisung zu einer guten deutschen Schreibart, Leipz. 1758. 8.) — Joh. Georg Philipp Thiele (Grundsätze guter Schreibart, Gött. 1774. 8.) — J. G. Schwarze (Entwurf der Grundsätze des deutschen Styls, Mosk. 1780. 8.) — Joh. Christph. Adelung (Ueber den deutschen Styl, Berl. 1784. 1785. 1789. 8. 3 Th. in 2 Bden. Der erste Th. handelt in 12 Kap. Von den allgem. Eigenschaften des Styls, als vom Gebrauch der hochdeutschen Schriftsprache; von Sprachrichtigkeit; von Reinigkeit; Klarheit und Deutlichlichkeit; Angemessenheit; Präcision; Würde; Wohlklang; von der Lebhaftigkeit oder den Figuren; von der Mannichfaltigkeit; von der Neuheit des Styles; von der Einheit des Styles. Der zweyte Theil, von den besondern Arten des Styles, als im 1ten Abschnitt, von der vertraulichen Schreibart; von der mittlern Schreibart, und den Arten derselben, dem Geschäftsstyle, dem histor. Style und dem didactischen Style; von dem bildlichen Style; rührender Styl; höhere Schreibart; von dem komischen Style; von dem poetischen Style, und im 2ten Abschnitte in 3 Kap. von den verschiedenen Arten des Styles nach der äußern Form, als von dem Gespräche, den Briefen und der feyerlichen Rede; der dritte Theil, in 7 Kap. von den Erfordernissen und Hülfsmitteln der guten Schreibart, als von der natürlichen Fähigkeit oder dem Genie; von der gründlichen Sachkenntniß; von dem Geschmacke; von der Kenntniß der Regeln und Kritik; von den klassischen Schriftstellern; von Hülfsmitteln in einzeln Fällen; und von den unächten Hülfsmitteln des schönen Styles.) — Christian Wilh. Snell (Lehrb. der deutschen Schreibart für die obern Klassen der Gymnasien, Frft. 1788. 8. Das Werk ist größtentheils aus dem vorhergehenden gezogen. Der 1te Th. handelt von den allgem. Eigenschaften der guten deutschen Schreibart; der 2te von den besondern Arten des Styles für einzele Seelenkräfte; der 3te von der verschiedenen Schreibart nach ihrem Stoffe; der 4te von der Schreibart nach der äussern Form.) — Gottfr. August Bürger (Ueber Anweisung zur deutschen Sprache und Schreibart auf Universitäten, Gött. 1788. 8. Enthält heilsame Wahrheiten. — Joh. Christph. König (Practisches Handbuch des deutschen Styles, Nürnb. 1792. 8. zwey Thle.) — Karl Phil. Moritz (Vorlesungen über den Styl, oder practische Anweisung zu einer guten Schreibart, in

in Beyspielen aus den vorzüglichsten Schriftstellern, Berl. 1792-1794. 8. 2 Thle.) — Joh. Wilh. Andr. Kosmann (Versuch einer vollständigen Theorie des deutschen Styles, Berlin 1794. 8.) — Karl Reinhard (Erste Linien eines Entwurfs der Theorie und Litteratur des deutschen Styles, Götting. 1796. 8.) — — Uebrigens versteht es sich von selbst, daß in den mehresten, der bey dem Art. Redekunst angeführten Schriften, auch vom Style gehandelt wird. S. auch den 3ten Th. von J. J. Eschenburgs Entw. einer Theorie und Litterat. der sch. Wissensch. S. 265. der Ausg. von 1789. C. Meiners Grundr. der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. Kap. 24 und 25. S. 341. Blairs Vorlesungen u. v. a. m. — Ein Versuch über die Geschichte des Styls ist, Wien 1781. 8. erschienen. — —

Ueber einzele Arten des Styles besondre Schriften: Ueber den philosophischen Styl, eine lat. Dissertation von G. W. v. Leibnitz, vor Mar. Nizolii Antibarbar. phil. Frcft. 1670. 8. und im 4ten Bd. S. 36. der Oper. Gen. 1768. 4. Deutsch, in den Bresl. vermischten Beyträgen zur Philosophie und den sch. Wissenschaften Bd. 2. S. 309. — —

Von dem historischen Style: Lucianus, Πῶς δεῖ ἱστορίαν συγγράφειν, im 3ten Bd. S. 335. s. Werke, Miet. 1777. 8. Deutsch, ein Theil davon in den Litteraturbriefen, vollständig in dem 2ten Bde. der Allgem. historischen Bibliothek. — *Gasp. Scioppii* Judicium de Stylo histor. Sorav. 1658. 4. — Frc. Patrizio (Della istoria, dieci dialoghi ne' quali si raggiona di tutte le cose appartenente all' istoria, e allo scriverla ... Ven. 1560. 4. Lat. in Joh. Wolfs Artis histor. penus, Bas. 1579. 8. 2 Bd.) — Oraz Toscanella (Il Quadrivio quale contiene un trattato della strada che si ha da tenere in Scrivere istoria, un modo che insegna a scriver epistole ... con l'arte delle cose e delle parole che c'entrano ... Ven. 1567. 8.) — Agost. Mascardi (Arte istorica, Rom. 1636. 4.) — Paolo Pirani (Dodici Capi appartenenti all' Arte istorica di Agost. Mascardi, con nuove dichiarazione, Ven. 1646. 4.) — Mar. Le Roy (Des vertus et vices de l'histoire, et de la manière de la bien écrire, Par. 1620. 4.) — Ren. Rapin (Reflex. sur l'histoire ... im 2ten Bd. S. 195. s. Oeuvr. à la Haye 1725. 12.) — Moore (Essay on the Manner of writing history, in s. Essays, Glasg. 1759. 8. Deutsch im 5ten Bd. der Gattererschen Hist. Biblioth.) — In Karl Ren. Hausens Vermischten Schriften, Halle 1766. 8. findet sich S. 1. u. f. eine gut gedachte Abhandlung von dem historischen Style. — Wegen mehrerer Schriften dieser Art s. das Penus artis histor. I. Wolffi, Bas. 1574. 1576. 1578. 8. 2 Bd. und den 1ten Bd. von I. G. Meuselii Bibl. histor. Struvio-Buderiana. — —

Von dem Brief-Styl: Die unter des Libanius Namen gedruckten Characteres epistolici, werden in Handschriften dem Proclus († 485.) beygelegt. Joh. Sambucus hat sie, herausgegeben, Bas. 1552. 8. — Joh. Lud. Vives (Ars scribendi epistolas, Bas. 1536. 8. Col. 1573. 8. ex ed. Pet. Moltae, Parm. 1730. 8. und im 1ten Bd. der Oper. Bas. 1555. f.) — De Studio, Stylo et Artificio epistolico Fab. Quinctiliani, Erasmi Rot. An. Senecae, Plinii, Demetrii Phal. Gregor. Nazianzeni et Libanii ... Placita, Hamb. 1614. 8. — Frc. San Sevino (Del Segretario, Ven. 1568. 8. verm. 1578. 8.) — Torq. Tasso (Il Segretario, Ferr. 1587. 8.) — Angel. Ingegneri (Del buon Segretario Lib. III. Rom. 1594. 4.) —

Panfr.

Panf. Persico (Del Segretario Lib. IV. Ven. 1620. 4.) — Vinc. Gramingo (Il Segretario, Dial. Fir. 1620. 12. Ein ganz gutes Buch.) — Trattato circa il modo di compor lettere, von Fr. Chiari, bey s. Lettere scelti di Cicerone, Ven. 1731. 8. — Precetti intorno al modo di scriver lettere, Ven. 1762. 8. — J. V. Pelicer (Estylo y Metodo de escriver Cartas missivas, Bruss. 1617. 12.) — Ant. Furetiere (Discours sur l'art epistolaire, Brux. 1693. 12.) — Grimarest (Traité sur la manière d'écrire des lettres .. Par. 1709. 12.) — Dan. Geo. Morhof († 1691. de ratione conscribendarum epistolarum libellus, zuerst unter dem Titel Collegium epistolicum, Leipz. 1693. nachher vermehrt von Joh. Burch. Mai mehrmals herausgegeben. Die 4te Ausgabe ist Lübeck 1714. 8. erschienen.) — Observations sur l'art d'écrire des lettres, vor den, von Richelet herausgegebnen französischen Briefen, Amst. 1737. 12. — Js. Colom du Clos (Reflex. et remarq. sur la manière d'écrire les lettres .. Gott. 1749. 1763. 8.) — Snedorf (Essai d'un Traité du style des cours, Gött. 1751. 8.) — Le Roux (Essai sur le style epistol. Jen. 1752. 8.) — S. auch das vorher angeführte Werk des Mauvillon. — The new Art of Letter writing, Lond. 1764. 8. — Joh. Christ. Stockhausen (Allerneueste Anweisung, Briefe zu schreiben, Helmst. 1751. 1756. 8.) — Christian Fürchteg. Gellert Briefe nebst einer practischen Abhandlung von dem guten Geschmack in Briefen, Leipz. 1751. 8. und im 4ten Th. seiner Sämmtlichen Schriften) — J. S. Val. Popowitsch (Entwurf einer Abhandlung von deutschen Briefen, Wien 1760. 8.) — Karl Phil. Moritz (Anleitung zum Briefschreiben, Berl. 1783. 8.) — H. Braun (Anleit. zur guten deutschen Schreibart in freundschaftlichen Briefen und bürgerlichen Geschäften, München 1787. 8.) — Joh. Ludw. Adlerjung (Theoret. practischer Briefsteller für mancherley Fälle des bürgerl. Lebens, Prag 1790. 8.) — Uebrigens haben wir noch besondre Wiener- Berliner u. d. Briefsteller mehr, so wie der Anweisungen zum Briefschreiben so viele, daß ich, um den Raum zu schonen, mich auf die Anführung der mir bekannten bessern einschränke. Nachrichten von mehrern liefert das 15te Kapitel der in Hrn. v. Murrs Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur befindlichen Bibl. rhetor. (Bd. 11. S. 149.) — —

Vom Geschäftsstyl: J. C. C. Rüdiger (Anweisung zur guten Schreibart in Geschäften der Wirthschaft, Handlung, Rechtspflege, Policei- Finanz- und übrigen Staatsverwaltungen, Halle 1792. 8.) — —

In Ansehung des dichterischen Styles überhaupt, s. die, bey dem Art. Dichtkunst angeführten, von der Theorie der Dichtkunst handelnden Schriften, so wie, in Ansehung des Styles der verschiedenen einzelen Gattungen der Poesie, die davon handelnden Artikel, als Comödie, Erzählung, Fabel, Heldengedicht, Hirtengedicht, Tragödie u. a. m. —

Schule.

Von den verschiedenen Schulen der Mahlerey handeln: Joh. Bapt. de Boyer Marq. d'Argens (Reflex. crit. sur les differentes écoles de Peinture, Par. 1752. 8. Berl. 1768. 8. worauf Venuti eine Risposta .... Lucca 1755. 8. drucken ließ.) — R. Strange (Descript. Catal. of the Pictures of the most eminent Schools in Europe, with remarks on the principal painters and their works, 1769. 8.) — — Ueber die verschiedenen italienischen Schulen findet sich,

sich, bey der, durch Gius. Piacenza besorgten Ausg. des Baldinucci, eine Abhandlung, im 1ten Bde. Tor. 1768. 8. — — Auch gehören im Ganzen, noch die Lettere sopra la Pittura, von Algarotti im 7ten Bde. s. Opere, so wie das, von dem Mahler Hamilton herausgegebene Kupferwerk, Schola Italica Picturae, s. Selectae quaedam summor. e schola Ital. Pictor. Tabul. . . . R. 1773, f. hierher. —

Schwarze Kunst.

Von der schwarzen Kunst, und den Eigenheiten derselben überhaupt, handeln, Joach. von Sandrart (In s. Academia, Th. 1. Kap. 15. S. 35 der lat. Ausg.) — J. Evelyn (Im 6ten Kap. s. Sculptura . . . S. 127. der Ausg. v. 1759.) — Ger. Lairesse, im 9ten Kap. des 13ten Buches seines großen Mahlerbuches, Bd. 3. S. 423. Nürnb. 1784. — Der Verf. der Sculptura historico-technica, S. 109 der Ausg. von 1770. — Der jüngere Cochin, bey s. Ausg. von Abr. Bosse Manière de graver à l'eau forte, S. 177. der Ausg. von 1758. — Gilpin, in s. Essay upon Prints, S. 55. 2te Ausg. L. 1768. 8. — Frz. Chrstph. von Scheyb (In s. Köremon, Bd. 2. Abschn. 8. S. 300.) — C. F. Prange (In s. Entwurf einer Akademie der bildenden Künste, Bd. 1. S. 368.) — C. L. Reinhold (In s. Zeichen und Mahlerschule, §. 1416. u. f.) — — Von der Geschichte dieses Zweiges der Kupferstecherkunst: A History of the Art of Engraving in Mezzotinto, from its origin to the present times, Winch. 1786. 8. (aber eigentlich nur in Beziehung auf England). — Heinr. Sebast. Hüsgen (Beytrag zur Geschichte der Schwarzkunst, in Meusels neuen Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber 2tes Stück S. 208. Leipz. 1796. 8. Bekanntlich wird die Erfindung verschiedenen Personen zugeschrieben, als dem Hessischen Obristlieut. Ludw. v. Siegen (S. Sandrart in s. Academia, a. a. O. Doppelmayer, in s. Histor. Nachr. S. 235 bb. und die Idée gener. . . . S. 208 und 235.) dem Prinzen Rupert oder Robert von der Pfalz (S. Evelyn, am a. O. Kap. 5 und 6.) dem bekannten Baumeister, W. Wren (S. die an. gef. History, S. 15 u. f.) W. Sherwin (S. Grangers Biogr. Histor. Bd. 4. S. 137.) u. a. m. Sandrart, indessen, steht, in Ansehung seiner Nachricht von dieser Erfindung, mit sich selbst in einigem Widerspruch; denn an einem andern Orte (W. Bd. 7. S. 400. n. A.) sagt er: „Der Prinz Rupert hatte ihm (dem Bal. Vaillant) dieses Geheimniß offenbart u. s. w. "ein Ausdruck, welcher den Prinzen Rupert auch zum Erfinder zu machen scheint. So viel ist gewiß, daß, wenn man auch keine ältern Blätter mit Gewißheit kennt, als die von dem H. v. Siegen im J. 1643. verfertigten Bildnisse der Landgräfinn Amalia Elisabeth und des Prinzen von Oranien (S. Sandrart a. a. O.) sich denn doch aus dem Anblick eines Blattes des P. Rupert (das sich in Geysers Sammlung zu Leipzig befindet, und der bekannte, vor sich nieder sehende weibliche Kopf ist) hinlänglich ergiebt, daß der Prinz nicht als Schüler, oder Nachahmer, oder Lernender gearbeitet hat. Die Arbeit der eigenen Probe, oder des Versuches in dieser Manier ist daran sichtbar. Auch ist dieses Blatt nicht ganz so hart und rauh, als in dem Essay on Prints S. 56. von den ersten Blättern der folgenden Meister in dieser Kunst gesagt wird. Freylich ist aber diese immer mehr und mehr zu einer größern Vollkommenheit gebracht worden, wozu denn unstreitig die neue

Art, die Platte zu gründen, sehr vieles beygetragen hat. Die berühmtesten Meister sind: Val. Vaillant († 1677) Fr. Place (1665 der erste Engländer, welcher Blätter in dieser Manier lieferte.) Gerard Valck (1677) A. Blooteling (1690) Andr. Wolfgang († 1716. Machte zu Augsburg die ersten Versuche, die auch nichts als Versuche sind.) George White (Verband zuerst das Aetzen mit der schwarzen Kunst.) John Smith (1721) Chrstph. Weigel († 1725) El. Chrstph. Heiß († 1731) Bernard Vogel († 1737) Edw. Kirkall (1737. verband mit der schwarzen, die Aetzkunst und die Formschneiderey. S. Walpole Anecdotes of Paint. Bd 5. S. 228 der Octavausg.) Nic. Verkolin († 1746) John Faber († 1755) Pet. von Blank († 1760) Rich. Houston († 1760) Theod. Fry († 1762) Pet. van Blenk († 1764) Val. Dan. Preißler († 1765) Jam. Mac. Ardell († 1765) Joh. Jac. Hayd († 1767) Jos. Boydel — Jam. Watson — Th. Watson. — Will. Dickinson — Joh. Dixon — Rich. Earlom — C. H. Hodges — Val. Green und Jukes — J. Walker — — J. R. Smith — W. Pether — H. Hudson — W. Ward — H. Berche — R. Pollard — J. Jones — J. Wright — Graham — u. v. a. m. besonders Engländer, über deren Werke sich in der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften Nachrichten finden — —

Schwulst.

Außer der, von Sulzer angeführten Abhandl. des Werenfels, De Meteoris Orationis, Basil. 1692. und im 1ten Th. s. Dissertat. Amstel. 1716. 8. S. 269 kann, meines Bedünkens, gegen den Schwulst, auch die bekannte Satire, περὶ βαθους, von Pope, im J. 1727. geschrieben (im 7ten Bd. s. W. Lond. 1757. 8. S. 99.) Deutsch, Leipz. 1733. 8. heilsame Dienste leisten. — S. übrigens die, bey den Art. Erhaben und Groß angeführten Schriftsteller. —

Selbstgespräch.

Von dem Selbstgespräche handeln, unter mehrern, Aubignac, in seiner berüchtigten Pratique du Theatre, Liv. III. Ch. 8. p. 229. Amst. 1715. 8. — Cailhava, in seinem Art de la Comedie, T. I. Ch. 14. p. 260.

Seneca.

Die, vermuthlich erste Ausgabe der zehn römischen Trauerspiele, ist, Ven. 1482. f. erschienen. Die folgenden merkwürdigen Ausgaben sind, Ex castigat. Avantii, cum dissertat. de generibus carminum apud Senec. Ven. 1517. 8. Ex rec. M. Ant. Delrionis, Antw. 1576. und 1594. 4. Par. 1607. 1620. 4. c. Iusti Lipsii animadv. ac censura de Tragoediarum Scriptore, ad Raphelengium, et Raphelengii notis, Lugd. Bat. 1588. 8. apud Commel. 1589. 8. c. castigat. Ios. Scaligeri et Dan. Heinsii, und des letztern Dissertat. de Tragoediar. auctor. Lugd. Bat. 1611. Ex rec. Farnabii, Lond. 1623. 12. Amst. 1656. 12. Ex rec. Io. Frid. Gronovii 1661. 8. c. not. varior. Amst. 1682. 8. Ex rec. Ioan. Casp. Schroederi, Delph. 1728. 4. — Uebersetzt in das Italienische: sämmtlich von Lud. Dolce, Ven. 1560. 12. Von Hett. Nini, Ven 1622. 8. Medea, Oedip, die Trojanerinnen und Hippolyt, von Ben. Pasqualigo, Ven. 1730. 8. Die Trojanerinnen von Gasp. Bragazzi, Ver. 1591. 8. Von Mar. Raparini, Col. 1700. 4. Von Carlo Mar. Magai, in 2ten Bd. seiner Opere. Von Gir. Capassi, Carpi 1707. 8. Von Mar. Fasanlo, Ven. 1728. 8. Die Medea, von

G. Raparini, Col. 1702. 4. Der Agamemnon, von ebend. ebend. 1708. 4. Die Trojanerinnen, von Mr. Guarnacci, bey seinen Poesie, Luc. 1769. 4. nebst einer critischen Vorrede über die Uebersetzungen, und die beyden Seneca. Auch hat Lud. Dolce, als Nachahmungen des Seneca, einen Thyest, Ven. 1543. 8. und Trojanerinnen, Venedig 1566. 8. geschrieben — In das Spanische: Die Trojanerinnen, von Jos. Ant. Gonzalez de Salaz, bey s. Nueva Idea de la Tragedia .... Mad. 1633. 4. — In das Französische: Von Ben. Baudouyn, Troj. 1629. 8. Von P. Linages, Par. 1651. 12. Von Mich. Marolles, Par. 1660. 8. 2 Bd. Der Agamemnon, von Ch. Toutain, Par. 1557. 4. Der Herkules auf Oeta, von Nic. Ledigne, Condes ums J. 1584. Die Trojanerinnen von einem Ungenannten, Par. 1674. 12. Auszüge aus verschiedenen in dem Théatre des Grecs des Brumoy. Auch haben die Franzosen sehr viele Nachahmungen von Stücken des Seneca durch Duchat, Robert Garnier, Isol. Brisset, Jean Prevot, de la Peruse, Sallebray u. a. m. erhalten. — In das Englische: Die Trauerspiele des Seneca waren eines der ersten classischen Werke, das in die englische Sprache übersetzt wurde. Die Uebersetzung war die Arbeit mehrerer, und erschien, Lond. 1581. nachdem die mehresten Stücke schon einzeln waren gedruckt worden. Nachrichten davon giebt Warton im 3ten Bd. S. 382. seiner History of Engl. Poetry. Ferner sämmtl. von J. Sherburne, Lond. 1702. 8. wovon aber mehrere Stücke auch schon lange vorher einzeln herauskamen. Einzeln, der Thyest, von Jam. Wright 1674. 12. Hippolyt, von Ed. Prestwich 1651. Die Trojanerinnen, von S. Pordage 1660. 12. Von J. T. 1686. 4. Der Agamemnon, von Blackmore, in s. Miscell. Poems 1718. 8. — In das Deutsche: Die Trojanerinnen, von Opitz, in seinen Werken; der Agamemnon, von Alxinger, im 1ten Th. s. Ged. Klagenf. 1788. 8. Vollständig, unter der Aufschrift: Tragische Bühne der Römer, Anspach 1777-1778. 8. 2 Bd. — Erläuterungsschriften: Just. Lipsius animadv. . . . ums J. 1587. geschrieben, im 1ten Bd. S. 869. der Oper. Ed. Vesal. Gotth. Ephr. Lessing Von den Trauerspielen des Seneca, im 2ten Th. seiner Theatral. Bibl. Berl. 1754. 8. — v. Pilgram De vitiis Tragoediar. quae Senecae tribuuntur, Diss. (Praes. C. A. Klotzio) Gött. 1765. 4. — Das Leben des Dichters findet sich, unter andern, in Crusius Lebensbeschr. Röm. Dichter, Bd. 2. S. 279. d. d. U. — und Litterar. Nachr. in Fabr. Bibl. lat. Bd. 2. S. 130 u. f. Ausg. von 1773.

Serenade.

Die von Gyrowetz, Laube, Möcke, Mozart, Rollig, Schulz, Steiner und Haydn componirten, sind die vorzüglichsten. Unter mehrern handelt davon Joh. Mattheson in s. vollkommenen Capellmeister, Hamb. 1739. fol. S. 217.

Sextenaccord.

In Wolfg. Casp. Prinz Exercitat. music. theoretico-practic. oder musikal. Wissenschaft und Kunstübungen von jeder Concordanz, Dresd. 1687-1689. 4. handelt die 7te Kunstübung, von der großen Sexte, und die achte von der kleinen Sexte, deren Prüfung sich in Mitzlers Musik. Bibl. Bd. 2. Th. 2. S. 247. und Bd 2. Th. 3. S. 50. findet.

Singen.

Von dem Singen, und zwar von Choral- und Figuralgesang zugleich, handeln in lateinischer Sprache: Nic. Vollicius, oder Bollicius (Opus aureum Musicae castigatiss. de Gregoriana et figurativa atque Contrapuncto simplici . . . Colon. 1501. 4. Lutet. 1512. 4. Auch soll der Verf. noch ein Enchiridion Musices, und Institutiones Music. geschrieben haben.) — Sim. a Quercu, oder van der Eycken (Opusc. Music. . . de Gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici . . . Vien. 1509. 4. Landsh. 1516. 4.) — Wencesl. Philomathes de novo Domo oder Neuhauß (Liber . . . de regimine utriusque cantus et modo cantandi, Lipf. 1518. 8. In lateinischen Versen. Compendium Musices, Witteb. 1534. 8.) — Seb. von Felstin (Opusc. utriusque Music. tam choralis quam etiam mensuralis . . . . Crac. 1519. 4.) — Bernh. Bogentanz (Rudim. utriusque Cantus, Colon. 1528.) — Lampadius (Compend. Musices tam figurati quam plani cantus, ad formam dialogi . . . . Bern. 1539. 8.) — Hier. Mezelius (Compend. Musices tam choralis quam figuralis . . . . Hamb. 1660. 8. Deutsch und lat. in Frag und Antwort.) — — In italienischer Sprache Piet. Aaron (Compendiolo di molti dubbj, segreti e sentenze intorno al canto fermo e figurato . . . Mil. (1516.) 8. Lat. sehr verändert, von Ant. Flaminio, Bon. 1516. 8. Das Werk ist in 2 Theile abgetheilt, wovon der erste vom Choral- der zweyte vom Figuralgesang handelt.) — Angel da Piccitono (Fior angelico di Musica . . . Vin. 1547. 4. In 2 Büchern.) — Vinc. Lusitano (Introduz. facilissima e novissima di Canto fermo e figurato, Contrapunto etc. Rom. 1553. Ven. 1561. 4.) — Adriano Banchieri (Cartella music. del Canto figurato, fermo e Contrapunto, Ven. 1614. 4. Ist bereits die 3te Ausg.) — Simone Zappa (Regolette del Canto fermo e figurato, Ven.) — — In spanischer und portugiesischer Sprache: G. Mart. de Uscargui (Arte de Canto Llano, contrapunto y de Organo, Sarag. 1512. 8.) — Agost. de Cruz (Duas Artes, huma de Cantochão por estylo novo, outta de Orgão com figuras multo curiosas 1632.) — — In französischer Sprache: Jean le Gendre (Introduction à la Musique . . Par. 1554. 8.) — — In deutscher Sprache: Frz. Xav. Murschhauser (Fundamentalische Handleitung so wohl zur Figural- als Choralmusik, München 1707. Querfol.) — —

Die, von dem Choralgesange allein handelnden Schriftsteller, sind, bey dem Art. Choral angeführt. —

Von dem Figuralgesange. Italienische Schriftsteller: Franc. Caza (Trattato vulgare del Canto figurato, Mil. 1492. 4. — Ungen. Tractatus Musices, Ven. 8. und mit dem Titel, Compendium Musices . . . 1509. f. Ein Werk mit ähnlichem Titel ist ebend. 1498. gedruckt. — Giov. Cam. Maffei (Discorso filosofico della voce e del modo di cantare di Garganta . . . . Nap. 1563. 8.) — Giovbat. Bovicelli (Regoli di Musica . . . Ven. 1594. 4.) — Hier. Cardanus († 1576. Praecepta canendi, Lib. V.) — Ailguino Bresciano (Il Tesauro illuminato di tutti i tuoni di Canto figurato . . . Ven. 1581. 4.) — Ott. Durante (Arie devote le quali contengono in se la maniera di cantar con grazia, l'imitazione delle parole, e il modo di scriver passaggi, ed altri effetti . . Rom. 1608. f.) — Giov. Bat. Rossi (Organo de' Cantori per intendere da se stesso ogni passo difficile che si trova nella Musica,

Musica, Ven. 1618. 4.) — Giac. Carissimi (Seine „Singekunst, und leichte Grundregeln, die Jugend in der Musik zu perfectioniren„ ist nur in dieser Uebersetzung, Augsb. 1696. 4. 3te Aufl. bekannt. Auch ist sie bey dem „Wegweiser zur Kunst, die Orgel recht zu schlagen . . . Augsb. 1700. 4.„ so wie ebend. im J. 1731. wieder zum sechsten Mahle gedruckt worden.) — Piet. Franc. Tosi (Opinioni de Cantori antichi e moderni, o siano Osservazione sopra il Canto figurato, Bol. 1723. 8. Deutsch, von Jos. Frz. Agricola, Berlin 1757. 4. Englisch von Galliard 1742.) — J. B. Manzini (Pensieri e Riflessioni pratiche sopra il Canto figurato, Vin. 1774. 4. Französisch von M. A. Desaugiers, Par. 1776. 4.) — —

Französische Schriftsteller: Emery Bernard (Methode courte et facile pour apprendre à chanter, Orl. 1561. 4. Gen. 1570. 4.) — Pierre Julien (Le vrai chemin pour apprendre à chanter toute sorte de Musique, Lyon 1570. 8.) — Jean Millet (La belle methode, ou l'art de bien chanter, Lyon 1666. 4.) — Von zwey Ungenannten habe ich, in der Geschichte der Musik des P. Martini, zwey, um eben diese Zeit (1666) erschienene ähnliche Werke, als Instruction pour comprendre en bref les preceptes et les fondemens de la Musique, Par. 1666. und Methode facile pour apprendre à chanter la Musique par un Maitre célèbre, Par. 1666. angeführt gefunden. — Bailly (Remarques curieuses sur l'art de chanter Par. 1668. 12.) — Jean Rousseau (Methode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la Musique, Amst. s. a. 8.) — L'Affilard (Principes très faciles qui conduiront . . . jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique à livre ouvert, Amst. s. a. (1710) 8.) — Phil. Rameau (Reflect. sur la manière de former la voix et d'apprendre la Musique . . . Par. 1752. 8.) — Berard (L'art du Chant, Par. 1755. 8. Das Werk besteht aus 3 Th. wovon der 1te von der Stimme, in Beziehung auf Gesang; der 2te von der Articulation und Pronunciation; der 3te von der richtigen Intonation, Verbindung der Töne, Ausdruck und den Manieren handelt.) — Blanchet (Der Biblioth. der schönen Wissenschaften, Bd. 4. S. 822. zu Folge, ist der vorhergehende mit diesem Eine Person; nach dem Essai sur la Musique, Bd. 3. S. 585. sind es aber zwey, und der letztere soll seine L'art, ou les Principes philosophiques du chant, Par. 1756. aus dem Werke des erstern entwendet haben. S. auch Forkels Litterat. S. 312.) — Morel de Lescer (Science de la Musique vocale Par. 1759. 4. Liege 1768. 4.) — Mosll. Duval (Methode agréable et utile pour apprendre facilement à chanter juste et avec gout.) — Cajon (Les Elemens de Musique, Par. 1772. 8.) — Ungen. (Le developpement de l'ouie par les Sons de la Musique, wurde im Journ. Encycl. Mon. May 1778 angekündigt.) — F. Thieme (Elemens de Musique prat. et Solfeges nouv. pour apprendre la Musique et le goût du chant. Par. 1784.) — Martini (Melopée moderne, ou l'art du chant reduit en principe, Lyon 1792. in 2 Th. wovon der erste von der Art und Weise des Unterrichtes im Gesange handelt, und der zweyte Uebungsstücke enthält.) — —

Englische Schriftsteller: Ashworth (Introduction to the art of singing . . .) — Will. Bathe (A brief Introduction to the true art of Musicke . . Lond. 1584. 4. Verändert unter dem Titel A briefe introduction to the skill of Song . . .) — Piet. Reggio (A Treatise to sing well

well any Song whatsoever, Oxf. 1677.) — Ungen. (A new and easy way to learn to sing by book, Lond. 1686. 8. S. den Catal. Bibl. Bodl. Art. Musica.) — Ungen. (A brief discourse of the italian Manner of singing, wherein is set down the use of those graces in singing, as the Trill and Gruppo . . .) — Robinson (Essay upon Vocal-Musik 1715. 12.) — Corn. Gilson (Lessons on the practice of Singing, Edinb. 1759. 4.) — Nares (Treatise on Singing, Lond. 1770.) — Ans. Bayley (A practical Treat. on Singing and Playing with just expression and real elegance, Lond. 1771. 8.) — —

Holländische Schriftsteller: Gev. van Roo (Convivium Cantor. Mon. 1584. 4.) — Dirk van der Hoogh (De Gronden van het Vocaal-Muzyk Amst. 1769. Ist aber ursprünglich früher erschienen. — —

Deutsche Schriftsteller: Sebast. Virdung (Verdeutschte Musica, Bas. 1511. 8.) — Nic. Faber (Rudim. Musices, Aug. Vindel. 1516. 4.) — Mart. Agricola (Eine kurze deutsche Musica mit 63 schönen lieblichen Exempeln, in vier Stimmen . . . Wittenb. 1528. 8. Besteht aus 9 Kap. Rudimenta Musices . . Viteb. 1539. 8. Quaest. vulgarior. in Music. pro Magdeburg. scholae pueris . . . Magd. 1543. 8. Die beyden letztern zusammen, mit dem Titel: Duo libri Musices, Viteb. 1561. 8. Ob nicht die deutsche Musica figuralis desselben, Wittenberg 1532. 8. und das Schriftchen, von den Proportionibus, wie sie in die Noten wirken, Wittenb. s. a. 8. eben diese, und die angeführten lateinischen nur die Uebersetzungen davon sind, weiß ich nicht zu entscheiden.) — Mart. Cromer (Musica figurativa . . . Bey Seb. Felstins Opusc. Musices . . . Crac. 1534. 4.) — Joh. Spangenberg (Quaest. musicae . . . North. 1536. 8. Viteb. 1542. 8. Lips. 1561. 8. Col. 1593. 12.) — Seb. Heyden (Tractatus de Arte Canendi ac vero signor. in cantibus usu, Lib. II. Nor. 1537. 4. 1540. 4. Das 1te Buch handelt, in 8 Kap. de Musica quid sit et unde dicta; de scala, clavibus et eor. usu; de intervallis; de solmisatione; de tactu; de notulis; de punctis; de pausis; das zweyte Buch, in 8 Kap. de mensura; de prolatione; de tempore; de modis; de proportionibus; de augmentatione et diminutione; de eodem tactu ac resolutione diversorum signorum; de tonis. In wie fern eben dieses Verf. Music. Stichiosis, worin vom Ursprung und Nutzen der Musik, von der Scala, den Clavibus, Pausis, Tonis und vom Tact gehandelt wird, Nürnb. 1529. 8. Aehnlichkeit mit diesem Werke hat, weiß ich nicht.) — Heinr. Faber (Compendiol. Musicae . . . Brunsv. 1548. 8. Lips. 1571. Erph. 1609. 4. Auch hat Melch. Vulpius es deutsch und lat. Jena 1610. Erf. 1665. 8. herausgegeben. Uebrigens kann der Verf. nicht wohl, wie Forkel S. 305 sagt, im J. 1598 im 55ten Jahre seines Alters gestorben seyn, weil er sonst sein Werkchen schon im 5ten J. seines Lebens geschrieben haben müßte.) — Adrian Petri, oder Petitus (Comp. Mus. de modo ornate canendi . . . Nor. 1552. 8.) — Nic. Roggius (Music. practica, s. Artis canendi Elementa, Guelpherb. 1566. 8. Hamb. 1596. 8.) — Chrstph. Rid (Seine deutsche Musik, Nürnb. 1573. 8. ist aus Heinr. Fabers latein. Compend. gezogen.) — Valent. Götting (Compend. Music. modulator. Erphord. 1587. 8.) — Adam Gumpelshaimer (Compend. Music. August. 1595. 4. Verb. und verm. 1611. 4.) — Georg Quitschreiber (De canendi elegantia, Ien. 1598. 4. Nur ein Bogen.) — Musica nova, Neue

Singekunst, da sowohl Frauen- als Mannspersonen in einem Tag können lernen mitsingen, Steinfurt 1602. 4. — Heinr. Orgosini (Neue Singekunst, Leipz. 1603. 8. latein. und deutsch.) — Introductio in Artem Music. pro schola Vesaliensi 1604. 8. — Chrstph. Demantius (Isagoge Artis mus. Nor. 1607. 8. Freyb. 1656. 8. 9te Aufl. deutsch und lat.) — Heinr. Baryphonus oder Grobstimm (Isagoge Music. Magd. 1609. 8. Wahrscheinlicher Weise eben dieses Werk, unter dem Titel, Ars canendi, Aphorism. succinctis descripta et not. philos. mathem. physic. et histor. illustr. Lips. 1630. 4. Noch wird von eben diesem Verf. eine Introductio musica angeführt, welche mir nicht näher bekannt ist.) — Mat. Beringer (Die freye liebliche Singekunst, Nürnb. 1610.) — Joh. Schuchmann (Compend. Music. Halle 1616. 8. deutsch.) — Erh. Büttner (Rudim. Music. . . . Cob. 1623. 8. Jena 1625. 8. deutsch.) — Heinr. Grimm (Unterricht, wie ein Knabe nach der alten guidonischen Art zu solmisiren leicht angeführt werden könne. Magd. 1624. 8.) — Joh. Crüger (Praecepta Mus. pract. figuralis, Ber. 1625. 8. Vermehrt und Deutsch, unter dem Titel, Rechter Weg zur Singekunst, Berlin 1660. 4. Quaestion. Music. practicae, Berol. 1650. 8.) — Nic. Gengenbach (Neue Singekunst, Leipz. 1626. 8.) — Joh. Chrstph. Pfreumder (Richtige Unterweisung zur Singekunst, Strasb. 1629. 8.) — Rudim. Music. pro Gymn. Geldro-Velaiaco, Amstel. 1636. 4.) — Sigism. Theoph. Staden (Rudimentum Music., d. i. Kurze Unterweisung des Singens . . . . Nürnb. 1636 und 1648. 8.) — Laurent. Ribov (Enchir. mus. oder kurzer Begriff der Singkunst. 1638. 8. aber die 2te Aufl.) — Dan. Friderici (Deutsche Musica figuralis, Rost. 1638. 8. (5te Aufl.) 1677. 8.) — Ambr. Profius (Compend. Music. darin gewiesen wird, wie ein junger Mensch . . möge singen lernen, Bresl. 1641. 4.) — Wolfg. Hase (Einführung in die Musik . . . Gosl. 1644 und 1657. 8.) — Georg Friedr. Reinmann (Musikbüchlein, Erf. 1644. 8.) — Otto Gibelius (Seminar. modulator. vocal. d. i. Ein Pflanzgarten der Singkunst . . . . Zelle 1645. 4. Brem. 1658. 8.) — Joh. Weichmann (Musica, oder Singekunst, 1647. 8.) — Joh. Rud. Ahle (Teutsche, kurze Anleitung zur . . . Singekunst, Erf. 1648. Mit Anm. von J. G. Ahle, Erf. 1690 u. 1704. 8.) — Joh. Andr. Herbst (Musica moderna prattica, ovvero maniera del buon canto, d. i. Eine kurze Anleit. wie Knaben . . . auf jetzige ital. Manier, mit geringer Mühe recht gründlich können unterrichtet werden . . . Nürnb. 1611. 4. 1653. 4. (2te Aufl.) 1658. 4. Auch wird in der Litterat. der Musik, Nürnberg 1783. 8. S. 41. eine Aufl. v. Jahre 1642 angeführt. Die v. J. 1611 besitzt der Kapellmeister Hiller.) — Nic. Stenger (Manuduct. ad Music. theoret. d. i. Kurze Anleitung zur Singekunst . . . Erf. 1653. Hildesh. 1659. 1666. 8.) — Mart. Heinrici (Myrti Ramus pro Discentibus, oder deutsche Singekunst, Halle 1665. 8. Myrti Ramus pro Docentibus, ebend. 1665. 8.) — Wolfg. Casp. Prinz (1) Anweisung zur Singekunst 1666. 1671. 1685. 2) Compend. Music. signatoriae et modulatoriae vocalis, d. i. Kurzer Begriff aller derjenigen Sachen, so einem, der die Vocalmusik lernen will, zu wissen von nöthen seyn 1668. Dresd. 1689. 8. 1714. 8. Besteht aus 2 Th. wovon der erste, in 5 Kap. die Zeichenlehre und der zweyte die Anweisung zum Singen in 6 Kap. enthält. 3) Musica modulator. vocalis oder Manierliche und zierliche Singekunst . . . . Schweidn.

Schweidn. 1678. 4. 1689. 4. Besteht aus 13 Kap. deren Inhalt sich in Forkels Litterat. S. 309. und in J. Adlungs Anleit. S. 740 der 2ten Ausg. findet.) — Erasm. Gruber (Synopf. Music. oder Kurzer Inhalt, wie die Schuljugend kürzlich . . . in der Singekunst abzurichten, Regensb. 1673. 8. Gruber hat aber eigentlich nur die Vorrede dazu gemacht.) — Hier. Gradenthaler (Horologium Musicum, oder Treu wohlgemeinter Rath . . Regensb. 1676. Nürnb. 1687. 8.) — Joh. Ulich (Kurze Anleitung zur Singekunst in einer Tabelle, Wittenb. 1678. f.) — Joh. G. Fischer (Manuduct. lat. germ. ad Music. vocal. Gött. 1680. 8.) — Wolfg. Mich. Mylius (Rudimenta Musica . . . Gotha 1686. 8. deutsch.) — Joh. Casp. Lange (Method. nov. et perspic. in Arte muf. . . Hildesheim 1688. deutsch) — Georg Falke (Idea boni Cantoris, d. i. getreue und gründl. Anleitung u. s. w. Nürnb. 1658. 4.) — Chrst. Hofmann (Kurze Anweisung zur Singekunst, Jena 1689. 8.) — Nic. Ferleder (Musica figuralis . . .) — Joh. Rud. Stierlein (Der erste Th. s. Trifolium Musicale, Stuttgart 1691. 4. besteht aus einer „Unterweisung, wie ein Anfänger die Fundamente im Singen legen solle.") — Moritz Feyertag (Syntaxis minor zur Singekunst, Duderst. 1695. 4.) — Adam Sigism. Martini (Gründliche und leichte Unterweisung, wie man, nach Anleitung des deutschen Alphabeths die ganze Wissenschaft der heutigen Vokalmusik fassen kann, Gießen 1700. 8.) — Joh. Hier. Grav (Gespräch . . . von der Singkunst, Brem. 1702. 8.) — Joh. Sam. Beyer (Primae lineae Music. vocalis, d. i. Kurze, leichte, gründl. Anweisung u. s. w. . . Freyb. 1703 länglq. 1730. 4.) — Heinr. Fahrmann (1) Musikalischer Trichter . . . Frankf. 1706. 4. 2) Musica vocalis in nuce, d. i. Richtige und völlige Unterweisung zur Singekunst . . . Berl. 1728. 8.) — Joh. Quirsfeld (Breviar. Music. oder Kurzer Bericht wie ein Knabe leicht und bald zur Singekunst gelangen . . . kann, Dresden 1717. 8. Ursprüngl. soll das Werk schon 1675 erschienen seyn.) — Joh. Casp. Ammerbacher (Kurze und gründliche Anweisung zur Vokalmusik . . . . Nürnb. 1717. 8.) — Jos. Frz. Brnd. Maier (In seinem Neu eröfneten theoretisch- und practischen Musiksaal, Nürnb. 1732 und verm. 1741. 4. wird auch vom Singen gehandelt.) — Jos. Joach. Ben. Monster (Musices Instruct... d. i. Kürtzist, doch wohl gründlicher Weg . . die edle Singkunst . . . zu erlernen . . Schwäb. Halle 1732. 4. Augsburg 1741. 4. 1756. 4.) — Frdr. Wilh. Marpurg (Anleitung zur Musik und zur Singekunst besonders . . Leipz. 1763. 8.) — Ign. Frz. Xav. Kürzinger (Getreuer Unterr. zum Singen mit Manieren . . . Augsb. 1763. 4.) — Joh. Adam Hiller (1) Anweisung zum musikalischrichtigen Gesange . . . Leipz. 1774. 4. 2) Exempelbuch der Anweisung zum Singen . . . Leipz. 1774. 4. 3) Anweisung zum musikalisch zierlichen Gesange . . Leipz. 1780. 4. Handelt, in 8 Kap. Von den Eigenschaften der Stimme und deren Verbesserung; vom guten Vortrage in Ansehung des Gebrauchs der Stimme; vom guten Vortr. in Ansehung der Verbindung des Textes mit den Noten; vom guten Vortr. in Ansehung der Manieren; vom guten Vortr. in Ansehung der Passagien; vom guten Vortr. in Ansehung der versch. Gattungen von Tonstücken; von den Kadenzen; von der willkührlichen Veränderung der Arie. 4) Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen für Schulen in Städten und Dörfern, Leipz. 1792. 4.) — Georg Joseph Vogler (Stimm-

(Stimmbildungskunst, Mannh. 1776. 8.) — Georg Fr. Wolf (Unterricht in der Singekunst, Halle 1784. 8. Der Inhalt findet sich in den Beytr. zur Litterat. der Musik, S. 90.) — Christoph Friedr. Wilh. Nopitsch (Versuch eines Elementarbuches der Singkunst . . . Nördlingen 1784. 4.) — Joh. Gottl. Portmann (Kurzer musikal. Unterricht . . . mit 28 platten Beyspielen, Darmst. 1785. 4.) — J. J. Walder (Anleit. zur Singkunst . . . Zür. 1788. 4.) — Singschule von verschiedenen Componisten, Wien 1789. — — S. übrigens die Artikel Choral, Musik (practische, S. 394.) Solmisation, u. d. m. — —

Sinnbild.

Ueber die Sinnbilder, im weitesten Umfange genommen, ist sehr viel geschrieben, und zur Erfindung derselben manche, obgleich wenige glückliche, Versuche gemacht worden. Zwar gehöret der größte Theil derselben nicht unmittelbar und eigentlich hierher; aber, dem Litterator werden die Beyträge zur Geschichte der Sinnbilderey überhaupt, hoffentlich willkommen seyn. Theoretisch handeln davon überhaupt: Paul Jovius (Ragionamento sopra i Motti e disegni d'arme e d'amore che comunemente chiamano imprese, con un discorso di Girol. Ruscelli intorno allo stesso soggetto, Ven. 1556. 8. Vermehrt mit einem Ragionamento von Lud. Domenichi, Fir. 1557. 8. und mit dem folgenden von Gabr. Simeoni, Lyon 1574. 8. Französisch, Lyon 1561. 4. Span. ebend. 1562. 4. Ueberhaupt ist das Buch sehr oft und schon früher zuerst gedruckt worden. Es war das erste, worin die Kunst zu Sinnbildern gelehrt wurde; aber die frühern Ausgaben weiß ich nicht nachzuweisen.) — Gab. Simeoni (Dial. pio e speculativo . . . . Lyone 1560. 4.) — Bart. Taegio (Il Liceo . . . dove si ragiona dell'arte di fabricar le imprese conformi a i concenti dell'animo . . . Mil. 1571. 4. Zwey Bücher.) — Scip. Ammirato (Il Rota, ovvero dell'Imprese, Dial. Nap. 1562. Flor. 1598. 4. — Luca Contile (Ragionamento . . . sopra la proprietà delle Imprese . . Pav. 1574. f.) — Giov. Andr. Palozzi (Discorsi . . . sopra l'Imprese, Bol. 1575. 8.) — Franc. Caburacci (Trattato . . . dove si dimostra il vero e novo modo di fare le Imprese . . . Bol. 1580. 4.) — Torquato Tasso (Il Conte, ovvero del'Imprese, Dial. Nap. s. a. 4. in s. Lettere famil. Praga 1617. 4. und im 5ten Bd. der Florentinischen Ausgabe seiner Werke. — Giul. Ces. Capaccio (Delle Imprese, Trattato, Lib. III. Nap. 1592. 4.) — Erc. Tasso (Della Realtà e perfezion dell' Imprese, Berg. 1612. 1614. 4.) — Erc. Marescotti (Parere se i concetti favolosi si debbono ammettere ne' corpi dell' Imprese, Bol. 1613. 4.) — Franc. Contarini (Delle Imprese, Discorso, Ven. 1618. 4.) — Udeno Nisiely (In der 69ten-72ten s. Proginn. poet. des 3ten Bds. S. 173 u. f.) — Franc. d'Amboise (Disc. ou Traité des Devises . . . Par. 1620. 8.) — Marco Bolizza (Disc. acad. . . . . sopra l'Imprese, Bol. 1636. 4.) — Henr. Etienne (L'art de faire les devises, où il est traité des Hieroglyphes, Symboles, Emblemens etc. Par. 1645. 8. Engl. von Th. Blount, Lond. 1646. 4.) — Boissiere (Traité des règles de la devise, bey s. Devises, Par. 1654. 8.) — Em. Tesoro (Bey s. Cannochiale Aristot. S. Art. Aufschrift S. 137. findet sich auch eine Idea della perfettissima Impresa.) — Cl. Franc. Menestrier (L'art des Emblemes, Lyon 1662. 8. Par. 1684. 8. La Philo-

sophie des Images, comp. d'un recueil de Devises, et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits sur cette matière, Par. 1682-1683. 8. 2 Bde. Lyon 1694. 8. Latein. Amst. 1695. 8. La science et l'art des devises, dressés sur des nouvelles règles, avec six c. dev. sur les evenem. de la vie du Roi, Par. 1686. 8. mit einigen 70 Kpfrt.) — Pierre le Moyen (De l'art des Devises, Par. 1666. 4.) — Magnus Dan. Omeis (Exercitat. de Symbolo heroico, Italis *Impresa*, Gallis *Devise* dicto . . . Alt. 1686. 4. und bey G. C. Gebauers Lib. Dissertat. Anthologic.) — Georg Salemann (De Emblematibus Disp. Vitteb. 1691. 4.) — Jac. Bosch (Symbolographia, s. de arte symb. Serm. VII. . . . Aug. Vindel. 1702. f.) — Ad. For. Winkler (De Emblem. Disput. Jenae 1704. 4.) — Joh. Jac. Müller (Introductio in Artem emblematicam, Ien. 1706. 8.) — S. auch das letzte der Entretiens d'Ariste et d'Eugene, von dem P. Bouhours, und die, in der Folge vorkommenden Werke des Petrasanta, Masenius, P. Aresi, Giov. Ferro und Beralli. — So wie die, bey dem Art. Allegorie S. 64 u. f. angeführten Schriften. — — Historische Nachrichten geben: Juvenel de Carlencas (Im 12ten und 13ten Kap. des zweyten Thls. s. Versuchs einer Gesch. der schönen freyen und mechanischen Künste ꝛc. S. 171. d. d. Uebers. aber, wie gewöhnlich, sehr oberflächlich.) Es ist bekannt, daß die Alten bereits ihre Schilde, Helme und anderes Geräthe mit Figuren verzierten, welche irgend einen Gedanken ausdrücken sollten. Das waren dann bloße Embleme. Aber man setzte auch schon sehr früh eine Ueberschrift hinzu, um diesen Gedanken bestimmter auszudrücken; und so entstand das, was man Devise nennt. Schon die Helden vor Theben, im Aeschylus, und eben diese Personen in den Phönizierinnen des Euripides führen dergleichen auf ihren Schildern. (S. unter andern des Fraguier Abhandl. L'ancienneté des Symb. et des Devises, im 2ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Quartausg.) Unter den neuern Völkern grif, indessen, dieser Gebrauch, sehr früh, viel weiter um sich, und entsprang wohl aus eben der Quelle, woraus die vielen allegorischen Dichtereyen entsprangen. Eines der, meines Wissens, ältesten Beyspiele von bildlicher Abbildung allgemeiner Lehren, oder Wahrheiten, ist der, so oft und so mannichfaltig gemachte, gestochene, und beschriebene, so genannte Todtentanz. In Deutschland diente er schon im vierzehnten Jahrhundert, zur Verzierung der Kirchen; schon ums J. 1486 war er in Holz geschnitten und der Inhalt in französische Reime gebracht (La grant Danse Macabre . . . la Danse Macabre des femmes, le debat du corps et de l'ame . . . Par. 1486. f. S. De Bure Bibliogr. instruct. Bd. 1. S. 512. N. 3109.) und noch in ganz neuern Zeiten haben wir, von J. R. Schellenberg, Freund Hains Erscheinungen 1787. 8. 25 Bl. und Emblems of Mortality, representing . . . death seizing all ranks and degrees of people . . Lond. 1790. 12. erhalten. — Noch allgemeiner wurden dergleichen Sinnbildereyen im funfzehnten und sechzehnten Jahrhundert. Einzele Menschen so wohl als ganze Stände, Fürsten, Ritter, Gelehrte so wohl, als ganze Geschlechter, Akademien u. s. w. hatten jede ihre Emblemen und Devisen; bey jeder Festlichkeit, bey Turnieren, Balletten, Vermählungsfeyern, u. d. m. wurde Gebrauch von ihnen gemacht. Dieses veranlaßte unstreitig zuerst die Italiener, Regeln über dergleichen Zusammen-

setzungen von Figuren und Aufschriften festzustellen, und die Sache in eine Art System zu bringen. Andre Völker folgten ihrem Beyspiel. — Und zugleich wurden deren für Liebhaber aller Art von andern erfunden. Der erste, welcher deren angegeben, und gesammelt haben soll, war Andr. Alciati (Emblem. Libellus, Par. 1535. 8. mit Holzschn. 1542. 8. mit 15 Holzschn. C. Commentar. Com. Cl. Minois, Fr. Sanctii, et not. Laur. Pignorii .... Pat. 1621. und ebend. 1661. 4. mit Kupf. Lugd. 1714. 8. Frzsch. von Joh. le Fevre, 1536. 8. von Bart. Aneau, Lyon 1549. 8. Ital. Auszugsw. Lione 1549. 8. Spanisch, ebend. 1549. 8. S. übrigens Nicerons Memoires, Bd. 32. S. 325.) — Guil. de la Perriere (Le Theatre des bons Engins auquel sont cont. Cent Emblemes, Par. 1539. 8. La Morosophie, cont. Cent Embl. moraux, Lyon 1553. 8. mit Kpf.) — Gab. Simeoni (Seine Imprese her. et morale sollen schon im J. 1551. erschienen seyn; mir ist nur die Lyoner Ausg. v. J. 1559. 4. bekannt. Franz. und Lat. erschienen sie bey den, in der Folge vorkommenden Devisen des Cl. Parrain. Wie Denis, in der Bücherkunde, Th. 2, S. 415 ihn, als den ersten Sinnbildsammler angeben können, weiß ich nicht.) — Bart. Anulins (Picta Poesis, s. Emblem. Lugd. B. 1552. 8. 1564. 12. mit Holzschn.) — Achilles Bochius (Symbolic. Quaest. Lib. V. Bon. 1555. 1574. 1583. 4. Die dabey befindlichen Kupfer, 150 an der Zahl, sind von Giul. Bonasone, und bey der 2ten Ausg. von Agost. Caracci aufgestochen. Das Werk gehört bekannter Maßen zu den seltensten.) — Cl. Parrain oder Parradin (Dev. heroiques, Lyon 1557. 8. mit Holzschn. Verm. mit denen von Gab. Simeoni, Antw. 1567. 16. Verm. von Fr. d'Amboise, Par. 1621. 8. Lat. Antw. 1563. 1567. 1600. 16.) — Joh. Sambucci (Emblem. c. aliquot nummis ant. oper. Antv. 1564. 8. 1576. 16.) — Lud. Dolce (Imprese di div. Princ. Duchi, Sign. ed altri personnagi illustr. nell' arme e nelle lettere, Vin. 1566. fol. 2 Th. 1578. 4.) — Girol. Ruscelli (Le Imprese illustri con l'esposizioni e discorsi .. Ven. 1566. 4. 1572. 4. Verm. mit einem 4ten Buche, ebend. 1584. 4. 127 Bl.) — Hadr. Junius (Emblemata ... Antv. 1569 und 1596. 12. Frzsch. von Jac. Grevin, ebend. 1570. 16.) — Georgette Montenay (Embl. ou Devises chret. Lyon 1571. 4. 1620. 4. Lat. Frft. 1619. 8. Die Kupfer sind von einem gewissen Pet. Vuáriot, und der Blätter überhaupt 207, deren jedes durch vier lat. und acht französische Verse erklärt worden ist.) — Jul. Rosc. Hortini (Icones oper. misericordiae ... a Mar. Contario aeŏ inc. Rom. 1586. f.) — Ungen. (Μικροκοσμος, Embl. moral. s. l. 1579. 4. Amst. s. a. 4.) — Nic. Reusner (Emblemata ... Frcft. 1581. 4. 1602. 8. Argent. 1587. 8. Die Kpfr. sind von Tob. Stimmer.) — Matth. Holzwart (Emblemat. Tyroc. s. picta poesis latino-germanica, d. i. Eingeblümete Zierwerk oder Gemälpoesy .. Strasb. 1581. Mehrere Nachr. giebt Bragur, Bd. 3. S. 329 u. f.) — Camillo Camilli (Imprese illustri di diversi ... con le figure intagliate in rame da Girol. Porro, Ven. 1586. 4. 3 Th.) — Joh. Jac. Boissard (Emblem. liber. sc. a Theod. de Bry, Metis 1588. 4. 1596. 4. Unter dem Titel Theatrum vitae humanae, Met. s. a. 4. 61 Bl. Deutsch, Frankft. 1592. 1597. 4.) — Bern. Percivallo (Rime ed Imprese, Ferr. 1588. 8.) — Scip. Bargagli (Imprese ... Ven. 1589. 4. 1594. 4.) — D. Juan de Horozco y Covarruvias (Emblemas morales .. Seg. 1589. 4.) — Joach.

Joach. Camerarius (Symbolor. et Emblem. ex re herbar. et ex animal. desumtor. Cent. III. Nor. 1590. 1597. 4. Verm. mit einem vierten Hundert ex aquatil. et reptilib. Typ. Voeg. 1605. 4. Frcft. 1661. 4. Mogunt. 1668. 8.) — Stamm und Wapenbüchlein gest. von Theodor Bry, 1592. 4. 21 Bl. Verm. von Joh. Theod. Bry, und mit der Aufschr. Proscen. vitae hum. s. Emblem. saecular. Decades septem . . Frcft. 1627. 4. 74 Bl. — Joach. Mercer (Emblem. Avar. Bitur. 1592. 4. 52 Bl.) — Bernh. Sellius (Emblem. sacra e praecip. utriusque Testam. histor. concinnata . . . Lugd. Bat. 1593. Querfol. Die Kupfer sind von Phil. Borcht.) — Nic. Taurellus (Emblemata physico ethica . . . Nor. 1595. 8. 1617. 8.) — Juan de Boria (Emblem. morales, deren Erscheinungsjahr, im Spanischen, ich nicht zu bestimmen weiß. Lateinisch gab sie ein L. C. C. P. Berol. 1597. 4. und Deutsch, G. F. Scharfen, Berl. 1698. 4. heraus.) — Joh. Funger (Liber unus Symbolor. varior. Franek. 1598. 4.) — Hern. de Soto (Emblemas moralizadas . . Mad. 1599. 8.) — Sim. Beralli (Imprese scielte de diversi autori, conforme alle regole, Ven. 1600. 1610. 4. 2 Bde.) — Jac. Typotius und Ans. de Boot (Symb. divina et hum. Pontific. Imperat. Reg. ex Mus. Octavii Strada, Sculpt. Aeg. Sadeler . . Prag. 1601-1603. fol. 3 Th. Frcft. 1652. fol. Arnh. 1666. Amst. 1680. 1690. 12. Symb. varia div. Princ. Archid. Duc. Com. et March. totius Italiae . . Amstel. 1686. 12. 1697. 12. Die Einleitung des letztern Werkes ist von Boot allein; aber wahrscheinlicher Weise ist auch von diesem Werke eine frühere Ausgabe vorhanden.) — Sim. Ogerius (Symbol. . . Antv. 1603. 8.) — Theod. Cornbertius (Emblemata moralia et oecon. de rerum usu et abusu . . . illustr. a Rich. Lubbaeo, Arnh. 1609. 4.) — D. Sebast. de Covarruvias Orozco (Emblemas moral. Mad. 1610. 4.) — G. Camerarius (Emblem. amatoria, Ven. 1617. 77 Bl.) — G. A. Timermann (Emblem. amator. s. a. 40 Bl. Ich verbinde damit die Emblemes d'amour . . . à Par. s. a. 4. Eine ähnliche Sammlung, mit lat. holl. und französ. Erklärung erschien zu Amst. 1611. in 30 Bl. — Gabr. Rollenhagen (Nucleus Emblemat. selectiss. . . . Colon. ex mus. caelator. Crisp. Passaei 1611. 4. 100 Bl. Frzsch. ebend. 1611. 4. Centuria sec. Ultraj. 1613. 4.) — J. F. de Villava (Empresas espirit. y morales . . . Baeca 1613. 4.) — Bart. Rossi (Imprese fatte in diverse occasioni . . . Ver. 1613. 4.) — Oth. v. Vaen (Amoris div. Emblem. . . Antv. 1615. 1660. 4.) — The Mirrour of Majesty, or Emblems, Lond. 1618. 4. — Jac. Bruck (Emblemata moralia et bellica, Arg. 1615. 4. Ebendesselben Emblemata politica, ebend. 1618. 4.) — Emblem. politica, in Aula Cur. Noriberg. depicta, et a Pet. Iselburg sculpta, Nor. 1617. 4. — Andr. Friedrichen (Emblemat. nova . . . Frankfurt 1617. 4. 88 Bl. Frzsch. ebend. 1617. 4.) — Flor. Schoonhov (Emblem. partim moralia, partim civilia . . . Goud. 1618. Amstel. 1635. 1648. 4. Holl. von Jac. Zeugcot, Lugd. B. 1626. 12. 76 Bl.) — Sal. Neugebauer (Selector. symbolor. heroic. Centuria gemina, Frcft. 1619. 8.) — Spec. prosp. et adv. Fortunae ex Petrarca fig. embl. aeri inc. p. A. Khol, Nor. s. a. 4. mit deutschen Versen. Nova Philotheca Petrarch. . . . cont. 124 fig. . . . inc. ab Eb. Kiesero . . Frcft. 1620. 4. — Adr. D'Amboise (Devises Roy. . . . Par. 1621. 8.) — Dan. Cramer (Societas Jesu et Roseae Crucis Vera, h. e. Decades IV. Emblem.

Emblem. sacr. 8. mit Kupf. Mit lat. deutschen, franz. und ital. Versen erklärt, Frkft. 1622. 8. Ebendesselben Decades V. Emblemat. ex S. Scr. Frcst. 1622. 8. mit Kupf. Ebend. Octoginta Emblemata moralia nova, in Versen aus verschiedenen Sprachen erklärt, Frkft. 1630. 8. In dem Verz. der Christischen Bibl. wird das Werk zu den seltensten Büchern gezählt, und die Kupfer dem Matth. Merian zugeschrieben; sie scheinen aber von dem Schüler desselben, Rud. Meyer zu seyn.) — F. M. G. Kleppisius (Emblemata varia, inc. aeri (von Conr. Grahlen) aphor. et epigrammatibus illustrata 1623. 4. 50 Bl.) — Pet. Aresi (Imprese sacri, con triplic. discorsi illustr. Ven. 1629-1640. 7 Bde. Da dieses nicht die erste Ausgabe, und das Werk vor dem folgenden erschienen ist: so glaube ich es, hieher sezzen zu können. Das Jahr s. Erscheinung ist mir nicht bekannt.) — Giov. Ferro (Teatro d'Imprese . . Ven. 1623. f. 2 Th. 1629. fol.) — Philos. practica, var. inclinationes, animor. affectus, atque adeo diversiss. humanar. action. studia, artif. figur. et vers. lat. germ. et gall. exprimens, Frcst. 1624. 40 Bl. — Jul. Wilh. Zincgreff (Emblemat. ethico-politicor. Centuria, caelo M. Meriani, Frcst. 1624. 4. nachgestochen von Clem. Ammon, Heidelb. 1666. 4.) — Zach. Hayms (Emblem. christiana et moral. Roterd. 1625. 4.) — Dan. Meischner (Thes. sapient. civilis, s. vitae hum. ac virtut. et vitior. Theatr. . . . . Frcst. 1626. 8.) — Paul Maccius (Emblemat. Mor. Bon. 1628. 4.) — Just. Reifenberg (Emblem. polit. Amst. 1632. 12.) — G. Wither (A collect. of Emblems, Lond. 1633. f.) — Sylv. a Petrasanta (De symbol. her. Lib. IX. Antv. 1634. 1682. 4. Nach Rubens von Lor. Galle gestochen.) — Frc. Quarles (Emblems . . . , 1639. 8. 1777. 12.) — D. Diego Saavedra Fajardo (Idea de un Principe politico-christ. en Cien impresas . . . Mon. 1640. 4. Amb. 1655. 4. Lat. Brüssel 1649. f. Cöln 1669. 12. Ital. von Par. Cerchieri, Ven. 1648. 4.) — Jac. Müller (Emblemat. sacra . . . . Frcst. 1640. 8. mit 57 Fig.) — Wilh. Westhoff (Emblemata, Hafniae 1640. 8.) — Il Museo di *Giov. P. Rainaldi*, dist. in Imprese ed Emblemi, Rom. 1644. 4. — Flor. Chonaye (Divertiss. cont. un Rec. de div. Devises et Emblemes, Chart. 1645. 8.) — Zwey Folgen Emblematischer Blätter von Alb. Flamenton (1650) 150 an der Zahl. — Mar. Z. Borhorn (Emblemat. politica . . . . Amstel. 1651. 12.) — Devises et Emblem. d'amour moral, gr. p. Alb. Flamen, P. 1653. 8. 1672. 12. — Ab. Fil. Picinelli (Mondo simbolico, o sià università d'Imprese scelte, sp. ed illustr. Mil. 1653. f. 1669. f. Lat. von Aug. Erath, Cöln, 1695. f.) — Juan de Solarzono Pereira (Embl. C. Reg. politica . . Mad. 1653. f.) — Les vertus innocens, ou leurs Symboles sous des figures d'enfans, rec. par H. *Testelin*, Par. 1654. f. 15 Blatt auch zu Augsburg nachgestochen. — Jan v. d. Veens (Zinnebeelden of Adams Appel . . . Amst. 1659. 8.) — Jac. Bornitius (Emblemat. sacr. et civil. Sylloge Heidelb. 1659. 4. 1664. 4. Ebend. Symbola et Emblem. politico sacra et histor. polit. Mogunt. 1678. 4.) — Chrstn. Albr. Meischen (Neu erfundene Sinnbilder . . . Frkft. 1661. 8. mit 88 Kupf. Größtentheils aus dem oben angeführten Werke Andr. Friedrichens gezogen.) — Ein und dreyßig Emblematische Blätter von dem ältern Georg Chrstph. Eimart († 1663.) — P. J. Masenius (Specul. imagin. veritatis occultae, exhib. Symb. Emblem. Hieroglyph. etc. . . . Colon. 1664. 1681. 8.) —

Fr.

Fr. Nunez de Cepeda (Idea de el buon pastor copiada por los S. S. Doctores, representada en Impresas sacras, Leon 1680. 4.) — Delights for the Ingenious, in above fifty select and choice Emblems divine and moral, ancient and modern . . . Lond. 1684. 8. mit Kupf. — Joh. G. Schiebel (Neu erbauter Schausaal von Sinnbildern, Nürnb. 1684. 8.) — Lor. Ortiz (Ver, Oir, Oler, Guslar, Tocar, Empres. que enseñan y persuaden su bene uso en lo politico y en lo moral, Leon 1687. 4.) — Mart. Baes (Emblemat. philosophico moralia . . . Dill. 1692. 8.) — Henr. Offelin (Devis. et Embl. anc. et modernes . . . Amst. 1693. 4.) — Eine ähnliche Sammlung führt J. E. Kapp, in s. Uebers. des Juv. de Carlencas, Th. 2. S. 172. Anm. †† an, von Dan. de la Feuille (Devises et Embl. anc. et mod. . . mises en latin, en franç. en espagn. ital. angl. flam. et allem. 1695. 4.) — Emblemat. elegantior. corpusc. . . . lat. belgicisque vers. elucid. Lugd. B. 1696. 4. — Otto Aicher (Zodiacus vitae, s. iter ethic. cont. Symbol. moral. de hominis vita, studio ac moribus optime instituendis, ex libr. Ethicor. Aristot. deducta . . . Sal. 1697. 12.) — J. Mich. v. d. Ketten (Apelles symbol. exhibens seriem amplissimam Symbolor. Amstel. 1699. 8. 2 Bd.) — Hendr. Graauwhard (Leerzame Zinnebeelden . . . Amst. 1704. 8.) — J. W. Heckenauer (Symbol. var. divers. Princ. S. S. Ecclesiae et S. I. Rom. Imp. 8. 62 Bl.) — Symbol. et Emblemata jussu atque Auspiciis S. Maj. Imp. Moschoviae, Pet. Alexadis . . . Amstel. 1705. 4. (Der Sinnbilder sind über 800; und so selten das Buch ist, so schlecht sind sie auch.) — A. Houbracken (Stichtelyke Zinnebeelden . . . . Amst. 1723. 8. mit 57 Kupf.) — Verrien (Rec. d'Emblèmes div. en Medailles, Par. 1724. 8.) — C. Guss. Hergeus (Inscr. et Symbol. varii Argum. Lips. 1734. 4.) — Ethica naturalis, s. Docum. moral. e variis rerum natural. proprietatibus, virtutum vitiorumque symb. imaginibus collecta a Chr. Weigelio, Nor. 4. 100 Bl. Mit deutschen Erklär. ebend. 1766. 4. — Riley (Emblems, natur. histor. fabul. moral and divine 1781. 12.) und v. a. m. — —

Sinngedicht; Epigramma.

Von dem Sinngedichte handeln besonders in lateinischer Sprache: Th. Correa (De toto eo Poematis genere, quod Epigramma vulgo dicitur, Ven. 1569. 4. Bon. 1590. 4.) — Vinc. Gallus (De Epigr. opuscul. in quo Epigramma, Echo, Anagr. Symb. Fabul. et id genus alia conficiendi praecepta traduntur, Mediol. 1632. 12. ist aber bereits die vierte Ausgabe. Ebendas. 1641. 12.) — Joh. Cottunius (De conficiendo Epigr. s. l. (Bon.) et a. 4. Patav. 1632. 4.) — G. J. Vossius (im 19ten und 20ten Cap. des 3ten Buches s. Institut. poeticar.) — Carl a St. Antonio (De arte epigrammat. . . . Libellus, Col. 1650. 8. Florent. 1673. 8.) — Nic. Mercier (De conscribendo Epigramm. Opus . . . Par. 1653. 8.) — Franc. Vavassor (De Epigr. Lib. bey s. Epigram. Par. 1669. 1678. 8. und in seinen Werken, Amst. 1709. fol. S. 85.) — P. Nicole (Dissertat. de vera pulchritudine, et adumbrata in qua certis principiis rejectionis ac selectionis Epigr. causae redduntur, vor dem Delect. Epigr. ex veter. et recent. Poet. Par. 1659. 12. Lond. 1686. 12. Französ. vor dem Rec. des plus beaux endroits de Martial. Toul. 1689. 12. Bey dem Rec. des plus belles Epigr. des Poet.

Poet. frçs. depuis Marot, Par. 1698. 12. und vor dem Nouv. Rec. des Epigr. franç. par Mr. Bruzen de la Martiniere, Amst. 1720. 12. 2 Bd.) — C. A. Heumann (De natura et virtutibus Epigr. vor s. Anthol. lat. Hanov. 1721. 8.) — Auch gehören, im Ganzen, hieher Chrstn. Heinr. Schmids drey Dissertationen, De Poesi epigrammatico-pastoritia, De Poesi epigrammatico-epica und de Poesi epigrammatico-elegiaca, Giess. 1771-1773. 4. — — In italienischer Sprache: Außer dem, was in den Werken des Minturno (Lib. III. S. 278. Ausg. von 1584.) und Quadrio (Vol. 2. Lib. II. S. 361 u. f. S. Art. Dichtkunst, S. 390 und 393.) davon gesagt wird, handelt davon, Xav. Bettinelli (Lettere . . . sopra gli Epigrammi, Berg. 1788. 8.) — — In französischer Sprache: Guil. Colletet (Disc. de l'Epigr. bey s. Epigr. Par. 1653. 12. und auch in seiner Art poet. Par. 1651. 12.) — Mich. de Marolles (Disc. de l'Epigr. vor seiner Uebersetzung des Martial, Par. 1655. 8. 2 Bd.) — Ant. Bauderon de Senecé (Traité sur la Composition de l'Epigramme vor s. Epigr. et autres poes. Par. 1717. 12.) — Andre le Brun (Traité de l'Epigr. vor dem Rec. d'epigrammes, Madrig. et Chans. Par. 1714. 8.) — Bruzen de la Martiniere (Observat. sur l'Epigr. . . . vor dem Nouv. Rec. des Epigr. franç. Amst. 1720. 12. 2 Bd.) — Remond de St. Mard (Reflex. sur l'Epigr. . . . bey s. Reflex. sur la poesie en géneral, à la Haye 1734. 12. und im 5ten Bd. S. 108. seiner Werke, Amst. 1749. 18.) — Ch. Batteux (In seiner Einleitung in die sch. Wissensch. Bd. 3. S. 228. Leipz. 1744. 8.) — — Von englischen Schriftstellern: Eine Dissertat. darüber, vor einer Collect. of Epigr. 1727. 12. 2 Th. — Jos. Trapp (In der 12ten seiner Vorlesungen über die Dichtkunst S. 153. L. 1742. 8.) — Newberry (In seiner Art of Poetry on a new Plan, Chap. VIII. p. 56. Vol. I. Lond. 1762. 8.) — Ein Versuch über diese Dichtart findet sich vor der, unter dem Titel, Festoon erschienenen Sammlung englischer Sinngedichte, Lond. 1765. 8.) — — Von deutschen Schriftstellern: Chrstn. Gottl. Meister (Unvorgreifliche Gedanken von deutschen Epigrammatibus in deutlichen Regeln und annehmlichen Exempeln, Leipz. 1698. 8.) — Gotth. Ephr. Lessing (Anmerkungen über das Epigramm und einige der vornehmsten Epigrammatisten . . . im 1ten Th. seiner verm. Schriften, Berl. 1777. 8. — Joh. Geo. Herder (Anmerkungen über die Anthologie der Griechen, besonders über das Gr. Epigramm, in der ersten Sammlung S. 99. seiner zerstreuten Blätter, Gotha 1785. 8. Anmerkungen über das Gr. Epigramm, in der 2ten Samml. S. 103. Gotha 1786. 8.) — C. Meiners (Im 22ten Kap. S. 324. s. Grundr. der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. Lemgo 1787. 8.) — — S. übrigens die, bey dem Art. Dichtkunst angeführten Schriften von Morhof, Hunold, Neukirch, Gottsched, vorzüglich Westenrieder und Eschenburg, u. a. m. — Schön sagt Jakob Masenius:

> Omne Epigramma sit instar apis,
> sit aculeus isti,
> Sint sua mella, sit et corporis
> exigui.

Und Klopstock charakterisirt die verschiedenen Anwendungen desselben also:

> Bald ist das Epigramm ein Pfeil,
> Trifft mit der Spitze:
> Ist bald ein Schwerdt,
> Trifft mit der Schärfe:
> Ist manchmal auch (die Griechen liebtens so)
> Ein klein Gemähld, ein Strahl, gesandt
> Zum Brennen nicht, nur zum Erleuchten.

Sinn-

Sinngedichte in griechischer Sprache sind, von sehr vielen Dichtern geschrieben, und diese, sehr frühzeitig, von verschiedenen, in Sammlungen gebracht worden, als von Meleager, von Philippus, von Agathias u. a. m. aber diese Sammlungen sind verloren gegangen. Einen Auszug aus ihnen, mit Zusätzen aus den Dichtern seiner Zeit, machte, im zehnten Jahrhundert, Constantinus Cephala; und einen andern, aber mit Weglassung vieler, welche Cephala in seine Sammlung aufgenommen hatte, (oder, wie Brunk in der Vorr. zu den Anal. S. IV u. f. will, nur einen Auszug aus dem Cephala) der Mönch Planudes im Anfange des 14ten Jahrhundertes. Gedruckt erschien diese letztere Sammlung früher, als jene; zuerst Flor. 1494. 4. gr. und darauf ebend. 1519. 8. gr. Ven. 1521 und 1550. 8. gr. Von Henr. Stephanus vermehrt 1566. 4. gr. Von Brodäus, Frkft. 1600. f. gr. Apd. Commel. 1604. 4. gr. und lat. nähmlich mit der Uebers. des Eilh. Lubinus (Sie enthält Gedichte aus zweyhundert und einigen vierzig genannten und verschiedenen ungenannten Dichtern; und ist in sieben verschiedene Bücher, nach Maßgabe des verschiedenen Inhaltes der Gedichte, abgetheilt. Aus ihr sind von Zeit zu Zeit, wieder einzele Bücher und einzele Auswahlen gedruckt worden, als Col. 1525. 8. Bas. 1529. 8. von H. Stephanus 1570. 8. Rost. 1600. 8. Frcft. 1602. 8. Lond. 1706. 8. u. a. m.) — Von der, ihr vorhergegangenen, oder ihr zum Grunde liegenden Sammlung des Const. Cephala, wurden von den Zeiten des Salmasius an gelegentlich mehrere, bis dahin ungedruckte Epigramme, einzeln, von mehrern Gelehrten bekannt gemacht; aber J. J. Reiske gab zuerst, das, was solche mehr, wie die schon gedruckte Anthologie enthielt, zusammen, im 9ten Bande der Miscellaneor. Lipsiens. (395. St.) und den Ueberrest (410 St.) mit der Aufschr. Anthol. gr. a Const. Cephala cond. . . . Lips. 1754. 8. gr. und lat. heraus. Auch diese Samml. ist in verschiedene Bücher, nach Maßgabe des Inhaltes der Gedichte, abgetheilt, enthält deren von mehr als 120 Dichtern, und unter diesen mehr als dreyßig, von welchen, in der Anthologie des Planudes, nichts vorkommt. — Was in beyden Sammlungen sich findet, wurde endlich von R. F. Ph. Brunk, zusammen, aus mehreren Handschriften sehr verbessert, und mit den Ged. des Theokrit, den Eleg. des Kallimachus und Tyrtäus u. a. m. unter der Aufschrift, Analecta veter. Poetar. graecor. Argentorati (1772-1776.) 8. 3 Bde. gr. herausgegeben. Die Zahl der Dichter beläuft sich hier auf 288; und die, jedem zukommenden Gedichte sind, unter seinem Nahmen gesammelt. Unter ihnen finden sich auch Theokrit, Bion, Moschus, Anakreon, Callimachus, Cleanth und Proclus. Die nahmlosen Gedichte, so wie die Räthsel sind unter besondre Rubriken gebracht. Uebrigens sind denn auch aus dieser Samml. wieder Auszüge erschienen, als die Kleine Anthologie . . . Duisb. 1789. 8. Die Kleinen griech. Gedichte . . . Gotha 1789. 8. (jedoch nicht gänzlich aus Brunk) und F. Jacobs hat eine neue Ausg. derselben Lips. 1794. 8. 4 Bde. mit Weglassung des Theokrit, Kallimachus und Tyrtäus u. a. m. geliefert, wozu noch ein Nachtrag von mehrern Sinngedichten, welche Brunk übersehen hat, und ein besonderer Commentar folgen wird. — Von den, in jenen Sammlungen befindlichen Epigrammatisten sind ferner verschiedene, einzeln, herausgegeben worden, als Strato, von C. A. Klotz, Alt. 1764. 8. Leonidas von Tarent

aber

(aber nur Specimen oder einen Versuch) über s. dichterischen Charakter, nebst einem Epigramm) von K. D. Ilgen, Leipz. 1785. 8. Antimachus, von K. A. G. Schellenberg, Halle 1786. 8. Meleager, von A. C. Meineke, Leipz. 1789. 8. und von J. K. T. Manso, Jen. 1789. 8. — Uebersetzt, und noch mehr nachgeahmt, ist ein großer Theil dieser kleinen Gedichte in allen neuern Sprachen, als in der italienischen Sprache: Von Salvini, (in den Nouvelle litter. di Venezia v. J. 1729. Von Ant. Buongiovanni und Gir. Zanetti (Vari Epigr. della greca Antol. . . . Ven. 1752. f. überhaupt 130 St.) Von Averado de Medici (Scelta di Epigr. Liv. 1772. 8. Verm. Flor. 1790. 4.) Von dem Abt Felici (Epigr. tratti dal Greco, Frasc. 1787. 8.) Von Gaet. Cartani (Racc. di vari Epigr. div. in VII. libri, Nap. 1788. 4. Wie viel Bände davon erschienen sind, weiß ich nicht. Der erste enthält nur das erste Buch.) Von Ger. Pompei (im 2ten Bd. s. Opere Ver. 1790. 8. Hundert St.) Von J. K. Passeroni (im 3ten Bd. s. Rime, Mil. 1790. 9.) In die französische Sprache: Von P. Tamisier (Anthologie, ou Rec. des plus beaux Epigr. Gr. . . . mis en vers . . . Lyon 1589. 1597. 1639. 12.) In das Englische: Von einem Ungen. (Epigr. translat. . . . from the original Greek . . . Lond. 1789. 8.) In das deutsche: Philander d. i. Menke (Lieb: und Argwohn in den galanten Gedichten S. 122. 1710. Grabschrift eines Faulenzers in den Scherzgedichten S. 201. 1713.) J. A. Ebert (Einige Scolien aus der Anthologie. In de la Nanze Abhandlung von den Liedern der alten Griechen übersetzt bey Hagedorns poetischen Werken, Hamb. 1747. 8.) Grillo (hat in seinen Idyllen des Bion und Moschus, Berl. 1767. 12. verschiedene Stücke aus der Anthologie übersetzt.) G. E. Lessing (Verschiedene in seinen vermischten Schriften, Berl. 1771.) J. N. Götz (Viele seiner Uebersetzungen aus der Antholog. befinden sich in der Schreibtafel, Mannheim 1774. bis 78. 8. 2te, 4te, 5te und 6te Lieferung und in s. Vermischten Gedichten, Th. 1. S. 154.) Chrstn. Gr. zu Stollberg (In den Gedichten aus dem Gr. Hamb. 1782. 8.) B. L. Tonning (Sechs Gedichte nach der griechischen Anthologie. In der Quartalschrift für ältere Litteratur und neuere Lektüre, Leipz. 1784.) H. H. Cludius (Verschiedene Skolien in s. Etwas von den Skolien der Griechen in der Bibl. der alten L. u. K. 1786-1788.) J. F. Degen (Seinem Anakreon, Altenburg 1787, hat er einen Anhang von 13 lyrischen Ged. aus der Anthol. beygefügt.) J. G. Herder (Blumen aus der griech. Anthologie gesammelt 1tes bis 8tes Buch, und Hyle. Kleine griechische Gedichte. Erste und 2te Samml. Stehn in der 1ten und 2ten Samml. s. zerstr. Blätter, Gotha 1791. 1796. 8. Dessen Nachlese aus der griechischen Anthologie in Gentzens neuen deutschen Monatschrift Merz u. Juni, Berl. 1795. 8.) — J. C. Tobler (Funfzig der schönsten Blumen aus der gr. Anthologie, im zweyten Jahrg. des Schweizer. Museums S. 788. u. f. Mehrere, im 3ten Jahrg. S. 574 und 992.) — Ein Ungen. (Griech. Blumenlese . . . Grotk. 1788. 8. die Uebers. sind aus den Werken anderer gesammelt.) K. G. Sonntag (Im 3ten Jahrg. von Canzlers und Meißners Quartalschrift; im deutschen Merkur; in der Berl. Monatsschrift, und in seiner Unterhaltung für Freunde der alten Litterat. Riga 1790. 8. 2 Stükke.) Blumen aus den Griechischen Dichtern und Dichterinnen (in K. Ph. Conz Analekten oder Blumen, Phanta-

Phantasien und Gemählden aus Griechenland, Leipz. 1793. 8.) — Erläuterungsschriften: Das 16te Kap. in Fr. Vavassors Schrift, De Epigr. und auch im 3ten Buche Cap. 28 von Fabric. Bibl. Gr. — Remarq. hist. et crit. sur l'Anthol. manuscr. qui est à la Bibl. du Roi de France ... von J. Boivin, im 3ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscript. S. 347. — In dem 1ten Bde. der Werke der Bened. Averranus, Flor. 1717. f. 3 Bde finden sich 76 Dissertat. in Anthologiam. — In G. E. Lessings Verm. Schriften, Th. 1. S. 290 findet sich ein Abschn. über die griechische Anthologie; und in s. Beyträgen zur Gesch. der Litteratur I. S. 135. II. 419. zwey hieher gehörige Aufsätze. — Peric. crit. in Anthol. Const. Cephalae ... scr. I. G. Schneider, Lips. 1772. 8. und in s. Analect. crit. Frcft. 1777. 8. — In den Opusc. postum. des Ricoli soll sich eine Abhandl. über die gr. Anthologie finden. — Auch gehört, im Ganzen noch hierher: Hist. Poeseos gr. brevioris, ad Anacr. usque ad Meleagr. ex Anthol. gr. adumbrata ... scr. C. Gr. Sonntag (Lips.) 1785. 8. — und litterar. Nachrichten giebt Fabricii Bibl. Gr. Lib. III. c. 28. so wie die Vorreden vor den Ausgaben von Reiske und von Brunk, und die Biblioth. crit. Vol. I. P. 2. S. 20. u. f. — — Uebrigens versteht es sich von selbst, daß die lateinischen, ältern und neuern Epigrammatisten nicht wenige ihrer Sinngedichte aus der griechischen Anthologie gezogen haben. — —

Griechische Sinngedichte von Neuern: Ich schränke mich auf den Jan. Lascaris (Epigr. Gr. Bas. 1537. 8 Par. 1542. 4.) — und den Joh. Cottunius (Gr. Epigr. Lib. II. Pat. 1653. 4.) ein. — —

Sinngedichte von römischen Dichtern: Caj. Valerius Catullus (Nur wenige seiner Gedichte sind, was wir jetzt Epigramme nennen. Ueber die Ausg. seiner Werke s. den Art. Lied S. 283. Zu den, daselbst angeführten deutschen Uebersetzungen, gehört noch der von K. W. Ramler herausgegebene Auszug aus den Ged. des Catull, Leipz. 1793. 8. Ueber den Character dieser Gedichte, s. G. E. Lessings vermischte Schriften Bd. 1. S. 171.) — Marc. Valerius Martialis (100. Seine, in 14 B. eingetheilte Epigramme sind zuerst Ven. (1470) 4. und hierauf mit dem Comm. des Dom. Calderinus, ebend. 1474. 1480. f. Mediol. 1478. 1491. f. Mit dem Comment. des Pet. Marsus, Ven. 1492. f. ferner Ven. 1501. 8. Par. 1528. 1540. 1544. 1554. 8. Argent. 1595. 12. Par. 1617. fol. Mit dem Comment des Matth. Raderus, Ingolst. 1602. 1611. Mogunt. 1727. f. (aber auslassend, nachdem Franc. Sylvius zuerst eine dergleichen Ausgabe, Par. 1514. gegeben hatte.) Von Th. Farnabius, Lond. 1615. 8. Amst. 1645. 12. Lugd. Bat. 1744. 12. Von Pet. Scriver, Lugd. Bat. 1619. Amst. 1620. 12. Von Corn. Schrevel, nach der Ausg. des Farnabius, Lugd. Bat. 1656. 1661. 8. Amst. 1670. 8. herausgegeben worden. Auch befindet er sich unter den von Barbou gedruckten Classikern. Uebersetzt ist Martial, Theilweise, sogar in das Griechische, von Neuern nähmlich, von Fr. Morell, Par. 1600. 4. Von Jos. Scaliger (Florig. Mart. Par. 1607. 8. auch in s. Poemat. Lugd. B. 1619. 12.) und beyde bey der Pariser Ausgabe des Martial 1617. f. In das Italienische, von Giuf. Graglia, Lond. 1782. 12. mit K. (aber, wie es sich versteht, nicht völlig.) In das Spanische: G. E. Lessing, in den Verm. Schriften I. 281. und aus ihm, Schmid, in der Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen

der

der Dichtk. S. 350. schreiben einem Emanuel de Salinas die Uebersezzung der, in die Arte del Ingenio des Lor. Gracian eingewebten Epigramme des Martial zu; aber, diese Uebersetzung muß sich in den spätern Ausgaben des Buches finden; denn in der ersten, Mad. 1642. 8. stehen sie, bis auf zwey, ohne alle Uebersetzung, und jene zwey haben andre Verfasser. Auch sind der eingewebten Epigramme des Martial überhaupt nicht so viele. In das Französische: Alle Epigramme, in welchen die Rede von dem Titus, und dem Domitianus, unter dem Titel: Le Cesar Auguste du Poete Martial 4. um die Mitte des 17ten Jahrhunderts, die einem Priester, Herk. Grisel, zugeschrieben wird; vollständig von Mich. Marolles, zuerst in Prosa, Par. 1655. 8. 2 Bd. und dann in Verse, Par. 1675. 4. nachdem einzele Stücke schon einzeln gedruckt waren, und so schlecht, daß Menage die Uebersetzung Epigrammes contre Martial nannte; ein Choix d'Epigr. de Martial von Du Four, in s. Recueil d'Epigr. des plus fameux Poetes Latins, Par. 1669. 12. und von Costar ein Recueil des plus beaux endroits de Martial . . . Toul. 1689. 12. 2 Bd. In das Englische: Tim. Kendall lieferte zuerst in s. Flowers of Epigrammes out of sundrie the most singular Authors selected . . ., Lond. 1577. 12. einen großen Theil der Sinngedichte des Martial; Th. May (Sel. Epigr. of Mart. 1629. 12.) Von einem Fletscher habe ich eine, im Jahr 1656. 12. gedruckte (wahrscheinlich nicht vollständige) Uebersetzung angezeigt gefunden, und ähnliche Arbeiten haben Will. Hay, Lond. 1755. 12. Thom. Scott. 1773. 8. (doch mehr Nachahmung, als Uebersezzung) und James Elphingston 1782. 4. geliefert. In das Deutsche: Mehrere unsrer ältern, und neuern Dichter hatten einzele Epigr. aus dem Martial übersetzt; diese sammelte K. W. Ramler, vermehrte sie mit eigenen Uebers. und gab sie, unter der Aufschr. „Marc. Val. Martialis, in einem Auszuge, lat. und deutsch, Leipz. 1787 - 1791. 8. 5 Th.„ und eine Nachlese dazu, Berl. 1794. 8. heraus. — Erläuterungsschriften: Ant. de Rooy Conjectur. crit. . . in M. V. Martialis Epigr. Lib. XIV. . . Traj. ad Rh. 1764. 8. Ebendesselben . . . nondum editae Animadv. crit. in M. V. Mart. Epigr. Lib. XIV. . . . Harderov. 1787. 8. — Der 3te Abschn. von G. Ephr. Lessings Zerstreuten Anm. über das Epigram, in s. Vermischten Schriften Th. 1. S. 193. handelt vom Martial. Auch gehört im Ganzen noch von dem, bey Gelegenheit der Stor. della Litterat. ital. von Gir. Tiraboschi (S. Art. Dichtkunst, S. 356. b.) zur Vertheidigung des Genies der Spanier, erschienenen Schriften (S. ebend. S. 258. a.) hieher: Th. Serrani super iudicio H. Tiraboschi de Martiale, Sen. Luc. . . . ad Clem. Vanetium, Epist. II. Ferr. 1776. 8. — Das Leben des Dichters findet sich, unter andern, im 2ten Bd. der Lebensbeschreib. Röm. Dichter, von L. Crusius, S. 78. d. Uebersetzung. Auch hat Masson eines geschrieben. Litter. Notizen liefert der 2te Bd. S. 377. der Bibl. lat. des Fabric. Lips. 1773. 8.) — Ausonius (387. In s. Werken, Ven. 1501. 4. (Ed. pr.) Ex ed. Tollii, Amst. 1671. 8. (b. A.) Bas. 1780. 8. Zweybr. 1785. 8. findet sich ein Liber Epigr. und Litterarische Notizen in Fabr. Bibl. lat. Bd. 3. S. 139. a. A.) — Sammlungen von Sinngedichten römischer Dichter: Die, dem Virgil verschiedentlich, aber gewiß fälschlich, zugeschriebenen berüchtigten Priapeja, sind bey den Virgilii Catalectis, Ven. 1472. fol. Ven. 1512. 8. und

und 1512. 8. und bey verschiedenen Ausgaben der Werke des Dichters, als Antv. 1561. f. Lugd. Bat. 1581. 12. so wie bey einigen Ausgaben des Catull, Tibull und Properz, als 1550. f. und des Petronius, Amstel. 1669 und 1687. 8. befindlich; auch einzeln, mit der Aufschrift: Priap. s. diversor. Poetar. in Priapum lusus, Ven. 1517. 1534. 8. Illustr. comment. Gasp. Scioppii ... Frcft. 1606. 8. und Priapeja s. lusus et Epigrammata in Priapum LXXXVII. ... c. Scaligeri, Lindenbrogii, Casparisque Scioppii notis, Patav. (Amstel.) 1664. 8. gedruckt. Etwas darüber hat auch Lessing, a. a. O. S. 282. gesagt. — Epigr. et Poemat. vetera ... ex Bibl. et c. emendat. P. Pithoei, Par. 1590. 12. Lugd. Bat. 1596. 12. 2 Bde. — Epigr. et poem. veter. bey den Amoenit. Theolog. Philol. des Theod. Almeloveen, Lugd. Bat. 1694. 8. — Anthol. lat. ... seleg. C. A. Heumann, Han. 1721. 8. — Anthologia vet. lat. Epigram. et Poemat. .... cura P. Burmanni, Amstel. 1749-1773. 4. 2 Bd. (Die vollständigste aller Sammlungen.) — —

Lateinische Sinngedichte von Neuern: Alle Dichter, welche dergleichen geschrieben, anzuführen, würde schwer seyn; ich schränke mich auf diejenigen ein, welche deren in größerer Anzahl verfertigt haben, und so ansehnlich auch schon die Menge der mir bekannten ist: so wenig stehe ich doch, sie zu nennen, an, da, in einer ausgestorbenen Sprache, sich, unter allen übrigen Dingen, ein Einfall, noch am ersten auf eine erträgliche Art sagen läßt. Joh. Bapt. Cantalicius (Epigr. Ven. 1493. 4.) — Hieron. Balbus (Epigr. s. l. et. a. 4. wegen ihrer Unsittlichkeit berüchtiget.) — Mich. Marullus († 1511. Epigr. et Hymni, Flor. 1497. 4. Arg. 1509. 4. Spir. 1595. 8.) — Domitius Palladius (Epigrammata et Eleg. Ven. 1498. 4.) — Pamphilius Sarius (Epigr. Lib. IV. . . Brix. 1499. 4.) — Bartom. Crottus (Epigr. . . . Libellus, Reg. 1500. 4.) — Herm. Gadajo († 1508. Seine Poem. Bon. 1501. 4. enthalten auch Sinngedichte.) — Conr. Celtes († 1508. In s. Poem. Nor. 1502. 4. finden sich fünf Bücher Epigr.) — Platus (Epigrammata et Eleg. Mediol. 1502. 4.) — Elis. Calentius (In s. Opuscul. . . . Rom. 1503. f. finden sich auch Epigramme.) — Herm. Buschius (Epigr. Lib. III. Lips. 1504. 4.) — Joh. Jov. Pontanus († 1503. In s. Oper. poet. Ven. 1513-1518. 8. 3 Bd. Bas. 1556. 8. und öfter.) — Jan. Pannonius (1510. Epigr. Ven. 1553. 8.) — Lanc. Curtius († 1511. Epigr. Dec. II. Med. 1521. f. sind sehr kahl und stumpf.) — Pictorius (Zwey Bücher Epigr. bey s. Hymnor. Lib. Ferr. 1514. 4. Ob sie sich schon in s. Carmin. Lib. VII. Mut. 1492. 4. finden, weiß ich nicht. Von einem ander Pictorius sind Epigr. Lib. VI. Ven. s. a. 8. gedruckt.) — Joh. Ant. Flaminius (Epigr. Lib. III. bey s. Sylv. Lib. II. Bon. 1515. 4.) — Henr. Cordus oder Heinr. Urban (Epigr. Lib. II. Erford. 1517. 4.) — Joh. Sapidus (Epigr. Selest. 1520. 4.) — P. Gauricus (Eleg. Ecl. Sylv. et Epigrammata, s. l. 1526. 8.) — Pet. Gravina († 1528. In seinen Poem. Nap. 1532. 4.) — G. Anselinus (Anseloni Epigr. Lib. VII. ... Ven. 1528. 8.) — Andr. Naugerius (Navageri † 1529. Epigr. Lib. Bas. 1546. 8. und in den Del. Poet. Italor.) — Sinc. Sanazar († 1533. Epigr. Lib. III. Ven. 1535. 8. und in s. Poemat. Ven. 1535. 8. Amstel. 1728. 8.) — Th. Morus († 1535. Epigr. Bas. 1518. 4. Lond. 1638. 8.) — Jos. Scaliger (Epigr. liber, Par. 1533. 8. S. auch dessen Poem. s. l. 1574. 8. Ex off. Plant. 1615. 12.) —

12.) — Cl. Rosseletti (Epigr. Lugd. B. 1537. 4.) — Sim. Lemnius, oder Lemmichen (Epigr. Lib. II. Viteb. 1538. 8. Lib. III. . . . s. l. 1538. 8. S. übrigens den Art. Satire, S. 19.) — Ducher (Epigr. Lib. II. Lug. Gryph. 1538. 8.) — Mart. Theodoricus (Epigr. . . . . Par. 1539. 8.) — Vasolli (Epigr. Silva, Tic. 1541. 4.) — Joh. Secundus († 1536. Epigr. Lib. III s. Oper. Traj. 1541. 8. Lugd. Bat. 1619. 8. 1651. 8. Par. (Altenb.) 1748. 12.) — Joh. Vultejus (Voute 1537. Epigr. Lib. IV. Lugd. B. 1537. 8. Par. 1558. 8.) — Gasp. Urs. Velius († 1538. Im 6ten Bd. der Delic. Poet. Germ.) — Ant. Goveanus (Epigr. . . Lugd. B. 1539. 4.) — Nic. Bourbon (Nugar. Lib. VIII. . . . Bas. 1540. 8.) — Coppa (Epigr. et Eleg. Parthen. 1541. 4.) — Scaphenatus (Eleg. et Epigrammata, Ven. 1541. 8.) — Marc. Ant. Flaminius († 1550. Epigr. Lib. II. Lugd. B. 1561. 8.) — Jo. Girardus (Stichostratia Epigr. Lib. V. Lugd. 1552. 4. Auch ist von ihm noch ein Epigr. legal. liber facet. ebend. 1575. 8. gedruckt.) — Madot (Epigr. amator. . . . Nap. 1551. 4.) — Nic. Querculus (Epigr. Lib. II. . . . Par. 1553. 4.) — Forcatulus (Epigr. Lugd. 1554. 8.) — Franchini (Poem. et Epigrammata, R. 1554. 8.) — Seb. Huber (Epigram. Libel. III. 1557. 8.) — Faustus Sabäus (Epigr. Lib. V. Rom. 1556. 8.) — Phil. Melanchthon († 1560. Epigr. Lib. III. Viteb. 1560. Verm. mit 3 Büchern, ebend. 1563. 8. 1575. 1592. 8. Frcft. 1583. 4. mit Kupf.) — Jean du Bellay († 1560. Ein Buch Epigr. bey den Oden des Salm. Macrin, Par. 1546. 8.) — Joach. du Bellay († 1560. In s. Poem. Par. 1558. 4.) — Lud. Hembold (Epigr. . . . Erphord. 1561. 8.) — Gabr. Ayala (Popularia Epigr. medica, Antv. 1562. 4.) — G. Sabinus oder Schüler (Seine Poem. Lips. 1563. 8. enthalten auch Sinnged.) — Mauritius Martius (Epigr. Burdig. 1563. 8.) — Joh. Wittel (Epigr. sacr. Lib. Erph. 1567. 8.) — Walt. Haddon (In s. Poemat. Lond. 1567. 4. 1576. 8.) — John Parkhurst († 1574. Epigr. ser. Lond. 1560. 8. Ludicra s. Epigr. Juven. Lond. 1572. 4.) — Theod. Beza (Epigr. . . . Exc. H. Steph. 1569. 8. S. auch dessen Poem. Par. 1548. 8. 1597. 4.) — Pet. Apherdianus (Epigr. mor. Lib. II. Col. Agr. 1577. 8.) — Balth. Mencius (Sylvula Epigr. Viteb. 1579. 8.) — Cl. Verdier (Peripetalis Epigr. Par. 1581. 8.) — Heinr. Conrad (Epigr. . . . Libellus Ant. 1581. 4.) — Georg. Buchanan († 1582. In s. Poemat. Bas. (1564) 8. Amstel. 1676. 24. Auch einzeln, Par. 1594. 8. gedruckt.) — Steph. Paschasius (Pasquier Epigr. Lib. VI. Par. 1582. 8. 1585. 8. 1618. 16.) — Andr. Calagius (Epigr. Viteb. 1583. 8. Epigr. Cent. VI. . . . Frcft. 1602. 8. Epigr. Frcft. 1609. 8. Die letzte Sammlung enthält nur das achte und neunte Hundert.) — Marc. Ant. Muret († 1585. In s. Juven. Par. 1553 und 1590. 8.) — Porsius (Bey s. It. Byzant. Frcft. 1583. 8. finden sich zwey Bücher Epigrammen.) — Gruter (Bey s. Peric. . . . Heidelb. 1587. 8. findet sich ein Epigr. Libellus.) — Mich. Fend (Epigr. Lib. Lav. 1587. 4.) — Mich. Abel (Seine Poem. 1590. 8. 1599. 8. enthalten zwey Bücher Epigrammen.) — Adamaeus (Epigr. lib. Franek. 1595. 8.) — Hieron. Arconatus (Epigr. . . . Vien. 1591. 8.) — Sal. Frenzel (Epigr. . . . Viteb. 1593. 8.) — Jan. Dousa S. († 1595. Epigr. Lib. II. . . . Antv. 1569. 8. und Echo s. Halcedonia.

Salinar. f. Epigr. Lib. V. Hag. Com. 1603. 4. Poem. Lugd. Bat. 1607. 12. 1609. 8. Rot. 1704. 8.) — Andr. Frusius (Epigr. in Haeretic. Col. 1600. 12.) — Tob. Aleutner (Epigr. Cent. V. Frcft. 1600. 8.) — Matth. Gothus Sec. (Epigramm. . . . Viteb. 1601. 8.) — Joh. Gassari (Epigr. Lib. Cur. Var. 1601. 8.) — Paul Melissus Schedius († 1602. Epigr. Heidelb. 1592. 8.) — Maximilianus Vrientius (Epigr. Lib. IX. Antv. 1603. 8.) — Casp. Prätorius (Epigr. Lib. II. Viteb. 1604. 8.) — Wilh. Westhof (Epigr. miscellanea . . . Frcft. 1605. 8. Port. Dant. 1637. 8.) — Heinr. Stromberg (Epigr. Groen. 1605. 8.) — Franc. Remond (Epigr. . . . . Med. 1605. 12.) — Casp. Cunrad (Epigr. Cent. V. Oelsn. 1609. 8.) — Ant. Faye (Epigr. . . . Gen. 1610. 8.) — Barth. Bilovius (Epigr. Lib. XVIII. Frcft. 1603. 8. Magd. 1611. 8.) — Nicol. Rapin († 1609. in s. Carm. Par. 1710. 4.) — Val. Wener (. . . . Epigr. Witt. 1611. 8.) — Math. Zuber (Epigr. Hal. 1613. 8.) — Melch. Hausius (Epigr. Cent. II. Bud. 1616. 8.) — Greg. Kleppis (. . . . Epigr. Lipf. 1616. 12.) — Heinr. Leuchter (Epigr. Darmst. 1616. 8.) — Bernh. Bauhus (Epigr. Ingolst. 1616. 12. Col. 1618. 12. Antv. 1620. 12. Antv. 1634. 16.) — Joh. Steuccius (Epigr. . . Ien. 1620. 12.) — Pet. Marbeus (Epigr. lib. Par. 1620. 4.) — Cabillavius (Epigr. Antv. 1620. 12.) — Joh. G. Dorsch (Epigr. Cent. VIII. Argent. 1621. 16.) — Dan. Stolz v. Stolzenberg (Cent. III. Epigr. Frcft. 1622. 12.) — Joh. Corber (Lauret. f. Epigr. . . . Nor. 1622. 8.) — Scev. de St. Marthe († 1623. Epigr. Lib. II. in den Del. Poetar. Gall.) — Lev. Fischer (Epigr. Brunsv. 1623. 12.) — Joh. Phil. Ebel (Epigr. . . . Ulm. 1623. 12.) — Joh. Heermann (Epigr. Lib. IX. Ienae 1624. 12.) — El. Rudel (Epigr. peregrinat. Lipf. 1624. 12.) — Th. Securius (Epigr. misc. Centur. Lipf. 1626. 12.) — Joh. Owen Audoenus († 1628. Epigr. Lib. X. Lond. 1612. 8. 3 Bd. Lugd. Bat. 1642. 12. Herbip. 1658. 12. Amst. 1669. 8. Oxon. 1670. 8. Vrat. 1694. 12. Bas. 1766. 8. Deutsch, von Val. Löber, Jena 1661. 12. Englisch, von Vicars 1610. Von J. Penkethmann 1624. Von Hervey 1677. 8. Spanisch. von Frc. de la Torre, Mad. 1674. 4. 1682. 4. Frzsch. von And. le Brun, Par. 1709. 12. Auch findet sich eine Auswahl derselben übersetzt in dem Rec. d'Epigr. anc. Par. 1669. 12. von Dufour, und in dem 4ten und 6ten Bande der Nouv. Amusemens du coeur et de l'esprit, von F. B. Coquard.) — Joh. Sublimis (Epigr. Lib. II. . . . 1628. 8.) — Melch. Sylv. Eckhard (Epigr. Tubing. 1629. 8.) — Ad. Culner (Epigr. Centur. Dresd. 1629. 1633. 8.) — Matt. Opitz (Ein Buch Epigr. findet bey s. Silv. Lib. III. Frcft. 1631. 8.) — Pet. Winstrup (Epigr. Lib. III. Ien. 1632. 8.) — Joh. Trautschel (Epigr. maxime sacror. Semi-Centur. . . . Cob. 1633. 12.) — Zach. Friedenreich (Epigr. Lib. III. Lipf. 1636. 12.) — Jac. Bidermann († 1639. Epigr. Lib. III. Dil. 1620. 12.) — El. Kolb (Epigr. Fasc. Argent. 1639. 8.) — Barth. Nihusius (Epigr. Lib. II. Col. Agrot. 1641. 16.) — Friedr. Zamel (Epigr. Lib. XV. Elb. 1643. 4.) — Joh. Theod. von Tschesch (Epigr. sacror. Centur. XII. 1644. 8.) — Ign. Dykker (Epigr. . . . Col. 1646. 12.) — Jos. Baptista (Epigr. Cent. I. Ven. 1646. 12.) — Pet. Alois (Epigr. Centur. VI. Neap. 1646. 8.) — Paul. Flemming (Epigr. lat. Amstel. 1649. 8.) — Gabr. Naude

(Epigr. Lib. II. Par. 1650. 8) — Heinr. Joly (Epigr. Vien. 1652. 8.) — Joh. Wilh. Caposerri (Libell. Epigr. Wittenb. 1660. 8.) — Ch. Patin (Epigr. in stirpem regiam, Par. 1660. 4.) — Nic. Catharini (Epigr. Lib. VIII. Bitur. 1660. 12.) — Joh. Mich. Moscherosch (Centur. VI. Epigr. Frcft. 1665. 12.) — Frdr. Hofmann (Lusum epigram. Cent. Amstel. 1663. 12. 1665. 8.) — Jac. Heinr. Paulus (Epigr. promisc. libellus, Argent. 1664. 8.) — Wilh. Sperde (Epigr. juvenil. Lond. 1669. 8.) — Frc. Vavassor († 1681. Epigr. . . . Par. 1669. 1678. 8. und in s. Oper. Amstel 1709. f.) — Fried. Rappolt († 1676. Epigr. Libell. Lipſ. 1670. 12.) — Chrstph. Gärtner v. Gartenberg († 1689. Epigr. Lib. Rig. 1680. 12.) — Wilh. Hornius (Epigr. Lib. VI. Roter. 1681. 12.) — Pet. Joffredi (Miscell. Epigr. Lib. VI. Aug. Taurinor. 1681. 8.) — Andr. Forti (Epigr. Mess. 1682. 8.) — Hiob. Crusius (Triga Centur. var. epigr. Lugd. Bat. 1683. 8.) — Joh. Müller (Ana et Epigr. Lib. VIII. Amst. 1684. 12.) — Ces. Sanelli (Vagient. Pueritiae lusus, s. Epigrammat. Pars Ia. Neap. 1685. 12.) — Alb. Ines (Acroamat. epigrammatic. Cent. VI. Vratisl. 1686. 12.) — Jac. Lubranus (Epigr. Lib. X. bey den Suavitud. Musar. ad Sebethi ripam, Neap. 1690. 8.) — Chrstph. Bechtlin (Epigr. Ratisb. 1696. 12.) — D. G. Morhof († 1691. S. Opera poet. Lub. 1697. 8. enthalten einige Bücher Epigr.) — Mich. Capellarius (Im 1ten Bd. s. Poem. Pat. 1697. 8.) — Jean B. Santeuil (Santolinus † 1697. In s. Oper. Amst. 1696. 8. Par. 1729. 8. 2 Bd.) — Sam. Erich (Epigr. Centur. aliquot . . . Lipſ. 1698. 8.) — Dan. Grückler (Epigr. . . Tub. 1700. 8.) — Matt. Hancke (Epigr. Lib. Lipſ. 1701. 8.) — Carl v. Skop, sonst Cluk gen. (Epigr. Lib. IV. Frcft. s. a. 8. 1702. 12.) — Carl Royer (Musar. Juvenil. pars prima, s. select. Epigr. Lib. VI. Frcft. 1702. 8.) — Chrstn. Bornmann (Epigr. Reg. 1691. 12. Lib. III. Mit. 1705. 12.) — A. v. d. Wiele (Epigr. sacra, Amstel. 1707. 8.) — Ant. de Reys (Epigr. Lib. V. Lisb. 1728. 4. 1730. 12.) — Frdr. Conr. Pankel (Aculeoli, et Aculei sine vulnere, s. Epigr. Vien. 1737. 8.) — Barth. Luder (Epigr. . . . Col. Agr. 1738. 8.) — Carl Christian Schilling (S. dessen Carm. Lib. II. Lipſ. 1761. 8.) — Chrstn. Tob. Ephr. Reinhard (Epigr. Lib. Sagan. 1772. 8.) — Th. Serranus (Ein großer Th. s. Carm. Lib. IV. Fuligno 1788. 8. besteht aus Epigr.) — Benj Nasgott, oder eigentlich Sontag (Epigr. Lib. IV. Const. 1792. 8.) — u. v. a. m. — Auch in den Schriften vieler neuern Schriftsteller, als G. E. Lessings, Abr. G. Kästners, u. a. m. sind noch einzele lateinische Epigramme zu finden. — — Sammlungen lateinischer Sinngedichte von Neuern: Epigr. sacra et satyr. Verini, Dardani, Jovii, Lippii etc. . . . Bas. 1518. 4. von L. B. Pictorius. — Doctissimor. Italorum Epigr. vid. M. A. Flaminii Lib. II. Mar. Molsae Lib. I. Andr. Naugerii Lib. I. Io. Cottae, Lampridii, Sadoleti et alior. Lib. I. Lutet. s. a. 8. — Flores Epigr. ex optim. auctoribus excerpti per Leod. a Quercu, Par. 1555 - 1560. 16. 2 Th. — Delitiae Delitiar. s. Epigr. ex optim. hujus et noviss. saec. Poetis, Op. Abr. Wright, Oxon. 1637. 12. — Epigr. Delectus ex omnibus tum veter. tum recentior. Poetis decerptus (von P. Nicole) Par. 1659. 12. Lond. 1686. 12. — —

Sinngedichte in italienischer Sprache: Sie ist arm an Epigrammen, ärmer, als irgend eine neuere culti-

virte

dirte Sprache, vielleicht weil die Nation eine zu üppige Imagination hat, um sich auf Ausbildung eines einzigen Gedanken einschränken zu können: Luigi Alamanni († 1556) war der erste, welcher deren in der italienischen Sprache schrieb, und sein Beyspiel verleitete einen Theil der folgenden Dichter, ein regelmäßiges, bestimmtes Sylbenmaß anzunehmen, und sie in zwey, drey, oder vielzeiligen Couplets abzufassen. Lod. Leporeo dehnte, wie die Italiener wähnen, diese Regeln zu weit aus, indem er Epigramme von dreißig Zeilen verfertigte. In den neuern Zeiten scheint man der Form derselben alle mögliche Freyheit gelassen zu haben. (S. Quadrio Stor. e rag. Bd. 3. S. 363.) Die Sinngedichte des Alamanni sind gewöhnlich bey s. Coltivazione, Par. 1546. 4. Fir. 1590. Pad. 1718. 4. Bol. 1746. 4. abgedruckt, und belaufen sich auf 122. — Gabr. Simeoni (Gab die Verwandlungen des Ovidius, auf 187 Kupfertafeln, Lyon 1559. 8. heraus, und nannte die, jedem Blatt beygefügte, in Form einer Octave abgefaßte Erklärung, Epigramm.) — Girol. Pensa (Epigrammi . . . in Montereg. 1570. 4.) — Lud. Leporeo (Unter der Aufschrift, Decadario trimetro, gab er 1634. 8. einen Band Gedichte heraus, welcher größtentheils aus Epigrammen besteht.) — Ant. Giul. Brignole († 1662. Il Satirico, Gen. 1646. 8. und unter der Aufschrift: Il Satirico innocente, Epigr. trasportati dall Greco all' Italiano . . Gen. 1648. 12. — Auch ist noch von Mar. Colonna eine ähnliche Sammlung gedruckt. — Einzeln finden sich deren noch, in den Werken verschiedener neuer Dichter, als des Rolli, des Bertola, des Colpani (Vic. 1788. 8. 4 Bde.) und a. m. aber auch hier beläuft sich ihre Anzahl nicht hoch. — —

Sinngedichte in spanischer Sprache: Mycer Andres Rey de Artieda (Discorsos, Epistolas y *Epigramas* . . . Zar. 1605. 4. Velazquez S. 432. d. Uebers. legt seinen Epigrammen aber keinen hohen Werth bey.) — Franc. de Castro (Metamorfosis a lo moderno, en varios Epigr. . . Flor. 1641. 8.) — Einzeln sind deren auch dem Diez (Velazquez S. 432. Anm. b.) zu Folge, in den Obras del Bachiller Franc. de la Torre (Quevedo) Mad. 1631. 16. — in der Gebrüder, Luperc. und Bartol. de Argensola, Rimas . . Zar. 1634. 4. — in den Ocios del C. di Rebolledo, Amb. 1661. 4. — in den Obras de D. Luis de Ulloa Pereira . . . Mad. 1674. 4. — in den Ged. des Lope de Vega — Juan Rufo — Estevan Man. de Villegas — des Pacheco Alcazar — u. a. m. so wie in den, bey dem Art. Lied, S. 387 angezeigten Sammlungen zu finden. — —

Sinngedichte in französischer Sprache: Lazare de Baif († 1547.) soll das Wort, Epigramme, zuerst in die französische Sprache eingeführt (S. des du Bellay Illustrat. de la Langue franç. Liv. 3. Ch. 12.) und Marot seine Gedichte dieser Art, zuerst Epigramme genennt haben. (S. Baillet Jug. des Sav. T. IV. Part. I. p. 203. N. 6. Amst. 1725. 12.) Nicht, daß es vorher an Gedichten dieser Art gefehlt hätte; allein, man benannte sie, nach der Anzahl der Verse, aus welchen sie bestanden, Quatrains, Sizains, u. s. w. Die vom Clem. Marot († 1554.) finden sich im 3ten Bd. s. Oeuvr. à la Haye 1731. 12. — Mellin de St. Gelais († 1558. In s. Oeuvr. poet. Lyon 1574. 8. Par. 1658. 8. 1719. 12. finden sich sehr viele beissende, aber, zum Theil, etwas plumpe Epigramme.) — Cl. Mermet (So kahle Reime auch sonst sein Temps

passé enthält: so sind denn doch die, in den Annal. poet. Bd. X. S. 1. u. f. aufgenommenen Epigrammen nicht schlecht.) — Frcs. Maynard († 1646. In s. Oeuvr. Par. 1646. 4. finden sich viel glückliche Epigramme; nur hat der Herausgeber, Gomberville, einen großen Theil unterdrückt, weil sie ihm zu frey schienen. Uebrigens wollte der Verf. die Form dieser Dichtart noch unter besondre Regeln bringen, wodurch sie eben keinen Reitz mehr dürfte erhalten haben. Nachrichten von ihm giebt Baillet in den Jug. des Sav. T. IV. P. 2. p. 143. Amst. 1725. 12.) — De la Giraudiere (Joyeux Epigr. Par. 1634. 8.) — Guil. Colletet (Epigr. Par. 1653. 12.) — Guil. Brebeuf († 1661. Seine Oeuvr. div. Rouen 1662. 12. und der Rec. des Oeuvr. posth. P. 1664. 12. enthalten eine große Anzahl geschrobener Epigr.) — Jean Ogier de Gombaud († 1666. Epigr. en III Liv. Par. 1657. 12. Langweilig, und größtentheils ohne epigrammatischen Witz.) — Jacq. de Cailly († 1674. Seine Petites poes. Par. 1667. bestehen fast aus nichts, als Epigrammen, welche sich durch Naivetät und Witz empfehlen.) — Denis de St. Pavin († 1670. S. die Samml. s. W.) — Matth. de Montreuil († 1692. In den versch. Samml. s. Gedichte.) — Andre le Brun (Epigr. Par. 1714. 8.) — Ant. Beauderon de Senece († 1737. Epigr. et autres Poesies, Par. 1717. 12. 1776. 8.) — Außer diesen finden sich deren sehr viele, und zum Theil glückliche, in den Werken des Boileau, de la Monnoye, Jean B. Rousseau, Destouches, Piron, Voltaire, de la Borde, u. v. a. m. so wie in den verschiedenen, bey dem Artikel Lied, S. 291. angezeigten Sammlungen, von Imbert, Thyard, de St. Just, Pidou, Panis, Morvilliers, Simon de Troyes, Andrieux, Pons de Verdun, Sauterau de Bellevue, Guyetaud, Daillant de la Touche, Dupuy, Schosne, Thevenau, u. a. m. — Besondre Sammlungen von Sinngedichten: Recueil des plus belles Epigr. des Poetes franç. depuis Marot, Par. 1698. 12. 2 Bd. von Barante. — Nouv. Rec. des Epigr. franç. . . . Amst. 1720. 12. 2 Bd. — Nouv. Anth. franç. ou Choix des Epigr. et Madrigaux de tous les Poetes franç. depuis Marot jusqu'à ce jour, Par. 1769. 12. 2 Bd. — Le cabinet de Lampsaque, ou choix d'Epigr. erotiques, Par. 1784. 18. 2 Bde. — Etrennes de Mnemosyne, ou Rec. d'Epigr. Par. 1788. 12. welche auch haben fortgesetzt werden sollen. —

Sinngedichte in englischer Sprache: Das älteste eigentliche Epigramm in englischer Sprache findet sich in den, den Gedichten des Surrey 1557 und 1565 angehängten vermischten Gedichten von verschiedenen Verfassern (S. Warton's hist. of Engl. Poet. Bd. 3. S. 55) und Warton schreibt es dem Th. More zu. — Und außer den bereits angeführten Uebersetzungen lateinischer Sinngedichte von T. Kendall, haben deren noch geschrieben: John Heywood († 1565. Seine über Sprichwörter geschriebenen, und zum Theil einzeln gedruckten sogenannten sechshundert Epigramme, finden sich vollständig in s. Works, Lond. 1576. 4. 1598. 4. und sind, größtentheils, grobe Späßchen und fade Einfälle. Nachrichten von ihm finden sich in Warton's Hist. of engl. Poet. Bd. 3. S. 87 u. f.) — Heath (Two Centuries of Epigr. 1610. 12.) — John Harrington († 1620. Epigr. 1615. 4. Verm. 1618. 8. 1625. 8. Sie bestehen aus vier Büchern, und erhielten, zu ihrer Zeit, großen Beyfall.) — G. Withers (Poems and Epigrams, L. 1617. 12.) — John Donne († 1631. Seine Poems 1628. 1633.

1633. 4. 1654. 8. 1719. 8. enthalten eine ziemliche Anzahl von Sinngedichten.) — Bancroft (Two Books of Epigrams and Epitaphs 1639. 4.) — W. Drummond († 1649. Ein großer Theil s. Poems, Edinb. 1616. 4. Lond. 1656. 8. Ed. 1711. 4. besteht aus Sinngedichten.) — Aston Cockaine († 1683. Seine Chain of golden Poems, oder Choice Poems enthalten auch drey Bücher Sinngedichte, welche aber größtentheils sehr mittelmäßig sind.) Einzeln finden sich deren in den Werken sehr vieler Dichter, als des Waller, Prior, u. a. m. so wie in den, bey dem Art. Dichtkunst, S. 381 angef. Samml. von Dodsley, Pearch, Nichols, u. a. m. — Sammlungen von Sinngedichten: Collect. of Epigr. with a Dissertat. on this species of Poetry, 1727. 12. 2 Th. — Collect. of select. Epigr. by M. Hacket 1757. 12. — The Festoon: a Collection of Epigrams anc. and modern; panegyrical, satir. amorous, moral, humorous, monumental . . . Lond. 1765. 8. — A select Collection of Epigrams by Richmond, Lond 1796. 8. — —

In dänischer Sprache haben Tallin und Wessel Sinngedichte gemacht, die sich in ihren gesammelten Schriften befinden, und neuerlich haben dergleichen Tode, Rahbeck und Baggesen in verschiedene periodische Schriften einrücken lassen. —

Sinngedichte in deutscher Sprache: Keine neuere Nation ist, so reich in dieser Dichtungsart, als wir; ich übergehe, was sich davon in frühern Dichtern finden kann, und fange gleich an mit Rud. Weckherlin (S. dessen Geistl. und Weltl. Ged. Amst. 1641. 8. 1648. 12.) — Mart. Opitz († 1639. Die besten seiner Sinngedichte hat Karl Wilh. Ramler in die Sammlung der besten Sinngedichte der deutschen Poeten, Riga 1766. 8. und in s. Ausg. des Wernicke aufgenommen.) — G. Martini (Epigr. Bremen 1654. 8.) — Ernst Chrst. Homburg (Der 2te Th. s. Schimpf- und Ernsthaften Clio s. l. 1638. 1643. 8. 2 Th. besteht aus Epigr.) — Friedrich von Logau († 1655. Deutsche Sinngedichte, drey tausend (3553) Bresl. (1654.) 8. Einen sehr schlechten Auszug daraus, ließ ein Ungenannter, unter der Aufschrift, S. v. G. (Salomon von Golau, als welchen Nahmen Logau angenommen hatte) Auferweckte Gedichte, Frkft. 1702. 8. drucken; das beste aus diesen Sinngedichten (1284) in zwölf Büchern gaben endlich Ramler und Lessing, Leipz. 1759. 8. mit einer Vorrede, welche Nachricht von dem Dichter giebt, und die Chr. Heinr. Schmid in s. Nekrolog S. 101 u. f. benutzt hat, und mit Anmerkungen über die Sprache des Dichters, heraus. Eine, mit 3 Büchern verm. Aufl. erschien 1791. 8. in 2 Th.) — Andr. Tscherning († 1659. In s. Teutschen Ged. Frühling, Bresl. 1642 und 1649. 8. und Vortrab des Sommers, Rost. 1655. 8. findet sich eine ziemliche Anzahl Sinngedichte; sein Leben im Nekrolog, S. 94.) — Andr. Gryph († 1664. Epigr. oder Beyschriften, Jen. 1663. 8. und im 2ten Th. s. Teutschen Gedichte, Bresl. 1698. 8. 2 Th.) — Adam Olearius († 1671. S. dessen Persisches Rosenthal, Art. Fabel, S. 545. a.) — Dan. Geo. Morhof († 1691. S. Teutschen Ged. Lübeck 1702. 8. enthalten, im 3ten Th. mehrere Beyschriften.) — Chrstn. Hofmann von Hofmannswaldau († 1679. S. dessen deutsche Uebers. und Ged. Bresl. 1673. 8. und Auserlesene Ged. Leipz. 1697. 8. Th. 2.) — Chrstn. Gryphius († 1706. S. dessen Poet. Wälder, Frft. 1717. 8. 2 Th.) — Chrstn. Wernicke († 1710. Ueberschriften . . . Amst. 1697. 8. sechs Bücher. Verm. mit zwey Büchern, Hamb. 1701. 8. und bey Poet.

Versuch in einem Heldengeb. . . . . Hamb. 1704. 8. zehn Bücher. Herausgegeben von J. J. Bodmer, Zür. 1749. 1763. 8. und eine Auswahl, mit vielen Veränderungen, von K. W. Ramler, Leipz. 1780. 8. Das Leben des Verf. findet sich im Nekrol. S. 76.) — Joh. Chrstn. Günther († 1723. S. dessen Ged. Bresl. 1723. 1751. 8.) — Phil. Balth. Sinold, Schütz gen. († 1742. Geistl. . . . Poesien, Lieder, Son. und Epigrammata, Nürnb. 1720. 8.) — J. C. Niedermayer († Unter dem Nahmen Myriander, Sinngedichte, s. l. 1750. 8. Verm. 1768. 8. Einen Nachtrag dazu 1773. 8. Sie belaufen sich auf 1600 St.) — Friedr. v. Hagedorn († 1754. S. dessen Werke.) — G. Ephr. Lessing (Sinngedichte von ihm erschienen zuerst in den Kleinigkeiten, Strasb. 1750. 8. Jetzt finden sie sich im 1ten Th. s. Vermischten Schriften.) — Abr. Gotth. Kästner (S. dessen Verm. Schriften, Altenburg 1753-1772. 8. 2 Th. S. Vorlesungen, ebend. 1763. 1768. 8. 2 Th. Ungedruckte Sinnged. (Gießen) 1781. 8. und unsre Almanache und Taschenbücher.) — Fdr. Ewald (Lieder und Sinngedichte, Berl. 1755. 8. 1791. 8.) — Chr. Ew. von Kleist († 1759. S. dessen Werke.) — Joh. Fdr. Löwen († 1771. S. dessen Werke.) — Fdr. Aug. Cartheuser (Sinnged. Gießen 1765. 8.) — Joh. Benj. Michaelis (S. dessen Einzele Ged. Leipz. 1769. 8. und Werke, Gießen 1780. 8.) — J. W. Gleim (Sinngedichte, als Mscrpt. Berl. 1769. 8. S. auch unsre Musenalm.) — Wilh. Heinse (Sinnged. Halberst. 1771. 8.) — Joh. Matth. Dreyer (S. dessen Vorzügl. Gedichte, Altona 1771. 8.) — Kl. Ev. K. Schmidt (In s. Vermischten Ged. Lemgo 1772. 8.) — Dan. Schiebler († 1771. S. dessen Auserl. Gedichte, Hamb. 1773. 8.) — Lud. Aug. Unzer († 1775. Naivetäten und Einfälle, Gött. 1772. 8. Neue Naivetäten und Einfälle 1773. 8.) — Pet. Wilh. Hensler († 1779. Seine in den Almanachen und Taschenbüchern erschienenen Epigramme, finden sich in drey Büchern, in s. Gedichten, Altona 1782. 8.) — F. Göckingk (Sinngedichte in drey Büchern, Leipz. 1778. 8. enthalten die besten aus seinen, in dem Jahre 1772. besonders gedruckten zweyhundert, und aus den in verschiedenen Zeitschriften zerstreuten Epigrammen.) — Christph. Gottl. v. Murr (Sinngedichte, Magdeburg 1773. 8. Nürnb. 1779. 8.) — Ungen. (Launen und Einfälle, Gotha 1773. 8.) — Joach. Chrstn. Blum (S. den 1ten Th. s. Gedichte, Leipz. 1776. 8.) — Jos. von Retzer (S. dessen Gedichte, Wien 1775. 8.) — Christoph Bernh. Schücking (Sinngedichte, ein Vers. Münster 1775. 8.) — M. C. G. H. (Epigrammat. Ged. Leipz. 1776. 8.) — K. Frdr. Kretschmann (S. Sinngedichte erschienen zuerst in den Kom. Lyr. und Epigr. Gedichten, Leipz. 1769. 8. dann einzeln, Leipz. 1779 und im 2ten Bd. S. Werke, S. 241.) — Ungen. (Sinngedichte und Lieder, gesungen an der Böhmischen Gränze, Leipz. 1776. 8. Vorher in verschiedenen Zeitschriften zerstreut.) — Frz. Ser. Haase (Versuche in Od. Sinngedichten und Fab. Münch. 1778. 8.) — F. Schmitt (S. dessen Ged. Nürnb. 1779. 8.) — Ungen. Kurzweil in Sinngedichten, Freyb. 1779. 8. — Gedichte von epigrammatischer Art, Leipz. 1779. 8. — Albr. Wittenberg (Epigrammen, Altona 1779. 8.) — Heinr. Gottfr. v. Bretschneider (Fab. Rom. und Sinngedichte, 1781. 8.) — G. v. Hacke (Fab. Lied. und Sinngedichte, Neubrandenb. 1783. 8.) — J. Trevies oder Seivert (Hypochondrische Einfälle, Presburg 1784. 8.) — Ungen. (Für acht Kreuzer Sinnged. Leipz. 1785. 8.) —

J. W.

J. W. Lucc (Lappalien 1787. 8.) — J. For. A. Katzner (Fab. Epigrammen und Erzähl. Frft. 1786. 8.) — Bernhard Huber (Funken vom Heerde seiner Laren der Freundschaft, der Wahrheit, dem Scherze, Basel 1787. 8.) — Joh. For. Schlez (Fab. und Sinngedichte, Marktbreit. 1787. Frft. 1792. 8.) — Karl Dieffenbach (Sinn- und verm. Gedichte, Frft. 1787. 8.) — Perinet (Sinngedichte, Leipz. 1788. 8.) — Selmar, oder v. Brinkmann (Der 2te Bd. s. Gedichte, Leipz. 1789. 8. enthält auch drey Bücher Sinngedichte.) — For. Aug. Weißhuhn (Sinngedichte, Leipz. 1790. 8. Die deutschen bestehen aus 2 Büchern; mehrere sind nur Sinnged. im weitesten Sinne des Wortes.) — Friedr. H. (Sinngedichte, Frft. 1791. 8.) — Ephr. Moses Kuh (Der größte Th. s. Gedichte, Zür. 1792. 12. 2 Bde. besteht aus Sinngedichten.) — Joh. Aug. Weppen (Erzählungen, Sinngedichte und Episteln, auch Sittengemählde, Hannov. 1796. 8.) — Joh. Dav. Müller (Sinngedichte und Erzählungen nach den Lat. einiger Dichter des 16ten und 17ten Jahrhunderts, Magdeb. 1796. 8.) — Auch finden sich deren noch in den Werken der Herrn Weiße, Krauseneck, Götz, von Nicolay, Gotter, († 1797) Alxinger († 1797) Voß, G. A. Bürger, Armbruster, Blumauer, F. A. Gallisch, G. Schatz († 1795. Blumen auf dem Altar der Grazien) Langbein, J. C. Engelschall, J. G. Schaller, von Haugwitz, Pfeffel, Joh. v. Kalchberg, Zinkernagel, in den Ged. zweyer Freunde, Wien 1775. 8. in den Neuen Gedichten, Kopenh. 1777. 8. in dem Journale Flora, Deutschlands Töchtern geweiht, Tübingen, in den Musenalmanachen, wo besonders in dem von Fried. Schiller für das Jahr 1797. herausgegebenem, die Xenien großes Aufsehen gemacht und viele Widerlegungen und Parodien hervorgebracht haben. Sie sind, außer einer spaßhaften Recension im 3ten Stücke des gelehrten Artikels der neuen Hamburger Zeitung von 1797, folgende: 1) Gegengeschenke an die Sudelköche in Weimar und Jena, von einigen dankbaren Gästen. 2) Urians Nachricht von der Aufklärung, nebst einigen andern Kleinigkeiten. Von dem Wandsbecker Bothen, Hamb. 3) Desselben Nachricht, nebst Antwort. 4) Berlocken an den Schillerschen Musenalmanach von 1797 Jena und Weimar. 5) Parodien auf die Xenien. Ein Körbchen voll Stachelrosen den Herrn Göthe und Schiller verehrt; mit erläuternden Anmerkungen zum Verstande der Xenien. 6) Aeakus, oder Fragmente aus den Gerichtsakten der Hölle über die Xenien. Zum Besten eines Feldlazareths für Gelehrte herausgegeben von Joh. Adolph Rebenstock, Germanien. 7) Mückenalmanach für d. J. 1797 Pest, auch unter dem Titel: Leben, Thaten, Meinungen, Schicksale und letztes Ende der Xenien. 8) Trogalien zur Verdauung der Xenien. 9) Kraft und Schnelle des alten Peleus (von Gleim). 10) Dornenstücke. Nebst einem Memento mori für die Verfasser der X. Mannheim (Leipz.) 11) Literarische Spießruthen oder die hochadlichen und berüchtigten X. Mit erläuternden Anmerkungen ad Modum Minellii et Ramleri. Weimar, Jena und Leipzig im eisernen Zeitalter der Humanität. 12) An die Xeniophoren. Ein kleines Meßpräsent. 13) Die Ochsiade; oder freundschaftliche Unterhaltungen der Herren Schiller und Göthe mit einigen ihrer Herren Collegen vom Kriegsrath Cranz, Berlin. 14) Ein paar Worte zur Ehrenrettung unsrer deutschen Martiale. 15) Anhang zu Friedr. Schillers Musenalmanach für das Jahr 1797 von Fr. Nicolai. Berl. und Leipz. Alle diese

Schriften sind in 8. und 1797 gedruckt, und sämmtlich in der neuen allgem. deutschen Biblioth. Bd. 34. St. 1. S. 145 u. f. beurtheilt. Auch in den, bey dem Art. Lied, angeführten vermischten Sammlungen, von Thümmel, Eschenburg, Sangerhausen, Brückner, von Döring, Boie, u. a. m. sind Sinng. — Sammlungen von Sinngedichten: Sammlungen der besten Sinngedichte der deutschen Poeten, 1ter Theil (ein 2ter ist nicht erschienen) aus Opitz, Zeiler, Olearius, Tscherning, Flemming, Andr. Gryphius, Christ. Gryphius, Riga 1766. 8. — 2) Epigrammatische Blumenlese (aber nicht lauter Blumen) Offenbach 1776 - 1778. 8. 3 Samml. von E. F. Rühl, aus 25 neuern Dichtern. — 3) Sinngedichte der Deutschen, Leipz. 1780. 8. aus 46 alten und neuern Dichtern, von K. W. J. Brumbey. — 4) Sinngedichte der Deutschen . . Zür. 1788. 8. von Hs. H. Füesli, als der 6te Th. der Allg. Blumenlese der Deutschen. Sie bestehn aus sechshundert und einigen siebenzig, und sind in 20 Bücher abgetheilt. — 5) Epigrammenlese . . . Berl. 1789. 8. Der dabey befindliche Anhang enthält eine kurze Biogr. und Characterist. der angeführten Dichter, als Opitz, Logau, Wernike, Tscherning, Olearius, Hagedorn, Kleist, Kästner, Ewald, Lessing, Göckingk, Blum, Pfeffel und Hensler. — 6) K. H. Jördens Blumenlese deutscher Sinngedichte, Berl. 1789 - 1791. 8. 2 Th. — 7) Triumph des deutschen Witzes in einer Sammlung der stechendsten und witzigsten Einfälle deutscher Köpfe, herausgegeben von C. F. T. Voigt, Leipz. 1798. 12. —

Sitten.

Von den Sitten, in Rücksicht auf die Werke der schönen Künste, handeln, unter mehrern: Aristoteles (In seiner Dichtkunst c. 15. (16) und die verschiedenen Uebers. und Erklärer derselben, verglichen mit G. E. Lessings Dramaturgie, N. LXXXIII. Ferner in s. Redekunst, Lib. II. c. 1.) — Horaz (S. die Erklär. und Uebers. s. Dichtkunst, zu dem 156ten u. f. Versen derselben.) — Rene le Bossu (im 4ten Buch s. Traité du Poeme Epique s. Art. Heldengedicht, S. 10. b.) — Ch. Batteux (In s. Einleitung, Bd. 2. S. 99. d. Uebers. Ausg. v. 1774.) — Mallet (In den Princ. pour la Lecture des Orat. im 3ten Buche, vorzüglich im 3ten Kap. desselben, Bd. 2. S. 360.) — Cailhava (In dem ersten Kap. des 1ten Bds. s. Art de la Comedie, S. Art. Comödie, S. 246. b.) — Will. Cook (In dem 8ten Kap. s. Elements of dramat. Criticism.) — Clement (Im 4ten Kap. des 2ten Th. seiner Schrift, de la Traged. mit beständiger Rücksicht auf die Voltairschen Stücke.) — und versch. andere mehr. — —

Solmisation.

Wegen des, in dem Artikel angeführten Urhebers der Solmisation, des Guido von Arezzo, s. den Artikel Musik, S. 385 u. f. — —

Von der Solmisation, und für und wider sie, so wie von andern Bezeichnungsarten, haben geschrieben: Erycius Puteanus oder van der Putten (Pallas modulata, s. septem discrimina vocum . . . Mil. 1559. 8. Mit dem Titel, Musathena . . . Han. 1602. 8. so wie in des Verf. Amoenitat. 1615. Ein Auszug daraus, unter der Aufschr. Pleias musica, bey s. Iter Nonianum, Ven. 1600. 8. Der Inhalt findet sich in J. N. Forkels Allg. Litterat. der Musik, S. 268. Der Verf. setzt zu den sechs Aretinischen eine siebente, Si, hinzu.) — Pankr. Crüger († 1614. scheint einer der ersten

ersten gewesen zu seyn, welcher ums J. 1580 die Solmisation abzuschaffen angefangen. S. Seelens Athen. Lubecens.) — Hip. Hubmeyer (In s. Disput. Quaest. illustr. philosoph. musicarum, Ien. 1609. 4. wird auch (Dec. I. Disp. 3.) die Frage, an septem sint voces musicales untersucht, und (Dec. II. Disp. 8.) von den sieben Sylben Bo, Ce, Di, Ga, Lo, Ma, Ni gehandelt, und Guido heftig vertheidigt. Ich will hier gleich bemerken, daß die Erfindung dieser Sylben, oder der Bobisation, Bocedisation, einem Hubert Waelrant († 1595.) zugeschrieben wird.) — Sethus Calvisius (Music. artis praecepta nova et facillima, per septem voces music. . . . . Jen. 1612. 8. Zur Vertheidigung der Bobisation. Ob diese Schrift die dritte s. Exercitat. sey, weiß ich nicht; aber auch diese ist gegen den vorhergehenden Schriftsteller gerichtet.) — Andr. Stechianus (In s. Quaest. miscell. . . . Erf. 1634. 4. wird die Frage untersucht: an Mutatio (in der Solmisation) fit de nota praeoccupante an vero mutante?) — Dan. Hitzler († 1635. War der Erfinder der so genannten Bebisation, oder schlug die Sylben, La, Be, Ce, De, Me, Fe, Ge in s. Nova Musica vor.) — Laurent. Stiphelius (Er bedient, in s. Compend. Music. Naumb. 1609. 8. Ien. 1614. 8. sich nur dreyer Sylben, als des Re, Mi, Fa zum Aufsteigen und La, Sol, Fa zum Absteigen.) — Giov. Bapt. Doni (Will, in s. Deux Traités de Musique . . . welche ums J. 1636 zu Paris sollen gedruckt worden seyn, statt der sechs Aretinischen, nur vier, Re, Mi, Fa, Sol, gebraucht wissen. S. Matthesons Mus. Crit. Bd. 2. S. 102 und Forkel, a. a. O. S. 269.) Pedro de Urena († 1682. Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, nova Musica, Vien. 1645. 4. und unter dem Titel, Arte nueva de Musica, inventada Año de DC por S. Gregorio, desconcertada Año M. XXVI. por Guidon Aretino, restituida a su primera perfecion Año MDCXX por Fr. Pedro de Urena . . . Rom. 1669. 4. Der Verf. dieses Auszuges soll Joh. Caram. von Lobkowitz seyn. Urena setzte zu den sechs Sylben des Aretino, eine siebente, Ni, hinzu. S. übrigens das Giorn. de' Letterati d'Ital. An. 1669. S. 124.) — Otto Gibelius (Kurzer, jedoch gründlicher Unterricht von den Vocib. musical. . . . Brem. 1659. 8. Enthält die Geschichte dieser Materie.) — Joh. H. Buttstedt (Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Tota Musica et harmonia aeterna, oder neu eröfnetes, altes, wahres einziges und ewiges Fundamentum Musices . . . Erf. (1717) 4. Das Werk ist gegen Matthesons Neu eröfnetes Orchester gerichtet, worin der Solmisation das Urtheil war gesprochen worden.) — Joh. Mattheson (Das beschützte Orchester . . . Hamb. 1717. 12. Beantwortung und Widerlegung des vorigen.) — Gab. Nivers (La Gamme du Si, soll eine Untersuchung über den Erfinder dieser Sylbe enthalten.) — Euchero ein angenommener Nahme (Riflessi sopra la maggior facilità, che trovasi nell' apprendere il canto, con l'uso di un Solfeggio di dodici monosillabi, Ven. 1746. Die zwölf Sylben sind, Ut, Pa, Re, Bo, Mi, Fa, Tu, Sol, De, La, No, Si.) — Jos. Lederer (Neue und erleichterte Art zu solmisiren, Ulm 1756. 4.) — Ant. le Febure (Nouv. Solfege, Ven. 1780. 8.) — S. übrigens eine Anm. von Agricola, bey s. Uebers. von Tosi Anweisung zur Singekunst, S. 17 u. f. und Jac. Adlung Anweisung zur musikal. Gelahrtheit, S. 199 u. f. Ausg. von 1783. wo verschiedene der, an andern Orten, angeführten musikalischen Schriftsteller, welche für oder wider

wider die Solmisation sich erklärt haben, angeführt worden sind. — Auch gehören, im Ganzen, die, bey den Art. Noten, Schlüssel, u. a. m. angeführten Schriftsteller hieher. —

Solo.

Solo's sind gesetzt für die Violine, von Graun, Frz. Benda, Jos. Benda, Czarth, Seyfarth, Raab, N. Hockh, Neruda, Hattasch; Stamitz, W. G. Enderle, Falco, Fdr. Müller, Abr. Gronemann, J. B. Hempel, B. Hupfeld, J. Agrell, Dandrieu, J. M. le Clair, Senailler, Le Duc, Garnier, Gavinies, Frc. la Mothe, J. A. Mathieu, Mondonville, Gab. Guillemain, Ant. Lolly, Barthelemon, Corelli, Vivaldi, Tartini, Locatelli, L. Borghi, Nic. Cosimi, Dom. Ferrari, Fr. Geminiani, Giovannini, Mich. Masciti, Miraglio, Fil. Manfredi, Al. Marcello, Avoglio, Barbella, Ant. Berari. — Für das Clavier: Sack, Wagenseil, J. Agrell, J. W. Häßler, W. B. de Crist, G. F. Meißner, J. F. Doles, M. Clementi. — Für die Flöte: Quanz, Telemann, J. C. Kleinknecht, J. G. Graf, Riedt, Kirnberger, Frz. Benda, Abel, Czarth, Wagenseil, Chrstn. F. Döbbert, Blavet, Gius. Martini, Fr. Montanari, Granam, Ant. Mahault, Anna Bon, J. Cervetto, Florio, Pleyel, S. D. Willmann. — Für das Violoncello: Massart, Matern, Graziani, Gretsch, Fr. Guercini, Klob; Ign. Mara, Aubert, J. B. Baumgärtner, W. Flackton, J. G. Bischof, J. B. Cupis, Dard. — Für die Laute: Colombe, Ph. Durant, Ad. Falkenhagen, C. Kohott, J. Kropfgans. — u. v. a. m.

Sonate.

Ueber die Theorie der Sonate findet, unter andern, meines Bedünkens, sich viel Gutes in einem, in dem Musikal. Almanache für Deutschland auf das Jahr 1784. Leipz. 8. S. 22. befindlichen Briefe. — Sonaten sind, besonders in neuern Zeiten, so viele, dem Titel nach, geschrieben worden, daß es schwer, wo nicht unmöglich, seyn würde, alle anzugeben; Corelli war der eigentliche Vater derselben. Seine Nachfolger mögen alphabetisch folgen: Ludw. Abeille, Abel, Maria Ther. Agnesi, Dom. Alberti, Gius. Almerigi, Andre, Gior. Antoniotto, Aspelmayer, Bapticocchi, C. P. Em. Bach, J. Chrstn. Bach, J. S. Bach, Bachmann, J. B. Bambini, L. Albr. Fr. Baptiste, Gius. Baretta, Barthelemon, Baumbach, v. Becke, Beethoven, J. G. Beckmann, G. Benda, Frz. Benda, Benser, W. Ch. Bernard, Bernhard, Bihler, Binder, J. C. T. Blum, Anna Bon, A. Borghesi, L. Borghi, S. F. Brede, Breidenbach, Breitenstein, von Bruiningk, C. Brunnig, J. G. Burkhöfer, Campioni, R. Capponi, Carus, C. Chalon, Clairembault, M. Clementi, G. Comi, Conne, Cramer, Giac. Croce, Couperin, J. F. H. v. Dahlberg, Dandrieu, Desoubey, Dieterich, Nic. Dothel, Duphly, Duport, Frz. Duscheck, J. L. Dussik, Ant. Eberl, Ebdon, J. G. Eckart, Jos. Fr. Edelmann, G. Erba, Evans, Faber, Fasch, J. F. Ferrari, Ferrier, Fiorillo, P. Fischer, Fisin, Fleischer, Förster, Forkel, Forstmeyer, G. C. Füger, Garth, Gallas, Galliard, Gelinek, J. D. Gerstenberg, Gillier, J. C. Gräser, S. Greßler, Grill, M. C. Grosse, Rath. G. Gruner, G. Guillemain, Lod. Giustini, Hadrawa, Händel, J. W. Häßler, S. Hartmann, Cp. H. Hartmann, Hasse, Jos. Haydn, Haueisen, Frd. Hellmuth, Hemmerlein, S. Hepp, Heröld, J. W. Hertel, Chr. Hesse,

A. J.

A. J. Heyse, Himmelbauer, Hinner, Joh. Frdr. Hobein, L. Hofmann, Hoffmeister, L. Honauer, C. F. Horn, Hummel, Bernh. Hupfeld, Hurlebusch, L. Jadin, Gius. Jozzi, Seb. Irrig, J. A. Just, Kahl, P. L. Kaiser, Chr. Kalkbrenner, Ant. Kammel, Kauer, J. B. Kehl, J. C. Kellner, J. C. Kittel, Kirshaw, Kirnberger, J. F. Kleinknecht, J. F. Klöffler, Kneferle, Kornmacher, v. Kospoth, L. Kotzeluch, Kotzwara, J. L. Krebs, Kriegk, J. B. Krumpfholz, Kuhne, Küfner, A. C. Kunzen, Kyrmayr, La Croix, Lanz, Lauska, Ant. Legat, J. W. Lender, H. G. Lenz, Leve, J. F. Lichtensteiger, C. G. Lidarti, Lieber, Lolly, Mde. Louis, Andr. Luchesi, G. Madoins, L. Maier, P. Manfredini, F. W. Marpurg, Mdsll. Martinez, Martin, Mattheson, Mancourt, Mazzinghi, Mehul, P. J. Meyer, Metzger, G. F. Michelet, Millot, Mondonville, C. Monza, W. A. Mozart, Müller, J. G. Müthel, Misliwezek, Bar. v. Münchhausen, C. G. Neefe, Nichelmann, Niemezeik, J. B. Noffery, Oley, Päßler, Petrini, Pichl, Platti, Pleyel, Podbielsky, Poullain, Pracht, Prot, Pugnani, Purcell, Rameau, J. F. Reichard, J. F. T. Rellstab, Riegel, Rust, J. F. S. Sander, Seydelmann, Schafrath, Schale, Matth. Schmidt, S. Schmiedt, Schobert, Schröter, Schulz, Schwanberger, Seybold, Sievers, Simon, Stadter, Stanzen, Steffan, Steibelt, Sterkel, Tapray, Tepper de Ferguson, Tietz, Tomich, D. G. Türk, Uber, Vanhall, J. G. Vierling, Viguerie, Viotti, Vogler, And. Vondano, Karl Wagner, Wenkel, J. Willing, Wölfl, Ernst Wilhelm und Christian Michael Wolf, J. G. Witthauer, Wranitzky, F. Zelter, Zielke, Zimmermann. — und v. a. m. —

Sonnet.

Von der Theorie des Sonettes handeln Vincenzo Toraldo von Arragonia (La Veronica, ovvero del Sonetto Dial. Gen. 1589. 4.) — Fed. Menini (Ritratto del Sonetto . . . Nap. 1677. 12. Ven. 1678. 12.) — Mar. Equicola (in den Instituz. al comporre in ogni Sorte di Rima, Mil. 1581. 4.) — G. Trissino (in der IV. Div. s. Poetica, im 2ten Bd. s. Opere, Ver. 1729. 4. S. 44.) — S. Minturno (im 3ten Buche seiner Poet. S. 240. Ven. 1564. 4.) — Bisso, in s. Introduzione alla volgar Poesia, S. 133. Rom. 1777. 12.) — X. Bettinelli (im 7ten Bd. S. 351. s. Opere, Ven. 1782. 8. u. v. a. m.) — Guil. Colletet (Traité du Sonnet . . . Par. 1658. 12. in einen Auszug gebracht von Chalons, in seinen Règles de la Poesie franç.) — Bruzen de la Martiniere (Observat. sur le Sonnet . . . bey dem Rec. des Epigr. franç. Amst. 1720. 12. 2 Bd.) — Remond de St. Mard (Reflex. sur le Sonnet . . in s. Reflex. sur la poesie en général, à la Haye 1734. 12. und im 5ten Bd. S. 86. seiner Oeuvr. Amst. 1749. 16.) — In deutscher Sprache: S. die, bey dem Art. Dichtkunst, S. 403. u. f. angeführten Schriften, von F. Hanmann, Rothe, M. G. Ludwig, Menantes, J. S. Wahlen, J. Wokenius, J. G. Neukirch. Auch Bürger sagt in der Vorr. zu der Ausgabe s. Ged. v. J. 1789 etwas zu ihrer Empfehlung. — — Was, übrigens, die Entstehungsart des Sonnettes anbetrift: so ist dieses Wort das Diminutif von Son, und Son hieß bey den Provenzalen ein Gedicht, welches zum Singen gemacht war. (S. Poes. du Roi de Navarre, Par. 1742. 12. Bd. 2. S. 148. N. 2. S. 292: und des Minturno Poetica L. 3. S. 179. Ven. 1564. 4.)

Auch

Auch kannten diese, unter dem Nahmen, Sonett, schon eine besondre Dichtart, wie, unter andern, der Vers:

Et maint Sonet et mainte Renverdie

in den angeführten Poes. du Roi de Navarre (S. 148.) beweist; in eben diesem Sinne kommt es, in dem Roman de la Rose vor:

Lais d'amour et Sonets courtois.

aber, ob diese Dichtart schon eine, und ob sie nur Eine, und welche Form sie hatte? ist nicht bekannt. So viel zeigt sich nur aus einem, von dem Nostradamus, in den Vies des Poet. Provenc. N. 59. S. 199. aufbewahrten Gedichte von Guil. Amalrichi, oder Amerighi, daß dergleichen schon in der jetzt am gewöhnlichsten Form dieser Gedichte geschrieben wurden. Denn diese Form ist keinesweges von einerley Art; und war es ehedem noch weniger. Antonio da Tempo, in seiner, ums Jahr 1332. abgefaßten Summa Artis Rhitmici (bey dem Muratori, della perfetta Poesia, Bd. 1. S. 16. Ven. 1770. 4.) sagt, Sonetorum sunt 16 species: scilicet simplex, duplex, dimidiatus, caudatus, continuus, incatenatus, duodenarius, repetitus, retrogradus, semiliteratus, metricus, bilinguis, mutus, septenarius, communis, retornellatus; und Beyspiele von den mehresten Arten finden sich bey dem Crescimbeni (Stor. della volg. poesia, Bd. 1. S. 16 und 162 u. f. Ven. 1731. 4.) und mehr noch bey dem Quadrio (Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 3. S. 44 u. f.) Die von Sulzer angegebene Form ist indessen die allgemeinste und beliebteste, und diese Form soll dem Sonett von dem Guidone d'Arezzo schon in der Mitte des dreyzehnten Jahrhunderts gegeben worden seyn. (s. Crescimb. a. a. O. S. 17 und 164. vergl. mit den Annotaz. des Redi zu s. Baccho in Toscano, und dem Menage in den Orig. della lingua ital.) — Was die Italiener von einem guten Sonette übrigens eigentlich fordern, will ich mit den Worten eines ihrer eigenenen Kunstrichter (Bettinelli, Opere, Bd. 7. S. 363.) sagen, nähmlich, novita ed unita di pensiero, splendor d'imagine e di fantasia, perfetta gradazione e scompartimento, nobilissima conclusione inaspettata, ed al resto ben rispondente, con locuzione purissima, frase elegante, stilo poetico e bei traslati, e color vivo, e sopratutto un affetto soavissimo e insieme sopraumano, e il Tutto senza una rima sola forzata, un sol modo improprio, un verso o pedestro, o rimbonbante, od oltra notabile cattivita e magagna. Aber eben dieser Schriftsteller sagt auch, an einer andern Stelle (Opere, Bd. 5. S. 8. Anm. a.) daß, als er einst die Quelle eines außerordentlichen Vergnügens, welches ihm eines seiner Sonette gemacht, aufgesucht, er sie in dem fortuito incontro di vocale e di consonanti gefunden habe, nach welchem Geständnisse zu urtheilen, der Gedanke selbst, und die eigentliche Ausbildung des Gedankens, bey den Italienern wenig in Betracht zu kommen scheint. —

Geschrieben haben, unter ihnen, Sonette fast alle Dichter, und über alle nur mögliche Materien; sie haben Sonetti pastorali, pescatori, maritimi, satirici, polisemici, pedanteschi, amorosi, eroici u. s. w. Sonette in Form von Briefen und Gesprächen, u. d. m. Ausser denen, bey verschiedenen dieser Dichtarten, bereits angeführten, bin ich also genöthigt mich auf die wichtigern einzuschränken. Die Sonette der frü-

dern Dichter sind in den Sonetti e Canzoni di diversi Autori Antichi, Fir. 1527. 8. Ven. 1532. 8. verm. 1731. 8. und 1740. 8. gesammelt. — Franz Petrarca († 1374. Der von ihm geschriebenen Sonette sind hundert und achtzehn, deren vorzüglichste Ausgaben bey dem Art. Lied, S. 284. b. angezeigt worden sind, zu welchen ich hier noch die Modeneser 1711. 4. Ven. 1727. 4. 1732. 8. setzen will. An Commentatoren, an Verehrern, und auch an Verächtern, hat es ihm nicht gefehlt. Bey dem Fontanini (Bibl. della Eloq. Ital. Bd. 2. S. 44. Ven. 1753. 4.) nehmen die Werke der vorzüglichsten, von ihm handelnden Schriftsteller zehn Quartseiten ein, und die Anzahl derselben würde sich leicht vermehren lassen. Uebersetzt sind seine Sonette in das Spanische, von Salusque (wie ihn Quadrio, Bd. 2. S. 413. nennt) Ven. 1567. 4. oder, nach Bertram, (Geschichte der Gelahrtheit, Salomon Usque, Vin. 1564. 4. und von Henr. Garces, Mad. 1591. 4. In das Französische: Zwölf Sonette von Jacq. Pelletier, in seinen Oeuvr. poet. Par. 1547. 8. Dreyßig von Hier. d'Avost de Laval, in den Essais sur les Sonnets du divin Petrarque . . . Par. 1584. 8. Siebenzig, von Et. du Tronchet, bey s. Lettres amoureuses, Par. 1575. 8. Sämmtlich von Vasq. Philieul, Avignon 1555. 8. Von Phil. de Maldeghem, Brux. 1600. 8. Douay 1606. 8. Von Plac. Catanusi (in Prosa) Loyson 1669. 12. Sechs Sonette, bey der Lettre de Petrarque à Laure, Par. 1769. 12. Eine große Anzahl in den Mem. pour la vie de Petrarque, Amst. 1764. 4. 3 Bd. und eine Auswahl in dem Choix des poes. de Petrarque 1774. 12. so wie Nachahmungen in dem Genie de Petrarque, Parme. (Avign.) 1778. 12. In das Englische: Sonnets and Odes of Petr. 1777. 8. von J. Nott. In das Deutsche: In dem 1ten Bd. der Versuche über den Charakter und die Werke der besten italienischen Dichter, Braunschweig 1763. 8. von Meinhard, so wie in der deutschen Uebersetzung der vorhin angeführten Memoires, viele in Prosa; unter den Gedichten von Klamor Schmidt, Frdr. Schmitt, Unzer, viele in freyen poetischen Nachahmungen. Das Leben des Petrarca ist oft beschrieben worden, als von J. P. Tomasini (Petrarcha redivivus, integr. Poetae celeb. vitam iconibus exhibens . . . . Pat. 1650. 4.) Von de la Bastie, in den Mem. de l'Acad. des Inscript. Bd. 15. S. 746. Bd. 17. S. 390. u. f. In den schon angeführten Mem. pour la vie de Petrarque, Deutsch, Lemgo 1774 - 1778. 8. 3 Bde. In einem (sehr guten) Essay on the life and character of Petrarch 1785. 8. Von Meinert, Prag. 1794. 8. Die von ihm dem Sonnet gegebenen Eigenheiten, wurden Muster für die Nachkommenschaft; man forderte allgemein Darstellung von Empfindung, oder eines Bildes von allem, was eigentlich Sonnet heißen sollte, und zwar Empfindung über geistige Schönheiten. Ein, wie mir dünkt, sehr richtiges Urtheil über seine Gedichte, findet sich in dem 4ten und 5ten Br. der Lettre di Virgilio a' Legislatori della nov. Arca, von Bettinelli (Op. Bd. 7. S. 166 u. f.) Auch in den Nachrichten von den ältern erotischen Dichtern der Italiener, Han. 1774. 8. findet sich S. 20 u. f. etwas über den Charakter s. Gedichte, so wie in dem 4ten Bde. S. 221. der Varietés litterair. noch reflex. sur les Poesies ds Petrarque — Buonacorso da Montemagno (Großvater und Enkel, Rime, Rom. 1559. 8. Prose e Rime de due Buonacorsi . . . Fir. 1718. 12.) — Giusto de' Conti (La bella mano . . . .

Bol.

Bol. 1472. 4. Par. 1595. 12. Fir. 1715. 12. Ver. 1753. 4.) — Lor. de'Medici († 1492. Poesie volgari . . . Vin. 1554. 8. Berg. 1763. 8.) — Mat. Mar. Bojardo († 1499. Rime, Reggio 1499. 8. Ven. 1501. 8.) — Ant. Cornazzano (Rime, Ven. 1502. 8. Mil. 1519. 8.) — Ant. Tibaldeo († 1537. Soneti e Capitoli . . . Mod. 1499. 4. 1500. 4. Unter der Aufschrift, Opere d'Amore . . . . Ven. 1534. 8. 1544. 1550. 8. Bresc. 1559. 4. Der Sonette sind 283, und alle tragen das Gepräge jugendlicher Arbeiten; sie sind voll witziger Spielereyen, voller Concetti, dergestalt, daß Tibaldeo für den Urheber dieser Manier gehalten werden kann.) — Giov. Guidiccioni († 1541. Rime, Bol. 1709. 12. Nap. 1727. 8.) — Girol. Benivieni († 1542. Opere, Fir. 1519. 8. b. A. Ven. 1522. 8. Gli amori dilettevoli . . . 1527. 8. 1533. 8. Die in seinen Sonetten herrschenden Ideen sind petrarchisch, die Versification und der Bau des Sonettes schön, aber der Ausdruck fällt ins Spielende.) — Fr. Mar. Molza († 1543. Bey den Rime des Ant. Brocardo, Ven. 1538. 8. und einzeln, Bol. 1713. 12. Poesie . . . . Ven. 1557. 8. 4 Bd.) — Vittoria Colonna († 1546. Rime, Ven. 1552. 12. 1558. 8. Neap. 1692. 8.) — Piet. Bembo († 1547. Rime, Ven. 1530. 4. Ven. 1548. 12. 1564. 12. Rom. 1599. 12. und noch sehr oft.) — Franc. Becutti, Coppeta gen. († 1553. Rime, Ven. 1558. 8.) — Ant. Franc. Ranieri (Rime, Mil. 1553. 12. Ven. 1554. 12.) — Giov. della Casa († 1556. Rime e prose . . . . Ven. 1558. 4. Fir. 1508. 8. Nap. 1616. 4. Par. 1661. 8. Opere, Fir. 1697. 4. 3 Th. Ven. 1728. 4. 5 Th. Prose e Rime, per l'Abbate An. Antonini, Par. 1728. 8.) — Luigi Alamanni († 1556. Opere Toscane, Lyone 1533-1534. 8. 2 Bd. Ven. 1542. 8.) — Jac. Marmita († 1561. Rime, Parm. 1564. 4.) — Ann. Caro († 1566. Ven. 1569. 1584. 4. 1757. 8. Opere, ebend. 1757. 8. 7 Bd.) — Ben. Varchi († 1565. Sonetti, Fir. 1555. 8. 2 Bde. Bol. 1576. 4. Sonetti spirituali, Fir. 1573. 4.) — Luigi Tansillo († 1570. Rime, Bol. 1711. 8. und auch bey den Lagrime di S. Pietro . . Ven. 1738. 4.) — Bern. Rota († 1575. Sonetti, Nap. 1560. 8. Opere, Nap. 1726. 8. 2 Bd.) — Angelo di Costanzo (1590. Rime, Bol. 1709. 12. Pad. 1723. 8.) — Torq. Tasso († 1595. Rime e prose . . . . Ven. 1581-1587. 8. und 12. 6 Th. Rime . . . Mant. 1592. 4. Opere non più stampate . . . . Rom. 1666. 4. 3 Th. und in den sämmtlichen Werken, Ven. 1722-1742. 4. 10 Th. Fir. 1724. fol. 6 Bände.) — Celio Magno († 1602. Rime . . . . Ven. 1600. 4.) — Giovb. Guarini († 1613. Rime, Ven. 1592. 12. Ver. 1732-1740. 4. 4 Th. Mit ihm, und durch ihn, fieng der verdorbene Geschmack der Italiener im 17ten Jahrhundert sich an.) — Giovb. Marino († 1625. La Lira, III Parti, Ven. 1604-1614. 12. 3 Th. Von den Nachahmern dieser beyden Dichter, und den folgenden, immer schlechtern, Geschmackverderbern der Italiener nenne ich keinen, denn, wenn man Dichter, wie Achillini u. d. anführen wollte: so würde man mit eben so vielem Rechte, hundert andre aufführen müssen, weil in dem unglücklichen siebenzehnten Jahrhunderte vorzüglich und fast nur Sonette geschrieben wurden.) — Franc. Redi († 1697. Sonetti, Fir. 1702. f. 1703. 12. Parma 1705. 12. und in s. Opere, Ven. 1712-1730. 12. 7 B. 1762. 4. 7 B. Einer der Wiederhersteller der italienischen Dichtkunst.) — Carlo Mar. Maggi († 1699. Rime varie, Mil. 1688. 12. ebend. 1700. 12. 4 Bd.) — Frc. Lemene († 1704.

(† 1704. Ausser den geistlichen, unter dem Titel, Dio, Mil. 1684. 4. gedruckten Sonetten und Hymnen, schrieb er auch scherzhaft erotische Sonette, so daß er, in Rücksicht auf Inhalt der zärtlichen Sonette, von der Manier des Petrarca abgieng. Poesie diverse, Mil. 1692. 4. verm. ebend. 1690-1699. 8. 2 Bd. Aus den Memorie d'alcune virtù del S. Fr. di Lemene, con alcune riflessioni su le sue poesie, esposte dal P. Tom. Ceva, Mil. 1706. hat Bodmer in dem 40 und 41ten der Neuen Crit. Briefe S. 313. Zürich 1763. 8. einen Auszug gegeben. Bettinelli erklärt indessen s. Sonette für schlecht.) — Vinc. Filicajo († 1707. Poesie, Fir. 1707. 4. Bol. 1708. 8. Ven. 1755. 12. 2 Bd.) — Carlo Alessi. Guidi († 1712. Poes. lir. Parma 1681. 12. R. 1704. 4. Ver. 1726. 12.) — Giov. Mar. Baldinucci (Sonnetti sopra i sette vizj capitali, Macer. 1718. 4.) — Giovb. Zappi († 1719. Rime dell' . . . Zappi e di Faustina Maratti, sua Consorte, Ven. 1723. 12. 1760. 12. 2 Bd. Scherzhaft erotische Sonette.) — Carlo Barbieri (Rime, Bresc. 1728. 8.) — Ben. Menzini (Rime, Fir. 1730. 8. 3 Bände.) — Dom. Lazzarini († 1734. Rime, Ven. 1736. 8. Bol. 1737.) — Fr. Mar. Zanotti (Poesie, Fir. 1734. 8.) — Eust. Manfredi († 1739. Rime, Bol. 1713. 12. 1732. 8. Ven. 1748. 8.) — Giov. Ant. Bassani († 1747. Poesie, Pad. 1749. 4.) — Paolo Ant. Rolli († 1762. Rime, Lond. 1717. 8. Ver. 1733. 8. Mit dem Titel: Poetici Componimenti . . . . Ven. 1761. 8. 3 Bd.) — Giomp. Zanotti († 1765. Poes. Bol. 1718. 8. ebend. 1741. 8. 3 Bd.) — Carlo Frugoni († 1767. Rime, Parm. 1734. 8. und in s. Opere, ebend. 1779. 8. 9 Bd. Lucca 1779. 8. 15 Bd.) — Duranti (Rime, Bresc. 1755. 4.) — Bastiano de' Valentini (Rime, Lucca 1769. 8.) — Giul. Cassiani (Saggio di Rime . . . Lucca 1770. 8.) — Rossi (Scelta di Rime, Pad. 1782. 8.) — Gir. Murari (Sonetti stor. e filos. Guast. 1789. 8.) — L. Brenna (Sonetti . . . Fir. 1790. 8. 2te Ausg.) — Ang. Mazza (Le facultè umane, Son. Parm. 1790. 8.) — G. Coureil (Der 2te Bd. s. Opere, Fir. 1790. 8. enthält 4 Bücher Sonetten.) — Gir. Pompei (S. den 5ten Bd. s. Opere, Ver. 1791. 8.) — Wegen mehrerer s. den Art. Lied. —

Besondre Sammlungen von Sonetten: Sonetti di diversi Acad. Sanesi . . . Siena 1608. 8. (von 10 Dichtern.) — Raccolta di Sonetti di autori diversi, Rav. 1623. 12. (von sieben Dichtern.) — Scelta di Sonetti, con varie critiche osservazioni, ed una Differtat. intorno al Sonetto in generale, Tor. 1735. 8. Ven. 1737. 8. Sonetti del Burchiello, del Bellincioni e d'altri Poeti fiorent. alla burchiellescha, Lond. 1757. 8. Wegen mehrerer Sammlungen s. den Art. Lied, S. 286. — Einzeln finden sich Sonette von diesen verschiedenen Dichtern in das Deutsche übersetzt, in der italien. Anthologie . . Liegnitz 1778-1781. 8. 4 Th. (von Friedr. Schmitt) und in den vorzüglichsten italienischen Dichtern des sechzehnten Jahrhundertes, Heidelberg 1781. 8. — — Litterarische Nachrichten über das Sonet bey den Italienern geben, Crescimbeni in seiner Istoria della volgar Poesia, Bd. 1. S. 162. Ven. 1731. 4. und Quadrio in seiner Storia e rag. d'ogni Poes. Bd. 3. S. 12 u. f. — —

In die spanische Litteratur wurde das Sonet durch Juan Boscan († 1544) eingeführt. Seine Obr. sind Lisb. 1543. 4. Sal. 1547. 8. Anv. 1597. 12. und noch sehr oft gedruckt. Es finden sich deren noch in den Werken des — Garcilaso de la Vega († 1536. Seine Werke sind mit den Werken des vorigen, und einzeln,

Sev. 1580. 4. Sal. 1581. Nap. 1604. 12. Mad. 1765. 8. erschienen.) — Diego Hurtado de Mendoza († 1575. Obr. Mad. 1610. 4.) — Fern. de Herrera (Obr. Sev. 1582. Unter dem Titel, Versos de Fern. de H. . . Sev. 1619. 12.) — Estev. Man. de Villegas (Las Eroticas . . Naj. 1617. 4. 2 Th. im 3ten Buche des 2ten Theils.) — Lupercio und Bart. de Argensola († 1614. und 1633. Rimas . . . Zarag. 1634. 4.) — Franc. de Quevedo († 1647. In s. Obras, Bruss. 1660-1671. 4. 4 Bd. enthalten die 5 ersten Musen, im 3ten Bande fast nichts, als Gedichte in Form von Sonetten.) — Luis de Ulloa (1674. In s. Obr. Mad. 1674. 4. sind scherzhafte Sonette, welche zu den besten spanischen gehören.) — Luis de Gongara († 1627. Einer der Urheber des verdorbenen Geschmackes der Spanier, und Stifter der so genannten Cultos (Geschmückten). In s. Obras, Mad. 1654. 4. finden sich Bl. 1. Sonetos heroicos, Bl. 9. Sonetos amorosos, Bl. 17. Sonetos burlescos, Bl. 22. Sonetos funebres, Bl. 25. Son. sacros, Bl. 27. Son. varios.) — Juan de Tarsis y Peralta, C. de Villamediana (Obr. Zarag. 1629. 4. Mad. 1648. 4.) — Hort. Fel. de Arteaga († 1633. Obr. . . . Mad. 1641. 4.) —

In der französischen Poesie ist, wie bereits gedacht, das Sonet sehr alt; allein es scheint mit der Provenzalischen Dichtkunst zugleich in Verfall gerathen, und soll von Melin de St. Gelais († 1558) wieder aufgeweckt worden seyn. (S. Colletet Traité du Sonnet, N. 6. S. 29 u. f.) La Borde (Essai sur la Musique, B. 4. S. 326.) schreibt dieses sogar erst dem Pontus de Thiard († 1605) zu; allein so viel ist gewiß, daß sich deren in den Oeuvr. de St. Gelais, Lyon 1574. 8. bereits finden. — Joach. du Bellay († 1560. In seinen Werken, Par. 1558. 1561. 4. Rouen 1592. 12. finden sich allein auf ein einziges Frauenzimmer hundert und funfzehn Sonette, sämmtlich in Petrarchischer Sprache und Bildern; nur ist diese Sprache nicht ganz so gebildet, so fein, so richtig, und diese Bilder nicht so ausgearbeitet. Auch hat er deren noch sehr viel andre geschrieben, wovon in den Annales poetiques, Bd. 4. verschiedene aufbewahrt worden sind; dergestalt, daß er im Ganzen der vorzüglichste französische Sonetdichter heißen kann. Ueberhaupt war das Sonet jetzt Modedichtung; bis zum Ausgange des siebzehnten Jahrhundertes haben alle französische Dichter deren geschrieben; und diese Dichtart stand in so großem Ansehn, daß noch der Gesetzgeber des französischen Parnasses, Boileau (Art poet. Ch. II.) ein fehlerfreyes Sonet für eben so wichtig und werth, als ein großes Gedicht erklärte, obgleich seiner Meinung nach ein solches Meisterstück noch sollte gefunden werden! Das Leben des du Bellay findet sich im Goujet, Bd. XII. S. 117. und die Urtheile über ihn im Baillet, Poet. mod. No. 1302.) — Olivier de Magny (1560. Einige nicht ganz schlechte Sonette von ihm finden sich im 6ten Bd. S. 15 u. f. der Annal. poet.) — Et. de la Boetie († 1561. Die von ihm im 7ten Bd. der Annal. poet. aufbewahrten Sonette, haben wirkliche Sprache der Empfindung.) — P. de Ronsard († 1585. In s. Oeuvr. Par. 1609. f. nehmen die Sonette zwey Bücher ein, die auf eine Cassandra, Maria und Helena geschrieben, und zum Theil von Muret commentirt worden sind, auch zu ihrer Zeit so viel Aufsehens machten, daß der Cardinal du Perron ihrer, in der Leichenrede des Ronsard, besonders gedachte, und französische Kunstrichter der Zeit sie den Sonetten des Petrarca vorzogen. Aber sie sind

schon lange vergessen, und verdienen es; sie sind voller Spielereyen und Witzeleyen, voller erzwungenen Wendungen und Ziererereyen; er vergleicht seine Geliebte mit einem wilden Thiere, auf welches er Jacht macht u. d. m. dergestalt, daß die Verfasser der Annales poet. nur wenige (in den 5ten Bd.) aufgenommen haben.) — Remy Belleau († 1577. Nachahmer des Ronsard, ob er gleich früher starb, und mehr Wahrheit und Natur in seinen, als in seines Meisters Gedichten herrscht. Im 6ten Bd. der Annal. poet. finden sich einige seiner Sonette.) — Jean Ant. de Baif († 1592. Die in der Sammlung seiner Werke unter dem Titel, Amours, befindlichen Gedichte bestehen vorzüglich aus Sonetten, wovon aber nur wenige einen Platz in den Annal. poet. Bd. 7. verdient haben.) — Jean de la Jessen (1595. Unter seinen, in den verschiedenen Samml. s. Gedichte, befindlichen Sonetten, sind auch reimfreye. S. übrigens Goujet, Bd. 13. S. 174. und die Annal. poet. Bd. XII. S. 119 u. f.) — Jean Passerat († 1602. Im 8ten Bd. der Annal. poet. finden sich die besten seiner Sonette, welche freylich viel falschen Witz, aber auch viel gute Stellen haben.) — Et. Pasquier († 1615. scheint den, zu dergleichen Spielereyen nöthigen Witz völlig besessen zu haben. Einige äußerst naive Sonette von ihm sind im 6ten Bd. der Annal. poet. anzutreffen.) — S. G. de la Roque (1615. Seine, in dem 12ten Bd. der Annal. poet. aufgenommenen Sonette sind nicht ganz schlecht.) — Claude de Trellon (Sein Zeitalter ist weder von Goujet (Biblioth. franç. T. XIII. p. 375. noch in den Annal. poet. Bd. 12. S. 77. genau bestimmt; aber die letzte, unter dem Titel, Le Cavalier parfait . . . . Lyon 1597. 12. erschienene Sammlung seiner Gedichte berechtigt ihn zu dieser Stelle; sie enthält viel, sehr viel Sonette, wovon nur wenige in die Annal. poet. aufgenommen worden sind. Aber er lebte in dem Jahrhunderte dieser Dichtart, wo, wer Dichter heißen wollte, ein paar hunderte dergleichen auf seine Geliebte geschrieben haben mußte.) — Jean de la Ceppede (1620. Merkwürdig durch die in 300 Sonette gebrachte Passion — gerade, wie Mascarill die Röm. Geschichte in Madrigale bringen wollte.) — Scevola de St. Marthe († 1623. Die von ihm im 9ten Bd. der Annal. poet. aufbewahrten Sonette scheinen mir nur dadurch merkwürdig, daß sie eine reinere Sprache zeigen.) — Guy de Tours (In seinen im 10ten Bd. der Annal. poet. befindlichen Sonetten sind glückliche Wendungen, harmonischer Styl, viel Zierlichkeit.) — Phil. Desportes († 1606. Obgleich früher gestorben, als einige der vorher angezeigten, ist doch seine Sprache reiner, sein Ausdruck bestimmter und deutlicher, als seiner Vorgänger; aber freylich ist sein Ton auch nicht mehr so naif, so herzlich; seine größere Eleganz hat er nur auf Kosten der Natürlichkeit und Wahrheit erworben. Seine mit vieler Empfindung geschriebenen Sonette finden sich im 11ten Bd. der Annal. poet. und sind zärtlicher, als in unsern Tagen ein Geistlicher, wie er war, sie geschrieben haben möchte. Es sind indessen auch geistliche darunter, und unter andern eines, (S. 28.) das sichtlich das Muster des berühmten Sonettes des Desbarreaux:

Grand Dieu, tes Jugemens sont remplis d'equité u. s. w.

gewesen, obgleich schwächer geschrieben, ist. Ueberhaupt sind unter seinen Gedichten die geistlichen die unbedeutendsten.) — Frco. Malherbe († 1628. Unter seinen Poesies, Par. 1660. 12. 1757. 8. finden sich auch Sonette.) — Frco. Maynard († 1646.

 Seine,

Seine, nicht gänzlich in der, für das Sonet angenommenen, Form, geschriebenen Gedichte dieser Art, in seinen Poes. Par. 1646. 4. sind größtentheils höchst mittelmäßig, und nähern sich immer mehr der Natur des Epigramms. Die besten darunter sind die Sonets chagrins gegen den Card. Richelieu.) — Pierre Goudelin († 1649. Er hat deren ganz artige, in der Mundart von Languedoc abgefaßt.) — Cl. de Malleville († 1647. Seine Poes. Par. 1649. 4. und 12. bestehen fast aus nichts als Sonetten, wovon nur eines (das 29te Sur la belle Matineuse) berühmt, oder vielmehr vorzüglich bekannt ist, weil es unter den, über eben diesen Gegenstand von Voiture und verschiedenen andern schönen Geistern verfaßten Sonetten, das beste war. Nachricht von ihm findet sich in Baillets Jug. des Sav. Poet. mod. 1464. T. IV. P. 2. p. 158. Amst. 1725. 12.) — Vinc. de Voiture († 1648. Auch in s. Oeuvr. Par. 1636. 4. finden sich Sonette.) — Jean Ogier de Gombaud († 1666. Poes. 1646. 4. sehr viel mittelmäßige Sonette.) — Denis Sanguin de St. Pavie († 1670. Unter s. Poesies finden sich einige, ziemlich glücklich gewandte Sonette.) — Jean Chapelain († 1674. Seine Sonette sind unstreitig besser, als s. Pucelle.) — Jean Henault († 1682. Er gehört zu den Dichtern, an welchen Boileau sich ein wenig versündigt hat. Sein Sonet auf ein zu früh gebohrnes Kind ist noch berühmt.) — Auch finden sich deren noch erträgliche unter den Gedichten des Benserade († 1691.) Eg. Menage († 1692.) Matth. Montreul († 1692) Regnier Desmarais († 1713) u. a. m. — Uebrigens haben die Franzosen dem Sonette die Bouts rimés zu verdanken. Bekanntermaßen werden diese Endreime in der Form des Sonettes gegeben. Daher sie denn auch Sonnet en blanc heißen. Der Erfinder dieser Spielerey war ums Jahr 1646. ein gewisser Dulot, und die Erfindung erhielt so allgemeinen Beyfall, daß schöne Geister und Hofleute, um die Wette, dergleichen Sonnet en blanc ausfüllten, und sich einander aufgaben. Bussi-Rabutin beschäfftigte sich oft damit. Sarasin machte dem Spaße, um das J. 1654. durch seinen Dulot vaincu, ein scherzhaft episches Gedicht, ein Ende. —

In England wurde das Sonet, unter der Regierung Heinrich des achten, das heißt, sobald die Nation zu innerer Ruhe gelangt, und für zärtliche Empfindungen Raum war, mit der klassischen und italienischen Litteratur zugleich bekannt. Heinrich Howard Graf Surrey († 1547.) war der erste, welcher deren schrieb, und ungeachtet der H[illegible]gegenstand seiner Songes and Sonettes, Lond. 1557. 4. 1565. 4. und öfter, auch eine Geliebte, und Petrarch sichtlich sein Muster ist: so ist er doch von den metaphysischen Schwärmereyen des Italieners, so wie von den gelehrten Anspielungen, und den erzwungenen Einfällen desselben frey. Seine Sonette reden die natürliche Sprache des Herzens; und eines seiner größten Verdienste ist, daß er einer der ersten war, welcher die Rauhigkeit der englischen Poesie verbesserte und verfeinerte. Mehrere Nachrichten von ihm giebt Warton, im 3ten Bd. S. 1 u. f. seiner Histor. of Engl. Poetry. Auch wird im Cibber Band 1. S. 46. sein Leben erzählt. — Th. Wyat († 1541. Nebenbuhler des vorigen, aber unter ihm; er scheint zum Lehrdichter und Satiriker, nicht zu einem Dichter der Empfindung, geschaffen gewesen zu seyn. Seine Sonette tragen größtentheils das Gepräge der Künsteley; sie finden sich bey den vorhin angeführten Ausgaben der Gedichte

Gedichte des erstern, und Nachrichten über ihn im Warton, a. a. O. S. 28. und im Cibber, a. a. O. S. 53.) — Das Sonet war nun Modedichterey geworden; bey den Gedichten der vorhergehenden finden sich deren von verschiedenen Ungenannten, welche Warton, a. a. O. S. 41. für Franc. Bryan, George Boleyn, und den Lord Vaulx, alles Hof- und Weltleute jener Zeiten, hält. Sogar Heinrich der achte soll deren geschrieben haben (ebend. S. 58.) — Edm. Spenser († 1598. In s. Werken, Bd. 5. S. 121. Ausg. von 1715. 12. finden sich mehrere Sonetten.) — Will. Shakespear († 1616. Unter s. Gedichten sind auch hundert und einige funfzig Sonette, welche zuerst im J. 1609 erschienen. Litterar. Nachr. davon giebt J. J. Eschenburg, in s. Schrift über W. S. S. 571. wo auch mehrere übersetzt sind.) — Sam. Daniel († 1619. In s. Poet. W. 1601. 12. 1623. 4. finden sich 57 Sonetten an eine Delia, welche zuerst schon im J. 1592 sollen gedruckt worden seyn.) — Th. Carew († 1639. Gehört zu den berühmtesten Sonettendichtern s. Zeit. S. dessen Poems, 1651. 1654. 8. 1772. 12.) — J. Milton († 1674. Seine, mehrmals einzeln gedruckten, Poems on several occasions, als 1785. 8. 1791. 8. 2 Bde. enthalten auch Sonette.) — Indessen scheint diese Dichtart denn doch nicht sehr viel Beyfall gefunden zu haben; wenigstens ist sie minder, als die übrigen, von den Engländern, betrieben worden, bis sie, in neuern Zeiten wieder aufgelebt ist. Die erstern Sonette gab nun, meines Wissens, ein Ungenannter, mit der Aufschrift, Sonnets 1770. 4. heraus. Ihm folgte J. Bampfylde (Sixteen Sonnets 1779. 4.) — J. Scote (S. dessen Poet. Works.) — Ungen. (The Bevy of Beauties, a collect. of Sonn. 1781. 4. Es sind ihrer 24 St.) — Th. Warwik (Er hat deren s. Abelard to Eloisa 1784. 8. beygefügt, und in einem prosaischen Aufsatze dabey, die ganze Dichtart in Schutz zu nehmen gesucht.) — Ungen. (Sonnets to eminent Men. 1783. 4.) — Charlotte Smith (Elegiac Sonnets 1784. 4. verm. 1786. 4.) — Rich. Polwhele (Pictures from nature in XII Son. 1785. 4. verm. 1786. 4. und in s. Poems 1791. 4.) — Sam. Knight (Eleg. and Sonnets 1785. 1787. 4. gehören zu den guten.) — J. Black (Bey s. Vale of Innocence 1785. 4. finden sich Sonette.) — Egert. Bridges (Sonnets and other Poems 1785. 8.) — J. Whitehouse (In s. Poems 1787. 8. finden sich Sonette.) — Fr. Carry (Sonnets and Odes 1788. 4.) — Rob. Merry (Die Poetry of the World 1788. 12. 2 Bd. The Poetry of Anna Matilda 1788. 8. The Album 1790. 12. 3 Bde. enthalten sehr gute Sonette.) — Ungen. (The Garland 1788. 12. enthält einige sehr mittelmäßige Sonette.) — Ungen. (Sonnets 1789. 4. Es sind deren 60, welche besser seyn würden, wenn der Reim nicht zuweilen ungehorsam gewesen wäre.) — Th. Russel (Sonnets 1789. 8.) — W. L. Bowles (Fourteen Son. . . 1789. 4. Verm. mit sieben, unter dem Titel, Sonnets written on picturesque Spots during a tour 1789. 4.) — J. Sterling (S. dessen Poems 1789. 12.) — W. Groombridge (Sonnets 1789. 4. Unglückliche Mitteldinger.) — Ungen. (Sonnets to Eliza 1790. 4. sind schlecht.) — Mistr. Pearson (S. ihre Poems 1790. 8.) — W. Sotheby (S. dessen Poems 1790. 4.) — Th. Warton (S. dessen Poems 1781. 8.) — Albert (Sonnets from Shakespear 1791. 8. Der Inhalt ist vorzüglich aus dem bekannten Trspl. Romeo und Julie gezogen.) — H. Kett (In s. Juvenile Poems 1793. 8. finden sich Sonette.) — Rob.

Southey (Poems, Brist. 1797. 8.) — Mary Robinson (Sappho and Phaon, in a series of legitimate Sonnets, with thoughts on poetical subjects, and Anecdotes of the Grecian Poetess, Lond. 1796. 8.) — Die Poems by Gentlemen of Devonshire and Cornwallis 1792. 8. enthalten deren von Bampfylde, Emmet, Polwhele, Sweet, Warwick u. a. m. — In den P. of Sylv. Otway finden sich deren so gar reimfreye, und andre in 15 Zeilen. — —

In deutscher Sprache finden sich, so viel ich weiß, die ersten Sonette in Geo. Rud. Weckherlin Oden und Gesängen, Stuttg. 1618. 8. vermehrt unter dem Titel: Geistliche und weltliche Gedichte, Amst. 1641 und 1648. 8. und die darunter zärtlichen Inhaltes sind, machen den besten Theil dieser Gedichte aus; sie sind so reich an feinen Ideen, als es von seiner Zeit sich nur erwarten läßt. — Hans Rud. Rebmann (Ein lustig und ernsthaft poetisch Gastmahl und Gespräch zweyer Berge . . Sonettenweise gestellt 1620. verdient nur, als Beytrag zu der Geschichte unserer Poesie, nicht wegen seines innern Werthes, hier eine Stelle.) — Mart. Opitz († 1639. Ein großer Theil des 4ten Buches seiner Poetischen Wälder, II. S. 605. Trillerische Ausg. besteht aus Sonetten (41), in welchen die Versifikation mir härter, als in seinen übrigen Gedichten, scheint; unstreitig, weil das Sonet die dichterischen Fesseln verdoppelt.) — Paul Flemming († 1640. In seinen Geist- und Weltlichen Poemat. Naumb. 1642. 8. finden sich vier Bücher Sonette, von verschiedenem Inhalte.) — Andr. Tscherning († 1659. Sein, Teutsches Gedichte Frühling, Bresl. 1642. 8. 1649. 8. und der Vortrab des Sommers, Rostock 1655. 8. enthält auch Sonette.) — Andr. Gryph († 1664. Aus fünf Büchern bestehen die, s. „Freuden- und Trauerspielen, auch Oden,“ Bresl. 1663. 8. und unter der Aufschrift, Vermehrte deutsche Gedichte, ebend. 1698. 8. beygefügten „Sonette.“ Sie sind größtentheils, obgleich ernsthaften Inhaltes, Jugendwerke, aus welchen er, beurtheilt zu werden, verbittet; allein, meines Bedünkens, verdienen seine Sonette noch immer den Vorzug vor seinen Trauerspielen. Dem, was sie seyn sollen, oder seyn können, kommen jene weit näher, als diese.) — Dan. Casp. von Lohenstein († 1683. In seinen Trauer- und Lustgedichten, Bresl. 1680. 1689. 8. und öfterer, sind denn auch Sonette, die durch Plattheit eben so ekelhaft sind, als durch Schwulst.) — Auch finden sich deren noch in Schöchs, und anderer Reimer Gedichten mehr; aber, wie unsre Dichtkunst, gegen die Mitte dieses Jahrhundertes, wieder auflebte, hatten unsre besten Köpfe schon zu viel philosophischen Geist, als daß sie, an einem blos spielerischen Kunstwerke, ihre Talente hätten verschwenden wollen. Selbst Gottsched wagte es, hier dem Boileau zu widersprechen. Erst im Jahr 1765. führte Joh. Westermann, mit s. Allerneuesten Sonetten, Brem. 8. den Rahmen des Sonettes wieder in unsre Poesie ein, und ließ bis zum Jahre 1773. vierzehn Stücke, oder Sammlungen drucken, wovon eine immer schlechter, als die andre ist. Indessen hat auch ein Ungen. im Teutschen Merkur v. J. 1776. Mon. April und September. — Friedr. Schmitt (In s. Gedichten, Nürnb. 1779. 8.) — G. A. Bürger (Im 1ten Th. der Ausg. s. Ged. vom J. 1789. und im 2ten Bande seiner sämmtlichen von K. Reinhard herausgegebnen Schriften, Gött. 1796. 8.) — F. Werthing (Im 1ten Bde. der neuen Thalia, S. 375.) — K. W. Neubeck (In s. Ged. Liegnitz 1792. 8.) — A. W. Schlegel —

Schack v. Staffeld (in dem Bürgerschen Musenalm.) — Karl Reinhard (im 2ten Bde. s. Ged. Göttingen 1794. 12.) — deren geliefert, wodurch diese Dichtart auch wieder unter uns empfohlen werden könnte. — —

Sophokles.

Von den, vorgeblich von dem Sophokles (Olymp. 71-93) geschriebenen 123 Trauerspielen, (deren Aufschriften sich unter andern bey dem Fabricius, Bibl. gr. Lib. II, c. 17. §. 3. vergl. mit den fragm. deperditor. Soph. Dramat. bey den Brunkschen Ausgaben, finden) sind nur sieben, 1) Der wüthende Ajax, 2) Electra, 3) Antigone, 4) Oedip der König, 5) Oedip auf Kolon, 6) die Trachinerinnen und 7) Philoctetes, übrig, welche zuerst von Aldus, Ven. 1502. 8. blos griechisch und eben so Antv. 1579 und 1593. ap. Plant. 12. Glasg. 1745. 4. ferner, griechisch und mit den Scholien (die anfänglich allein, Rom. 1518. 4. gedruckt wurden) Flor. 1522. 4. und nach einer andern Handschrift, und mit noch andern Scholien, von Adr. Turnebus, Par. 1552. 4. und von Heinr. Stephanus mit beyderley Scholien, und mit mehrern Anm. ebend. 1568. 4. heraus gegeben worden sind. Griechisch und Lateinisch, ohne die Scholien, sind sie Heidelb. 1597. 8. Lond. 1722. 12. 2 Bd. Glasg. 1745. 8. 2 Bd. (schön aber sehr incorrect gedruckt) und griech. und lat. mit den Scholien, Gen. 1603. 4. Cantabr. 1665. 8. Oxon. et Lond. 1705-1746. 8. 3 Bd. Eton 1775. 8. 2 Bd. Par. ex ed. Capper. 1781. 4. 2 Bd. Argent. ex ed. Brunkii, 1786. 4. 2 Bd. 1786-1789. 8. 4 Bde. 1788. 8. 3 Bde. (bey welchen sich auch die Fragm. der verloren gegangenen Stücke befinden, und wovon die letztere, ob ihr gleich der, bey den erstern befindliche Index fehlt, wohl die vorzüglichere ist) erschienen. — Von einzelnen herausgegebenen Stücken sind folgende zu bemerken: Sophoclis Oedipus Rex, graece et latine, ex recens. Brunckii perpetua adnotatione illustravit Christianus Theophilus Kuinoel, Lips. 1790. — Sophoclis Electra graece, cum antiquis scholiis selectis ex rec. Brunckii, Scholiis select. suisque adnotationibus illustravit Geo. Ant. Chr. Scheffler, Helmst. 1794. 8. — —

Uebersetzt in das Italienische: Ajax von Girol. Giustiniano, Ven. 1603. 8. Die Electra, von Lud. Dolce, Ven. 8. Von Erasm. di Valvasone, Ven. 1588. 8. Von Dom. Lazzerini, in seinen Poesie, Ven. 1736. 8. Von Christ. Guidiccioni, bey den Traged. trasportate dalla Greca nella Italiana Favella . . . Lucca 1747. 4. Von Mich. Aug. Giacomelli, Rom. 1754. 4. Von Franc. Angiolini, Rom. 1782. 8. Oedip der König, von Giov. Andr. dell' Anguillara, Pad. 1565. 4. Von Orsatto Giustiniano, Ven. 1585. 4. und im 1ten Bde. des Teatro Ital. von Maffei. Von Piet. Angeli Bargeo, Flor. 1589. 8. Ven. 1748. 8. Von Girol. Giustiniano, Ven. 1610. 12. Von Agost. Piovene, Ven. 1711. 8. Von Franc. Angiolini, Rom. 1780. 8. Bey den Capi d'Opera del Teatro ant. e mod. Ven. 1789. 8. Die Antigone, von Lud. Alamanni, in seinen Opere toscane, Lugd. (Lyon) 1533. 8. S. 134. Ven. 1542. 8. und in der Scelta di rare e celebri Trag. (1732.) 8. Von Franc. Angiolini, Rom. 1782. 8. Auch wird in der Dramaturgia des L. Allacci noch von Guido Guidi eine prosaische Uebersetzung angeführt. Oedip auf Kolon, von Girol. Giustiniano, Ven. 1611. 12. Die Trachinerinnen, unter der Aufschrift: La morte di Ercole,

cole, von Tom. Giuf. Farsetti, in s. Opere volgari, Ven. 1764. 8. Philoctetes, von ebend. Ebend. 1767. 8. — In das Spanische, die Electra, unter dem Titel Agamemnon, von Oliva, im 6ten Bd. des Parn. Esp. — In das Französische: Die Electra, von Laz. de Baif, Par. 1537. 8. Von Andre Dacier, Par. 1693. 12. Altenb. (unter dem verführerischen Titel Tragedies de Soph.) 1763. 8. Von Brumoy, in s. Theatre des Grecs, Par. 1730. 4. 3 Bd. u. d. Die Antigone, von Laz. de Baif, Par. 1573. 8. Von Dupuy, Par. 1762. 12. Oedip der König, von Andre Dacier, Par. 1693. 12. Altenb. 1763. 8. Von Jean Boivin, Par. 1729. 12. Von Brumoy, in s. Theatre des Grecs, Par. 1730. 4. 3 Bd. Philoctetes, von Brumoy, ebend. und von de la Harpe, in 3 Akten, Par. 1783. 12. Ajax, Oedip auf Kolon, die Trachinerinnen, von Dupuy, (s. vorher) Par. 1762. 12. Sämmtl. von Rochefort 1788. 8. 2 Bd. und in der neuen Ausgabe des Theatre des Grecs. — In das Englische: Außer denjenigen Stükken, welche in der englischen Uebers. des Theatre des Grecs vom Brumoy, 1760. 4. 3 Bde. vorkommen, die Electra, von Ch. Wase 1649. 8. Von L. Theobald 1714. 12. Von Th. Shirley 1765. 4. (aber mehr Nachahmung, als Uebers.) Oedip K. von L. Theobald 1715. 12. Von Th. Maurice 1779. 4. Von G. S. Clarke 1790. 8. Philoctet, von Th. Sheridan, Dubl. 1725. 8. Ajax von Jakson 1714. 12. Sämmtlich, von Adams, Lond. 1729. 8. Von Th. Franklin, Lond. 1760. 4. 2 Bd. 1766. 8. 2 Bd. 1793. 8. in reimfreyen, und die Chöre in gereimten Versen, mit einer Abhandlung über das alte Trauerspiel. Von R. Potter 1788. 4. — In das Deutsche: Der Ajax, von S. M. Strasb. 1608. 8. Von J. T. Dam, mit dem Titel, der Ausgang des Ajas; Von E. M. Goldhagen, Mietau 1777. 8. Von Borheck, Gotha 1781. 8. und Probe einer Uebers. von D. C. Grimm in einem Progr. 1790. 8. Die Electra, von Schlegel, in Versen, in seinen Theatralischen Werken, Koppenh. 1747. 8. und im 2ten Th. seiner Werke, Koppenh. 1762. 8. Von J. J. Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Antigone, von Opitz, im 1ten Th. S. 145. s. Ged. Trill. Ausgabe. Von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von E. M. Goldhagen, Mietau 1777. 8. Oedip der König, von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von Goldhagen, im 5ten Bde. der Klotzischen Bibliothek. Von J. C. F. Manso, Gotha 1785. 8. nebst einer Abhandl. Oedip auf Kolon, von Goldhagen, ebend. Die Trachinerinnen, von E. M. Goldhagen, Mietau 1778. 8. Philoctetes, von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von Goldhagen, Mietau 1777. 8. Von Theodor Schmalz, Königsb. 1795. 8. (Nachahm.) Sämmtlich von G. Chrstph. Tobler, Basel 1781. 8. 2 Bd. Von Chrstn. Gr. zu Stollberg, Leipzig 1787. 8. 2 Bde. —

Nachahmungen dieser Trauerspiele sind in den mehresten neuern Sprachen vorhanden; als in der italienischen eine Antigone von Ant. Mar. Lucchini, Ven. 1717. 8. Von Pet. Mar. Suarez, ebend. 1717. 8. Ein Oedip K. von Dom. Lalli, Ven. 1732. 8. Ein Oedip zu Kolon, von P. J. Martelli im 2ten Th. s. Teatro Ital. Ein Orest (Inhalt der Electra) von Giov. Ruccellai, in dem 1ten Bde. des Teatro Ital. von Maffei 1723. In der Französischen, eine Antigone, von Rob. Garnier 1580. Von Rotrou 1638. 4. (welche jedoch zum Theil nach den Phönizierinnen des Eurip. gebildet ist.) Von Assezan 1686. 12. Ein Oedip von St. Marthe 1614. Von J. Prevost

vost 1614. Von P. Corneille 1659. Von Voltaire 1718. und im 1ten B. s. Oeuvr. der Beaumarch. Ausg. mit mehrern Briefen über die verschiedenen Trauerspiele unter diesem Titel. Von La Motte 1726. zweymahl, in Versen und in Prose; von dem P. Folard, um dieselbe Zeit; ein Philoctet, von Chateaubrun 1755. Eine Electra, von Pradon 1677. (nicht gedruckt.) Von Longepierre 1702. Von Crebillon 1708. Von Voltaire 1750. und im 4ten Bd. s. W. mit einer Dissertat. sur les principales Traged. anc. et mod. qui ont paru sur le sujet d'Electra. Ein Ajax, von Poinsinet de Sivry 1762. und in s. Theatre, Londr. 1764. 12. S. 111 u. f. der aber mit dem Ajax des S. wenig mehr, als den Titel, gemein hat. In der englischen Sprache, eine Antigone von Th. May 1631. 8. Eine Electra von Th. Franklin nach dem Stücke des Voltaire, 1761. 12. Ein Oedip von J. Dryden und N. Lee 1679. 4. u. a. m.

Erläuterungsschriften: über den Sophokles überhaupt: Franc. Portus (In omnes Soph. Tragoed. Proleg. in quibus ipsa Poetae vita, genusque dicendi declaratur; de Tragoed. ejusque origine, et de Trag. atque Com. discrimine paucis agitur; Sophocl. et Eurip. Collatio . . Morg. 1548. 4.) — Joh. Camerarius (Commentat. Explication. omnium Tragoed. Soph. . . . . Bas. (1556) 8. Ein Theil davon befindet sich schon bey der gr. Ausg. des Dichters, Hag. 1534. und sämmtl. bey den Ausg. des H. Stephanus 1568. 4. und des P. Stephanus 1603. 4.) — Heinr. Stephanus (Annotat. in Sophoclem et Eurip. . . . Tractat. de orthographia quorund. vocabulor. S. cum caeter. Tragicis communium . . Dissertat. de Sophoclea imitat. Hom. 1568. 4. auch bey mehrern Exemplaren der Ausg. des H. Stephanus, und bey der Genfer Ausg. v. J. 1603. befindlich.) — J. J. Beurer (Oeconomia Soph. . . Hanov. 1598. 8.) — J. Meursius (Aeschyl. Sophocles et Euripid. s. de Tragoed. eor. Lib. III. Lugd. B. 1619. 4. und im 10ten Bd. S. 393. des Gronovschen Thesaurus; ein Commentar über den Art. Sophokles im Suidas.) — Jac. Tollius (Seine comparatio Soph. et Senecae findet sich in I. Palmerii Κριτικον ἐπιχειρημα.) — Joh. Gottfr. Hauptmann (Progr. in quo S. ejusque Tragoed. consider. Gerae 1741. 4.) — Joh. Jak. Reiske (Animadv. in Soph. Lips. 1753. 8.) — Christian August Clodius (handelt im 1ten St. s. Vers. aus der Litterat. und Moral, Leipz. 1767. 8. S. 72. vom Sophokles.) — Kasp. Jakob Besenbeck (De Ingenio Soph. Erl. 1789. 4.) — S. auch das Museum Helvet. Bd. 6. S. 612. J. F. Heusingers Spec. observat. in Ajac. et Electram . . . Ien. 1745. 4. Benj. Heath Notae s. Lect. ad Tragic. Vet. Dram. Oxon. 1762 und 1764. 4. F. Jacobs Specim. emendat. in Aut. vet. . . . Goth. 1786. 8. A. Matthiä Observat. crit. in Tragicos . . Gött. 1789. 8. u. a. m. — — Besondre Erläuterungsschriften einzeler Stücke des Sophokles, als über Oedip K. Andre' Dacier (Si dans l'Oedipe de S. le choeur est la troupe des sacrificateurs, ou si c'est le peuple représenté par les principaux citoyens, im 3ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscript. worin er sich für die erstere Meinung erklärt.) Jean Boivin (Disc. sur la Trag. de S. Oedipe Roi im 6ten Bde. S. 372 der Mem. de l'Acad. des Inscript. und vor s. Uebers. des Stückes. Question si dans l'Oed. de S. le choeur est une troupe de vieux sacrificateurs, ou si c'est tout le peuple representé par les princi-

 paux

paux citoyens, bey eben dieser Uebers. und gegen die Meinung des Dacier.) Fr. Arouet de Voltaire (Von s. Lettres à Mr. de Genonville 1719. 12. und im 1ten Bd. s. Oeuvr. der Beaumarch. Ausg. handelt der 3te von dem Oedip des S. Vergl. mit der Europe savante vom J. 1719. Mon. Jul. S. 3 und 64. und der Ausg. des S. von Caperronier.) Jean Bapt. Henr. de Valincourt († 1730. Observat. crit. sur l'Oedipe de Soph. im 16ten Bde. S. 20 der Bibl. françoise.) Louis Dupuy (Dissertat. sur l'Oedipe, im 28ten Bde. S. 123. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) Graf Calepi (Apologia del Edippo di Sof. contra le censure del S. de Voltaire, im 3ten St. S. 37 der Samml. Crit. Poet. und anderer geistvollen Schriften, Zür. 1741. 8.) Gottl. Ben. von Schirach (Super Oed. Sophocl. . . Helmst. 1769. 4.) Vic. Knox (In dem 1ten Bd. s. Essays moral and litterary S. 181. der 2ten Ausg. von 1779 findet sich ein Auss. über den Oedip.) Ch. Batteux (Observ. sur l'Oedipe de S. im 42ten Bde. S. 473. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Qausg.) Heinr. Blümner (De Soph. Oedipo Rege, Lips. 1788. 4.) S. auch die, bey J. C. F. Manso's Uebers. des Stückes befindl. Abhandlung. — Ueber den Oedip auf Kolon: Cl. Sallier (Reflex. sur l'Oed. Colone im 5ten Bde. S. 81 der Hist. de l'Acad. des Inscript. Remarq. sur la Tragoed. de S. Oedipe-Colone, ebend. im 6ten Bde. S. 385 der Mem.) S. auch deutsches Mus. v. J. 1778. Mon. März und Junius. — Ueber die Electra: Voltaire, unter dem Nahmen von Cl. du Molard (Dissertat. sur les principales Trag. qui ont paru sur le sujet d'Electre 1750. 12. und in dessen Oeuvr. Bd. 4. S. 127.) — Ueber den Philoctet: L. Dupuy (Rem. sur le texte et sur les traduct. du Philoctete im 31ten Bde. S. 156. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Quartausg.) — Friedr. Aug. Wiedeburg (Neoptolemus, ein Sittengemählde aus Soph. Philoctet, in s. Humanist. Magaz. Jahrg. v. 1788. St. 1.) — S. auch G. E. Lessings Laokoon S. 31 u. f. vergl. mit den Krit. Wäld. 1. S. 16 u. f. und S. H. Ewald, über das menschl. Herz, Bd. 3. S. 119 u. f. und N. Bibl. der sch. Wissensch. Bd. 31. S. 204. 222. — Ueber den Ajax: Hedelin d'Aubignac (Bey s. Pratique du Theatre, S. 327 der Ausg. v. 1715. 8. findet sich eine Analyse ou Examen de la . . . Tragedie de Soph. intitulée Ajax.) — Auch finden sich noch einzele Bemerkungen über den Sophokles, und einzele Stücke desselben, in mehrern Schriftstellern, als in des R. Rapin Reflex. sur la Poes. §. XIX-XXII. Oeuvr. Bd. 2. S. 161 u. f. Ausg. von 1725. — In Baillets Jug. des Savans No. 1113. T. 3. Part. I. S. 348. Ausg. von 1725. 12. wo die Urtheile mehrerer Litteratoren gesammelt sind. — In R. Hurds Anm. zum 317ten Vers der Horaz. Epistel an die Pisonen Bd. 1. S. 226. d. Uebers. vergl. mit G. E. Lessings Dramaturgie, Nr. XCIV und XCV. — In P. N. Signorelli Krit. Gesch. des Theaters, Th. 1. S. 63 u. f. der Uebers. — u. a. m. — Litterarische Nachrichten finden sich in Fabricii Bibl. Gr. Lib. II. c. 17. Vol. 2. S. 193 der 4ten Ausg. —

Das Leben des Dichters haben, unter mehrern, geschrieben: G. Gyraldi (in der Histor. Poetar. Dial. VII.) — Tan. le Fevre (in den Vies des Poetes gr.) — Gotth. Ephr. Lessing (Leben des Sophokles, herausg. von J. J. Eschenburg, Berl. 1790. 8.) — — S. übrigens die Art. Aeschylus, Chor, Euripides und Tragödie.

Sprache.

Von der Sprache, in Beziehung auf den Inhalt dieses Sulz. Artikels, handeln, unter mehrern, Heinr. Home (Im 18ten Kap. s. Elements of Criticism, und zwar von den Schönheiten der Sprache; von der Schönheit der Sprache in Absicht auf den Klang der Wörter; von der Schönheit der Sprache in Absicht auf die Bedeutung; von der Schönheit der Sprache, die aus Aehnlichkeit und Bedeutung entspringt.) — Auch gehört noch, zum Theil, die Einleitung zu Joh. Christph. Adelungs Werke, Ueber den deutschen Styl, hieher. — —

Staffirung.

Von der Staffirung handeln, unter mehrern, Ger. Lairesse (Im 6ten, 12ten, 13ten und 14ten Kap. des 6ten Buches, im 7ten u. f. Kap. des achten Buches; und im 2ten u. f. Kap. des eilften Buches s. großen Mahlerbuches.) — De Piles (in s. Cours de Peint. par principes, S. 179. Ausg. von 1766.) — Christ. Ludw. von Hagedorn (In s. Betracht. über die Mahlerey, S. 337 und 348.) — S. übrigens den Art. Landschaft.

Steinschneider; Stempelschneider.

Was die Steinschneider anbetrift: so siehe den Art. Geschnittene Steine, S. 638 u. f. Im 4ten Bändchen der Erholungen von Wilh. Gottl. Becker, Leipz. 1796. 8. findet sich S. 147 u. f. eine Epistel an Voß, von Ludw. Heinr. v. Nicolai, worin die ganze Schule der Steinschneiderkunst mit allen vorzüglichen Meisterstücken, die sie hervorbrachte, nach ihrem ganzen Umfange und allen ihren Fortschritten von den ältesten Zeiten an bis auf die neuesten, in Versen abgeschildert ist. Als Stempelschneider sind noch vorzüglich bekannt: Vittore Pisano oder Pisanello (1429-1448. Sulzer hat ihn bereits als Steinschneider genannt. Durch ihn lebte die Kunst der Schaumünzen in Italien wieder auf. Wenn es gleich schon frühere Schaumünzen giebt, z. B. mit den Köpfen des Dante, Petrarch, Boccaz, auf Hussens Verbrennung (In Begeri Numismat. Pontif. Rom. S. 76.) u. d. m. so sind doch die seinigen, mit Recht für die ersten eigentlichen Kunstwerke anzusehen. Seine Schaumünzen sind indessen nur gegossen, und zwar entweder aus Bley, oder aus so genanntem Glockengut. Die älteste ist auf den Pabst Martin den 5ten und wie es scheint, ums Jahr 1429 verfertigt. Ein Verzeichniß seiner sämmtlichen Arbeiten dieser Art findet sich in J. C. W. Möhsens Beschreibung einer Berlinschen Medaillen-Sammlung, S. 118-120. 123-126.) — Petrecini (1460. Scheint zuerst einen eigentlichen Medaillon gegossen zu haben.) Vict. Gambello oder Camelio (1471-1484. Wird, von Möhsen a. a. O. S. 283 u. f. für den ersten, eigentlichen Stempelschneider erklärt. Die erste, geschnittene Medaille scheint auf den Pabst Sixtus den 4ten gemacht worden zu seyn.) — Valerio de' Belli, Vicentino gen. (†1546. Seine, und die Kunst einiger der nächst folgenden, in der Nachahmung alter Kaisermünzen, veranlaßte allerhand Betrügereyen damit.) — Aless. Cesari (1550. Machte den ersten Versuch in zweyerley Metall zu prägen. Auf einer seiner silbernen Schaumünzen ist das erhobene Brustbild des Card. Aless. Farnese von Golde.) — Ambr. Foppa, Caradossa genannt (1550.) Giov. Jac. Caraglio (1550.) Feder. und Giov. Bonsagna (1550.) Lor. Carteron,

Parmigiano gen. (1550.) Leo Leoni (1550.) Frc. Raibollini (1550.) Frc. von Parma (1550.) Giovb. Guardo (1555.) Giov. Bernardi di Castel Bolognese († 1555.) Giov. Cavino († 1570. Ein Verzeichniß seiner Schaumünzen, 55 an der Zahl, findet sich im 18ten Bd. S. 107. von Köhlers Münzbelustigungen.) Benv. Cellini († 1570. In dem ersten seiner Due Trattati, Kap. 7 - 10. S. 65 u. f. Fir. 1731. 4. hat er seine, bey Verfertigung der Schaumünzen gebrauchten Handgriffe beschrieben.) Jac. de' Trezzo (1578.) Alb. Hamerani († 1670.) Giov. Hamerani († 1705.) Otto Hamerani († 1768.) — — Berühmte französische Stempelschneider: Jean Goujeon († 1572.) Abrah. und Guil. Dupre (1680.) J. Varin († 1672. Gehört zu den größten Münzverbesserern der neuern Zeit. Von ihm scheinen die ersten, eigentlichen Medaillons, geprägt worden zu seyn.) Jean Parise (1655.) Cl. Ballin († 1678.) Ch. Jean Frcs. Cheron († 1696.) Nic. Roussel (1717.) Jean Mauger († 1722.) Jean du Vivier († 1761.) Jac. Ant. Dassier († 1759.) Jean Dassier († 1763.) Mit ihnen will ich den Lothringer, Ferdinand de St. Urbain († 1738.) verbinden, von dessen Arbeiten in dem Essai histor. sur les progrès de la gravure en Medailles chez les Artistes Lorrains . . . Nancy 1783. 8. Nachrichten gegeben werden. — Niederländische Stempelschneider: Joh. Schmelzing († 1703.) Joh. Boskam (1700.) Joh. Jos. und Jos. Carl, Gebrüder Roettiers (1700.) — Deutsche und Schweizer Stempelschneider: Bern. Behem († 1507. Die, von ihm, mit dem Bildnisse des Erzherzoges Sigism. von Oestreich geprägten Thaler sind, für seine Zeiten, nicht schlecht.) Lor. Rosenbaum († 1546.) Christn. Maler (1620.) Pet. Paul Borner (1690.) Joh. G. Seidlitz (1711.) Joh. Croker († 1710.) G. Hautsch (1712.) Friedr. Kleinert († 1714.) Phil. Heinr. Müller († 1715.) P. P. Werner (1730.) Ben. Richter (1730.) Joh. L. Oechsle (1730.) Chrstn. Wermuth († 1739.) G. Wilh. Vestner († 1740.) Joh. Croker († 1741.) Phil. Chrstph. von Becker († 1743.) Nic. Seneländer († 1744.) Matth. Donner (1750.) Mart. Holtzhey (1750.) Fdr. A. Schega (1770.) Joh. C. Hedlinger († 1771. S. Art. Schaumünze S. 104.) Fdr. W. Dübütt († 1779. S. J. G. Meusels Miscell. II. S. 21. III. S. 54.) G. Chrstph. und Joh. G. Wächter (1780.) J. L. Oexlein († 1787.) Abramson (S. J. G. Meusels Miscell. V. S. 62. VIII. 124. XIX. 59.) Jos. Berez — H. Boltshauser (S. Meusels Miscell. XI. S. 287.) — J. M. Bückle — Döll — Ign. Donner (S. Meusels Miscell. XXX. S. 361.) — J. S. Götzinger (S. Meusels Miscell. II. S. 19. Mus. I. S. 51.) — K. L. Holzemer (Meusels Misc. XIV. S. 110.) — Höckner — Kauxdorf — Pichler — Hecker — Fdr. H. Krüger — Chrstn. Frdr. Krull — D. Fdr. Loos — J. H. Meil — J. Chrstn. Reich — G. Tob. Rosa — J. F. Stieler — J. J. G. Stierle — J. Weber (S. Meusels Miscell. XXV. S. 58.) — Chrstn. Sig. Wermuth — J. N. Würth (S. Meusels Miscell. XVI. S. 230. XXII. 248. XXX. 364.) — u. a. m. — Englische Stempelschneider: Th. Simon († 1665. S. Medals, Coins, Great Seals . . . of Th. Simon . . publ. by G. Vertue 1753. 4. Verb. von R. Gough 1780. 4.) Uebrigens haben auch die Gebrüder Roettiers und vorzüglich Joh. Croker daselbst gearbeitet, und der letztere ist daher von mehrern Engländern für einen Engländer ausgegeben worden. — Schwedische Stempelschneider: Raym. Falz († 1703.) Arfried Karlsteen († 1718.) Nic. Georgi — J. F.

Baur

Baur — Lundberg — C. Feermann. — Dänische Stempelschneider: Joh. Heinr. Wolf — Dan. Jen. Adzer. — S. übrigens Phil. Wilh. Ludw. Fladts berühmte Medailleurs und Münzgraveurs, nebst ihren Zeichen, Heidelb. 1751. 4. — Samml. berühmter Medailleurs, Nürnb. 1778. 4. Nachr. von Künstlern, welche sich von 1400 - 1770 beym Münzwesen hervor gethan haben, Nürnb. 1781. 4. und den Art. Schaumünze.

Stellung.

Von der Stellung handeln: Joh. Andr. Benign. Bergsträßer (Von der Stellung des Redners, Hanau 1771. 4.) — S. übrigens die Art. Anstand und Vortrag.

Stimme.

Obgleich, wie Sulzer bemerkt hat, physikal. Untersuchungen über die Entstehung der Stimme, über die Ursachen ihrer Verschiedenheit, u. d. m. eigentlich nicht hieher gehören: so mögen diejenigen Schriftsteller, welche davon besonders handeln, denn doch hier eine Stelle einnehmen, als: Bapt. Condrochius (De vitiis vocis, Lib. II. Frcft. 1597. 8.) — Jul. Casserius (De vocis auditusque organi histor. anatom. Ferr. 1601. f. mit K.) — Marin Mersenne (De la voix . . . der 3te Traité in s. Harmonie universelle, in 53 Proposit.) — Joh. Mattheson (Unters. und Pflege menschlicher Stimme, das 1te Kap. im 2ten Th. s. vollkommenen Kapellmeisters.) — Den. Dodart (Mem. sur les causes de la voix de l'homme et de ses differens tons, in den Mem. de l'Acad. Roy. des Sciences de Paris v. J. 1700. S. 238. Ein Supplement dazu, ebend. v. J. 1706. S. 136. De la difference des tons de la Parole et de la voix du chant, par rapport au recitative, et par occasion des expressions de la Musique ant. et de la Mus. moderne, ebend. S. 380. Ein zweytes Supplem. ebend. v. J. 1707. S. 66.) — Morell (Nouv. Theorie physique de la voix, Par. 1746. 12.) — Joh. Georg Runge (Dissert. de voce ejusque organis, Lugd. B. 1753. 4.) — Tissot (Im 17ten Bde. des Hamb. Magaz. S. 605 findet sich ein, aus dem Franz. übersetzter Versuch von ihm über die Veränderung der Stimme.) — —

Stimmen; Stimmung.

Von der Stimmung handeln besonders: Andr. Werkmeister (Bey seinen nothwendigsten Anmerk. und Regeln zum Generalbaß, Auflage von 1715 findet sich ein „Kurzer Unterricht, wie man ein Clavier stimmen, und wohl temperiren könne.) — Geo. Andr. Sorge (Anweisung zur Stimmung und Temperatur der Orgelwerke, in einem Gespräch, Hamb. 1744. 8. Zuverläßige Anweisung, Clavier und Orgeln behörig zu temperiren und zu stimmen . . Lobenst. 1758. 4.) — Barthold Fritz (Anweisung, wie man Claviere, Clavecins, Orgeln, nach einer mechanischen Art, in allen zwölf Tönen gleich rein stimmen könne . . . Leipz. 1757. 4. Ist die 2te Aufl.) — Georg Fedr. Tempelhof (Bey seinen Gedanken über die Temperatur des Kirnbergers . . Berl. 1775. 8. findet sich eine Anweisung, Orgeln, Claviere, Flügel auf eine leichte Art zu stimmen.) — Christian Ludwig Gustav Freyherr v. Wiese (Anweisung der mechanischen Behandlung, das Clavier nach einer vorgeschlagenen neuen Temperatur zu stimmen, Dresd. 1790. 4. Formularisches Handbuch für den ausübenden Stimmer der Tasteninstrumente, Dresd. 1792. 4. Versuch eines formularisch und tabellarisch vorgebildeten Leit-

Leitfadens, in Bezug auf die Quelle des harmonischen Tönungsausflusses, und auf die Stimmungsübertragung so wohl der Nationalstimmung, als der ungleich schwebenden fixen Temperaturstimmung auf der Orgel und den Tasteninstrumenten, Dresden 1790. 8.) — Fdr. Wilh. Marpurg (Neue Methode allerley Arten von Temperaturen dem Claviere aufs bequemste mitzutheilen, auf Veranlassung einer, von dem H. B. v. Wiese vorgeschlagenen neuen Stimmungsart, Berl. 1790. 4.) — Auch findet sich, bey des Fec. Loulie Nouv. Syst. de Musique, Par. 1698. 4. eine Description du Sonometre, Instrument à cordes d'une nouvelle invention pour apprendre à accorder le Clavecin. — Und, in den Wahrheiten, die Musik betreffend, Frft. 1779. 8. findet sich ein guter Artikel von der Stimmung. — S. übrigens den Art. Temperatur u. d. m. —

Stukkatur.

Von der Stukkatur überhaupt handeln: Joh. Aug. Corvinus (Artis Sculptoriae, vulgo Stuccatoriae, Paradigmata, Aug. Vindel. 1708.) — Joh. Melch. Cröker (Das 22te-29te Kap. der zweyten Abtheil. s. wohlanführenden Mahlers, handelt von Gipsarbeiten.) — Anclais de Montamy (Bey s. Traité des couleurs pour la Peint. en Email .... findet sich eine Art du Stuccateur.) — Appeal on the right of using Oil-cement or composition for Stucco, 1779. 8. — Als Stukkaturarbeiter sind vorzüglich bekannt: Margaritone († 1317. Wird für den Erfinder der Stukkaturarbeit gehalten.) Barth. Ridolfi (1550.) Giov. Nanni, da Udine genannt († 1564.) Leon. Ricciarelli (1570.) Luc. Romano (1586.) Arudini und Branchi (1640.) Roncaioli (1660.) Giov. Fil. Bezzi (1690.) Giovb. Artario (1700.) Giovb. Genone (1700.) Ant. Disegna (1710.) Sant. Busi (1730.) Abond. Stazio — Mich. Costa (†) Clerici (1745.) Carpof. Mazzetti, Tencholagen. (1750.) Giuf. Artario († 1769.) Benign. Bossi u. a. m.

Sylbenmaaß.

Von den Sylbenmaßen der Alten handeln besonders: Hephästion (De Metris, ex edit. Pauw, Ultraj. 1726. 4. gr. u. lat. b. A.) — Unter den Lateinern: Der Grammatiker Diomedes, im 3ten Buche, in der Ausgabe der alten Grammatiker von Putsch, Hanov. 1605. 4. S. 498 u. f.) — Priscianus (De versibus comicis, ebend. S. 1319.) — Marc. Serv. Honoratus (Ars de centum Metris, ebend. S. 1815. einzeln von L. v. Santen, Lugd. B. 1788. 8.) — Mar. Victorinus (De carmine heroico, ebend. S. 1955. De ratione metrorum, ebend. S. 1963.) — Beda (De metrica ratione, S. 2350.) — Ter. Maurus (De . . . Pedibus et Metris, ein Gedicht, ebend. S. 2383. auch einzeln, Meyl. 1497. f. Par. 1531. 4. Ex off. Standr. 1584. 8. gedruckt.) — Marius Victorinus (De Orthogr. et Metris, Lib. IV. a. a. O. S. 2450.) — Mar. Plotius (De Metris, ebend. S. 2623.) — Caes. Bassus (De Metris, Fragm. ebend. S. 2663.) — Atil. Fortunatianus (De Metris, Fragm. ebend. S. 2671.) — Rufinus (De Metris Terentii, Plauti et alior. Comicor. ebend. S. 2710.) — Censorinus (De Metris, Fragm. ebend. 2723.) — Fl. Mallius Theodorus (De Metris Lib. ed. Iac. Frider. Heusinger, Lugd. Bat. 1756 und 1766. 8.) — Nic. Perotti (Epist. De Generibus Metror. ac de Horat. et Sever. Boethii metris, Opus, Ven. 1497. 4.) — Gab. Faernus (Bey s. Ausg. des Terenz, Flor. 1565. 8. findet sich ein,

ein, de versibus comicis liber, aber unvollendet, welches F. W. Reiz seinem Rudens des Plautus, Lipf. 1789. 8. wieder beydrucken lassen.) — Phil. Pareus (De metris comic. ac praecipue Plautinis, Comment. method. Frcft. 1638. 8.) — J. G. Seale (An Analysis of the greek Metres, L. 1784. 8.) — Gottfr. Hermann (De Metris Poetarum Graecorum et Rom. Libri III. Lipf. 1796. 8.) — Uebrigens kommt eben diese Materie, natürlich in den Prosodien der ältern Sprachen, und Bemerkungen darüber in mehrern Schriftstellern, als, unter andern, in der Vorrede von Heath Not. ad Tragic. Vet. Dram. u. d. m. vor. — Auch gehört, im Ganzen, noch das 6te und 7te Buch von des Salinas Werke De Musica . . Salm. 1577. f. hieher. — —

Wegen der Sylbenmaße der Neuern, s. den Art. Versart. — —

Symphonie.

Symphonien haben, unter mehrern, gesetzt: Joh. Adam, C. F. Abel, Azais, C. P. E. Bach, J. C. Bach, George und Franz Benda, Ant. Bailleux, Frz. Beck, L. Boccherini, J. J. C. Bode, Bonesi, Broschi, Ant. Bulant, Giuf. Cambini, Chrstn. Cannaluch, Gaud. Comi, Czarth, Desormery, Devienne, Dittersdorf, C. Eichner, Mich. Esser, Ant. Filz, Förster, Alex. Frizeni, Flor. L. Gaßmann, J. J. G. Gayer, G. Gebel, Frc. Jos. Gossec, J. Th. Greiner, C. H. Graun, F. G. Graun, C. Hanke, Joh. Hartmann, Hasse, Haydn, C. F. Hennig, Horgk, Leop. Hofmann, Frz. Ant. Hofmeister, Horn, Ign. Holzbauer, J. W. Hertel, Janitsch, Frz. Ign. Kaa, A. Kammel, J. F. Klöfler, J. H. Knecht, O. C. E. v. Kospoth, G. A. Kreußner, Frz. Kraft, Kürzinger, F. P. Kunzen, Lampugnant, Leehmanns, C. G. Lidarti, Lorenziti, Andr. Luchesi, L. Maier, G. B. Martini, A. W. F. Misliweczek, Miraglio, Mozart, W. Müller, Neruda, Fr. Petrini, G. Pugnani, Raab, Richter, Riedt, Rose, Rosetti, Stamitz, Schwindel, M. G. Treschi, Vanmalder, Joh. Vanhall, Wagenseil, Friedr. Wilh. Zachariä — und v. a. m. —

T.

Tablatur.

Von der Tablatur handeln: Al. Piccini (Trattato sopra la Tablatura ums J. 1580. Das Werk ist vorzüglich für Theorben, Lauten und Pandoren abgefaßt.) — J. Wolzen (Nova Musices organicae Tablatura, Bas. 1617. fol. 3 Th. Enthält eine Menge Compositionen von deutschen und italienischen Tonkünstlern, in die deutsche Tablatur gebracht.) — J. A. P. Schulz (Entwurf einer neuen und leicht verständlichen Musiktablatur, deren man sich, in Ermangelung der Notentypen . . . . bedienen kann . . . Berl. (1786.) 8. Verbesserter Entw. einer Musiktablatur . . . im Cramerschen Magazin der Musik vom J. 1788. S. 111. Auch ist die Partitur von des Verf. Oratorium, Maria und Johannes, in diesen Chiffern, Kopenh. 1791. 4. abgedruckt.) — S. übrigens den Art. Noten. —

Tact.

Tact.

Von dem Tacte oder dem Zeitmaße in der Musik überhaupt handeln: Giov. Spataro (Tractato di Musica nel quale si tracta de la perfectione de la Sesquialtera producta in la Musica mensurata, Vin. 1531. fol.) — Agost. Pisa (Battuta della Musica dichiarata, Rom. 1611.) — O. Retzelius (De Tactu Musico, Ups. 1698. 4.) — D'ons Enbray (Descript. et usage d'un metromètre, ou machine pour battre les mesures et les temps de toutes sortes d'air, in den Mém. de l'Acad. des Sciences de Paris, vom J. 1732. S. 182. Schon Loulie hatte einen Zeitmesser erfunden, der hier verbessert wird.) — Dion. Diderot (In s. Mem. sur differens sujets de Mathem. Haye 1748. 8. wird auch vom musikal. Zeitmesser gehandelt, der darin verworfen wird.) — Frdr. Wilh. Marpurg (Im 1ten Bd. s. kritischen Briefe, S. 97. 105. 121. findet sich eine Theorie des Tactes.) — D. Giov. Sacchi (Della divisione del tempo nella Musica, nell Ballo e nella Poesia, Dissertaz. tre, Mil. 1770. 8. S. Joh. Nikol. Forkels musikal. krit. Bibl. Bd. I. S. 267.) — Frc. M. Zanotti, Giamb. Martini, und Giov. Sacchi (Lettere . . . nelle quale si propongono e risolvono alcuni dubbj appartenenti al trattato, Della divisione del tempo . . . Mil. 1782. 4.) — Gabory (Manuel utile et curieux sur la mesure du temps, Par. 1771.) — John Harrison (Descript. concerning such a mechanism, as will afford a nice and true mensuration of time; as also an account of the discovery of the scale of music, Lond. 1775. 8.) — Davaux (Lettre sur un instrument ou pendule nouveau qui a pour but de determiner avec la plus grande exactitude les differens degrés de vitesse ou de lenteur des temps dans une piece de musique, depuis le Prestissimo jusqu'au Largo . . . im Journ. Encycl. vom J. 1784. Mon. Jun. S. 534.) — Abel Burja (Beschreibung eines musikalischen Zeitmessers . . . Berl. 1790. 8.) — J. G. Weiske (bey s. 12 geistlichen prosaischen Gesängen, Leipz. 1790 findet sich die Beschreibung und Abbildung eines neuen musikalischen Tactmessers.) — — S. auch Jak. Adlungs Anleit. zur musikal. Gelahrtheit S. 241 u. f. Ausg. von 1783.

Uebrigens handeln von dem Tacte, und von den verschiedenen Tactarten, natürlich noch die mehresten, von der Setzkunst überhaupt handelnden Schriftsteller, als unter andern, Franc. Gafor (Im 8ten Kap. des 2ten Buches s. Practica Musicae.) — Andr. Ornithoparchus (Im 4ten und 6ten Kap. des 2ten Buches s. Mus. pract. Microl.) — J. Zanger (Im 7ten Kap. des 2ten Thls. s. Pract. Music. — G. Dresler (Im 3ten Kap. des 3ten Thls. s. Mus. pract. Elem.) — Steff. Vanneo (Im 6ten Kap. des 2ten Buches s. Recanet. de mus. aurea.) — H. Glareanus oder Lorit (Im 5ten u. 7ten Kap. des 3ten Buches s. Dodechordon.) — Gius. Zarlino (Im 49ten und 67ten Kap. des 3ten Thls. s. Istitut. armon.) — Fr. Salinas (Von s. De Music. Lib. VII. gehört das ganze sechste Buch in so fern hieher, als es vom Rhythmus überhaupt handelt.) — Joh. Magirus (Im 3ten Kap. des 1ten Thls. s. Art. Mus.) — Piet. Cerone (Im 23ten — 27ten, 54 und 59ten Kap. des 6ten Buches s. Melopeo y maestro, del tiempo musico, usado en Canto de organo; de las sennales indiciales de los tiempos; del tiempo mas usado; de otro tiempo muy usado; del tiempo; de la Senal del tiempo perfetto ô imperfetto; und im 17ten Buche Del modo,

modo, *Tiempo* y Prolacion überhaupt. Auch gehören noch verschiedene Kap. des 18ten und 19ten Buches hieher.) — Jac. Tevo (Im 18ten und 19ten Kap. des 2ten Thls. s. Musico Testore.) — Joh. David Heinichen (Im 4ten Kap. der 1ten Abtheil. s. Anweisung zum Generalbaß, von geschwinden Noten und mancherley Tacten.) — Al. Malcolm (Im 12ten Kap. s. Treat. of Music.) — J. Mattheson (Im 7ten Kap. des 2ten Thls. s. Kerns melodischer Wissenschaft.) — J. Holden (Im 4ten Kap. des 1ten Thls. s. Essay towards a rational System of Musik.) — Sethus Calvisius (Im 8ten Kap. s. Melopoeia.) — Lud. Zacconi (Im 1ten Thl. s. Prattica di Musica.) — Joh. Crüger (Im 5ten Kap. s. Synops. Music.) — Giov. M. Bononcini (Im 7ten und 13ten Kap. des 1ten Thls. s. Musico prattico.) — Joh. Adolph Scheibe (Im 5ten Kap. s. Werkes Ueber die musikalische Composition.) — Joh. Phil. Kirnberger (Im 4ten Abschn. der ersten Abtheil. des 2ten Thls. s. Kunst des reinen Satzes.) — Heinr. Christ. Koch (Im 2ten Abschn. der zweyten Abtheil. im 2ten Th. seines Versuchs einer Anleit. zur Composition.) — Ernst Wilh. Wolf (Im 4ten Kap. s. Unterrichtes in allen Theilen der zur Musik gehörigen Wissensch. — u. a. m. — —

Tanzkunst.

Von der Tanzkunst überhaupt, handeln, theoretisch: Rinaldo Corso (Del Ballo, Dial. Bol. 1557. 8.) — Fabric. Caroso (Il Ballarino . . . Ven. 1582. 4. Enthält Anweisungen zu italienischen, französischen und spanischen Tänzen.) — Jean Tabourot oder Thoinet d'Arbeau (Traité de la Danse, Par. 1589. 4.) — Joh. Pasche (Beschreibung wahrer Tanzkunst . . . Frft. 1707. 8.) — John Weaver (Lectures on the art of Dancing, with a Treat. on Action and Gesture, Lond. 1721. 4.) — Rameau (Maitre à danser, qui enseigne la manière de faire tous les differens pas . . . . et de conduire les bras . . . Par. 1734. 8. mit Kpf.) — C. Chr. Lang (Anfangsgründe zur Tanzkunst, Erl. 1751. 4.) — Chr. Pauli (Les elemens de la Danse, Leipz. 1756. 8.) — Chevalier de Londeau (Traité du maintien du corps, et de se présenter avec grace, Par. 1760. 12.) — Noverre (Lettre sur la Danse et sur les Ballets, Stuttg. 1760. 12. Deutsch, Hamb. 1769. 8. Englisch, Lond. 1786.) — Giov. Andr. Gallini (Critic. Observat. on the Art of Dancing . . . 1762. 8.) — Josson (Traité abregé de la Danse 1763. 12. — Country Dances made plain and easy, 1764. 12.) — Aug. Otto Reichardt (Ueber den theatralischen Tanz, in der Clevischen Theaterzeitung.) — Bacquoy Guedon (Methode pour exercer l'oreille à la mesure dans l'art de la Danse, Amst. 1779. 8.) — Gen. Magri (Trattato teoretico prattico di Ballo . . . Nap. 1779. 4. 2 Th. mit K.) — Ungen. (Bemerk. über Pantomime und Ballet, in den Baierischen Beyträgen zur schönen und nützlichen Litteratur, Münch. 1779. 8.) — Compan (Dictionaire de Danse, contenant l'histoire, les regles et les principes de cet art avec des reflex. crit. et des Anecd. curieuses . . . Par. 1787. Ausgeschrieben aus bekannten Büchern.) — Ueber den Tanz, besonders den theatralischen, im 3ten Bde. von J. D. Mauchharts Allg. Repertor. für empirische Psychologie, Nürnb. 1793. 8 — J. F. Martinet (Anfangsgründe der Tanzkunst, theils zur nützlichen Wiederhohlung, theils für diejenigen Eltern bestimmt, die ihren Kindern keinen Tanzmeister halten können. Aus

Aus dem Französ. Mit Kpf. Leipzig 1797. 8.) — —

Schriften für und wider den Tanz: Jean le Cointe (Apologie de la Danse, Par. 1752. 12.) — Traité contre les Danses . . . Par. 1775. 12.) — Davis (Thoughts on Dancing. 1791. 8.) — Sponitzer (Das Tanzen, in pathologisch moral. Hinsicht erwogen . . Berl. 1795. 8.) — —

Von der Geschichte des Tanzes überhaupt: Essai towards the history of Dancing, Lond. 1712. 12. — Dan. le Roy (Ordeelkundige Aanmerkingen over de Dansserey en zo der oude as latern Volkeren, Rotterd. 1722. 8.) — P. Bourdelot (Hist. de la Danse sacrée et profane, ses progrès et ses revolutions depuis son origine jusqu'à présent . . . Par. 1724. 12.) — Pierre Jean Burette (Mem. (2) pour servir à l'hist. de la danse des Anc. im 2ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscr. S. 120. u. f.) — Pierre Bonnet (Histoire de la Danse, Par. 1724. 12.) — Louis Cahusac (Traité de la danse, anc. et moderne, Par. 1753. 12. 3 Thl. Deutsch, im 1ten Bde. der Sammlung vermischter Schriften . . . Berl. 1759. u. f. 8. — —

Von dem Ursprunge des Tanzes: Traité de l'origine de la Danse, in dem Extraordinaire des Mercure galant, vom J. 1680. Bd. 10. S. 191. Bd. 11. S. 3. — —

Von dem Tanze einzeler Völker, als der Griechen und Römer: Außer den, bey dem Art. Ballet, S. 154 u. f. angeführten Schriftstellern: J. J. Rambach (Von der Orchestik, oder Tanzkunst der Griechen, im 3ten Bde. S. 617. s. Uebers. der Potterschen Archäologie.) — J. A. B. Bergsträßer (Geb. von der Orchestik, oder über den Tanz der Alten, im 3ten Bde. des Schirachschen Magaz. der deutschen Kritik.) — u. a. m. — — Der Juden: Gust. Georg Zeltner (De choreis veter. Iudaeor. Dissertat. Alt. 1726. 4.) — Joh. Seb. Renz (De religiosis saltat. veter. Iudaeor. Dissert. Lips. 1738. 4.) — — Der Russen: Jakob von Stählin Storksburg (Geschichte der Tanz- und Tonkunst in Rußland, in Haigolds Beylagen zu dem neuveränderten Rußland, 2ten Bande.) — — Der Chinesen: Memoires sur les Danses chinoises, in den Variétés litterair. Bd. 1. S. 472 Bd. 2. S. 309. — — Von religiösen Tänzen: Von den Tänzen beym Dienste der Gottheit, im Schwäbischen Magazin von gelehrten Sachen vom J. 1775. — Christph. Heinrich Brömel (Von den Festtänzen der ersten Christen, Jena 1701. 4.) — Von dergleichen Tänzen wilder Völker, s. Lafiteau Moeurs des Sauvages, Bd. 1. S. 181. 203. 410. — —

S. übrigens den Artikel Choreographie.

Täuschung.

Von der Täuschung überhaupt handelt: J. C. König (Im 17ten Abschn. S. 277. s. Philos. der schönen Künste. Der Verf. glaubt, daß eigentlich nur strenge idealische Wahrheit, oder getreue Nachahmung täuschen könne, und theilt die Täuschung in Natur- und Kunsttäuschung ein). — Joh. Aug. Eberhard (Im 1ten St. des 4ten Bdes. s. philos. Magaz.) — Ein (unvollendeter) Aufsatz im 39ten Bde. S. 1. u. f. der Neuen Bibl. der schönen Wissenschaften (vorzüglich in Rücksicht auf das Drama.) — Von der Täuschung in den bildenden Künsten überhaupt: Frc. Ruspoli (In einer s. Orazione: in Lode delle belli Arti Orazione, e Componimenti poetici . . . . Roma 1777. 4.) — Ueber die mahlerische Täuschung ein Aufsatz in dem 21. Hefte S. 138. der Meuselschen Miscellaneen. —

Tempera-

Temperatur.

Von der Temperatur handeln, unter mehrern: Mich. Prätorius (Im 3ten Thle. s. Synt. Music. S. 150. das in so fern hieher gehört, als unter des Verf. Nahmen eine eigene Temperatur bekannt ist.) — J. Phil. Bendeler (Sein Aerarium melopoetic. Nürnb. 1688. f. lehrt, wie die schlechten musikalischen Intervallen können verändert werden.) — Andr. Werkmeister (Musikalische Temperatur . . . Frkft. und Leipz. 1691. 4.) — Joh. Arn. Fokkerod (Von seinem Musikalischen Unterricht, Mühlh. 1698 - 1718. 4. 3ter Th. handelt der 2te Th. von der Temperatur.) — Chrstn. Hugenius (Demonstratio Temperamenti in Tono vocis adhibendi, im 1ten Buche s. Cosmoth. s. de terris coelest. . . . Hag. Com. 1698. 4.) — C. G. (Temperamentum musicum universale. S. Acta Erud. ad An. 1717. Suppl. S. 114.) — Chrstph. Albr. Sinn (Die aus mathematischen Gründen richtig gestellte musikalische Temperatura practica, d. i. Grundrichtige Vergleichung der zwölf Semitoniorum in der Octave, wie dieselben nach Anweisung der Arithmetik und Geometrie, ad Praxin, fürnehmlich in die Orgelwerke können gebracht werden . . . Werniger. 1717. 4. Die Vorrede ist von C. Calvör und enthält so genannte Arcana musica.) — G. H. Bünder (Seine Temperatur findet sich in Matthesons Music. Critic. Th. 1. S. 52.) — J. G. Meckenheuser (Die sogenannte allerneueste musikalische Temperatur, oder die von den Kapellmeistern Bümler und Mattheson communicirte 12 Nationalgleiche Toni minores oder Semitonia . . . Quedl. 1727. 4.) — Gerh. Hofmann (Er soll, dem Gerberschen histor. biogr. Lexico S. 654. zu Folge, „die ganze Temperatur des, vom Commate Pythagorico entstehenden Fehlers in der Musik, so bequem eingerichtet haben, daß das ganze Schema calculi nicht mehr als einen Bogen einnimmt;" aber ob und wenn und wo dieser Bogen gedruckt worden, weiß ich nicht?) — Chrstph. Gottl. Schröter (In s. Sendschreiben an . . . Lor. Mizler . . . Nordh. 1738. 8. und im 3ten B. Th. 3. S. 464. der Mizlerschen Bibliothek wird von der Temperatur gehandelt, und ebend. S. 580. ein „vollständiger Plan der Pythagorischen gleichschwebenden Temperatur, welche durch die Verhältnisse der größern Quinte $\frac{2}{3}$ und der größern Quarte $\frac{3}{4}$ entdeckt ist," mitgetheilt. Auch finden sich bey Ebendesselben Verf. „Letzte Beschäftigung mit musikalischen Dingen . . . Nordh. 1782. 8. sechs Temperaturplane, so wie Nachrichten wegen seiner Streitigkeiten über die Temperatur.) — Montvallon (In den Mem. de l'Acad. des Scienc. de Paris v. J. 1742. findet sich, S. 117 u. f. Nachr. von s. Nouv. Systeme de Musique sur les intervalles des Tons et sur la proportion des accords où l'on examine les syst. proposés par divers Auteurs, welches nichts, als eine neue Temperatur ist.) — Geo. Andr. Sorge (Gespräch . . . von der Prätorianischen, Prinzischen, Werkmeisterschen, Neidhardtschen und Silbermannschen Temperatur, wie auch von dem neuen System des H. C. Telemanns . . . Lobenst. 1748. 8. Ebend. Gründliche Untersuchung, ob die im 3ten Th. der Mizlerschen Bibl. S. 457 und 580 befindliche Schröterische Claviertemperatur für gleichschwebend passiren könne? 1754. 8. die in den kritischen Briefen über die Tonkunst geprüft worden ist.) — Joh. Phil. Kirnberger (Construction der gleichschwebenden Temperatur, Berl. 1760. 4.) — Joh. Dan. Berlin (Anleitung zur Tonometrie, oder,

wie man durch Hülfe der logarithmischen Rechnung, nach der geometrischen Progreßionsrechnung, die so genannte gleichschwebende musikalische Temperatur leicht und bald ausrechnen kann . . . Kopenhagen und Leipzig 1767. 8.) — Dan. P. Strähle (In dem 5ten Bde. der Abhandl. der K. Schwedischen Akademie der Wissensch. soll sich von ihm „ein Versuch, eine gleichschwebende Temperatur mechanisch zu entwerfen" finden.) — Joh. Heinr. Lambert (In den Mem. nouv. de l'Acad. de Berlin v. J. 1776. finden sich von ihm Gedanken über die musikalische Temperatur, vorgelesen im J. 1774. und diese deutsch im 5ten Bde. S. 417. von Marpurgs histor. krit. Beyträgen.) — G. F. Tempelhof (Ged. über die Temperatur des H. Kirnbergers . . . Berl. 1775. 8.) — Friedr. Wilh. Marpurg (Versuch über die musikalische Temperatur . . . Berl. 1776. 8. mit 4 Kpft.) — Der Inhalt des Werkes, das, außer einem Anhange über den Rameau- und Kirnbergerschen Grundbaß, in 25 Abschn. abgetheilt ist, findet sich in N. Forkels Litterat. der Mus. S. auch das 11te bis 19te Kap. s. Anfangsgr. der theoret. Musik, Leipz. 1787. 4. — Moses Mendelssohn (Versuch einer vollkommenen gleichschwebenden Temperatur durch die Construction zu finden, im 5ten Bde. S. 95. von Marpurgs histor. krit. Beyträgen.) — Ungen. (Versuch in Temperaturtabellen; Gebrauch der Temperaturtabellen; über die geometr. Verhältnisse der 24 musikal. Intervallen; Anleit. zu einer Methode, die Differenzen der diaton. chromatisch- und enharmonischen Intervalle, und die aus ihrer Verbindung mit den Intervallen entstehenden Hülfsintervallen der ungleich schwebenden Temperatur, ohne Cirkel und Maaßstab auf dem Claviere zu finden, im 5ten Bde. S. 451 — 527. von Marpurgs histor. krit. Beytr.) — Will. Jones (handelt in s. Physiological Disquisitions . . . Lond. 1781. 4. von der Philosophy of musical Sounds, und darin von der Temperatur, u. d. m.) — Tiberio Cavallo (In den Philos. Transact. for the Year 1788. findet sich Bd. 78. ein Auff. von ihm, Ueber die Temperatur musikalischer Instrumente, auf welchen man die Töne nicht nach Gefallen ändern kann, als Claviere, Orgeln, u. d. m.) — S. übrigens die Art. Intervalle, Klang, Monochord, Stimmung, Ton u. d. m. — so wie das 5te Kapitel, S. 291 u. f. in M. Jac. Adlungs Anleit. zur musikal. Gelahrtheit . . . Dresden und Leipz. 1783. 8. — —

Terenz.

Die bekannten 6 Lustspiele des Terenz sind, nach einigen ganz frühen, ohne Jahrszahl erschienenen Ausgaben, Mayland 1470. Rom 1472. f. ohne Abtheilung in ihre Sylbenmaße, so wie noch öfter auf eben diese Art, und abgetheilt in die Sylbenmaße, Ven. 1487. f. Arg. 1496. f. 1503. f. mit dem Commentar des Donatus; ebend. 1506. 4. mit Holzschnitten, und den Commentaren des Pet. Marsus und Paulus Maleolus; Ven. 1517. 8. Par. 1529. f. 1536. 4. mit dem Comment. des Donatus; ebend. 1552. f. mit Scholien und Anmerkungen von mehrern; Ex ed. Ant. Goveani, Lov. 1552. 4. Par. 1558. 4. Ex ed. M. Ant. Mureti, Venet. 1555. 8. 1558. 8. Antv. 1573. Franeq. 1597. 8. Ex ed. Pet. Antesignani, Lugd. Bat. 1560. 8. Gab. Faerni, Flor. 1565. 8. Heidelb. 1587. 8. 1607. 8. Frid. Lindenbruch, Par. 1602. 4. Frcft. 1623. 4. Dan. Heinsii, Amstel. 1618. 12. mit s. ad Horatii, de Plauto et Terentio judicium, Dissertat. Ex ed. I. P. Parei, Nap. Nemet.

(Speyer)

(Speyer) 1619. 4. Mart. Heyneccii, Lipſ. 1592. 8. Iac. Kockerti, Lub. 1651. 8. Henr. Boecleri, Arg. 1657. 8. Th. Farnabii, Lond. 1651. 12. Amſtel. 1669. 12. Corn. Schrevelii, Lugd. Bat. 1644. 8. Nic. Cami, ad uſum Delph. Par. 1675. 4. Iacobi Hackii, Amſtel. et Lugd. Bat. 1686. 8. Ioach. Leng. Cantabr. 1701. 4. Frc. Harii, Lond. 1724. 4. Mart. Hugenii, Amſtel. 1710. 8. Rich. Bentleii, Cantabr. 1726. 4. Amſtel. 1727. 4. Lipſ. 1791. 8. Arn. Henr. Weſterhovii, Hag. C. 1726. 4. 2 Bd. 1732. 8. 2 B. Urbini, 1736. f. Lat. und Ital. Ferner, Rom 1767. f. 2 Bde. mit Kupf. (Der Text vorzüglich nach der Ausgabe des Heinſius; die dabey befindlichen Kupfer, welche aus den Larven der Perſonen beſtehen, nach einer im Vatikan befindlichen Handſchrift.) Lipſ. 1785. 8. Ex rec. Gudm. Magnaei Hafn. 1788. 8. 2 Bde. und, außer dieſen noch unzählig oft gedruckt. — —

Ueberſetzt, in das Italieniſche, von einem Ungenannten, Ven. 1533. 8. Von Giov. Fabrini, Ven. 1548. 4. Von Criſtof. Roſario, Rom. 1612. 12. Von Luiſa Bergalli, Ven. 1733. 8. Von Nic. Fortiguerra, mit dem Text, Urbino 1736. f. Lipſ. 1772. 8. Von Ant. Gagliardi, Leipz. 1692. 12. (Nur die Andria, die Brüder, und Phormio.) Von Franc. Bellaviti, Baſſano 1758. 4. und 8. (Nur die Andria, der Verſchnittene, und der Selbſtpeiniger.) Einzeln, die Andria und der Verſchnittene von G. Giuſtiniano, Ven. 1544. 8. Der Verſchnittene, unter dem Titel, La Mora, von Bat. Calderari, Vic. 1588. 8. Die Andria, von Bern. Filippino, bey ſ. Poeſie, Rom. 1659. 8. Von Nik. Machiavell, in der Pariſ. Ausg. ſ. Werke. Der Verſchnittene, von einem Ungen. Ven. 1532. 8. Die Brüder, von Franc. Corte, Mantua 1554. 8. Von Alb. Lollio, Ven. 1554. 12. Phormio, von einem Ungen. Rom 1727. 4. — In das Spaniſche, von Pedro Sim. Abril, Alc. 1583. 8. Barcel. 1599. 8. (nach dem Fabricius zuerſt 1577 gedruckt.) — In das Portugieſiſche: Die vier erſten Stücke von Leonel da Coſta, ſchon ums J. 1660 gemacht; aber erſt Lisb. 1788. 8. 2 Th. von Bertrand heraus gegeben. — In das Franzöſiſche: In Verſe und Proſa zugleich (vermuthlich von Gilles) Par. f. (Fabricius, Bibl. lat. Bd. 1. S. 63. Lipſ. 1773. 8. folgt dem du Verdier, und ſetzt die Ausgabe in das Jahr 1539. Aber der, auf dem Titelblatt genannte Drucker, Ant. Verard, ſtarb ſchon ums J. 1518 - 1520. Folglich muß ſie viel älter ſeyn.) Von einem Ungenannten, Par. (1574) 1583. 16. Von Jean Bourlier, Antv. 1566. 8. Von Jacq. Bourle, Par. 1586. 12. Von St. Aubin (d. i. Le Maiſtre de Sacy, aus welcher Fabricius, a. a. O. S. 64 und 65. zwey Perſonen macht, und alſo zwey Ueberſetzungen anführt) Par. 1647. 12. Aber nur die Andria, die Brüder und der Phormio. Von Et. Algay de Martynac, Par. 1670. 12. Die drey übrigen, als den Verſchnittenen, den Selbſtpeiniger und die Hecyra. Von Mich. Marolles, Par. 1659. 8. 2 Bd. Von Anna Dacier, Par. 1688. 12. 3 Bd. Rotterd. 1717. 8. 3 Bd. mit Kupf. Amſtel. 1724. 12. 3 Bd. Hamb. 1732. 8. 3 Bd. mit K. Von Monnier, Par. 1771. 8. und 12. 3 Bd. Außer dieſen finde ich noch, bey dem Fabricius Bibl. lat. S. 64. a. a. O. eine Ueberſetzung des Terenz von P. Roger Sibour, Strasburg 1687. 12. und eine andre, von Hennebert, Cambr. 1726. 8. angeführt; beyde ſind mir aber nicht näher bekannt. Einzeln, iſt noch die Andria von Bonaventura des Periers, Lyon 1537. 8. und von Ch. Etienne, Par. 1542. 8. Der Verſchnit-

schnittene von Jean Ant. de Baif, in s. Jeux, Par. 1573. 8. in das Französische übersetzt, und alle Stükke des Terenz, mehr oder weniger frey, und von verschiedenen, nachgeahmt worden. — In das Englische: Warton, in s. Hist. of Engl. Poetry, Bd. 2. S. 364. Anm. g. S. 365. führt eine, wahrscheinlich von J. Rastal, ums Jahr 1520. 4. gedruckte Uebersetzung des Terenz an; der Biogr. dramat. zu Folge ist es aber nur die Andria allein. Völlig haben den Terenz übersetzt: Rich. Bernard 1598. 4. 1614. 4. Law. Eachard, ums J. 1713. Th. Cook 1734. 12. 3 Th. 1755. 12. 2 Bde. S. Patrik 1745. 8. 2 Bde. 1767. 8. 2 Bde. Gordon 1752. 12. G. Collmann 1765. 4. 1768. 8. 2 Bde. Und in dem Catal. Bibl. Bodl. findet sich, Art. Terenz, eine Uebers. desselben, by various Hands v. J. 1694. 8. angezeigt. Einzele Stücke, als die Andria: von M. Kyffin 1588. 4. Von Th. Newman 1727. 8. Von einem Ungen. 1629. 4. Von einem Ungen. s. a. 8. und zwey andre Uebers. von J. 1597 und 1600 führt Warton, Bd. 3. S. 449. Anm. u. an. Der Verschnittene, von Th. Newman 1727. 8. Von einem Ungen. bey Warton, a. a. O. vom J. 1600. Phormio, von Ch. Hoole 1663. 8. (von welchem in der Biogr. dramat. überhaupt A Translation of Terence angeführt wird.) Die Brüder, von einem Ungen. 1774. 8. — In das Deutsche: Von Ungenannten, Strasb. 1499. f. Von M. Heinr. Hain, Leipz. 1535. 8. Von Val. Bolz, s. l. 1539. 8. Tübingen 1540. 1544. 1567. 8. Von Joh. Episcopius, Frkft. 1563. 1568. 8. Von Mich. Babst von Rochlitz, Leipz. 1596. 8. Von einem Ungen. Cöthen 1620. 8. Von Mich. Meister, Magd. 1623. 8. Von Dav. Höschel und Matth. Schenck, Augsb. 1624. 8. Von einem Ungen. Weimar 1626. 8. Von Joh. Rheinus Leipz. 1627. 1632. 1646. 1658. 8. Von einem Ungen. Hamb. 1670. 8. Von Joh. Chrstph. Müller, bey der ital. Uebersetzung des Gagliardi (nicht von Gagliardi selbst, wie die Uebersetzer Bibliothek S. 117. sagt) Leipz. 1692. 12. Von Hartnaccius, Hamb. 1711. 8. Von J. S. Patzke, Halle 1753. 8. Von einem Ungen. (Terenz zum Lehrbuch für Schauspieldichter und Schausp. mit Donats Commentar, und Anm.) Petersb. 1782. 8. 1ter Bd. Von Joh. Chrstph. Neide, Leipz. 1784. 8. 2 Th. Von Joh. Friedr. Roos, Gießen 1794. 8. 2 Bde. Einzele Stücke, als die Andria, von Joh. Agricola, Berl. 1544. 8. Von Heinr. Ham, Wittenb. 1602. 8. Von Steph. Riccius, Leipz. 1603. 8. Von Wilh. Lymberger, Rinteln 1614. 8. In dem 3ten Bd. der Academie der Grazien, und von B. F. Schmieder, Halle 1790. 8. Nachgeahmt in der Engländerin zu Berlin, Berl. 1777. 8. Der Verschnittene, von Hans Nythart, Ulm 1486. f. Von Jos. Loner, mit einer Vorrede M. Steph. Ricci, s. l. 1586. 8. Von B. F. Schmieder, Halle 1790. 8. Der Selbstpeiniger, in dem Bürgerfreund, Strasb. 1778. 8. Von B. F. Schmieder, Halle 1791. 8. — —

Erläuterungsschriften über den Dichter überhaupt: Außer den bekannten Commentaren des Donatus, Eugraphius, u. d. m. und dem Schriftchen des Rufinus, De Metris Terentii etc. (S. den Art. Sylbenmaaß.) P. Bembo (De Fabulis Terentii; bey den Diverf. Poetar. in Priap. lusis, Ven. 1517. 8. und in s. Opusc. Bas. 1556. 8. Einzeln, Flor. 1564. 4. Castigat. in aliquot Ter. loca, Par. 1552. 8.) — Steph. Riccius (In Ter. Com. VI. Comment. Lips. 1581 - 1584. 8. 3 Bde.) — Phil. Pareus (Dissertat. de

de Terentiana Plauti Imitatione bey s. Ausg. des Plautus, Frcft. 1610. 8. Nap. Nem. 1619. 4.) — Joh. Weiz (Notae, s. Collectanea in Terent. Lips. 1610. 8.) — Dan. Heinsius (Ad Horatii de Plauto et Terentio Iudicium Dissertat. bey s. Ausg. des Terenz, Amst. 1618. 12. und der Westerhovschen.) — Gisbert Cuper (In seinen Observationum libri tres, Utrecht 1670. befinden sich mancherley schätzbare und gründliche Untersuchungen über mehrere Stellen des Terenz.) — Chrstph. Wasse (In s. Werke De legibus et licentia veter. Poetar. Oxon. 1687. 8. findet sich vieles über die Sylbenmaße des Terenz.) — J. Leng (Bey s. Ausg. des Terenz, Cambr. 1701. 4. findet sich eine Differtat. de ratione et licentia metri Terentiani.) — Rich. Bentley (De Metris Terentianis σχεδιασμα bey s. Ausg. des Ter. Cambr. 1726. 4. und bey dem Rudens des Plautus, von Reiz, Leipz. 1789. 8. Was Burmann dagegen einwandte, widerlegte Reiz in einer Einladungsschrift, Burmannum de Benth. doctrina metror. Terent. judicare non potuisse, Lips. 1787. 4.) — Gailiere (Apologie de Terence, P. 1728. 12. Gegen das Urtheil des Rollin, in s. Maniere d'enseigner les belles Lettres über den Terenz.) — Disc. sur Terence, im 4ten Bd. S. 95 der Variétés litteraires.) — Joh. Chrstph. Briegleb (De lectione Ter. Philosopho non indigna, Cob. 1769. 4.) — G. C. Harles (Lect. Terent. Specim. critica, Cob. 1769. 1771. 4. Disput. Lection. Terent. ebend. 1769 u. f.) — J. F. Roos (De Terent. quibusd. loc. Giess. 1786. 4.) — Vortreff. einzele Bemerk. in Diderots dramat. Dichtkunst, in Lessings Dramaturgie, u. a. m. — — Erläuterungen einzeler Stücke, als des Selbstpeinigers: Frc. Hedelin d'Aubignac (Disc. sur la troisieme Comedie de Terence, intitulée Heautontimorumenos contre ceux qui pensent qu'elle n'est point dans les règles anc. du Poeme dramatique, bey s. Prat. du Theatre. Dissertat. 2. ou Apologie du Disc. sur la troisieme Comed. de Terence, mit der erstern, unter dem Titel, Terence justifié . . . zusammen, Par. 1656. 4. und bey der angeführten Ausg. der Prat. du Theatre, Amst. 1715. 8. — Gilles Menage (Reponse au disc. in s. Miscell. 1652. 4. Verm. und mit dem Titel, Disc. sur l'Heautontimorumenos de Terence, Utr. 1690. 8. und in dem gedachten Werke des Hedelin.) — Der Andria: Joh. Friedr. Roos (Ueber den Character des Sosia, Gießen 1784. 4.) — Des Verschnittenen: D. Cp. Seybold (Ueber den Evnuch, Pirm. 1787. 4.) — —

Das Leben des Dichters haben, unter mehrern, geschrieben: G. Gyraldus (In der Hist. Poetar. S. 889. Bas. 1545. 8.) Casp. Sagittarius (Comment. de vita et scr. Terent. . . . Altenb. 1671. 8.) L. Crusius (In den Lebensbeschreibungen Röm. Dichter, Bd. 2. S. 342. d. d. Uebers.) — Litterarische Notizen in Fabr. Bibl. lat. Bd. 1. L. I. c. 3. S. 43. Lips. 1773. 8. — und die Urtheile mehrerer Litteratoren, in Baillets Jug. des Savans T. 3. P. sec. S. 36. No. 1135. Ausgabe von 1725. 12. —

Terzet.

Außer den von Sulz. angeführten Graunischen Terzetten haben noch viele Componisten Italienischer Opern, ingleichen vorzüglich schöne Haydn, Mozart, Naumann, Schmiedt, geliefert.

Theilung.

Von der Theilung (Diminutio) handeln, unter mehrern: Fr. Gafor (Im 4ten und 14ten Kap. des 2ten Buches s. Pract. Music.) — Andr. Ornitoparchus (Im 8ten Kap. des 2ten Buches s. Mus. act. Microl.) — Steff. Vanneo (Im 19ten und 22ten Kap. des 2ten Buches s. Recan. de Mus. aurea, und zwar, de diminutione s. notular. variatione, und quomodo quantave quantitate diminutionem et incrementum recipiant notulae sub maioris et minoris inaequalitatis proportione, subiectae.) — H. Glareanus (Im 8ten Kap. des 3ten Buches s. Dodechordon, und zwar de augmentat. diminutione ac semiditate.) — Gal. Dresler (Im 6ten Kap. des 3ten Theils s. Mus. pract. Element.) — P. Cerone (Im 66ten Kap. des 2ten Buches s. Melopeo y Maestro.) — Frc. Gasparini (Im 10ten und 11ten Kap. s. Armonico prattico.) — u. v. a. m. —

Thür.

Anweisungen zu den verschiedenen Arten von Thüren geben, unter mehrern: Alex. Francini (Portes d'inventions, gr. p. Rosse, 40 Bl. fol.) — Jacq. Frc. Blondel (De la decoration des portes, in s. Werk de la distribution des Maisons de plaisance, Bd. 2. Th. 2. Kap. 2. S. 74. Des developpemens des portes à placard et de celles à doubles venteaux et à double parement, ebend. Kap. 4. S. 164. und in s. Cours d'Architect. Bd. 3. Kap. 5. S. 122. De la decoration des portes à placard, ebend. Bd. 5. Kap. 3. S. 45. Des portes entant que d'ouvrage de menuiserie, ebend. Bd. 6. S. 365. und von Beschlägen, ebend. S. 410.) — Militia (im 3ten Buche s. Bürgerl. Baukunst, Th. 2. S. 88. d. d. Uebers. — Pelletier (Portes d'Hotels 6 Bl. Querf.) — Neufforge (Portes, Niches etc. 6 Bl. Querf.) — Puisieux der Sohn (Plan et Elevat. d'une Porte cochere, 4 Bl. Fol.) — Bellicard (Plan et Elevat. d'une Porte cochere f. 4 Bl.) — Boucher (Plan et Elevat. d'une Porte d'Hotel, de Maison de campagne, de Jardin 6 Bl. Fol.) — Boucher der Sohn (Elevat. de Portes à placard, à deux venteaux, 6 Bl. Fol. Panneaux avec Porte et avec Porte vitrée 6 Bl. Fol. Elevat. de Portes avec leurs profils, f. 6 Bl.) — Profils de deux venteaux d'une Porte cochere, f. 5 Bl. — — Joh. Rud. Fäsch (Der erste Vers. s. Architect. Werke handelt von Verzierung der Fenst. und Thüren, von Portalen u. d. m.) — La Londe (Dessus des Portes 6 Bl. Fol.) — Rec. de dessus des Portes . . . 7 Bl. Fol. — J. Wachsmuth (Auszierungen zu Thüren, 4 Bl. Fol.) — N. Wallis (In s. Carpenters Treasure finden sich Designs . . . for Gates, and Doors, so wie in s. Modern Joiner, designs for Door-Cases.) — J. Miller (In s. Country Gentlemans Architect sind designs . . . for ornamental wooden Gates befindlich.) — S. übrigens die, bey dem Art. Baukunst angeführten, und von derselben überhaupt handelnden Werke. —

Ton.

Außer den, bey dem Art. Klang angeführten, zum Theil hieher gehörigen, Schriften, handeln von dem Ton und den Tönen, und den Tonarten überhaupt: Fr. Gafor (Im 8ten u. f. Kap. des ersten Buches s. Pract. Music. und zwar de diversis tonorum accidentibus ac format. primi Toni; de format. sec. et tertii Toni; de formula quarti Toni; de compositione quinti Toni, de for-

formula sexti et septim. Toni; de progressione octavi Toni.) — Andr. Ornitoparchus (De Tonis in genere, im 4ten Kap. des 1ten Buches s. Mus. act. Microl. De Tonis in specie, ebend. im 12ten Kap.) — Steff. Vanneo (De Tono; de multiplici nomine Toni; de Semitonio majori et minori, de Toni et utriusque Semitonii compositione . . . . de Tonis quot et qui sint . . . de Tonor. ascensu et descensu; de primi secundique Toni compositione; de tertii quartique Toni formatione; de quinti sextique Toni modulatione; de septimi octavique Toni compositione; de diversis Tonor. differentiis im 26ten u. f. und im 47ten u. f. Kap. des 1ten Buches s. Recan. de Mus. aurea.) — Gios. Zarlino (Del Tuono maggiore et minore; del Semitono maggiore e del minore, im 18ten und 19ten Kap. des 3ten Thls. s. Istitut. armon. Mehreres siehe bey dem Art. Tonart.) — Pet. Cerone (S. das fünfte Buch s. Melopeo y Maestro.) — Jac. Tevo (Im 8ten Kap. des 2ten Thls. s. Musico testore.) — Alex. Malcolm (Of Tune or relation of acuteness and gravity in sounds, im 2ten Kap. s. Treat. on Music.) — Wolfg. Schonsleder (Im 2cten Kap. des 1ten Th. s. Architect. Music.) — Giov. M. Bononcini (Im 15ten u. f. Kap. des 2ten Thls. s. Musico prattico.) — Meinr. Spieß (Im 4ten und 10ten u. f. Kap. s. Musikal. Tractats.) — F. W. Marpurg (In der Einleit. zum 1ten Th. s. Handbuchs zum Generalbaß.) — J. A. Scheibe (Im 3ten und 4ten Kap. s. Werkes über die musikal. Composition.) — J. P. Kirnberger (Im 2ten Abschn. der ersten Abtheil. des 2ten Thls. s. Kunst des reinen Satzes.) — H. C. Koch (Im 1ten Abschn. der ersten Abtheil. s. Versuchs einer Anleit. zur musikal. Composition.) — F. W. Wolf (Im 1ten Kap. seines Unterr. in allen Th. der zur Musik gehörigen Wissensch.) — Chrstn. Kaltbrenner (Im 7ten, 8ten und 9ten Abschn. s. Theorie der Tonkunst.) — — S. übrigens den Art. Tonart.

Von den Verhältnissen der Töne besonders: Aquinus (De numeror. et sonorum proportion. ums Jahr 1494.) — W. Ebelle (De proportionibus musicis, ums J. 1524.) — Hier. Hangest (De Proportionibus, ums J. 1538.) — Pet. Cerone (Im 19ten Buche s. Melopeo y Maestro, und zwar De las proporciones musicales.) — El. Nathus (De musica theoret. Lips. 1652. 4.) — M. Meibom (De Proportionibus, Hafn. 1656. f.) — Franc. Piovesana (Misure harmoniche . . .) — Fr. Burmann (De Proport. harmonica, Ups. 1715. 4.) — Giov. Sacchi (Dissertaz. del numero e delle misure delle corde musiche, e loro corrispondente, Mil. 1761. 4.) — Will. Jakson (Preliminary Disc. to a Scheme, demonstrating the perfection and harmony of Sounds, L. s. a. 8.) — — Auch gehört noch hieher: Will. Turner (Sound anatomiz'd in a philos. Essay on Musik, 1724. 8.) —

Tonart.

Von den Tonarten in der Musik überhaupt handeln, unter mehrern: Piet. Aaron (Trattato della natura e cognizione di tutti li Tuoni di Canto figurato . . Ven. 1525. f.) — Heinr. Lorit, oder Glareanus (Der Zweck s. Dodechardon, Bas. 1547. f. aus 3 Büchern bestehend, geht auf die Festsetzung der, zu seiner Zeit noch sehr schwankenden, Lehre, von den 12 Tonarten. Claude, ein französischer Tonsetzer, hat ein Dodecharde als Uebung in den 12 Tonarten desselben, gesetzt.) — Gal. Dresler (Im 4ten und 5ten Kap. des 2ten

Thls. s. Mus. pract. Element.) — Gios. Zarlino (Im 4ten Th. s. Istitut. armon. als Quel che sia modo ò Tuono, e delle sue specie; che i modi sono stati nominati da molti diversamente e per qual cagione; del nome e del numero de' modi; degli inventori de i Modi; della natura e proprietà de i Modi; dell' ordine de i modi; che l'Hypermistolidio di Tolomeo non è quello che noi chiamiamo decimo modo; in qual maniera gli antichi segnavano le chorde de i loro modi; . . . che i modi moderni sono necessariamente dodici e in quel maniera si dimostri; altro modo di dimostrar il numero de i dodici modi; divers. de i modi in autentichi e plagiali; delle chorde finali di ciascun modo; de i modi communi e de i misti; altra divisione de i modi; . . . della trasportatione de i modi; ragionamento particolare intorno al primo modo e della sua natura; de i suoi principii e delle sue cadenze; del secondo modo; del terzo modo; del quarto modo; del quinto modo; del sesto modo; del settimo modo; dell' ottavo modo; del nono modo; del decimo modo; dell' undecimo modo; del duodecimo modo; in quel maniera si debba far giudicio de i modi, et quel si dè osservare nelle compositioni. Und im sechsten Buche s. Supplem. musicali, in 9 Kap. de i Tuoni e del numero loro; in qual modo i nomi de i suoni si pigliano . . ; in quali delle quindeci chorde dell' istrumento gli antichi accommodavano ciascun tuono, e quanto fussero più gravi ò più acuti l'un dell' altro, ed in qual maniera vengono accommodati i nostri moderni; de i Tuoni ò Modi secondo l'opinione d'alcuni moderni; degli errori c'hanno commesso alcuni de moderni intorno al ragionar de' Tuoni; che non faccia di bisogno, che i tuoni siano acuti l'un più dell' altro per un semituono; che bisogna, che gli estremi Suoni de Tuoni siano terminato nell diapason; . . . quello che indusse Tolomeo a dir, che non v'eran più di sette Tuoni ò Modi; di quello che discorrono alcuni in materia de i Tuoni ò Modi.) — Giov. M. Artusi (Im 42ten - 45ten Abschn. s. Arte del Contrapunto.) — Franc. Salinas (Im 8ten u. f. Kap. des 4ten Buches s. Werkes De Musica.) — Luch. Hofmann (Doctrina de Tonis s. Modis musicis, Grypsw. 1582. Hamb. 1585. 8. handelt, in 7 Kap. de definitione rei et nominis; de fundamento et origine Tonorum; de numero et divis. Tonorum; de Tonor. duplici constitutione; de discrim. Tonorum; de cognitione Tonorum; de speciali Tonor. tractatione.) — Sethus Calvisius (Die erste s. Exercitat. Music. Lips. 1600. 8. handelt de Modis musicis, quos vulgo Tonos vocant, recte cognoscendis et dijudicandis.) — P. Cerone (Das 16te Buch s. Melopeo y Maestro handelt, in 30 Kap. de los Tonos usados en Canto de Organo. Auch gehören das 35te - 40te Kap. des 2ten und das 32te - 35te Kap. des 3ten Buches eben dieses Werkes hieher.) — Pierre Maillart (Les Tons, ou Disc. sur les Modes de Musique et les Tons de l'Eglise, et la distinction entre eux, Tournay 1610. 4. Der Verf. erweist, daß die, zu seiner Zeit üblichen, 12 Tonarten von den Kirchentönen unterschieden sind.) — Joh. Nucius (Im 9ten Kap. s. Music. poet.) — Chrstph. Buel (Doctrina duodecim modorum Musicalium. fol. ums J. 1620.) — Mar. Mersenne (Im 6ten Buche s. Harmonicor. und im 3ten Buche des 4ten Traité s. Harmonie universelle handelt von den Tonarten.) — Ch. Butler (Das 1te Kap. s. Principles of Music handelt of the modes, deren

ren der Verf. mit dem Cassiodor, fünfe annimmt.) — Chrstph. Martini (Handboek van den waren Loop der Toonen, Amst. 1641. 4.) — Ath. Kircher (Im 15ten-17ten Kap. des 1ten Buchs, im 7ten und 8ten Kap. des 5ten Buches, im 8ten Kap. des 1ten Thls. des siebenten Buches, und im 2ten Kap. des 3ten Thls. eben dieses Buches s. Musurgia universalis, de desinitione modi musici; de numero et ordine modor. apud veteres; de modis modernis; . . . de Tonis s. Modis eorumque numero ac qualitate; de modis cantus tam Gregoriani quam figurati; . . . utrum diversi Toni diversis affectibus respondeant; de natura Tonor. ad concitandos affectus aptorum.) — Conr. Matthäi (Kurzer, doch gründlicher Bericht von den Modis musicis . . Königsb. 1652. 4. Der Verf. handelt sehr gut, in 9 Kap. Was ein Modus musicus sey; von der Eintheil. der Modorum; wie viel Modi mus. sind; von den Namen der Modorum; was die Modos unterscheide; wie die Modi versetzt werden; von der Ordnung der Modorum; von den 8 Ton. der Alten; und von den Modis insonderheit.) — Cl. Chales (In dem 22ten Tract. s. Mund. Mathem. handelt die 23te-26te Propos. de duodecim Modis; de Mod. antiquorum; de duodecim Modis recentiorum; de methodo dignoscendi Modum.) — Har. Waller (De modis music. Upsal. 1686. 4.) — Giov. Mar. Bononcini (Dei Tuoni dell Canto figurato; d'alcune particularità de i suddetti Tuoni; quali de sopradetti Tuoni vengono ordinariamente pratticate da Compositori; se il b molle ed il Diesis habbino forza di variare il Tuono, e per qual causa non vien pratticato il terzo, quinto, sesto e settimo Tuono; che i Tuoni del Canto figurato sono dodici e non solamente otto; modo di conoscere di che Tuono sia qualsivoglia Cantilena musicale; de i Tuoni del Canto fermo, im 15ten u. f. Kap. des 2ten Thls. s. Musico pratico.) — Giovb. Doni (Degl. obblighi ed osservaz. de' Modi musicali, im 2ten Bd. S. 226 s. Opere.) — Jac. Tevo (Dell' Tuoni ò Modi armoniali secondo gl' Antichi; delli Tuoni ò Modi armon. secondo li Moderni; . . . della natura e proprietà delle Tuoni, im 4ten, 5ten und 8ten Kap. des 4ten Thls. s. Musico testore.) — F. X. Murschhauser (In s. hohen Schule der musikal. Composition.) — J. Mattheson (Das 9te Kap. des 1ten Thls. s. Vollkommenen Kapellmeisters handelt von den Tonarten; und von den Wirkungen der verschiedenen Tonarten das 3te Kap. des 3ten Thls. s. Neueröfneten Orchesters S. 331.) — Meinr. Spieß (Von den unterschiedenen Gattungen der Tonarten; von den versetzten Tonarten; von den alten und neuen Tonarten; wie viel Modi musici zu bestimmen; von den 12 Tonis oder 6 Hauptmodis musicis; vom Choralges. und dessen 8 Tönen, im 10ten u. f. Kap. s. Musikal. Tractats.) — Ungen. (Schreiben . . . . woher es kömmt, daß einige Tonarten in der Musik anmuthig und sanfter, andre aber stark und rauschender klingen, im 2ten St. von J. W. Hertels Samml. musikal. Schriften.) — Gius. Tartini (Im 5ten Kap. s. Trattato di Musica.) — Mercadier (Im 3ten Th. besonders im 5ten und 6ten Kap. s. Nouv. Syst. de Musique.) — J. A. Scheibe (Das 4te Kap. s. Werkes und die 2te Betrachtung handelt von den Tonarten überhaupt.) — u. v. a. m. — —

Noch verdient bemerkt zu werden, daß C. H. Blainville ums J. 1751 eine neue Tonart, welche weder Moll noch Dur seyn sollte, erfunden haben wollte; dieses veranlaßte unter

ter andern eine Lettre à Mr. l'Abbé Raynal von J. J. Rousseau, welche sich im 16ten Bd. s. Oeuvr. Deux Ponts 1782. 12. S. 232 u. f. und mehrere Kritiken, die sich im Mercure de Fr. vom J. 1751 und 1752. finden.

Allerhand Nachrichten über die Geschichte der Lehre von den Tonarten finden sich in J. Adlungs Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit S. 178. 256. u. a. a. St. m. — —

Tonarten der Alten; Kirchentöne.

Von den Tonarten der Alten geben, außer den bey dem vorhergehenden Artikel angeführten, zum Theil hieher gehörigen, Schriftstellern, noch besondre Nachrichten: Andr. Matth. Aquaviva (Die 22 letzten Kap. des ersten Buches s. Comment. in Plutarch. de virtute morali, Nap. 1526. f. und mit etwas verändertem Titel, Helenop. 1609. 4. handeln von den Tönen, Tonarten, Systemen und Klanggeschlechtern der Griechen und vorzüglich von dem Gebrauch, welchen Pythagoras von der Musik gemacht hat.) — Franch. Gafor (Im 4ten Buche s. W. De Harmonia musicor. Instrum.) — Luigi Dentici (Im ersten s. Due Dial. della Musica, Nap. 1552. 4.) — Giov. B. Doni (Compendio dell Trattato de' Generi e de' Modi della musica . . . Rom. 1635. 4. Annotaz. sopra il Compendio de' Generi e de' Modi della Musica, dove si dichiarono i luoghi più oscuri e le massime più nuove ed importanti si provano . . . con due Trattati, l'uno sopra i buoni e veri Modi, l'altro sopra i Tuoni ed Armonie degli Antichi . . . . Rom. 1640. 4.) — Franc. Stiles (Explanation of the Modes or Tones in the ancient Grecian Music, in den Philos. Transact. vom Jahre 1760. Bd. 51. S. 695. in 6 Abschn.) —

Tonleiter.

Außer den, bey dem Art. Intervalle angeführten, im Ganzen hierher gehörigen Schriftstellern handeln von den Tonleitern und Intervallen überhaupt noch, unter mehrern, Andr. Ornitoparchus (Im 7ten Kap. des ersten Buches s. Music. activ. Microl.) — Steff. Vannus (Im 46ten Kap. des 1ten Buches s. Recan. de Mus. aurea.) — Heinr. Lorit Glareanus (Im 8ten Kap. des 1ten Buches s. Dodecachordon.) — J. Fanger (Im 1ten Kap. des 1ten Thls. s. Pract. Music.) — Gius. Zarlino (Im 15ten - 26ten und mehrern Kap. des 2ten Th. s. Istitut. arm. Auch gehört noch hierher das 31te Kap. des 3ten Theils eben dieses Werkes, so wie das 1te Kap. des 3ten Buches, das 37te Kap. des 4ten Buches s. Supplem. music.) — Fr. Salinas (Im 4ten - 29ten Kap. des 2ten Buches s. Werkes De Musica. — und im 2ten Kap. des 4ten Buches.) — Joh. Magirus (Im 11ten - 17ten Kap. des 1ten Thls. s. Art. Music.) — Pedro Cerone (Im 30ten Kap. des 2ten Buches, im 22ten Kap. des 3ten Buches.) — Erasm. Sartorius (Im 3ten Kap. des 2ten Buches s. Institut. musical.) — Ath. Kircher (Im 5ten - 7ten Kap. des 3ten Buches, im 4ten Kap. des 4ten Buches s. Musurgia univ.) — Cl. Chales (In der 20ten und 22ten Prop. des 22ten Tractats s. Mund. mathem.) — Jac. Tevo (Im 9ten Kap. des 2ten Thls. s. Musico Testore.) — Joh. David Heinchen (Im 1ten Kap. der ersten Abtheil. s. Generalbaß in der Composition.) — Alex. Malcolm (Im 18ten Kap. s. Treat. of Music.) — Joh. Jos. Fux (Im 22ten Kap. des 1ten Buches s. Grad.

ad

ad Parn.) — Joh. Mattheson (Im 7ten Kap. des 1ten Thls. f. Vollk. Kapellmeisters.) — Weinr. Spieß (Im 5ten - 7ten Kap. f. Musikal. Tractats.) — Giov. Antoniotto (Der 2te Abschn. des ersten Bds. f. Arte armonica enthält die neuern Tonsysteme, und die verschiedenen daraus hergeleiteten Tonleitern.) — Gius. Tartini (Im 4ten und 6ten Kap. f. Trattato de Musica.) — Fr. Wilh. Marpurg (In der Einleitung und im 2ten Abschn. des ersten Theiles, und im 3ten Abschn. des zweyten Thls. f. Handbuchs beym Generalbaß; und im 2ten-6ten Abschn. f. Versuchs über die musikal. Temperatur.) — J. Holden (Im 1ten und 2ten Kap. des 1ten Thls. f. Essay towards a rational System of Music.) — Joh. Phil. Kirnberger (Von der Tonleiter und der Temperatur derselben; von den Intervallen; von der Tonleiter und den daher entstehenden Tönen und Tonarten, im 1ten und 2ten Abschn. des ersten Theiles, und im 2ten Abschn. der ersten Abtheilung des zweyten Thls. f. Kunst des reinen Satzes.) — Mercadier de Belesta (Im 3ten, 5ten und 6ten Kap. des ersten Thls. f. Nouv. Systeme de Musique.) — Ernst Wilh. Wolf (Im 1ten Kap. f. Unterrichts in allen Theilen der, zur Musik gehörigen Wissensch.) — u. d. g. m. —

Toscanisch.

Von der Toscanischen Ordnung handelt, unter mehrern, Militia in f. Grundf. der bürgerl. Baukunst, Bd. 1. S. 107. der Uebers.

Tragisch.

Hieher gehören diejenigen Schriftsteller, welche von dem Vergnügen an tragischen, oder traurigen Gegenständen handeln. Da, indessen, die Zahl derselben in so ferne sehr groß seyn würde, als dieser Gegenstand auch von sehr vielen Philosophen, bey Gelegenheit des Mitleidens, in Betrachtung gezogen worden ist: so schränke ich mich auf die berühmtesten, und auf diejenigen ein, welche diese Materie besonders behandelt haben. Hobbes (Er findet in f. Schrift De Homine C. XII. §. 10. den Grund des Mitleidens in der Furcht, oder vielmehr in der Einbildung, daß uns ein ähnliches Uebel, als was wir an dem Leidenden sehen, befallen könne. Er verdient nur in so fern hier besonders angeführt zu werden, als ein englischer Schriftsteller, Hawkesworth, in dem Adventurer, No. 110 diese Erklärung seinem Aufsatze über das Vergnügen an tragischen Gegenständen zum Grunde gelegt, und ein, hievon ausführlich handelnder, in der Folge vorkommender, anderer englischer Schriftsteller, Campbell, auf diesen Rücksicht genommen hat.) — J. B. Dubos (Die ersten vier Abschnitte des ersten Thls. f. Reflex. crit. sur la Poesie gehören in so fern hieher, als darin das Vergnügen an unangenehmen Vorstellungen, blos aus der Sehnsucht der Seele, bewegt zu werden, hergeleitet wird. Vergl. mit dem Beschluß von M. Mendelssohn Briefen über die Empfindungen, und f. ersten Rhapsodie, in f. Schriften, Th. 1. S. 133. Th. 2. S. 17. Aufl. v. 1771.) — Dav. Hume (Sein Essay of Tragedy, in f. Essays mor. polit. and litter. 1742. 1770. Bd. 1. S. 270 der letzten Ausgabe, Deutsch in J. J. Dusch Verm. krit. und sat. Schriften, Alt. 1758. 8. besteht blos aus der Untersuchung, wie tragische Gegenstände Vergnügen erwecken können? Die Gründe davon findet er in der Sehnsucht der Seele nach Bewegungen, in der zwar sehr dunkeln, aber doch immer vorhandenen Vorstellung, daß die dar-

dargestellten Leiden nur Dichtung sind, und endlich in der Kunst oder Vollkommenheit des Kunstwerkes selbst, das diese Leiden darstellt.) — Henr. Franc. Daguesseau († 1751. In s. Oeuvr. Paris 1762 u. f. 4. findet sich eine Abhandl. über die Ursachen des Vergnügens, das die Seele bey den Vorstellungen von Schauspielen, und besonders von Trauerspielen empfindet.) — G. Campbell (Das 11te Kap. des ersten Buches s. Philosophy of Rhet. Bd. 1. S. 277. handelt, in 2 Abschn. of the cause of that pleasure, which we receive from objects or representations that excite pity or other painfull feelings. Im ersten Abschn. prüft und widerlegt, oder bestreitet er die verschiedenen, vorher angeführten, Erklärungen dieses Vergnügens; in dem zweyten findet er den Ursprung desselben in der eigenen Natur des Mitleidens, oder derjenigen Leidenschaften, aus welchen das Mitleiden zusammen gesetzt ist, nämlich in der eigentlichen, blos peinlichen, Commiseration oder Sympathie mit den Leidenden, in dem Wohlwollen (benevolence) oder dem Verlangen, andre glücklich zu sehen, und in der Liebe, oder in der angenehmen Empfindung, welche ein der Seele angemessener Gegenstand (suitable object) oder liebenswürdige Eigenschaften, in ihr hervorbringen.) — Ernst Platner (Leitet in s. Neuen Anthropologie §. 861 u. f. das Vergnügen, welches aus der Nachahmung des Unangenehmen durch die Kunst entspringt, aus der Vollkommenheit der Nachahmung und aus der Bewundrung des Künstlers, und aus dem, die Täuschung unterbrechenden Bewußtseyn, daß die Vorstellung nur eine Nachahmung der Natur, nicht eine wirklich vorhandene Sache sey, her.) — Von den Gründen des Vergnügens an traurigen Gegenständen, ein Aufs. im 43ten Bde. S. 177. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Der Verf. findet die Gründe desselben in der Schönheit und Vollkommenheit der leidenden Person, besonders wenn diese durch Liebe und Zärtlichkeit unglücklich ist; in der befriedigten Wißbegierde über wichtige Scenen des menschlichen Lebens; in der, durch das Uebel lebhafter werdenden Thätigkeit der Menschen; und in dem Vergnügen an der Kunst selbst, welche uns das Unglück darstellt, und in dem Vergnügen an unsrer eigenen Empfindsamkeit.) — Friedr. Schiller (Ueber den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen, in dem 1ten Bde. S. 92. f. Neuen Thalia, Leipz. 1792. 8.) — — S. auch noch den ersten von Heinr. Home's Versuchen über die ersten Gründe der Sittlichkeit und natürlichen Religion, welcher von der Neigung der Menschen, sich mit unglücklichen Gegenständen zu beschäftigen, handelt, so wie den 36ten Abschn. in Fontenelle's Reflex. sur la Poetique, das 3te Kap. in des L. Racine Traité de la Poesie dramat. bey s. Remarq. sur les Traged. de Jean Racine, und Hurds Anmerk. über Horazens Dichtkunst, Th. 1. S. 105 und 387. d. Uebers. — —

Tragödie; Trauerspiel.

Von dem Trauerspiele überhaupt handeln: Aristoteles (Περι ποιητικης; Ueber die Ausgaben, Uebersetzungen und Erklärungen, s. den Art. Dichtkunst, S. 381.) — In lateinischer Sprache: Joh. Ant. Viperani (Im 8ten u. f. Kap. des 2ten Buches s. Poetica, und zwar de Tragoedia; de natura et forma Tragoediae; de partibus Tragoediae; utra praestant. sit, Trag. an Epopoeia? alles nach dem Aristoteles und Horaz.) — Jul. Ces. Scaliger (Im 5ten, 6ten, 8ten, 9ten, 11ten

11ten und 16ten Kap. des ersten Buches s. Poet. als Com. et Tragoedia; Tragoedia Tragoed. species; Com. et Trag. partes; Trag. partes; Tragicae personae. Er unterscheidet, unter andern, wie schon Viperanus, das lateinische oder römische, von dem griechischen Trspl. ohne jedoch die Unterschiede anzugeben; ferner die Trauerspiele dem Inhalt nach von einander, in so fern als Calias eine so genannte Tragoediam grammaticam geschrieben haben soll, (S. Athen. Deipn. Lib. X, S. 453. Ausg. von 1612.) zu welcher die Buchstaben den Inhalt hergegeben, und als er auch das satyrische Schauspiel zur Tragödie zählt.) — Jac. Pontanus (Im 18ten - 22ten Kap. s. Poeticar. Institut. als Notatio et definit. Trag. item qui fiat ut delectet; ratio et forma Tragoediae; Trag. et Com. discrimina; Aesch. Soph. et Eurip. comparati; de appellationibus fabular. s. dramatum. Die Ursache des Vergnügens, welches das Trspl. gewährt, findet der Verf. in der Kunst der Darstellung oder Nachahmung, in dem, der menschlichen Natur eigenen, und ihr angenehmen, Mitleiden, und in dem Unterrichte, den sie, über die Ursachen der Unglücksfälle, uns gewährt.) — Paolo Beni (S. Art. Drama, S. 416.) — Dan. Heinsius (De Tragoediae Constitut. Liber, Lugd. Bat. 1611. 8. verm. 1643. 12. Die Ueberschriften der 17ten Kap. des Werkes sind folgende: De utilit. hujus doctrinae; tota Poesis imitatio, Platoni peculiariter Tragoedia . . . Trag. affectuum purgatio; partes Trag. essentiales, de prima ejus parte ac praecipua, de fabula; ambitus Trag. et magnitudo, actio quae tota et perfecta . . . qualem esse oporteat fabul. s. Trag. subjectum; . . . partis primae divisio, fab. duplex ut et actiones, quae sit simplex, quae implexa, ejus partes, peripetia et agnitiones; agnitionum species; . . . de perturbatione, tertia fabulae implexae parte; . . . perturbationes, s. affectus, a quibus, inter quos et quomodo excitentur; . . . de mutat. actionis, an duplex esse possit, utra praestet, unica an duplex; . . . quomodo actionem suam debeat disponere poeta, quando mores ac personae imponendi, quando et qua ratione intexendum sit Episodium, quae connexio sit, quae solutio, artificium earum, pro earum ratione diversas dici fabulas, fabul. simplicis tres species; de solutione per machinam; . . . quando paullatim creverit Tragoedia, personae et quae observanda in illis, de narratione s. expositione; . . . de secunda parte essentiali, moribus; . . de sententia, tertia parte; . . . de quarta parte, dictione s. elocutione; . . . reliquae duae partes, melodia et apparatus . . . .) — Tarq. Gallucci (De Tragoedia, Commentar. bey s. Vindic. Virgil. . . . Rom. 1621. 4.) — Gius. Spucce (De componenda Tragoedia, Dissertat. bey dem 2ten Bd. der Tragedie des Ortens. Scamacci, Palermo 1635. 8.) — Friedr. Rappolt (Poetica Aristotelica, s. veter. Tragoediae expositio, qua ex mente Aristotelis, cujus quae supersunt fragmenta, unicam hanc poeseos partem continent, universae Tragoediae ratio explicatur, Lips. 1678. 12.) — Jos. Trapp (Die 26te - 29te s. Praelect. poet. handelt vom Trspl.) — Uebrigens versteht es sich von selbst, daß mehrere von den, bey dem Art. Dichtkunst, S. 386 u. f. angeführten, in lateinischer Sprache von der Dichtkunst handelnden Schriftsteller, auch vom Trauerspiele handeln. Ger. Joh. Vossius ist darunter, meines Bedünkens, der merkwürdigste.) —

In

In italienischer Sprache: Gian. G. Trissino (In der Quinta divisione s. Poetica, Op. Bd. 2. S. 95. Ausg. von 1729. Es verdient übrigens bemerkt zu werden, daß Trissino bereits, um die Lehre des Aristoteles vom Trauerspiele gehörig zu erklären, auf die übrigen Schriften des griechischen Philosophen Rücksicht genommen hat, und daß er auch nur Furcht (tema) nicht Schrecken, durch das Trspl. erweckt haben will.) — Speron Speroni (Dial. sopra il modo di compor la Tragedia, in s. Dial. Ven. 1542. 1544. 1552. 8. S. auch von ihm die Folge dieses Artikels, bey Gelegenheit seiner Canace.) — Giamb. Gir. Cintio (S. den Art. Dichtkunst S. 389.) — Seb. Minturno (Im 2ten Buche s. Poetica, S. 74. der Ausg. von 1564.) — Jas. Denores (Der 1te Th. s. Poet. handelt, in 9 Kap. von dem Trauerspiel, welches er, nach den parti di qualità e di quantità betrachtet; die erstern sind die Fabel, die Sitten (costume) die Gesinnungen (sentenze) und die Sprache oder der Ausdruck; die letztern der Prolog, die Episoden, der Ausgang (Exodus) und das Chor. Es verdient noch bemerkt zu werden, daß er den Zweck des Trspl. auch darin setzt, Abscheu gegen die Tyrannen und die Mächtigen einzuflößen.) — Gabr. Zinano (Discorso sopra la Tragedia, in s. Sommario di varie rettoriche greche, lat. et volgari, Regg. 1590. 8.) — Nic. Rossi (Discorsi intorno alla Tragedia, Vic. 1590. 8.) — Agost. Michele (S. den Art. Drama, S. 416.) — Lor. Giac. Tebaldducci Malespini (In s. Orazioni e Discorsi, Fir. 1597. 4. findet sich Bl. 29. ein Disc. sopra la purgazione della Tragedia.) — Faust. Summo (S. den Art. Drama, S. 416.) — Udeno Nisiely (Mehrere s. Proginn. poet. handeln vom Trsple. als, im 3ten Bde. der 25ste vom tragischen Styl; der 30te von den dramat. Episoden; der 31te vom Subject des Trauerspieles; der 47te von dem Vorzuge zwischen dem Heldenged. und dem Trsple; der 48te von der, dem Trspl. zukommenden Größe; der 49te von der Erkennung; der 50te von dem, den tragischen Personen zukommenden, Character; der 132te von der Zeit oder Dauer des Trauerspieles; im 4ten Bde. der 56te vom Styl der Tragödie; im 5ten der 14te von dem Trspl. überhaupt; u. a. m. aber der Verf. hat mehr die Meinungen Andrer gesammelt, als eigene vorgetragen.) — Giov. Bonifaccio (Disc. nel quale si tratta del modo di ben formare a questo tempo una Tragedia, Pad. 1624. 1631. 4.) — Giov. Ondedei (Bey s. Trag. l'Asmondo, Pis. 1632. 4. findet sich ein Brief über die Trauerspiele mit fröhlichem Ausgange.) — Tarq. Gallucci (Rinovazione dell' antica Tragedia e difesa del Crispo, eines lateinischen Trauerspiels des Bernard. Stefonio, Rom. 1633. 4.) — Martino La Farina (Disc. della Tragedia, bey den Tragedie sacre e morale, Palerm. 1633. 8. 2 Bd.) — Piet. Buonarelli (In s. Discorsi acad. R. 1658. 12. findet sich einer über die Frage; qual sia più profittevole nella Republ. ragionev. il Poema tragico o il comico.) — Innoc. Mar. Fioravanti (Discorso della Tragedia, in den Memorie, imprese etc. de' Sign. Academici Gelati, Bol. 1672. 4.) — Mar. Crescimbeni (In dem 5ten s. Gespräche Della bellezza della volgar Poesia werden auch die Grundsätze des Trauerspieles, aber blos zu Gunsten s. Elvio, einer favola pastorale, entwickelt.) — Piet. Jac. Martello (1) Del verso tragico, e qual debba essere nelle Tragedie italiane, bey s. Theatro, Rom. 1709. 8. 2) Della Tragedia antica e moderna, Dial. Rom. 1715. 8. Das Gespräch

Gespräch ist in sechs Sessione abgetheilt, und betrift blos einige Unterschiede zwischen dem Trspl. der Alten und der Neuern, und die Abweichungen der letztern von den erstern. Der Verf. behauptet, daß verschiedene der Beschaffenheiten des griechischen Trspls. blos das Werk der Zeitumstände in Griechenland waren, daß nur die Regeln, welche aus der Natur der Sache selbst fließen, unveränderlich sind, und daß daher die Form und Einrichtung des griechischen Trspls. nicht durchaus Muster für die Neuern seyn könne. Im Grunde scheint die Schrift gegen die folgende Schrift des Gravina gerichtet, und zu der Vertheidigung des Verf. welcher seine Trsple. nach französischen Stücken gebildet hatte, abgefaßt zu seyn.) — Vincenzio Gravina (Della Tragedia, Libro uno, Nap. 1716. 4. und nachher bey den Auflagen seines Werkes, Della Ragione poetica, Ven. 1731. 4. und öfter. Der Verf. handelt, in 42 Abtheil. della fine della Poesia; della Trag. e sua dignità; della fav. tragica: purgazion degli affetti per la Tragedia; contro i moderni Tragici; del periodo o tempo della fav. e suoi vizi; degli altri vizi della favola; dell' unità della favola; degli episodi; della favola semplice, o ravviluppata; della poetica d'Aristotile; dello scioglimento della favola; dei fatti atroci; del costume; del costume verisimile; dell' inaspettato; del cost. natur. civ. e domestico; contro i moderni Tragici; dell' egualità del costume; contro i moderni Tragici; della sentenza; contro i moderni Tragici; della locuzione; virtù della gr. e lat. favella; contro la moderna locuzione; del numero; del verso magico, cioè del jambo; del verso della volgar Tragedia; del numero e del ritmo; facoltà della lingua italiana; della rima e suo uso; dalle Trag. di Seneca; della melodia; se tutta la Trag. se cantasse e ballasse; distinz. della melodia e dell' armonia; dell' antica rappresentazione; contro alcuni interpreti; del Teatro; dell' apparato; delle parti di quantità; delle Trag. franzesi.) — Pietro de' Conti di Calepio di Bergamo (Paragone della Poesia tragica d'Italia con quella di Francia, Zurigo 1732. 8. verm. mit einer Vertheidigung des Verf. gegen das Esame critico des Giuf. Sallio, Pad. 1738. 8. und des Sophocles gegen den Voltaire, Ven. 1770. 8. Das Werk enthält 7 Kap. wovon, in dem erstern, in 4 Art. s'esaminan le favole tragiche degli Italiani e de' Francesi nella proprietà principale; das zweyte, in 4 Art. enthält Osservazioni intorno le circostanze che rendono efficaci le peripezie; das dritte, in 3 Art. della pratica degli Episodi, das vierte, in 7 Art. de' vantaggi ch' hanno li Francesi circa molti artifici spettanti all' ordine ed alla forma della tragica rappresentanza; das fünfte, in 7 Art. dell' osservanza delle regole spettanti a' costumi; das sechste, in 8 Art. della qualità dello stile praticato da poeti d'ambedue le nazioni; das siebente, in 5 Art. di vari metri usati dagl' Italiani in Tragedia, e de' tragici versi de' Francesi. Ein Anhang handelt von den Trspl. des La Motte. In den wesentlichen Theilen der Fabel scheinen die Franzosen dem Verf. zurück geblieben zu seyn; und die Italiener, durch eine zu treue Nachahmung des griech. Trspls. gefehlt zu haben.) — Becelli (In dem 4ten Abschn. des 1ten Buches s. Werkes Della novella Poesia, wird, S. 18 u. f. untersucht se oggidì la tragedia faccia o possa fare gli antichi e mirabili effetti, e se i fatti de' nostri Martiri sieno veramente tragica materia.) —

Xav. Quadrio (Der 3te Bd. seiner Stor. e Rag. d'ogni Poesia handelt in 6 Distinz. dell' origine e della propagazione della tragica Poesia; della natura della Tragedia; del suggetto della Tragedia; della favola trag. e della costituzione di essa; della parte di quantità della Tragedia; della pratica del Teatro.) — Gorini Corio (Vor s. Teatro tragico e comico, Ven. 1732. 8. findet sich eine Abhandl. über die vollkommene Tragödie.) — Ant. Conti (Vor s. Quadro Tragedie, Fir. 1751. 8. Lucca 1764. 8. finden sich Vorreden über die Theorie des Trspls. und in diesen einzele gute Bemerkungen.) — Giov. Ant. da Pucca (Vor den Tragedie di *Laurisio*, (welches sein Nahme unter den Arkadiern war) Rom. 1761. 8. 4 Bde. finden sich Due raggionamenti sopra la composizione delle Tragedie.) — Gianrinaldo Carli (Dell' indole (e dell' istoria) del Teatro tragico, in dem 24ten Bd. S. 147-220 der Raccolta d'opusc. scient. et filol.) — Cesarotti (Eine Abhandlung über das Vergnügen, welches das Trauerspiel verschaft, findet sich bey s. Cesare e Maometto del S. Voltaire, Ven. 1762. 8.) — Frc. Maria Zanotti (Die 2te Abtheil. s. Ragionamente dell' arte poetica, Bol. 1768. 8. handelt v. Trspl.) — Giov. Pizzi (S. den Art. Drama, S. 417.) — Giov. Gamera (Vor dem 1ten Bde. s. Novo Teatro, Pis. 1789. 8. finden sich Osservaz. . . . sulla Tragedia.) — Sav. Bettinelli (Vor seinen Tragedie . . . Bassano 1771. 8. und im 6ten Bd. s. Opere, Ven. 1782. 8. S. 1 u. f. steht ein Discorso sopra il Teatro italiano, worin auch von Trauerspielen, theoretisch und historisch, gehandelt wird. Der letztere Theil ist der bessere, und dieser findet sich im Auszuge in dem Gothaer Theaterkalender für das Jahr 1779.) — —

In spanischer Sprache: Jos. Ant. Gonzalez de Salas (Nueva Idea de la Tragedia, o ilustracion ultima al Libro singolar de Poetica de Aristoteles, Mad. 1633. 4. Mad. 1778. 8. 2 Bde.) — Augustin de Montiano y Luyando (Vor seinen zwey Trauerspielen, Virgina 1750. und Ataulfo 1753. finden sich zwey Abhandlungen über das spanische Trauerspiel, wovon die erste von Hermilly, Par. 1754. 12. 2 Bd. in das Französische übersetzt worden ist.) — Ignacio de Luzan (Das 2te Buch s. Poetica . . Zarag. 1737. fol. Mad. 1779. 8. handelt vom Trsple.) — —

In französischer Sprache: Jean de la Taille de Bondaroy (De l'art de la Tragedie, vor s. Saul le furieux, Par. 1572. 8.) — Pierre de Laudun d'Aygaliers (Das 5. Buch s. Art poet. 1597. 18. handelt v. Trsple.) — Jean Louis Guez de Balsac (In s. Disc. sur une Trag. de Mr. Heinsius intitulée Herodes Infanticida, Par. 1636. 8. und in s. Oeuvr. div. Par. 1664. 12. finden sich mehrere, das Trspl. überhaupt betreffende Anmerkungen.) — Hipp. Jul. Pilet de la Menardiere (Der größte Theil s. Poetique, Par. 1640. 4. handelt von dem Trauerspiele; aber höchst seicht und geschwätzig.) — Franc. Sarrasin (Disc. sur la Tragedie . . in s. W. Par. 1656. 4. Rouen 1658. 12. beschäftigt sich mehr mit Entwickelung der, in der Amour tyrannique des Scuderi, vorgeblich befindlichen Schönheiten, als mit dem Trauerspiele überhaupt, enthält aber denn doch einzele gute Bemerkungen darüber.) — Fr. Hedelin, Abt von Aubignac (Sein, bey dem Art. Drama, S. 417 angezeigtes Werk beschäftigt sich im Grunde nur mit dem Trauerspiel, und gehört also auch hieher. Ferner findet sich im 6ten Bde. der Mem. de Litterat. et d'Hist. p. le Pere des Molets, Par.

1728. 12. und im 3ten Bde. der Bibl. franç. ou Hist. litter. de la France, ein Aufsatz von ihm, der von den Discours de pieté dans les Tragedies handelt, und worin er sich wider Gegenstände, welche aus der christlichen Religion genommen sind, wider lange moralische Tiraden, u. d. m. erklärt, und gute Nachrichten über die Vorstellungen der Mysterien liefert.) — Pierre Corneille (Der zweyte Discours bey seinen Werken, Par. 1663. fol. und allen folgenden Auflagen, handelt von dem Trauerspiele; Deutsch findet er sich im 2ten St. der Beyträge zur Historie und Aufnahme des Theaters, Stuttg. 1750. 8. S. 211.) — Pierre de Villiers (Entretiens sur les Tragedies de ce tems, Par. 1676. 12. und auch in den, von Fres. Granet herausgegebenen Dissertat. sur plusieurs Trag. de Corneille et de Racine, Par. 1739. 12. vorzüglich wider die, in den französischen Trauerspielen herrschende Liebe.) — Chev. de Mere (Dissertat. sur la Traged. anc. et moderne, in s. Oeuvr. posth. à la Haye 1701. 12. S. 188-209.) — Rene de Vatry (Von seinen, im 8ten Bde. S. 178 u. f. der Mem. de l'Acad. des Inscript. befindlichen trois Dissertations sur la Tragedie, gehören die beyden ersten hierher, où l'on examine s'il est necessaire qu'une tragedie soit en V Actes (welche Frage er bejahet, weil Erfahrung, Beyspiel der größten Dichter, und Vorschriften der besten Kritiker es so wollen) und die zweyte Sur les avantages que la Traged. anc. retiroit des Choeurs (welche er darin setzt, daß durch die Chöre das Trauerspiel regelmäßiger und mannichfaltiger gemacht, daß ihm mehr Glanz, mehr Majestät, mehr Pathos gegeben wird.) — Ungen. (Lettres sur les Traged. de Mr. Campistron, et sur l'usage de la Tragedie des moeurs, in dem Merc. de Trevoux Fevr. 1708.) — Et. Soucier (Lettres contenant quelques reflect. sur la Trag. in den Mem. de Trevoux, Julius und August 1709. Wider die Möglichkeit, daß durch das französische Trauerspiel die Leidenschaften gereinigt werden können.) — Nic. de Malezieux (Disc. . . . sur la Traged. de Joseph, par l'Abbé Genest, bey diesem Trauerspiele, Par. 1711. 12. Gegen die Vermischung der profanen und heiligen, der heidnischen und christlichen Mythologie.) — Franc. Salignac de la Motte Fenelon (In s. Reflex. sur la Rhetor. et sur la poet. Par. 1718. 12. findet sich auch ein Projet d'un traité sur la Tragedie, (S. 48. der Amsterdammer Ausgabe von 1730.) in welchem er die, in den französischen Trauerspielen herrschende fade Galanterie, den bald übertriebenen, bald gezierten, spitzfindigen Ausdruck, die falsche Darstellung der Character des Alterthums, z. B. des August, rüget.) — Jean Bapt. Dubos (In s. Reflex. crit. sur la poesie, et sur la peinture, Par. 1719. 12. 2 Bd. und noch sehr oft, in drey Bänden handelt der 7te Abschn. des ersten Theils davon, que la Traged. nous affecte plus que la Comedie à cause de la nature des sujets que la Tragedie traite; der 14te zum Theil des sujets propres à la Tragedie; der 15te Des personnages de scelerats qu'on peut introduire dans les Tragedies; der 16te De quelques Traged. dont le sujet est mal choisi; der 17te S'il est à propos de mettre de l'amour dans les Tragedies; der 18te Que nos voisins disent que nos poetes mettent trop d'amour dans leurs Tragedies; der 20te De quelques maximes qu'il faut observer en traitant des sujets tragiques; der 29te Si les poet. trag. sont obligés de se conformer à ce que la Geogr. l'Hist. et la Chronol. nous appren-

apprennent positivement; der 44te Que les poemes dramat. purgent les passions.) — Ch. de St. Denis, Sr. de St. Evremont (In dem 3ten Bd. s. W. Londr. (Par.) 1725. 12. finden sich 1) reflex. sur la Traged. anc. et moderne, worin er vorzüglich von der Gefahr des Schauspieles redet; 2) Discours sur les caractères des tragedies, worin er die großen Schwierigkeiten, Empfindungen richtig auszudrücken, zu zeigen sucht. 3) Pensées sur les Trag. et le caractère de Corneille.) — Louis Riccoboni (Bey s. Hist. du Theatre ital. findet sich, Bd. 1. S. 247. eine Dissertat. sur la Traged. moderne, worin er viele der geheimen Schäden des französischen Trauerspieles aufdeckt. Deutsch, von J. F. May, findet diese Abhandlung sich im 2ten Bd. S. 500. der Schriften der Leipz. deutschen Gesellschaft.) — Fr. Houdart de la Motte (In dem 4ten Bde. seiner Werke, Par. 1754. 12. 10 Bd. finden sich vier Discours sur la Tragedie, welche zusammen zuerst mit seinen Oeuvr. de Theatre, Par. 1730. 8. gedruckt wurden, und worin er die, in den französ. Trauerspielen herrschende Liebe in Schutz nimmt, wider die Einheiten, und vorzüglich des Ortes und der Zeit sich erklärt, eine neue Einheit, nämlich des Interesse, angiebt, die gewöhnlichen Expositionen, die Confidenten, die Monologen tadelt, und endlich behauptet, daß man auch in Prosa Trauerspiele schreiben könne. Auch über den Dialog, und den Ausdruck sind sehr gute Bemerkungen darin enthalten.) — Franc. Arouet de Voltaire (Widerlegte einen Theil der Behauptungen des La Motte in der Vorrede der Ausgabe seines Oedip vom J. 1729. und hat nachher verschiedene seiner Trauerspiele, als den Brutus, die Zayre, u. a. m. mit lehrreichen Vorreden und Zueignungsschriften begleitet. Auch finden sich in seinen Werken noch mehrere Aufsätze über das Theater, als Des divers changemens arrivés à l'art tragique; De la Tragedie angl. Deutsch, in den Beyträgen zur Historie und Aufnahme des Theaters, S. 96. Du Theatre anglois, in dem 61ten Bd. der Ausg. des Beaumarchais; De la Tragedie, im 62ten Bd. Lettre à l'Acad. franç. im 64ten Bd. welche vorher alle schon, öfter als einmahl, und zum Theil in anderer Form, als in den Lettres sur les anglois, in dem Appel à toutes les Nations d'Europe gedruckt waren. Uebersetzt in das Englische ist ein Theil dieser Aufsätze, mit der Aufschrift, Critical Essays on dramatic Poetry, Lond. 1761. 12. Auch gehören hierzu noch seine Commentaires sur les Oeuvres de Corneille, die mit diesen Werken zugleich 1764. 8. 12 Bd. erschienen, aber auch einzeln abgedruckt worden sind.) — De la Place (Essai sur le gout de la Tragedie, Amsterd. 1738. 8. Ein Gemisch von Versen und Prose, das vorzüglich Bemerkungen über, und sogar gegen die Eigenheiten, und die Sprache des Trauerspieles enthält.) — Augustin Nadal (Observations sur la Tragedie, und eine Lettre à Mde. la Presidente Ferrant über eben denselben Gegenstand, in dem 1ten Bd. s. Oeuvr. melées, Par. 1738. 12. Seichte ist, was er über das Trauerspiel der Alten, ungegründet, was er von der Wirkung sehr vieler, in einer Scene erscheinenden Personen, und gänzlich aller Erfahrung und Natur zuwider, was er zu Gunsten einer vernachläßigten Schreibart sagt. Uebrigens will er die Einheit der Zeit sogar auf zwölf Stunden einschränken.) — Ungen. (Eclaircissement sur la manière dont la terreur et la pitié théatrale operent la purgation des passions, proposée par Aristote, comme le but de

de la Tragedie, in den Mem. de Trevoux, Janv. 1740. Nichts als Declamation.) — Ungen. (Observat. générales sur le sentiment et l'interêt qui doivent entrer dans nos Traged. in dem 1ten Bd. des Merkur vom Decembr. 1742. — Ch. Batteux (In s. Cours de belles Lettres handelt der 2te Art. des 2ten Abschnittes des 2ten Theils von der Tragödie, Bd. 2. S. 265. der Ramlerschen Uebers. 4te Aufl. Auch finden sich in den Mem. de l'Acad. des Inscript. noch 4 Mem. von ihm, als de la nature et des fins de la Tragedie; Vertheidigung dieses Memoire; De l'Epopée comparée avec la Tragedie et l'Histoire, welche sämmtlich, mit einigen ähnlichen Memoires des H. Rochefort, einzeln, unter dem Titel: Quatre Mem. sur la Poet. d'Aristote, Gen. (Berl.) 1781. 8. gedruckt worden sind.) — Louis Racine (In dem, bey s. Remarques sur les Tragedies de Jean Racine, Amst. et Par. 1752. 12. 3 Bd. im 3ten Bde. befindlichen Traité de la poesie dramatique anc. et moderne, untersucht er, im 3ten Kap. En quoi consiste le plaisir de la Tragedie et de la grande emotion que causoient les Traged. grecques; Im 4ten Kap. La Tragedie est-elle utile; Im 9ten Kap. Defauts que les Etrangers ont coutume de reprocher à notre Tragedie; Im 11ten Kap. Les Grecs ont-ils porté plus loin que nous la perfection de la Tragedie?) — Nic. Ch. Jos. Trublet (In s. Essais findet sich, im 4ten Bd. Par. 1762. 12. S. 303. ein Aufsatz, De la Tragedie, und S. 338. Reflex. sur la prose et les vers franç. par rapport à la Tragedie.) — Friedr. Marmontel (In s. Poet. françoise, Par. 1763. 8. 2 Bd. handelt das 12te Kap. im 2ten Bd. S. 95. von dem Trauerspiel. Und bey den, von ihm herausgegebenen Chef d'oeuvres dramatiques findet sich im 1ten Bde. eine Abhandlung über das Trauerspiel, welche deutsch, unter dem Titel: Ueber die dramatische Dichtkunst, Leipz. 1774. 8. erschien.) — Ungen. (Dissertation sur la Tragedie anc. et moderne, Par. 1767. 12. worin untersucht wird, 1) welchen Vortheil die Alten von ihren Chören hatten. 2) Ob die alte Tragödie gänzlich gesungen worden, und worin sie sich von der neuern unterscheidet? 3) Ob das Trauerspiel fünf Acte haben müsse?) — Vaubriere (S. den Art. Drama, S. 419.) — De Lille (Ihm wird, in den Trois Siecles litterair. eine Poetique sur la Tragedie zugeschrieben, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß.) — Mercier (In s. Werke, Du Theatre handelt das 2te und 3te Kap. De la Trag. anc. et moderne.) — Jean Mar. Bern. Clement (De la Tragédie . . . Amst. 1784. 8. 2 Th. Der Verf. handelt, im ersten Th. in 7 Kap. des progrès de l'art tragique et de sa decadence; de la vraisemblance theatrale in 3 Kapit. de l'action ou du mouvement dramatique; de l'appareil theatral; du pathetique de situation; im zweyten Th. in 8 Kap. des differentes parties de l'Economie dramatique; des moyens essentiels à l'Econ. dramatique; des caracteres; des moeurs; des sentimens; des passions; du dialogue; du style de la Tragedie; aber alles in Beziehung auf die Trspl. des H. v. Voltaire, um solche herab zu setzen.) — Domairon (Der 4te Art. des dritten Kap. im 2ten Bd. S. 314. f. Princ. generaux des belles lettres, Par. 1785. 12. handelt du genre tragique, und zwar de la tragédie, de la terreur et de la pitié, des malheurs propres à la Tragédie, de la fable de la Tragedie, de l'amour dans la Tragedie, du style de la Tragedie, des poetes tragiques.) — Außer diesen finden sich

sich bey Dorats Trauerspiel Amilca, oder Peter der Große; bey Arnauds Comte de Cominge, Par. 1768. 8. u. a. m. noch Abhandlungen über das Trauerspiel. — —

In englischer Sprache: Rymer (The Tragedies of the last Age considered and examin'd by the Practice of the anc. and by the Common sense of all Ages, Lond. 1678. 1692. 8. A short View of Tragedy, its Origin, Excellency and Corruption, with some reflections on Shakespear, and other Practitioners for the Stage, Lond. 1693. 8. Beyde Schriften sind zwar eigentlich mehr historisch, als theoretisch, enthalten aber doch auch eine Menge einzeler critischer Bemerkungen.) — Th. Pope Blount (Was er, in s. Remarks upon Poetry, über das Trauerspiel, S. 45 u. f. sagt, ist aus dem vorher gehenden Schriftsteller und aus Rapins Reflex. gezogen.) — Lud. Crusius (Handelt, in s. Lebensbeschr. römischer Dichter, Bd. 2. S. 261. v. U. vom Trspl. nach dem Aristoteles.) — Wilkes (In s. General View of the Stage, Lond. 1759. 8. handelt das 2te und 3te Kap. des ersten Theils von dem Trauerspiele überhaupt, und den verschiedenen Arten desselben.) — Ungen. (In dem Essay upon the present state of the theatre in France, England and Italy . . Lond. 1760. 8. handelt das 11te Kap. S. 46. von dem Trauerspiele, considered with regard to the Passions; das 14te S. 67. Of the use of Tragedy; das 15te Tragedy considered in an abstract and metaphysical light; das 20te Tragedy considered as a work of art. Was in dem Werke von den Einheiten gesagt wird, hat sogar Hedelin schon gesagt.) — J. Newberry (Das 22te Kap. s. Art of Poetry on a new Plan, Bd. 2. S. 165 handelt vom Trauerspiele.) — Heinr. Home (In dem 22ten Kap. der bekannten Elements kommen eine Menge feiner Bemerkungen über die Wahl des Subjectes in der Tragödie vor.) — Jam. Moor (On the End of the Tragedy, according to Aristotle, an Essay in two Parts . . . Glasg. 1764. 8. Durch eine, dem Worte Κάϑαρσις gegebene andre Bedeutung, will er die, von dem Aristoteles, dem Trauerspiele zugeschriebene Reinigung in eine Wegräumung der Leidenschaften verwandeln. Deutsch findet sich das Werk bey G. B. v. Schirach Uebersetzung des Marmontel, von der Harmonie des Styles, Bremen 1767. 8.) — Ungenannter (Cursory Remarks on Tragedy, on Shakespear, and on certain French and Italian Poets, principally Tragedians, Lond. 1774. 4. Nimmt vorzüglich das französische Trauerspiel, besonders des Hrn. von Voltaire, gegen die Vertheidiger des Shakespear in Schutz.) — Will. Cooke (S. den Art. Drama, S. 420.) — Jam. Harris (S. ebend.) — Hugh Blair (Die 45te und die 46te s. Lectures. Bd. 2. S. 477. handeln von dem Trauerspiele.) — Außer diesen finden sich in Hurds Commentar über die Dichtkunst des Horaz, u. a. m. eine Menge hierher gehöriger Bemerkungen. — —

In holländischer Sprache: Rhynvis Feith und Jakob Kantelaar (Bydragen ter bevordering der schoone künsten. Amsterdam 1794. 8. 2 Theile.) —

In deutscher Sprache: Phil. Harsdörfer (In 2ten Th. s. Poet. Trichters kommt etwas vom Trauerspiele vor.) — Albr. Chrstn. Rothe (Auch er sagt im 3ten Th. s. Vollst. deutschen Poesie etwas von dem Trauerspiele.) — Joh. Chrstph. Gottsched (Das 10te Kap. des 2ten Thls. s. Dichtkunst handelt vom Trsple. und ist vielleicht, so wenig auch

auch darin zu finden seyn mag, die erste, erträgliche deutsche Schrift darüber.) — J. J. Bodmer (Bey s. Briefwechsel von der Natur des poet. Geschmacks, Zür. 1736. 8. ist eine Untersuchung, wie das Erhabene im Trauerspiele Statt finden könne, und von der poetischen Gerechtigkeit.) — Ungen. (Abhandlung von den auf der Schaubühne sterbenden Personen, im 15ten St. der Beytr. zur Crit. Historie der deutschen Sprache, Poesie, u. s. w. S. 390.) — G. B. Straube (Ursachen warum ein Trauerspiel nothwendig in Versen geschrieben seyn müsse, ebend. im 28ten St.) — Chr. Mylius (Crit. Untersuchung, ob, und in wie fern die Gleichnisse in den Trauerspielen Statt finden, ebend. im 31ten St.) — Ad. Dan. Richter (Zufällige Gedanken von dem Verse und Reime des Trauerspieles . . . Annab. 1742. 4. Der Verf. erklärt sich dagegen.) — Joh. El. Schlegel (In dem 3ten Th. s. Schriften, Coppenh. 1761-1770. 8. 5 Th. findet sich ein Auszug eines Briefes an seinen Bruder, welcher Anmerkungen über die Trauerspiele der Alten und Neuern enthält; und ebend. ein Aufsatz von der Würde und Majestät des Ausdruckes im Trauerspiele, der, als Vorrede zu seinen theatralischen Werken, Coppenh. 1747. 8. zuerst gedruckt worden ist.) — Mich. Conr. Curtius (Bey s. Uebers. der Dichtkunst des Aristoteles findet sich eine Abhandl. v. Trauerspiele.) — J. P. Schrader (Von s. drey Abhandl. vor dem komischen Theater von Straube, Bresl. 1759. 8. handelt eine vom Trsple.) — Fried. Nicolai (Vor dem 1ten Bande der Bibliothek der schönen Wissenschaften findet sich von ihm eine Abhandlung über das Trauerspiel.) — In dem 7ten Band eben dieses Werkes S. 201. ein Schreiben über die Sittlichkeit der Tragödie. — Bey dem Stücke, Leichtsinn und Verführung, ein Gespräch über das heroische und bürgerliche Trauerspiel. — Chrstn. Heinr. Schmid (Ueber das bürgerliche Trauerspiel, im 5ten Bde. der Unterhaltungen. Ueber einige Schönheiten der Emilia Galotti, Leipz. 1773. 8. Ueber Götz von Berlichingen, Leipz. 1773. 8.) — G. E. Lessing (Mehrere der Auff. in s. Dramaturgie handeln von der Theorie des Trauerspieles.) — Lor. Westenrieder (In s. Reden und Abhandl. München 1779. 8. findet sich auch eine Abhandlung über das Trauerspiel.) — Ant. v. Klein (Ueber Lessings Meinung vom historischen Trspl. und über Emilia Galotti, Frft. 1781. 8. Ueber das Trspl. Agnes Bernauerin, Mannh. 1781. 8.) — Joh. Aug. Eberhard (In s. Theorie der schönen Wissensch. Halle 1783. 8. handelt das 4te Hauptst. §. 139. und — in Joh. Joach. Eschenburgs Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften, der 6te Abschn. S. 240 der 2ten Auflage von dem Trauerspiele. — Friedr. Wilh. Gotter (Die Vorrede vor dem 2ten Bd. s. Gedichte handelt von dem versificirten Trsple.) — Friedr. Schiller (Ueber die tragische Kunst, in dem 1ten Bd. S. 176 der Neuen Thalia.) — —

Von dem Ursprunge des Trauerspieles: Rich. Bentley (Der eilfte Abschn. in s. Resp. ad C. Boyl. Opusc. Philol. S. 273. der Leipziger Ausg. handelt De origine Tragoediae; und der Verf. erklärt den Thespis für den Erfinder derselben.) — Rene de Vatry (Recherches sur l'origine et les progrès de la Trag. und suites des recherches, im 15ten und 19ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscript. S. 255 und 219.) — P. Brumoy (Disc. sur l'origine de la Tragedie, vor dem 1ten Bde. s. Thea-

s. Theatre des Grecs.) — J. J. Mano Valetti (Num Thespis Trag. Auctor haberi possit, Dissert. Erl. 1788. 4. zwey St. Gegen Bentleys Meinung.) — —

Von der Geschichte, und den Eigenheiten des Trauerspieles bey den Griechen: Fr. Portus (Er handelt, in s. Prolegom. in Soph. Trag. Morg. 1548. 4. von dem Trauerspiele überhaupt, seinem Ursprunge, seinem Unterschiede von dem Lustspiel, u. d. m.) — Jac. Mycillus (Bey der Ausg. des Euripides, Bas. 1562. f. finden sich von ihm de Trag. et ejus partibus prolegomena quaedam.) — Jos. Barnes (Tractatus de Trag. veter. Graecor. item de Theatro, et Scena, et illius apparatu, nec non de Musica theatrica, deque Versuum tragicor. legibus, in 13 Abschn. bey s. Ausg. des Euripides.) — Joh. Chrstph. Cramer (De Thespide primo cultior. Trag. Auctore, Jen. 1754. 4.) — J. Ad. Emmerich (De quibusdam apud Graec. vet. Trag. scriptoribus, Jen. 1759. 4.) — Th. Franklin (Dissertat. on ancient Tragedy, Lond. 1760. 4. und bey der 2ten Ausg. s. Uebers. des Sophokles.) — Chr. Gottl. v. Murr (Essai sur l'Hist. des Poetes tragiques grecs, Nur. 1760. 8.) — Benj. Heath (Vor s. Not. s. Lect. in Trag. vet. Dramat. Oxon. 1762. 4. findet sich eine Disp. de tragicor. graecor. metris.) — Im 4ten Bde. der *Variétés litterair.* Par. 1768. 12. finden sich, S. 213 reflex. sur la Tragedie grecque. — Le Beau der j. (Mem. sur les Tragiques grecs, im 35ten Bde. S. 432. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Einzele vortrefliche Bemerkungen über die Beschaffenheit und Eigenheiten des gr. Trspls. finden sich in fliegenden Blättern von deutscher Art und Kunst, Hamb. 1773. 8. S. 75 u. f. — Joh. Andr. Ben. Bergsträßer (Ueber die Anspielungen der griechischen Tragiker auf die Geschichte, im 3ten Bd. von G. B. v. Schirach Magaz. der deutschen Kritik.) — Sav. Mattei (Nuovo Sistema d'interpretare i Tragici greci, bey s. Saggio di Poesie lat. ed ital. Nap. 1774. 4.) — Piet. Signorelli (Das 5te Kap. des 1ten Buches s. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 1. S. 43. d. U. handelt vom griech. Trsple.) — J. J. H. Nast (Observat. in rem tragicam Graec. Stuttg. 1778. 4.) — H. Merian (In dem 3ten s. Mem. von den Einflusse der Wissensch. auf die Dichtkunst, wird von der Tragödie der Griechen, Bd. 1. S. 146. d. U. gehandelt.) — La Harpe (Im 1ten Bd. s. Oeuvr. Par. 1779. 8. findet sich ein Auss. über die drey tragischen griech. Dichter.) — Rochefort (Sur l'objet de la Tragedie chez les Grecs, zwey Abhandl. in den Mem. de l'Acad. des Inscript. und bey den Quatre Mem. de l'Abbé Batteux, Gen. (Berl.) 1781. 8.) — Abt Barthelemy (Das 71te Kap. s. Voyage du jeune Anacharsis handelt, von der Natur und dem Gegenstande des griech. Trspls.) — A. Auger (De la Trag. grecque et du nom qu'on devrait lui donner pour s'en faire une juste idée, Par. 1792. 8.) — S. übrigens die Art. Chor, Drama, u. a. m. — — Geschrieben haben Trauerspiele bey den Griechen: Aeschylus (s. dessen Art.) — Euripides (s. dessen Art.) — Sophokles (s. dessen Art.) — Und die Nahmen derjenigen, deren Werke nicht auf uns gekommen sind, in Fabricii Bibl. Gr. Lib. II. c. 19. — S. auch die von Grotius herausgegebenen Excerpta ex Tragoed. et Com. graec. . . . Par. 1626. 4. gr. und lat. — und den Art. Drama. — —

Von der Geschichte und den Eigenheiten des Trauerspieles bey den Römern: Ant. del Rio (Syntagma Tragoed. lat. . . . Antv. 1593.

1593. 4. Par. 1619. 4.) — P. Signorelli (Im 7ten Kap. des 1ten Buches s. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 1. S. 183. d. U.) — Toll. Baden (De caussis neglectae Tragoediae apud Romanos, Gött. 1790. 8.) — D. C. Grimm (Trag. vet. lat. Tereus, deperditar. XV. soror, cujus hist. et Prol. tradit . . . Annab. 1790. 4.) — — Geschrieben haben Trauerspiele bey den Römern: Seneca (s. dessen Art.) — Die Nahmen der übrigen finden sich in den angezeigten Schriftstellern; und die übrig gebliebenen Fragmente von ihren Stücken in Scrivers Collect. veter. Tragicor. Lugd. Bat. 1620. 8. Von dem Pacuvius hat Annibale Leo noch besondre Memorie . . . Nap. 1763. 8. herausgegeben. — —

Das eigentliche Trauerspiel der Neuern, hat, im Ganzen, sich, bekannter Maßen, nach dem Trauerspiel der Alten gebildet; und erschien zuerst in römischer Gestalt. Wie nämlich die, aus den Ueberschwemmungen der Barbaren, geretteten Ueberbleibsel der alten Dichter allmählich wieder an das Licht gebracht wurden, und die Verfassung der Zeiten das Studium derselben zu gestatten anfieng, schrieben diejenigen, welche mit diesen Werken bekannt wurden, nach den Mustern derselben, Trauerspiele in lateinischer Sprache; und da diese Sprache die Sprache der ehemahligen Herren der Welt gewesen, da sie ausgebildet, und aus ihr zugleich allein Kenntniß und Wissenschaft zu schöpfen; da die Sprache der nordischen Eroberer kaum schreibfähig, und doch die Poesie schon Schreiberey gewesen, und als Kunstwerk bekannt war: so gieng es sehr natürlich zu, daß diejenigen, welche zuerst anfiengen, sich um Kenntniß und Wissenschaft zu bewerben, oder dergleichen zu besitzen scheinen wollten, nicht blos die Form der Kunstwerke der Alten, sondern auch die Sprache derselben darin, und um desto ehe beybehielten, da jene Sieger selbst, zum Theil, die Schüler der Besiegten wurden, die Sprache, Sitten, Gebräuche und Religion derselben, zum Theil, annahmen, und zu sehr das thätige Leben liebten, als daß sie viel Werth auf Künste und Wissenschaften hätten legen können. Wer einmahl Kunstwerke liefern wollte, konnte sie, unter solchen Umständen, nicht wohl anders, als in der Form und in der Sprache der Alten, liefern. In dem Geiste derselben sie zu verfertigen, davon hielt das Studium dieser Sprache selbst, die zu ihrer Erlernung erforderliche Zeit, die damit, damals noch, verknüpften größern Schwierigkeiten, und der Werth, welchen sie durch dieses alles, in den Augen ihrer Besitzer erhalten mußte, ab; und die, aus der Art der Cultur der Zeit, entstandenen Mysterien, Fastnachtsspiele, Haupt- und Staatsactionen zu zweckmäßigen Kunstwerken, und aus ihnen ein eigenes, schönes Ganzes zu bilden, dazu mußten diese, sowohl in Ansehung der Form, als der Sprache, in den Augen derjenigen, welche sich mit Kunst und Wissenschaft abgaben, zu roh und unförmlich und barbarisch, und eine solche Unternehmung selbst, in ihren Augen, ihrer unwürdig scheinen, da sie dadurch nur für den großen, ungebildeten Haufen hätten arbeiten, und den Beyfall der in ihren Augen gebildeten, eben so lateinischen Männer, nicht erwerben können. Und bey diesem, der lateinischen Sprache einmahl zu Theil gewordenen Vorzuge und Ansehen, war es denn auch eben so natürlich, daß diese Sprache noch, wie die neueren Volkssprachen schon weiter gebildet waren, hin und wieder, im Besitze der Dichtkunst blieb, und auch noch später in ihr Kunstwerke abgefaßt, so wie die Form der, in ihr abgefaßten

Werke, mit einigen kleinen Veränderungen, allgemein angenommen wurde. Und ihr Einfluß ist noch weiter gegangen. In den erstern, in den neuern Sprachen selbst, verfertigten Trauerspielen, zeigt sich die Manier des Seneca durchaus, und geringe Spuren davon sind noch gegenwärtig in vielen Trauerspielen, besonders der Franzosen, zu finden. — Die ersten mir bekannten lateinischen Trauerspiele der Neuern sind in Italien von Albertus Mussatus († 1330) geschrieben worden; sie sind ganz nach Senecalscher Art, führen den Titel, Eccerinis, und Achilleis, und finden sich in s. Operibus, Ven. 1636. f. S. 1 u. f. — Zu seinen Nachfolgern gehören, unter mehrern: Greg. Carrari († 1404. Progne, gedruckt, Ven. 1558. 4.) — Laudivivi (De captivitate Ducis Jacobi, des Generals Jacob Piccirino.) — C. Verardi (1492. Fernandus servatus.) — Nic. Bartholomäus (Christus Xilonicus, Par. 1529. 8. Antv. 1537. 8.) — Cariolanus Martiranus (Tragoed. VIII. Medea, Electra, Hippol. Bacchae, Phoen. Cycl. Prometh. et Christus . . . Nap. 1563. 8.) — G. Buchanan (Jephte, Par. 1557. 4. frzsch. von Flor. Chretien, Orl. 1567. 4. Baptistes, s. Calumnia, Lond. 1578. 8. und bey s. Elegiar. liber. Lut. 1579. 16. Aus der Vorrede erhellt, daß der Verf. diese Stücke mit dem Vorsatze geschrieben, den Geschmack an allegorischen Vorstellungen, oder den so genannten Moralitäten, dadurch zu verdrängen.) — Car. Godranius (Susannae tragica Comoedia, Div. 1571. 4.) — Nic. Frischlin († 1590. In s. Oper. scen. Argent. 1604. 8. finden sich zwey lateinische Trsplc.) — Hugo Grotius († 1645. Adamus exul. in s. Poem. sac. Hag. 1601. 4. Sophompaneas und Christus patiens, Amst. 1635. 4.) — Dan. Heinsius († 1655. Auriacus, s. libertas saucia, Lugd. B. 1602. 4. Herodes Infanticida, das letztere Stück veranlaßte zu seiner Zeit eine Menge Kritiken; Balsac schrieb eine, vorher angeführte, Abhandlung dagegen, welche Heinsius selbst, in einer Epistola . . . Lugd. B. 1636. 8. und de Croy in einer Reponse . . Par. 1641. 12. widerlegte. Auch Salmasius ließ eine, ad Aegid. Menagium Epist. . . . Par. 1644. 8. dagegen drucken. Der Tadel gründete sich vorzüglich auf die darin vermischten heidnischen und christlichen Gottheiten, Furien und Engel.) — Bernh. Stephoni (Crispus, Lugd. B. 1609. 12. Flavia, Par. 1622. 16.) — Hadr. Jordanus (Susanna, Par. 1654. 12.) — Ch. de la Rue († 1725. In s. Poemat. Par. 1680. 4. finden sich zwey lateinische Trauerspiele Lysimachus und Cyrus.) — u. v. a. m. —

Trauerspiele in italienischer Sprache: Bettinelli, in dem Disc. del Teatro italiano, Opere, Bd. 6. S. 2. und Signorelli, in s. krit. Geschichte des Theaters, Bd. 1. S. 347. u. f. finden in der, in den J. 1470-1480. verfaßten Favola d'Orfeo des Poliziano den ersten Keim des italienischen Trauerspieles. Nun ist es zwar wahr, daß das Stück sich tragisch endigt (Orpheus wird von den Bacchantinnen zerrissen) aber, abgerechnet, daß Hirten und Schäfer darin erscheinen, daß Orpheus ein lateinisches Gedicht darin singt, zeigt sich keine Spur, daß der Dichter die Begebenheiten zu einem, unter sich verbundenen Ganzen habe ordnen wollen, und keine einzige Situation ist darin ausgeführt. Dem Orpheus, wie er sein lateinisches Gedicht singt, wird von einem Hirten erzählt, daß, wie seine Geliebte vor seinem Nebenbuhler Aristäus geflohen, sie von einer Schlange verwundet worden, und gestorben sey; nun singt er ein italienisches Klagelied; dadurch wird Pluto,

Pluto, der als gegenwärtig angenommen wird, erweicht, und giebt sie ihm wieder; Orpheus stimmt wieder ein, aus dem Ovidius nachgeahmtes, lateinisches Lied an; mit einem Mahl klagt Euridice, daß sie ihm entrissen werde; eine Furie widersetzt sich, wie er ihr nach will; er bricht in Klagen aus; nun ermuntert eine Bacchante ihre Gefährten zum Morde des Orpheus in Einer Octave, und erscheint auch gleich mit seinem Kopfe, und das Stück schließt mit einem Lobliede auf den Bacchus, und nimmt überhaupt nur dreyzehn Duodezseiten ein. Ob das Stück in der, von dem P. Irenäus Affo di Bussetto besorgten Ausgabe, Ven. 1776. in einer andern Gestalt erscheint, weiß ich nicht; in seinen, im J. 1782. gedruckten Stanze findet es sich noch in der beschriebenen. — Im Anfange des sechzehnten Jahrhundertes (1502) gab Galletto Carretto bereits eine Sophonisbe, in Octaven geschrieben, heraus, welche der gewöhnlichen Form des Trauerspiels viel näher kommt, ob sie gleich in funfzehn, oder gar zwanzig Acte abgetheilt ist; auf sie folgte der Filostrato e Panfila und Demetrio, Re di Tebe, Ven. 1508. 8. in Terzinen des Ant. di Pistoja, und endlich, im J. 1516. die bekannte Sophonisbe des Giov. Georg. Trissino († 1550) gänzlich nach den Mustern der Alten eingerichtet, (gedruckt, Rom 1524. 4.) aber freylich nicht mit dem Geiste derselben geschrieben. Es ist ein regelmäßiges, aber kaltes, todtes Kunstwerk größtentheils in reimfreyen Versen mit einem Chore. In der Zueignungsschrift an Leo X. entschuldigt der Verf. sich noch sehr, daß er sie nicht in lateinischer Sprache geschrieben, und führt für die reimfreyen Verse sehr gute Gründe an. — Nun war die Laufbahn eröfnet; in kurzer Zeit traten eine Menge Dichter mit ähnlichen Arbeiten hervor, als Ruccellai (Rosemunda, aufgeführt zu Florenz im J. 1516. gedruckt, Sienna 1525. 8. Londr. 1779. 4. mit K. Oreste, erst gedruckt im 1ten Bde. des Teatro ital. von Maffei, Ver. 1723. 8.) — Bongiano Grattarolo (Polissena, Ven. 1525. 8. Altea, 1556. Astianate, Vin. 1589. 8. und im Teatro ital. des Maffei) — Mario Guazzo (Discordia d'amore, Ven. 1528. 8. in Terzinen.) — Luigi Alamanni († 1550. Antigone, im 2ten Bde. s. Opere, Lion. 1533. 8.) — Lud. Martelli (Tullia Rom. 1533. 8. und in s. Opere, Fir. 1548. 8.) — Giovb. Giraldi Cintio (L'orbecche, Ven. 1543. 8. 1564. 12. L'Altile, L'Eusimia, La Selene, L'Epitia, la Didone, la Cleopatra, L'Arrenopia, Gli Antivalomeni, sämmtlich mit der erstern, Ven. 1583. 8. und nach dem Quadrio, Bd. IV. S. 67. zum Theil bereits 1590 einzeln.) — Lud. Dolce (Ecuba, Vin. 1543. 8. Tieste, Vin. 1543. 8. La Didone, Ven. 1547. 8. La Giocasta, Vin. 1549. 8. Ifigenia, Vin. 1551. 8. La Medea, Vin. 1557. 8. Diese sechs zusammen, Vin. 1560. 12. 1566. 8. La Marianna, Vin. 1565. 8. Le Trojane, Vin. 1566. 8.) — Piet. Aretino (L'Oratia, Ven. 1546. 8.) — Speron Speroni († 1558. La Canace, Fir. (Ven.) 1546. 8. Ven. 1562. 8. welche, wegen der ungleichen Verse (versi rotti) der häufigen Reime, und ihres scheußlichen Inhaltes ein Giudizio . . . con molte utili considerazioni circo l'arte tragica, Luc. 1550. 8. Ven. 1566. 8. das dem Bart. Cavalcanti zugeschrieben wird, veranlaßte, wogegen Speroni eine, erst bey s. Canace, Ven. 1597. 4. gedruckte Apologia und sechs Lezione zu seiner Vertheidigung schrieb. Auch Faustino Summio nahm sich in s. Due discorsi . . . Pad. 1590. 4. des Speroni an, und Giamb. Liviera schrieb, unter dem Titel:

Titel: Apologia intorno alle Tragedie di liete fine, Pad. 1590. 4. dagegen, worauf noch eine risposta des Summo, und eine Replica des Liviera in eben diesem Jahre erschienen. Mit vielen Veränderungen findet sich übrigens dieses Stück in der neuen Ausgabe der sämmtlichen Werke des Speroni, Ven. 1740. 4. 5 Bd. — Giamb. Parabosco (La Progne, unter der Aufschrift, Commedia nuova gedruckt, Ven. 1548. 8.) — Angelo Leonico (Il Soldato, Ven. 1550. 8. Die spielenden Personen sind aus dem bürgerlichen Leben, und mithin ist das Stück, da es sich tragisch endiget, als der erste Versuch eines bürgerlichen Trauerspieles anzusehen.) — Al. Spinello (La Cleopatra, Vin. 1550. 8.) — Cesare de Cesari (La Romilda, Ven. 1551. 8. La Cleopatra e la Scilla, Ven. 1552. 8.) — Giov. Andr. Anguillara (l'Edippo, Pad. 1556. 4. Ven. 1556. 4.) — Ottav. Zara (L'Ippolito, Pad. 1558. 8.) — Matt. Galadei (La Medea, Ven. 1558. 8.) — Nic. Carbone (L'Altea, Nap. 1559. 8.) — Rin. Corso (La Panthia, Bol. 1560. 8.) — Ludov. Domenichi (La Progne, Fir. 1561. 8.) — Jac. Castellini (L'Asdrubale, Fir. 1562. 8.) — Graf von Monte Vicentino (L'Antigono, Ven. 1565. 4.) — Anelfo Paolillo (L'Incendio di Troja, Nap. 1556. 8.) — Silv. Razzi (La Gismonda, Fir. 1569. 8.) — Luigi Groto, il Cieco d'Adria gen. (La Dalida, Ven. 1572. 8. L'Adriana, Ven. 1582. 8.) — Paolo Regio (Lucrezia, Nap. 1572. 12. Das erste Trauerspiel in Prosa, welches selbst italienischen Litteratoren so wenig bekannt, obgleich die angeführte Ausgabe die zweyte ist, daß so gar Apostolo Zeno den, erst Berg. 1596. 4. gedruckten Cianippo des Agost. Michele für das erste prosaische Trauerspiel ausgiebt. S. Leone Allaci Dramaturgia, Art. Cianippo, Ven. 1755. 4.) — Celso Pistorelli (Marc. Antonio e Cleopatra, Ver. 1576. 8.) — Paolo Trapolini (L'Ismeno, Pad. 1575. 8. Thesida, Pad. 1576. 8.) — Torq. Tasso (Il Torrismondo, Mant. 1577. 8. Berg. 1587. 4. in dem Teatro ital. des Maffei, in den Werken des Verf. Fir. 1724. f. 6 Bd. und öfterer.) — Franz Bozza (La Fedra, Fin. 1578. 8.) — Adr. Valerini (L'Afrodite, Ver. 1578. 8.) — Girol. Zoppio (L'Atamante, Macer. 1579. 8.) — Vinc. Giusti (L'Irene, Ven. 1579. 8. Der Chor des Stückes ist in zwey Theile abgetheilt, welche mit einander den Dialog führen. L'Alcmeone, Ven. 1588. 8. L'Ermeti, Ven. 1608. 12.) — Gius. Teodoli (Il Demetrio Moscovita, Ven. 1581. 8. Ces. 1651. 8.) — Ces. della Porta (La Delfa, Nap. 1581. 8.) — Ett. Pignatelli (La Cariclea, Nap. 1582. 8.) — Franc. Mondella (L'Isifile, Ver. 1582. 8.) — Ant. Cavalerino (Il Conte di Modena, La Rosimonda, Il Telefonte, L'Ino zusammen, Ven. 1582. 4.) — Leonoro Verlato (La Rodopeia, Ven. 1582. 8.) — Girol. Ginstiniano (Jefte, Parm. 1583. 8.) — Guidob. Mercati (L'Orsola di Bertagna, Fir. 1585. 8.) — Nic. Masucci (La Costanza, Fir. 1585. 8.) — Carlo Turco (La Calestri, Ven. 1585. 8.) — Paol. Bozzi (La Eutheria, Ven. 1588. 8. La Crataficlea, Ven. 1591. 8.) — Ott. Asinari (Il Tancredi, Berg. 1588. 4.) — Giamb. Liviera (Il Cresfonte, Pad. 1588. 8.) — Val. Fuligni (Il Bragadino, Pes. 1589. 4.) — Cl. Forzate (La Recinda, Pad. 1590. 4.) — Gabr. Zinano (L'Almerigo, Regg. 1590. 12.) — Aless. Migri (Il Principe Tigridoro, Reg. 1591. 4.) — Ant. Decio (L'Aeripanda, Fir. 1591. 8. 1592. 4.) — Piet. Cresci (La Tullia feroce, Ven. 1591. 8.) — Giac. Guidoccio (La Matilda, Pad. 1592. 8.) — Muzio Man-

Manfredi (La Semiramide, Berg. 1593. 4. und in dem Teat. ital. des Manfredi.) — Giul. Salinero (L'Alceste, Gen. 1593. 4.) — Orl. Pescetti (Il Cesare, Ver. 1594. 4.) — Nic. degli Angeli (L'Arsinoe, Ven. 1594. 12.) — Franc. Alberti (L'Oloferne, Ferr. 1594. 4.) — Giamb. Marzli (L'Erodiate, Fir. 1594. 4.) — Giov. Villifranchi (L'Altamore, Fir. 1595. 8.) — Maffeo Veniero (L'Idalba, Ven. 1596. 4.) — Agost. Michiele (Cianippo, Berg. 1596. 4. in Prosa abgefaßt.) — Fab. Closio (L'Elisa, Mess. 1598. 4.) — Vinc. Panciatichi (Orinthia, Fir. 1600. 8. Il Re Artemidoro, Fir. 1604. 4.) — Pomp. Torelli (La Merope, Parm. 1589. 4. Il Tancredi, Parm. 1597. 4. La Galatea, Il Polidoro, La Vittoria, mit den vorigen zusammen, Ven. 1603 und 1605. 8.) — Angel. Ingegnieri (La Tomiri, Nap. 1602. 1607. 4.) — Melch. Zoppio (La Medea Esule, Bol. 1602. 8. L'Admeto, la Creusa, Il Meandro, mit der vorigen, Bol. 1629. 4.) — Oraz. Persio (Pompejo Magno, Nap. 1603. 12.) — Carlo Ruggiero (La Reina di Scozia, Nap. 1604. 8.) — Aurel. Corbellini (Il Mitridate, Tor. 1604. 12.) — Franc. Vinta (La Regina Ilidia, Ven. 1605. 4.) — Agost. Dolce (L'Almida, Udine 1605. 4.) — Corteſe Corteſi (La Giustina, Reina di Padova, Vic. 1607. 4.) — Tib. Gambarutti (La Regina Teano, Rom. 1609. 8.) — Rid. Campeggi (Il Tancredi, Bol. 1612. 1614. 4.) — Lod. Aleardi (L'Amida Tiranno, Vic. 1611. 4.) — Giovbat. della Porta (Il Giorgio, Nap. 1611. 8. L'Ulisse, Nap. 1614. 8.) — Franc. Bracciolini (L'Evandro, Fir. 1612. 8. L'Arpalice, Fir. 1612. 8. La Pentesilea, Fir. 1615. 8.) — Giamb. Oldoni (L'Edemondo, Mil. 1613. 12.) — Jac. Grisaldi (L'Oranta, Per. 1615. 8.) — Val. Martiazzo (L'Irene, Vic. 1615. 8.) — Silv. Brandi (La Statira, Bol. 1617. 4. Il Guiscardo, Bol. 1627. 4.) — Giul. Cam. Cavallini (L'Afronia, Carpi 1617. 4.) — Fil. Finella (La Cesonia, Nap. 1617. 8.) — Aless. Salvio (La Scaccaide, Nap. 1618. 12.) — Scip. Francucci (Il Belisario, Ven. 1619. 12.) — Giovb. Albari (L'Hipanda, Crem. 1619. 8.) — Andr. Santamaria (L'Ippolito, Nap. 1619. 12.) — Prosp. Buonarelli (Il Solimano, Fir. 1620. 4. Zuletzt in dem Teatr. ital. des Maffei; das erste Trauerspiel ohne Chor. Sein Medoro incoronato, Anc. 1623. 4. hat einen fröhlichen Ausgang, und Intermezzo's.) — Giul. Ces. Malmignati (L'Oldaura, Trev. 1620. 8.) — Ett. Altain (L'Americo, Ven. 1621. 8.) — Ansaldo Ceba (La Principessa Silandra, Bol. 1621. 4. Alcippo Spartano, Gen. 1623. 8. und in Maffei's Teat. ital. Le Gemelle Capoane in der zuletzt angeführten Sammlung.) — Franc. Goano (Antigono tradito, Mil. 1621. 8.) — Franc. Partini (La Rosmilla, Ven. 1622. 12.) — Gabr. Chiabrera (L'Erminia, Gen. 1622. 12.) — Bald. Bonifaccio (L'Amata, Ven. 1622. 4.) — Lod. Rota (Il Re Gernando, Berg. 1623. 4.) — Giovb. Mamiano (La Lucrezia, Ven. 1625. 4.) — Tobia de' Ferrari (La Rosilda, Ven. 1625. 4.) — Giov. Ant. Ansaldo (La Zenobia, Tor. 1626. 8.) — Vic. della Rena (Il Fetonte, Fir. 1626. 12.) — Nic. Pavaroni (La Romilda, Ven. 1626. 4.) — Hett. Pignatelli (Caricchia, Napol. 1627. 8.) — Agost. Lizzago (L'Edelsa, Ver. 1627. 4.) — Giov. Capponi (La Cleopatra, Bol. 1628. 12.) — Angel. Gabrieli (Il Ciro, Ven. 1628. 12.) — Girol. Rocco (Il Demetrio, Rom. 1628. 8.) — Franc. Cerati (La Rosane, 1630. L'Arsace, Ven. 1638. 12. Altea, Ven.

Ven. 1638. 12. Ginevra, Ven. 1638. 12.) — Giamb. Manzini (La Flerida gelosa, Parm. 1631. 4.) — Ortens. Scamacca († 1648. Einer der fruchtbarsten trag. Schriftsteller der Italiener; seine Stücke, welche sich auf 49 belaufen, und wovon ein Theil aus so genannten heiligen Tragödien besteht, sind, Palermo 1634-1638. 8. in 15 Bde. gedruckt.) — Girol. Bartolommei (Altamone und Creso, Rom. 1623. 8.) — Franc. Bernaudo (Gustavo, Re di Suezia, Nap. 1633. 12.) — Giov. Ondedei (L'Asmondo, Ven. 1633. 8.) — Giov. Piet. de' Negri (La Geltruda, Nap. 1634. 12.) — Bern. Marescotti (L'Atamante, Bol. 1635. 8.) — Franc. Pona (La Cleopatra, Ven. 1635. 12.) — Ant. Mar. Cospi (Il Mustafa, Per. 1636. 4.) — Luigi Manzini (L'Aristobolo, Rom. 1637. 4. L'Ottone, Bol. 1652. 4.) — Sforza Pallavicino (L'Erminigildo, Rom. 1644. 8. in gereimten Versen, welche der Verf. in einem angehängten Ragionamento vertheidigt.) — Giul. Zani (Il Galba, Rom. 1646. 8.) — Giov. Beltrando (La Vidua costante, Crem. 1648. 8.) — Giamb. Ghirardelli (Costantino, Rom. 1653. 8. in Prose. Agost. Favoriti ließ, unter dem Nahmen Ippolito Schiribandolo einen Brief darüber drucken, worin er die Abfassung desselben in Prosa tadelte; der Verf. vertheidigte sich in einer, bey dem Stücke befindlichen Difesa, gegen welche Giov. Bat. Savarro del Pizzo f. Partenio, Dial. R. 1655. 8. herausgab, worin er die, von Ghirardelli gebrauchten Gründe zu widerlegen sucht.) — Mar. Ceuli (L'Ormondo, Rom. 1650. 8.) — Giov. Delfini (1656. La Cleopatra, im 3ten Bde. des Teatro ital. des Maffei; La Lucrezia, il Medoro und Creso, erst, mit der vorigen zusammen, Rom. 1733. 4. Pad. 1733. 4. gedruckt.) — Carlo Saracino (La Stratonica, Trento 1652. 8.) — Berlingero Gessi (Il Nino Figlio, Bol. 1655. 4.) — Mauro Ruggieri (Vespasiana Imperatrice, Ven. 1656. 12.) — Carlo de' Dottori (L'Aristodemo, Pad. 1657. 4. und im Teatro italiano des Maffei. Das, was der epischen Poesie der Italiener in diesem Jahrhunderte begegnete, war auch das Geschick der dramatischen; sie wurden beyde lyrisch, und haben beyde vielleicht dieses dem herrschenden Geschmacke an der Musik zu verdanken. So gut das Stück sonst ist, oder so gute Wirkungen es auf dem Theater hervor bringt: so ist doch der Styl, eben jenen Fehlers wegen, unerträglich.) — Em. Tesauro (L'Ermenegildo, L'Edippo, l'Ippolito, Tor. 1661. 8. die beyden letztern aus dem Seneca gezogen.) — Giov. Franc. Savaro (Crispo, Bol. 1662. 12. Emiddis, Rom. 1666. 12.) — Girol. Graziani (Il Cromuele, Mad. 1671. 8.) — Ant. Caraccio (Il Corradino, Rom. 1694. 4.) — Giul. Agosti (L'Artaserse, Reggio 1700. 8.) — Luigi Riccoboni (Tito Manlio, Bol. 1707. 12. in Prosa.) — Pier. Jac. Martello (In s. Teatro, Rom. 1709. 8. 2 Bd. und in dem Seguito del Teatro, Bol. 1723. 8. 2 Bd. so wie nachher in s. Opere, Bol. 1735. 8. 7 Bd. finden sich überhaupt funfzehn Trauerspiele in gereimten Alexandrinern, die nach ihm versi martelliani genannt worden. Er scheint sich das französische Trauerspiel zum Muster genommen zu haben.) — Lor. Lucchesini (Clodoaldo und Maurizio Imperadore, Rom. 1711. 8.) — Vinc. Gravina (Servo Tullio, L'Appio Claudio, Il Papiniano, Il Palamede, L'Andromeda, Nap. 1712. 8. Vorgeblich nach den Mustern der griechischen Bühne abgefaßt; aber ohne den Geist derselben.) — Scip. Maffei (La Merope, Modena 1714. 4. und über-

überhaupt in diesem Jahre dreymahl, so wie nachher noch sehr oft, als Ver. 1745. 4. Ven. 1747. 4. (woben die darüber erschienenen Kritiken nebst ihren Widerlegungen befindlich sind.) Uebersetzt ist das Stück in alle mögliche Sprachen, als in das Franz. bereits im J. 1717 und von dem Abt Dubourg 1743. 8. Von Freret; in das Englische, von G. Jefferys 1731. 8. (jedoch mehr Nachahmung als Uebers.) Von Ayre 1740. 8. In das Deutsche, von Molter. Das Aufsehn, welches es machte, ist bekannt. Es veranlaßte, indessen, auch einige Kritiken, als Osservazione . . . von dem Abt Domen. Lazzarini di Morro, R. 1743. 4. Aber die, in der Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen der Dichtkunst, Leipz. 1781. 8. S. 552. angeführte Parodie des Zac. Valaresso ist nicht die Parodie der Merope, sondern des Ulysses von Dom. Lazzarini. Das richtigste Urtheil darüber findet sich in G. E. Lessings Dramaturgie.) — Pompejo di Montevecchio (Il Chilperico, Bol. 1714. 4.) — Ann. Marchese (Polissena und Crispo, Nap. 1715. 8. Auch sind von dem Verf. noch Tragedie cristiane, Nap. 1730. 4. 2 Bd. gedruckt.) — Fulv. Testi (L'Arsinda, Ver. 1719. 8.) — Ant. Ghisilieri (Giovanna I. Reg. di Napoli, Bol. 1719. 12.) — Saverio Pansuti (L'Orazia, Fir. 1719. 8. Il Bruto, Nap. 1722. 8. La Virginia, Nap. 1725. 8. Sofonisba, Nap. 1726. 8. Il Sejano; zus. Nap. 1742. 8.) — Dom. Lazzarini (L'Ulisse il Giovane, Pad. 1720. 8. Ven. 1743. 12. Dieses Stück veranlaßte die bereits gedachte, dem Valaresso zugeschriebene Parodie, Rutzvanscad . . . . Ven. 1724. 8. welche denn wieder den Mintidaspe . . . Ven. 1724. 8. und den Bacco Usurpatore di Parnaso . . . Ven. 1724. 8. u. a. m. veranlaßte.) — Giovb. Recanati (La Demodice, Ven. 1720. 8.) — Girol. Baruffaldi (L'Ezzelino, Ven. 1721. 8. Giocasta la Giovine, Faenza 1725. 8.) — Nic. Sabbioni (Il Senapo, Asc. 1721. 8.) — Giamp. Zanotti (La Didone, Ven. 1721. 8. Il Tito Marzio Coriolano, Bol. 1732. 8.) — Giov. Artico (La Medea, Ven. 1721. 8. Il Sejano, Ven. 1722. 4.) — Giov. Ant. Bianchi (Demetrio, Bol. 1721. 8. Elisabetta, Bol. 1723. 8. Giette, Bol. 1721. 8. sämmtlich in Prosa; Virginia, Bol. 1732. 8. Attalia, Bol. 1735. 8. u. a. m. überhaupt zwölf Stücke.) — Sim. Mar. Poggi (L'Idomeneo, Rom. 1722. 8.) — Giov. Biavi (La Morte di Giulio Cesare, Nap. 1722. 8. Il Polinice, ebend. 1723. 8.) — Carlo Pagancese (Antiochide, Ven. 8.) — Gius. Salio (La Penelope, Pad. 1724. 8. Temisto, Pad. 1728. 8. Salvio Ottone, Pad. 1736. 8.) — Ant. Conti (Il Cesare, Faenza 1726. 4. Lucio Giunio Bruto, Ven. 1743. 8. Marco Bruto 1744. 8. Druso, Ven. 1748. 8. zusammen, Fir. 1751. 8. Ven. 1765. 8. mit einer theoretischen Vorrede.) — P. P. Carrara (Il Gesaro, Bol. 1727. 8.) — Gian. Alf. Montanaro (L'Achille in Troja, Ven. 1728. 4.) — Giul. Ces. Becelli (L'Oreste Vendicatore, Ver. 1728. 8.) — Luisa Bergalli (La Teba, Ven. 1728. 8.) — Mich. Gius. Morni (Il Temistocle, Rom. 1728. 8. Teodosio, Rom. 8.) — Dom. Rolli (Il Porsenna, Rom. 1731. 8.) — Giov. Granelli (Dione Siracusano, Bol. 1734. 8. Auch hat der Verf. noch ein Paar aus dem alten Testament gezogene Stücke geschrieben.) — Gius. Gorini Corio (In s. Teatro trag. e comico, Ven. 1732. 8. 2 Bd. finden sich 8 Trauerspiele, als: L'Ecuba (Mil. 1730. 8.) La Morte d'Agrippina, Il Bruto (Mil. 1724. 8.) La Jezabele, Il Meemet, La Rosimonda vendicata, (Mod.

(Mod. 1724. 8.) Il Duca di Guisa, (Mil. 1728. 8.) und La Morte d'Annibale. Einzeln hat er noch eine Rosimonda, Mod. 1720. 8. Issicratea, Mil. 1724. 8. Polidoro, ebend. 1724. 8. Narsete, Mil. 1738. 8. Baldasare, Mil. 1740. 8. drucken lassen, welche nachher, mit den vorigen, und einigen Opern zusammen, unter dem Titel, Teatro tragico, Mil. 1745. 12. 5 Bd. erschienen sind.) — Sebast. degli Antonii (La Congiura di Bruto, Vic. 1733. 8.) — Scipione Cigala (La Cleopatra, Nap. 1736. 4.) — Carl Goldoni (Errico Re di Sicilia, Ven. 1740. 8.) — Gasp. Gozzi (Electra, Ven. 1743. aus der Electra des Longepierre gezogen; Medea, Ven. 1746. 12. Edipo, ebend. 1749. 12. sämmtl. in s. Opere, ebend. 1759. 8. 6 Bd.) — Carlo Sanseverino (Ciro in Babilonia, Bol. 1743. 8. Annibale Cartaginense, Bol. 1749. 8.) — Alfonso Varanno (Demetrio, Bol. 1745. 8. Giovanni di Giscala, Ven. 1754. 4. Agnese, Martire del Giaponne, R. 1783. 8. Sämmtl. im 3ten Th. s. Opere, Parm. 1789. 12. 3 Bde. Das erste ist das beste, und ein vorzüglich gutes Stück.) — Serafino Giustiniani (Numitore, Genoa 1750. 8.) — P. Ringhieri (Baldasare, Pad. 1754. 8. Auch hat er noch mehrere, mir nicht bekannte Stücke geschrieben, welche viel Beyfall erhalten haben sollen. Nach diesem Stücke zu urtheilen, können sie auf dem Theater allenfalls wirken; Prüfung halten sie nicht aus.) — Giov. Giorg. Alberti (Ihm werden drey Trauerspiele, das Decemvirat, Mahomet der 4te und die Amerikaner zugeschrieben, welche ich nicht näher anzugeben weiß.) — Gius. Farsetti (La morte d'Ercole . . .) — Giov. Ant. da Lucca, unter dem Nahmen Laurisio (Tragedie, Rom. 1761. 8. 4 Bde.) — Chiari (Traged. Bol. 1765. 8.) — C. Gius. Lanfranchi Rossi (Seine Opere dram. Fir. 1766. 8. enthalten auch ein paar Trauerspiele.) — Durante Duranti (Virginia, Bresc. 1768. 8. Attilio Regolo, Tor. 1771. 4.) — Piet. Picchierai (La Virginia e la Cleone, Fir. 1767. 8.) — Drussino Cisseo (ein angenommener Nahme, Marianna, Gen. 1767. 4.) — Ungen. (Gli Americani, Fir. 1768. 8.) — Gius. Angelelli (Tragedie e poesie, Rom. 1768. 8. es sind drey, Gottfried, Zenobia, und Hubert von Berg.) — Aless. Carli (Gli Longobardi und Tolone ed Ermelinda, Ver. 1769. 8.) — Girol. Pompei (Calliroe, Ver. 1769. 8. Ipermestra, ebend. Tamira, ebend. Sämmtlich im 4ten Bde. s. Opere, Ven. 1791. 8.) — Fulvio Mauro (Il Centurione, Fir. 1770. 8.) — Eschardi (Congiura contra la Casa Medici, Brus. (Nap.) 1770. 4.) — Ant. Parabo (Wolsey, oder der Schottische Held und Sophonisbe.) — Ungen. (Bianca ed Enrico, Mod. 1771. 8.) — Ant. Landi (In der Raccolta di Poesie teatrali, Fir. 1771. 8. 2 Bd. finden sich verschiedene mittelmäßige Trauerspiele.) — Maria Fortuna (Zaffira, Siena 1771. 8. Saffo.) — Oraz. Callini (Zelinde, Parma 1772.) — Franc. Otto Magnocavalla (Corrado, Parm. 1772. Rossana, Mant. 1776. 12.) — Sav. Bettinelli (Tragedie, Bass. 1771. 8. Es sind ihrer drey, Jonathan, Demetrius, und Xerxes ohne Liebe.) — Mich. Sarcone (Teodosio il Grande, Nap. 1773. 8.) — Scarsetti (Pausanias, Bol. 1774. 8. Oresto und Egeria.) — Paolo Campi (Biblis, Mod. 1775. 8.) — Catanie (Bianca Capella, D. Garcia, und die Verschwörung der Pazzi, in den Jahren 1778. 1779.) — Andr. Willi (In s. Opere dramat. 1778. 1783. 8. 5 Bde. wovon der erste, Halle 1788. 8. Deutsch erschienen ist, finden sich drey Trauerspiele.)

spiele.) — Ungen. (Ugolino Conte de' Gherardesci, Bass. 1779. 8.) — D. Juan Colomes (Cayo Marcio Coriolano, R. 1779. Agnese di Castro, Liv. 1781. Scipione in Cartagine, Bol. 1783.) — Man. Lassala (Ifigenia in Aulide, Bol. 1779. 4. Nach dem St. des Racine. Ormisinda, Bol. 1783. 8. Lucia Miranda, Bol. 1784. 8.) — Moreschi (Carlo primo, Bol. 1784. 8.) — Vitt. Alfieri (Tragedie, Ven. 1785. 8. 3 Bde. Par. 1788. 8. 6 Bde.) — Vinc. Monti (L'Aristodemo, Parm. 1786. 4. Galetta Manfredi.) — Aless. Popoli (Teatro, Ven. 1787. 8. 5 Bde. Trsp. und Lustsp.) — Giov. de Gamerra (S. Novo Teatro, Pis. 1790. 8. 8 Bde. enthält, außer mehrern Lustspielen, verschiedene heroische und bürgerliche Trauerspiele.) — Beffani — Somiglia — u. a. m. — — Sammlungen von italienischen Trauerspielen: Teatro Italiano, von Maffei, Ver. 1723-1728. 8. 3 Th. — Scelta di Tragedie, Ven. 1731. 8. Vier St. — Teatro trag. Ital. Fir. 1784. 8. 6 Bde.) — Auch besitzen die Italiener Uebersetzungen von sehr vielen Stücken des Racine, Corneille, Voltaire, u. a. m. — — Nachrichten von dem tragischen Theater der Italiener geben: Xav. Quadrio (In dem 3ten Bde. s. Stor. e Rag. d'ogni Poesia.) — Signorelli (Im 3ten und 4ten Kap. des ersten und im 1ten und 4ten Kap. des 3ten Buches s. Krit. Geschichte des Theaters.) — Ces. Ursini (Lezione intorno il lento progresso della Tragedia in Italia, Tor. 1789. 4.) — Wegen mehrerer hieher gehöriger Werke, s. den Artikel Drama. Uebrigens stimmen die italienischen Kunstrichter alle darin überein, daß ihre ersten Trauerspiele nichts als ängstliche Copien der Griechen und zwar fiache e languenti, daß sie declamazioni in iscena, dissertazioni, composizioni rettoriche (s. den Discorso des Bettinelli) sind; und mich dünkt, als ob diese letztern Fehler auch noch den neuesten Stücken derselben anklebten. In diesen haben sie nach den Franzosen sich zu bilden gesucht; und hier dünkt mich ist die eigentliche dramatische Wahrheit und Natur nicht zu finden. Auf dem Theater selbst haben ihre Stücke, einige wenige abgerechnet, nie Glück gemacht. — —

Trauerspiele in spanischer Sprache: Die ältesten, in dieser Sprache, geschriebenen Trauerspiele, sind von Fern. Perez de Oliva († 1533. La venganca de Agamemnon, und Hecuba triste, in s. Obras, Cord. 1586. 4. und im 6ten Bde. S. 191 u. f. des Parn. Esp. befindlich. Beyde sind in Prosa, und aus der Electra des Sophokles, und der Hekuba des Euripides gezogen.) — Ger. Bermudez (1580. Nise Lastimosa und Nise laureada, mit dem Titel Primeras Traged. Españolas, Mad. 1577. 8. und im 6ten Bde. der angeführten Samml. abgedruckt. Sie sind in reimfreyen Versen abgefaßt; und jede derselben hat zwey Chöre, welche mit der Handlung nicht weiter verbunden sind, als daß sie jeden Akt, deren fünfe sind, mit Betrachtungen in verschiedenen lyrischen Sylbenmaßen, schließen. Etwas mehr Theil nehmen solche indessen an der Handlung des zweyten Stückes. Der Inhalt ist die bekannte Geschichte der Ines de Castro.) — Juan de la Cueva (Los siete Infantes de Lara; La Morte de Ayax Telamon; la muerte de Virginia y Appio Claudio, und el Principe Tyranno gedr. im J. 1588. Es sind die ersten, in vier Jornades abgetheilten Stücke, und die Charaktere, besonders der Charakter der Tyrannen im letzten Stücke, höchst übertrieben.) — Juan de Malara (Zeitgenosse, oder gar Vorgänger des letztern, wie sich aus dessen

dessen Arte poetica zeigt. Velazquez, S. 368. d. U. schreibt ihm nur ein Stück, Absalon, zu; auch findet, in den bekannten Verzeichnissen von der spanischen Bühne, sich keines, als dieses von ihm; aber eben nach jenem Gedichte zu urtheilen, muß er deren viele geschrieben, und mancherley Neuerungen in der tragischen Darstellung eingeführt haben. Cueva, a. a. O. (Parn. Esp. Bd. 8. S. 66) sagt von ihm:

> El Maestro *Malara* fue loado
> Por que en alguna cosa alteró el uso
> antiquo con el nuestro conformado
> En el Teatro mil Tragedias puso
> Con que dió nueva luz a la rudeza,
> De ella apartando el termine confuso.
> Aplica al verso tragico la alteza
> epica, y dale lirica dulzura
> con affectos suaves sin durezza,

Oder sollte alles dieses nur Poesie seyn?) — Andr. Rey de Artieda (Los Amantes, Val. 1581. 8.) — Gab. Lasso (La Honra de Dido restaurada, und la Destrucion de Constantinopola, in s. Romancero, Alc. 1587. 8.) — Guillem. de Castro (Dido y Eneas, im 2ten Bde. s. Comedias, Valenc. 1625. 4.) — Lupercio di Argensola († 1613. Isabella und Alejandra, abgedruckt im 6ten Bde. S. 313. des Parn. Esp. Beyde Stücke sind bereits in drey Journaden abgetheilt, und also wahrscheinlich später, als die folgenden geschrieben; sie sollen indessen bereits ums J. 1585 abgefaßt worden seyn. In Rücksicht auf Schreibart überhaupt haben sie allerdings Werth; aber Fabel und Charactere sind unnatürlich und übertrieben. In der ersten kommen zehn, in der letztern, welche nur eilf Personen hat, neun um; überhaupt sind diese Personen sehr blutdürstig; und besonders die Hauptperson in der letztern ekelhaft; auch ist das letztere Stück in sehr vielerley abwechselnden, reimfreyen Versarten abgefaßt, welche die Täuschung äußerst stören. Das Lob also, das Cervantes ihnen in D. Quixote, Th. 1. Kap. 48. giebt, scheint zu beweisen, daß sein dramatischer Geschmack nicht eben sehr gebildet war. Noch wird, ebend. eine Filis, wahrscheinlicher Weise von eben diesem Verf. gerühmt, welche noch nicht aufgefunden worden ist.) — Christ. de Virues (In s. Obras tragic. . . . Mad. 1609. 8. finden sich fünf so genannte Trauerspiele, la gran Semiramis, la cruel Casandra, Atila furioso, la infeliz Marcela und Elisa Dido; und in den Jahrbüchern der spanischen Bühne werden dem Verf. noch drey andere, El Amor, Absalon und Saul y Jonatas zugeschrieben. Von den Eigenheiten derselben im Ganzen, ist bereits bey dem Art. Comödie, S. 290 gehandelt. Die Dido ist unstreitig das beste, wenigstens regelmäßigste, Stück. Uebrigens verdienen, meines Bedünkens, die von dem Verf. seinen Helden und Heldinnen gegebenen Beywörter auf dem Titel, in so fern bemerkt zu werden, als solche sichtlich darauf zielen, das Interesse der Stücke zu erhöhen, und also erweisen, daß der Verf. selbst solche nicht durch sich allein hat ihr Glück wollen machen lassen.) — Christ. de Mesa (El Pompeyo, bey s. Uebers. der Ekl. des Virgil, Mad. 1618. 8. ein sehr mittelmäßiges St.) — Lope de Vega († 1635. Unter seinen so zahlreichen Stücken, werden mehrere, als El Duque de Visea, Roma abrasada, la bella Aurora (die Geschichte von Cephalus und Procris) el castigo sin venganza, la inocente sangre, el marido mas firme (Orpheus) und la Aristea für Trsple. ausgegeben, und den Nahmen von Tragikomö-

komödien führen, unter mehrern, el Assalto de Mastrique, el bastardo Mudarro, Arauco domado, la nueva victoria del Marques de Santa Cruz, la bella Andromeda, el mejor mozo de España, el Marques de Mantua, la desdichada Estefania, el ultimo Godo, el Conde Fernan Gonzalez, el Rey sin Reyno, Peribañez und el Comendador de Ocaña. Alle haben gleiche Fehler und gleiche Schönheiten; das Ueberraschende, Außerordentliche, Uebertriebene, Abenteurliche herrscht in allen; aber in allen zeigt sich auch glücklicher Erfindungsgeist, und einzele glückliche Situationen.) — Mexia de la Cerda (D. Ines de Castro, in der Manier des Lope geschriebenes Stück, in dem 3ten Bde. der Comedias des Verf.) — Hurtado Velarde (Los siete Infantes de Lara, welche unter den Stücken des Lope gewöhnlich mit abgedruckt ist.) — Franc. Lopez de Zarate († 1658. Hercules furente in s. Obras, Mad. 1651. 4. aus dem Seneca gezogen; in einem nur zu hochtrabenden Style abgefaßt.) — Th. de Anorbe (El Paulino, im J. 1740. Der Verf. wollte mit diesem Trspl. ein Stück in der französischen Manier liefern; aber es hat eben so wenig französisches, als tragisches überhaupt.) — D. August. de Montiano y Luyando (Virginia 1750. Ataulpho 1753. Beyde nach französischen Mustern, und Regeln; auch schön versificirt; aber doch nichts, als kalte Kunstwerke.) — D. Man. Lassala (Joseph descubierto a sus hermanos, Val. 1762. Don Sancho Abarca, Val. 1765. 8.) — Nic. Fern. de Moratin (Lucrecia 1763. Ormesinda 1770. Sie veranlaßten mancherley bittre Kritiken; das letzte Stück hat unstreitig das größere Interesse; nur wird dieses dadurch sehr vermindert, daß die Heldinn von einem Mohren geschwächt wird.) — D. Jos. Cadhalso y Valle (D. Sancho Garcia Conde de Castella 1771 und 1784. in gereimten Versen.) — D. Thom. Sebastian y Latre (Progne y Philomela 1773 nach einem Stücke des Fr. Roxas.) — D. Ign. Lopez de Ayala (Numancia destruida 1775.) — Vinc. Garzia de la Huerta (La Raquel und Agamemnon vengado, in s. Obras, Mad. 1778. 8. 2 Bde. und als Supplement zu s. Theatro Hesp. Xayra eine Uebers. des Volt. Stückes. Das erste ist vielleicht das interessanteste Stück der Spanier; das zweyte ist aus dem Sophokles gezogen.) — Marques de Palacios (Alexandre il noble, Ana Bolena, Ana de Cleves, Apocouque, Artabenes, el Conde Garci Sanchez, el Conde de Sore, el Duque de Somerset, el Duque de Albuquerque, Hernan Cortes, Semiramis und Abdolomino.) — D. Crist. Mar. Cortes (Atahualpa, Mad. 1784. 4. Pelayo.) — Gasp. Meldh. Jovellanos (Pelayo.) — Triquero (Egilona.) — Noch führt Huerta in s. Th. Hesp. einige Stücke an, deren Verf. mir nicht bekannt sind, als la Jahel, los doz Guzmannes, Florinda vengada, u. a. m. Auch dürften sich noch manche so genannte Tragikomödien hieher rechnen lassen, so wie so gar Stücke, welche den Nahmen Comedias führen, wie z. B. der, aus Lessings Dramaturgie bekannte Conde de Sex, welcher mit dem Titel Comedia abgedruckt ist. — — Nachrichten von dem spanischen Trauerspiele geben: D. Augustin de Mantiano y Luyando (Discurso sobre las Tragedias Esp. . . Mad. 1750. Enthält ausführliche Beurtheilungen der frühern spanischen Stücke, aber gänzlich nach französischem Maßstabe.) — D. L. Joseph Velazquez (Im 6ten Abschn. der 3ten Abtheil. S. 360. d. U. s. Gesch. der spanischen Dichtkunst;

gänzlich aus dem vorher gehenden gezogen.) — P. Signorelli (In s. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 2. S. 47. 84. und 316. d. U. mit größtentheils sehr verkehrten, einseitigen oder nachgeschriebenen Urtheilen. — —

Trauerspiele in französischer Sprache. Mehrere Geschichtschreiber der französischen Bühne, z. B. Fontenelle, in s. Hist. du Theatre franç. im 3ten Bd. s. Oeuvr. Ausg. von 1742. S. 20 finden schon mit Ausgang des 14ten Jahrh. ums J. 1383 das Trauerspiel in Frankreich. Um diese Zeit schrieb nämlich ein Provenzalischer Dichter, Cinque belles Tragedies des gestes de Jeanne Reine de Naples; aber sie haben sich durch die Wörter Comedie, Tragedie, Fabula, u. d. m. verführen lassen, das, was Erzählung ist, und entweder wegen der Schreibart, wie das Werk des Dante, oder wegen seines Inhaltes, wie die angeführte Schrift des Parasol, Comedie oder Tragedie genennt wurde, in ordentliche Dramen zu verwandeln. Es ist jetzt ausgemacht, daß, wenn gleich die so genannten Trouveres (S. den Art. Comödie S. 309.) schon frühzeitiger eine Art dramatischer Compositionen verfertigt haben, doch so frühzeitig keine Spur von eigentlichem Trauerspiele in Frankreich zu finden ist. Dieses scheint zuerst durch Uebersetzungen griechischer Dichter dort bekannt geworden zu seyn. Die erstern dieser Uebersetzungen wurden von Lazare de Baif verfertigt (die Elektra des Sophokles, Par. 1537. 8. die Hekuba des Euripides, Par. 1550. 8.) Von Th. Sibilet (die Iphigenia, Par. 1549. 12.) von G. Bouchetel (die Hekuba, Par. 1550. 8.) allein das älteste, und wirklich aufgeführte, Originalwerk ist die Cleopatra captive des Etienne Jodelle († 1573) gespielt im J. 1552. deren vier erste Acte in zehnsylbigten, und der 5te in alexandrinischen Versen geschrieben sind, und auf welches seine Dido folgte, der es wirklich nicht an einzeln Schönheiten fehlt.) — Bey der Menge französischer Trauerspiele, und der Nothwendigkeit, den Raum zu schonen, schränke ich mich auf die bloße Nahmenanzeige ihrer Verfasser ein. La Peruse (1554. Seine im J. 1554. erschienene Medea ist in abwechselnden, männlichen und weiblichen Alexandrinern geschrieben, und also das Muster der tragischen Autoren zu nennen.) — Melin de St. Gelais († 1558. Seine Sophonisbe verdient nur in so fern bemerkt zu werden, als sie das erste französische Trauerspiel in Prosa ist.) — Jean Bretoy (Hat eine Tragedie à huit personnages geschrieben, worin nicht allein ein paar allegorische Personen vorkommen, sondern auch eine Person auf dem Theater gehangen wird.) — Jacq. Grevin (1570) Jacq. de la Taille († 1562.) Gabr. Bounyn († 1566.) Frcs. le Duchat († 1568.) Nic. Filleul († 1570.) Guil. le Breton († 1586.) Jean du Maine († 1586.) Jean de Baubreuil († 1590.) Robert Garnier († 1590. Er führte den Titel Tragicomedie auf dem französ. Theater ein; sein erstes Stück, Porcia, ist vom J. 1568. sein bestes, Hipolyt, vom J. 1573. Uebrigens brachte er mehr Regelmäßigkeit in das französische Trauerspiel, und solches der gegenwärtigen Form näher.) Rol. Brisset († 1596.) Jean Behourt (1601.) Jacq. du Hamel († 1608.) Nic. de Montreux († 1610) Et. Bellone († 1611.) Fr. Bertrand († 1611.) Cl. Billard († 1615.) Nic. Gret des Croix († 1615.) Jean Prevost († 1618.) Ch. Bauter (1620.) Pierre Brinon († 162 .) P. Mathieu († 1621.) Ant. de Montchretien († 1621.) Fr. Bern. de Brousse († 1622.) Theoph. Viaud († 1626.) Borne († 1630.) Alex.

Hardy

Hardy († 1630. Er soll der theatralischen Werke über 800 geschrieben haben. Aber, in einem seiner Stücke werden zwey Mädchen von dem Theater entführt, und in der Coulisse geschändet. De Brosse († 1642.) Chapoton († 1642.) Regnault († 1642.) Guyon de Bouscal († 1650.) Jean de Rotrou († 1650. Wer sollte es glauben, daß, bis zu seiner Zeit, noch kein tragischer Dichter drey Personen in einer Scene zu verbinden wußte? Es wird dem Rotrou als Verdienst angerechnet, daß er zuerst das Gespräch unter drey Personen zu vertheilen verstand. Sein Wenceslaus, der den Titel Tragicomedie führt, und sich noch auf dem Theater erhält, ist im J. 1647. zuerst gespielt worden. Aber hieraus erhellt zugleich, daß er mit Unrecht der Lehrmeister des Corneille genannt wird; denn nur vermittelst dieses Stückes hätte er es allenfalls seyn können, und der Cid des Corneille erschien bereits im J. 1636. und auch die Horazier und der Cinna frühzeitiger, als der Wenceslaus.) Frcs. Tristan († 1655.) Pierre du Ryer († 1658.) Jean Magnon († 1662.) Jul. de la Mesnardiere († 1663.) Gaut. de la Calprenede († 1663.) Jean de la Serre († 1665. Auch er hat ein Trauerspiel in Prosa, Thomas Morus, verfaßt.) George de Scudery († 1667. Er war einer der ersten, welcher sich strenge an die mechanischen Theaterregeln hielt, oder zu halten glaubte, welcher die sogenannte vier und zwanzigstündige Einheit, u. d. m. einführte, oder eingeführt haben wollte.) Frcs. Hedelin d'Aubignac († 1673.) Gab. Gilbert († 1675.) Jean Desmarets († 1676.) Pierre Corneille († 1684. Mit seinem, im J. 1636. erschienenen Cid fieng sich eine neue Epoche für das französische Theater an. Auf dieses Theater wurde dadurch der Kampf der Leidenschaften zuerst gebracht. Die Engländer hatten es schon durch den Hamlet im J. 1608. kennen gelernt. Von den Ausgaben seiner Werke begnüge ich mich mit Anzeige der Pariser von 1682. 12. 10 Bd. 1722. 12. 10 Bd. wobey die Werke seines Bruders, Thomas, befindlich sind, und der Ausgabe des Voltaire, 1764. 8. 12 Bd. Daß Corneille viel Lobredner gefunden hat, ist sehr natürlich; Gaillard, Langlac, Bitaube u. a m. sind deren, und Fontenelle hat sein Leben geschrieben. Eine vortrefliche Zergliederung seiner Rodogune findet sich in Lessings Dramaturgie.) — Jacq. de Montauban († 1685.) Jean de Mayret († 1686.) Phil. Quinault († 1688.) Js. de Benserade († 1691.) Mich. le Clerc († 1691.) Antoinette Deshoulieres († 1694.) P. d'Assezan († 1696.) Cl. Boyer († 1698.) Nic. Pradon († 1698. Er ist durch seine Phädra berüchtigt worden; aber das Urtheil über ihn fällt minder strenge aus, wenn man ihn nach s. Tamerlan und Regulus beurtheilt.) Jean Racine († 1699. Sein erstes Stück, La Thebaïde, ou les freres ennemies ist vom J. 1664. Die besten Ausgaben seiner Werke sind, Par. 1702. 12. 2 Bd. Amst. 1722. 12. 2 Bd. Lond. 1727. 4. 2 Bd. Par. 1768. 8. 6 Bd. 1770. 12. 7 Bd. (mit einem seichten Commentar von Boisgermain) 1783. 4. 3 Bde. 18. 5 Bde. erschienen. Nachrichten zu seinem Leben liefern die bekannten, von seinem Sohne geschriebenen Mem. sur la vie de Jean Racine, zuletzt Lauf. et Gen. 1747. 12. gedruckt, aus welchen Schmid das Leben desselben in der Allgem. Biographie gezogen hat. Erläuterungen verschiedener seiner Stücke finden sich in den bekannten Reflex. sur la poesie, Par. 1747. 12. 2 Bd. ebenfalls von seinem Sohne, die zuerst in den Mem. de l'Academie des Inscript. erschienen waren. Vermehrt, und auf alle Stücke

Stücke ausgedehnt sind sie, unter dem Titel: Remarques sur les Tragedies de Jean Racine, suivie d'un Traité sur la poesie dramatique ancienne et moderne, Amst. 1752. 12. 2 Bd. gedruckt worden. Notes grammaticales sur les Tragedies de R. gab der Abt Olivet heraus, wogegen Des Fontaines einen Racine vengé schrieb. Auch hat Longepierre noch eine Parallèle de Corneille et de Racine ums J. 1693. so wie, um eben diese Zeit, Fontenelle und endlich auch Vauvenargues eine dergleichen in s. Introduction à la connoissance de l'esprit humain 1746 drukken lassen, die, mit Ausnahme der erstern, aber mit Aufsätzen ähnlicher Art, in der Parallele des trois principaux Poetes Trag. franç. Par. 1765. 12. gesammelt worden sind. Ferner findet sich in Le Franc Pompignan Oeuvr. eine Lettre à Mr. Racine le fils, sur les Traged. de son père, und Observat. sur l'Esther im 12ten St. des Journ. Encycl. vom J. 1793. Ob das Examen impartial des meilleures Tragedies de Racine, Par. 1768. der Commentar des Boisgermain ist, weiß ich nicht.) Urb. Chevreau († 1701.) Edm. Boursault († 1702.) Jean Frcs. Duche († 1704.) Theod. de Riuperoux († 1706.) Ant. de la Fosse († 1708.) Pechantres († 1709.) Th. Corneille († 1709.) P. Ant. de la Place († 1709.) Jean Belin († 1711.) Catharine Bernard († 1712.) Gasp. Abeille († 1718.) Cl. Genest († 1719.) Louis Ferrier († 1721.) Hil de Longepierre († 1721.) Jean Campistron († 1723.) Jean de la Chapelle († 1723.) Ant. Houdard de la Motte († 1731. Daß La Motte die Prosa in das Trauerspiel wieder einführen wollte, ist bekannt. Seine Ines de Castro hat Bertuch in das Deutsche übersetzt.) Gilles de Caux († 1733.) Aug. Nadal († 1741.) Mar. Anna Barbier († 1743.) Sim. Jos. Pellegrin († 1745.) Franc. Deschamp († 1747.) Hen. Richer († 1748.) Ant. Danchet († 1748.) Linant († 1750.) Louis de Boissy († 1758.) Pierre Morrand († 1758.) Jos. de Chancel de la Grange († 1758.) Louis Cahusac († 1759.) Cl. de la Touche († 1760.) Jean de la Noue († 1760.) Mar. Anna du Boccage († 1760.) Prosp. Jolyot de Crebillon († 1762. Sein erstes Stück, Idomenäus, ist vom Jahre 1705. Seine Werke sind, Par. 1730. 12. 2 Bd. 1749. 12. 3 Bd. 1750. 4. 2 Bd. gedruckt.) Alex. Piron († 1773. Oeuvr. Par. 1776. 8. 7 Bde.) P. Laur. Buirel de Belloy († 1775. Oeuvr. 1779. 8. 6 Bde. Er war der erste, welcher einen national Gegenstand, die Belagerung von Calais, auf die Bühne brachte.) Jean B. de Chateaubrun († 1775.) Pierre Ch. Lolardeau († 1776. Oeuvr. 1779. 8. 2 Bde.) Jean B. Gresset († 1778.) Frcs. Arouet de Voltaire († 1778. Sein erstes, in seinem neunzehnten Jahre geschriebenes Stück ist der, im J. 1718. gespielte Oedip und sein letztes Agathocles, erst ein Jahr nach seinem Tode aufgeführt. Von den vielen Ausgaben seiner Werke ist die von Beaumarchais wohl die bessere. Seine Trsple. nehmen die sechs ersten Bände derselben ein. Von den vielen, über seine theatralischen Werke, erschienenen Schriften, begnüge ich mich mit Anführung des Ami de la verité ou Lettres impartiales . . . . sur toutes les pieces de Theatre de Mr. de Voltaire, Par. 1767. 12. von Dourrigne, und der vorher angeführten Schrift von Clement. Die mehresten seiner Trauerspiele, besonders der frühern, sind in das Italienische (von Gozzi, Baretti, Cesarotti, Conti, Cappacelli u. a. m.) in das Englische, in das Deutsche (aber größtentheils schlecht, die Arbeiten von den Herren Eschenburg

und

und Gotter ausgenommen) und zum Theil in das Spanische, Dänische, Holländische, Polnische, Schwedische, übersetzt worden. Wegen der, von dem Leben des Verf. Nachricht gebenden Schriften, s. den Art. Heldengedicht.) Cl. Jos. Dorat (†1780.) Franc. de Pompignan (Oeuvr. 1784. 8. 4 Bde.) — Ch. Palissot de Montenoy — Mauger — Fr. Th. Arnaud — Bern. Jos. Saurin — Ant. Mert. Le Mierre (†1793.) — Edm. de Sauvigny — J. Franc. Bastide — Jean de la Harpe (Oeuvr. 1778. 8. 6 Bde.) — Seb. Nic. de Champfort — J. Fred. Marmontel (†1789. Seine Trsple. finden sich im 15ten Bd. s. W.) — Ducis Cordier — Louis Poinsinet de Sivry — Ch. J. Franc. Henault (†1770. In s. Pieces de Theatre, Par. 1770. 8. findet sich ebenfalls ein Trspl. in Prosa, François II.) — J. B. Robert Boistel d'Welles — Chabanon — Du Clairon — Bursay — Moreau — Araignon — G. Gasp. de Fontanelle — Chev. Vatan — Soubry — Moline — Traversier — J. Fontaine Malherbe — Ant. de Laures — De Mire — Le Fevre — Maisonneuve — Le Blanc — Bobain — Courtial — Ganeau — Rosoy — Boismartin — Pelletier — Renou — Blin de Sainmore — Douin — Turpin — d'Ussieux — Sabatier de Cavailhon — Peyrand de Beaussol (Seine Arsacides, welche im J. 1776 erschienen, sind in 6 Aufzügen abgefaßt, und auch gespielt worden.) — Gudin de la Branelliere — Balze — Legouvee — Vic. de Graves — Clement — Rochefort — Maydieu — Laignelot — Fallet — Le Grand — Bussardin — Buisson — Ronsin — Imbert — De la Montagne — Murville — St. Pierre — Mar. Jos. Chenier — Luce — Rouffin — u. v. a. m. — Sammlungen von französischen Trauerspielen: Le Theatre des Trag. franç. Rouen 1598-1611. 12. 2 Bd. — S. übrigens den Art. Drama. — — Von der Geschichte, den Eigenheiten u. s. w. des französischen Trauerspieles, handeln, außer den, bey dem Art. Drama, S. 427 u. f. angeführten Schriftstellern: P. Brumoy (Disc. sur le Parallèle des Theatres, im 1ten Bd. s. Théatre des Grecs.) — Franc. Ant. Chevrier (Dissert. sur les progrès de la Trag. Par. 1750. 12.) — L. Jaquet (Paral. des Trag. grecs et franç. Lyon 1760. 12. Scheint der Parallele des Brumoy entgegen gesetzt, und zu Gunsten des franzöſ. Trspls. geschrieben zu seyn; aber sehr gründlich und bündig ist der Verf. nicht dabey zu Werke gegangen.) — Ungen. (L'ami des arts ou lettre crit. d'un vieux Comedien sur l'etat présent de la poesie, et sur les Traged. modernes données depuis 1757 jusqu'à ce jour, Gen. 1760. 8. Eine, meines Bedünkens richtige Beurtheilung der, in dem angezeigten Zeitpunkt erschienenen Stücke.) — Mercier (Bey s. Schrift, De la Litterat. et des Litterat. . . . Yverd. 1778. 8. findet sich ein nouvel examen de la Tragédie françoise.) — In dem 10ten u. f. Stücke der, zu Gotha erscheinenden Cahiers de Lecture vom J. 1785 findet sich eine Hist. du Theat. tragique françois. — —

Trauerspiele in englischer Sprache: Das erste, regelmäßige Stück, (welchem, so viel ich weiß, keine Uebersetzung von Trauerspielen der Alten vorangieng,) ist, meines Wissens, die, im J. 1561. gespielte, von Th. Sakville und Norton geschriebene Tragidie of Ferrex and Porrex, oder Gordobuc, welche neuerdings in dem 1ten Bd. der Select. Collection of old Plays, Lond. 1744 und 1780. 8. 12 Bde. (S. 99. der 2ten Ausg. von 1780.) wieder abgedruckt

druckt worden ist, und wovon sich in Warton's History of English Poetry, Bd. 3. S. 355 u. f. ein weitläuftiger Auszug findet. Es hat einen Chor. In der angeführten Sammlung finden sich die bessern der vor Shakespears Zeiten geschriebenen Trauerspiele. — Will. Shakspeare († 1616. Sein erstes Stück soll der, ihm gewöhnlich zugeschriebene Titus Andronikus, und im J. 1589. geschrieben worden seyn. Außer den einzeln Quartabdrücken und den Folioausgaben von 1623. 1632. 1664. 1685. sind seine Werke von Nic. Rowe, 1709. 8. 7 Bd. Von Pope, 1723. 4. 6 Bände. Von L. Theobald, 1733. 8. 7 Bd. 1773. 8. 8 Bd. Von Th. Hanmer, Oxf. 1744. 4. 6 Bd. 1771. 4. 6 Bd. Von Warburton, 1747. 8. 8 Bd. (welche viele Streitschriften veranlaßte.) Von Johnson, 1765. 8. 8 Bd. Von Steevens, 1765. 4. 2 Bd. 1766. 8. 4 Bd. (nur zwanzig Stücke.) Von Capell (1767.) 8. 10 Bd. 1778. 8. 10 Bd. Von Johnson und Steevens, 1773 und 1778. 8. 10 Bd. Supplemente dazu, 1780. 8. 2 Bd. Von Reed, 1785. 8. 10 Bd. Von Bell 1785-1788. 12. 20 Bde. mit Kupf. Von Edm. Malone, 1786. 12. 7 Bde. 1790. 8. 11 Bde. 1791. 12. 7 Bde. 1792. 4. 15 Bde. Von S. Ayscough 1784. 1790. 8. Von Harding, nach Steevens 1793. 8. 15 Bde. The Plays of Sh. as they are now performed . . . 1774. 8. 8 Bde. Von der prächtigen Ausgabe durch Boydell sind, so viel ich weiß, erst 4 Hefte, f. jedes von zwey St. abgedruckt. Und außer diesen eine Menge Handausgaben, dergestalt, daß dieser Dichter öfter als vierzig Mahle jetzt gedruckt ist. Erläuterungsschriften. Die Anzahl derselben ist so groß, daß ich mich auf die mir bekannten einschränke; eine der ersten derselben ist der schon vorhin angeführte Short View of Tragedy . . by Rymer, Lond. 1693. 8. Remarks on the Plays of Shak. by C. Gildon, bey der Rowischen Ausgabe. An Essay on the Genius and Writings of Sh. . . . by Mr. Dennis, Lond. 1712. 8. Bey F. Becks Mem. of the life of J. Milton 1740. 4. finden sich Explanat. and crit. rem. on Sh. Critic. Observat. on Sh. by J. Upton, Lond. 1746 und 1748. 8. An Enquiry into the Learning of Sh. . . . by P. Whalley, Lond. 1748. 8. The Beauties of Sh. . . by W. Dodd, Lond. 1752. verm. 1780. 12. 3 Bd. Shaksp. illustrated, or the Novels and histories on which the Plays of Sh. are founded, Lond. 1753 und 1755. 12. 2 Bd. von Miss. Lenox, Critic. Histor. and Explanatory Notes on Sh. . . . . by Zach. Grey, Lond. 1755. 8. 2 Bde. Observat. and Conject. upon some passages of Sh. Oxf. 1766. 8. von Th. Tyrwhitt. Essay on the Learning of Sh. . . . by R. Farmer, Cambr. 1767. 8. An Essay on the Writings and Genius of Sh. . . . by Mrs. Montagu, Lond. 1770. 8. 1784. 8. Deutsch, durch J. J. Eschenburg, Leipz. 1771. 8. mit einigen Zusätzen. Frzsch. Par. 1777. 8. Cursory Remarks on Tragedy, on Sh. . . . Lond. 1774. 8. Introduction to the school of Sh. . . . 1774. 8. von Kenrik. A philos. Analysis and Illustration of Sh. remarkable characters by W. Richardson, L. 1774. 1784. 12. Deutsch, Leipz. 1775. Von eben diesem Verf. sind noch: Essays on Sh. dramatic characters of Richard III. King Lear and Timon of Athens, to which are added an essay on the faults of Sh. and additional observ. on the char. of Hamlet, Lond. 1784. 12. Und Essay on Sh. dram. character of Falstaff and on his imitat. of female characters, to which are added some general observat. on the study of Sh. 1788. 8. The Mora-

Morality of Sh. Drama illustrated, by Mr. Griffith, Lond. 1775. 8. Notes and various Readings on Shak. by Ed. Capell, Lond. 1775. 4. Verm. mit der School of Sh. or extracts from divers engl. books . . shewing from whence his several fables were taken and some parcel of his dialogue . . . . (1783.) 4. 3 Bde. An Essay on the dram. character of Falstaff 1777. 8. von Morgan; Deutsch in der Olla Potrida v. J. 1779. An Essay on the character of Hamlet, as performed by Mr. Henderson (1777.) 8. Six old Plays, on which Shak. founded his measure for measure, Comedy of Errors, Taming the Shrew, King John, K. Henry IV. K. Henry V. King Lear, L. 1779. 8. 2 Bd. Dramatic Miscellanies, consisting of critical Observ. on several Plays of Shak. . . . by Th. Davies, Lond. 1784. 8. 3 Bd. Remarks on some of the Characters of Shak. Lond. 1785. 8. von Wheatley. Macbeth reconsidered 1788. 8. gegen die vorhergehende Schrift. Concordance to Sh. 1787. 8. 1791. 8. On the merit of Sh. in den Ess. philos. histor. and litterary 1789. 8. Ueber Hamlets Charact. ein Auss. von Th. Robertson, in dem 2ten Bde. der Transact. of the Roy. Soc. of Edinb. 1790. 4. Index to Sh. von Ayscough 1791. 8. Zur Verzierung Shakspeare's: Sh. illustrated, being Portraits of all the eminent characters, and Views of all princ. places, mentioned in his plays, fol. 140 Bl. The picturesque Beauties of Sh. by Taylor. Sieben Hefte, jedes von 4 Bl. The Bee, or a Companion to the Sh. Gallery, cont. a Catal. of all the pictures . . 1789. A Catal. of the Pict. in the Shak. Gallery 1790. 8. 1792. 8. Auch gehört hieher noch das Gedicht von Jerningham, The Shakspeare Gallery 1791. 4. Erläuterungen in französischer Sprache: Lettre de Mr. de Voltaire à l'Academie franc. . . . Par. 1776. 8. und im 64 Bd. seiner Werke, Ausg. von Beaumarchais. Englisch, Lond. 1777. 8. Deutsch, mit (schaalen) Zusätzen, von Albr. Wittenberg, Hamb. 1777. 8. und von J. J. Eschenburg, im 1ten Bd. des deutschen Museums vom. J. 1777. mit Berichtigungen. Disc. sur Sh. et sur Mr. de Voltaire, p. Jos. Baretti, Lond. 1777. 8. In deutscher Sprache: Vergleichung Sh. und Gryphs, von J. El. Schlegel, im 28ten St. der Crit. Beyträge von Gottsched, und im 3ten Bde. S. 27. s. Werke. Der 14-18te Br. in den Briefen über Merkwürdigkeiten der Litteratur, Schlesw. 1766. 8. S. 215 u. f. Ein Aufsatz in den fliegenden Blättern von deutscher Art und Kunst, Hamb. 1773. 8. S. 71 u. f. Ueber Shak. von Joh. Joach. Eschenburg, Zür. 1787. 8. Uebersetzt in das Französische: Mehrere Stücke in dem Theatre Anglois des de la Place, Par. 1745-1748. 12. 8 Bd. Vollständig Par. 1776-1783. 8. 20 Bd. von dem Gr. Catuelan, und Fontaine-Malherbe und Le Tourneur. In das Holländische, Funfzehn Stücke, Amst. 1778-1782. 8. 5 Bd. In das Deutsche, von Christoph Mart. Wieland, Zür. 1764-1766. 8. 8 Bd. Neu herausgegeben von Joh. J. Eschenburg, nebst den von Wieland übergangenen, und Auszügen aus den, dem Sh. gewöhnlich zugeschriebenen Stücken, so wie kritische Anmerkungen und Erläuterungen, ebend. 1775-1782. 13 Bd. — Franz Beaumont und John Fletscher († 1615 und 1629. Werke 1647. fol. 1750 und 1788. 8. 10 Bd. Uebersetzt in das Deutsche ist die Braut von H. W. von Gerstenberg, Kopenh. 1765. 8. bey welcher Uebers. sich auch Th. Sewards Abhandl. über das Genie und die Schriften beyder Dichter, so wie

J. Sympsons Nachr. von beyder Leben und Genie, und Langbains Nachr. von ihren Schauspielen findet.) Ben. Jonson († 1637. Werke 1631. f. Von Whalley 1756. 8. 7 Bd. Die, bey dieser Ausg. befindlichen Abhandl. und Nachr. des Herausg. von Jonsons Genie, und von s. Leben, sind, bey der vorhin angeführten Uebersetzung der Braut, mit ins Deutsche übersetzt worden.) Phil. Massinger († 1639. Werke, Lond. 1779. 8. 4 Bd. von J. M. Mason, d. A. Bey ihr findet sich ein Aufsatz über den Dichter von Collmann; und im 3ten Bde. der Mem. of the Society of Manchester 1790. 8. einer von J. Ferriar.) Nath. Lee († 16 . . .) Th. Otway († 1690. Plays 1768. 12. 3 Bde.) John Dryden († 1701. Dram. W. 1762. 8. 6 Bde.) Nic. Rowe († 1718.) J. Addison († 1719.) G. Lillo († 1739. Works 1775. 12. 2 Bd. Deutsch, L. 1776. 8. 2 Bde.) Th. Southern († 1746. Plays 1775. 12. 3 Bde.) Ambr. Philipps († 1748.) J. Thomson († 1748. Works 1762. 4. 2 Bde. 1788. 12. 3 Bde.) Ed. Young († 1765. Works 1779. 12. 6 Bde. 1768. 4. 4 Bde.) Ed. Moore († . . . .) Henry Brooke († . . . Collection of H. B. Pieces 1778. 8. 4 Bde.) Hugh Kelly († 1777.) Mason — John Hume — Arth. Murphy (Works 1786. 8. 3 Bde.) — Will. Shirley — Fenton — J. Hoole — Alex. Dow — Edw. Howard — T. Teres — Mistr. Barry — John Hughes — Home — Will. Whitehead — Hannah Moore — Rob. Jephson — Downmann (Traged. 1792. 8.) — Pratt — Edw. Ayscough — Mistrs. Brook — Gr. Carlisle — Mistr. Celesia — G. Cockings — Mistr. Cowley — J. Cradock — Rich. Cumberland — Delap — Franc. Dobbs — J. Gambold — Franc. Gentleman — Green — Will. Harrot — Andr. Hendersen — G. Edm. Howard (In s. Miscell. Works Dubl. 1782. 8. 3 Bde.) — Th. Hall — H. Jones — Mountfort — Abr. Portall — J. Holden Pott — Pratt — Jul. Mandeville — R. P. Jodrell — Th. Boyce — Al. Bickwell — B. Greathead — Rob. Porret — Perc. Stockdale — A. Macdonald — John St. John — J. C. Villiers — Th. Maurice — Jan. Mylne (In s. Poems 1790. 8.) — Robendson — Richardson — u. v. a. m. — — Sammlungen von Trauerspielen: S. den Art. Drama. — —

Von der Geschichte, den Eigenheiten u. s. w. des englischen Trauerspieles handeln, außer den, bey dem Art. Drama, S. 430 u. f. angeführten Schriftstellern, und außer mehrern, vorher angezeigten Commentatoren des Shakspeare, und einigen, ebenfalls vorher schon benannten Aufsätzen des Voltaire, unter andern: W. Guthrie (Essay on english Tragedie, L. (1747.) 8. Gegen die Behauptungen des Le Blanc, in seinen Lettres, concernant les Anglois.) — —

Trauerspiele in deutscher Sprache. Auch unter uns scheint das eigentliche Trauerspiel zuerst durch Opitzens Uebersetzung der Antigone des Sophokles, und der Trojanerinnen des Seneca bekannt geworden zu seyn. Von den frühesten Originalstücken kann man sich, aus dem Herodes der Kindermörder, Nürnb. 1645. 8. wovon sich ein Auszug in dem 27ten Stück der Gottschedischen Beyträge zur krit. Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit, Leipz. 1741. 8. findet, einen Begrif machen. Wegen der folgenden tragischen Dichter verweise ich, unter mehrern, auf die Chronologie des deutschen Theaters (Leipz.) 1775. 8. auf den Theaterkalender, Gotha 1775. 24 fortgesetzt bis jetzt, und überhaupt auf die,

die, bey dem Art. Drama, S. 433. angezeigten Schriften. — —

Trio.

Trios für das Clavier sind von Abel, C. P. E. Bach, Rolle, Wagenseil, Joh. Vanhall, Händel, Rameau, J. Agrell, Guenin, J. A. Hamberger, Bambini, Georg Joseph Vogler, Fr. A. Hofmeister, Fr. A. Baumbach, J. A. Just, J. B. Kolb, Botti, Bart. Bruni, Muz. Clementi, Colombe, Foder, G. Haydn, Lachnith, J. G. Lang, G. B. Martini, Joh. Martini, Ant. Riegel, Michaelis, Joh. Gottfr. Vierling, Viotty — für die Violine von Corelli, Tartini, Francesko Zanetti, Piantanida, Telemann, C. P. E. Bach, Hockh, Graun, Fr. Benda, Hertel, Seyffarth, Czarth, Janitsch, Stamitz, Besozzi, Leop. Hofmann, Schwanenberger, Heiden, Toeschin, Cannabisch, Filz, Pugnani, Ant. Viraldi, Campioni, Demachi, L. Boccherini, Zappa, Theod. Smith, Agus, Frz. Aspelmeyer, Joh. Braun, C. Breunig, Cannaletti, J. Cervetto, Chatrain, Chretien, J. Ciampi, G. B. Cirri, W. Cramer, Cröner, Ditters von Dittersdorf, Dolphin, Leduc, W. Flakton, Ign. Fränzl, J. Gehot, Fr. Geminiani, Fel. de Giardini, Lanetti, J. A. Matthieu, M. J. Matthieu, B. Menesini, J. J. Mondonville, L. Mozart, Alb. Grönemann, Fr. Guerini, Gab. Guillemain, Helbert, Holzbogen, Jadin, Janson, Ant. Kammel, C. G. Liborti; — für die Flöte von Krebs, Kleinknecht, Kirnberger, Riedt, Rezel, Quanz, Schafrath, Abel, Schale, Graun, Hasse, Fr. Benda, C. P. E. Bach, L. Hofmann, Mich. de la Barre, Anna Bon, Jos. Canal, Florio, C. W. Glösch, Goldberg, Giuf. Martini, G. Metzger, Granam, J. Fr. Grenzer, J. Fr. Kloster, Muffard; — für die Laute; J. Kropfgans, P. C. Durant, C. Kohott; — für die Harfe; Christian Gottfried Weber; — für die Orgel von Joh. Ernst Rembt — u. v. a. m. gesetzt. — —

Triole.

Ueber den Vortrag der Triolen, s. unter mehrern, das 6te Hauptstück in L. Mozar'ts Violinschule. — —

Triumphbogen.

Nachrichten von den, in diesem Artikel angeführten Triumphbogen der Alten, finden sich bey dem Art. Bauart, S. 164. und Flaches Schnitzwerk S. 582. — —

Entwürfe zu Triumphbogen haben, von Neuern, unter mehrern, geliefert: Le Brun (Arc de Triomphe en Obelisque pour la Place Dauphine, gest. von Chauveau. Arc de Triomphe à l'honneur de Louis le grand. Deux Arcs de Triomphe, gest. von Le Pautre.)

Die berühmtesten Triumphbogen in Italien sind beschrieben und genau und prächtig in Kupfer gestochen in Joh. Blaeu Nov. Theatr. Italiae, Hag. Com. 1724. f. 4 Bde. Einige hat Joh. Bernh. Fischer von Erlach im Entwurf einer historischen Architectur, Leipz. 1725. Querfol. und die Ueberbleibsel von einigen röm. Triumphbogen Jacob de Rossi (Vestigi delle Antichità di Roma . . .) —

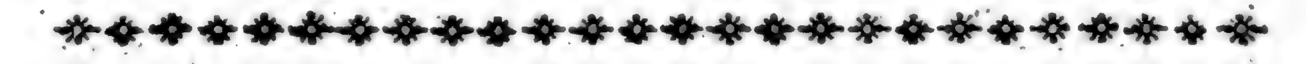
Tropen.

Von den Tropen handeln, unter mehrern: Quinctilianus (Im 6ten Kap. des 8ten Buches s. Institut.) — Ces. Chesneau de Marsais (Des Tropes ou des differens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue . . . Par. 1730. 8. Das Werk ist in 3 Th. abge-

abgetheilt, wovon der erste, in 7 Artikeln, des Tropes en général; der zweyte, in 23 Art. des Tropes en particulier; der dritte, in 12 Art. des autres sens dans lesquels un même mot peut être employé dans le discours, handelt. Er nimmt der Tropen überhaupt 19 an.) — Et. Bonnot de Condillac (Im 6ten und 8ten Kap. des 2ten Buches vom 2ten Th. s. Unterrichts aller Wissenschaften, S. 271 und 235 d. U.) — Domairon (Im 1ten Kap. des 2ten Abschn. vom 1ten Bde. s. Princ. gen. des belles lettres, S. 138.) — G. Campbell (Im 2ten Bande S. 176. f. Philosophy of Rhetorik.) — Ch. Batteux (In s. Einleit. Bd. 4. S. 83. d. U. Ausg. v. 1774.) — Joh. Christoph Adelung (Im 1ten Bd. S. 371 und 400 s. Werkes über den deutschen Styl der 3ten Aufl.) — u. a. m. — S. übrigens den Art. Figur.

Trophéen.

Entwürfe zu Trophéen haben, unter mehrern, geliefert: Errard und Lochon (Div. Trophées, f. 6 Bl.) — Jean Le Pautre (Troph. d'Armes, Par. 1659. 4. 6 Bl.) — Salambier (Cahier de Cartels, Trophées etc. f. 6 Bl. Troph. des Arts und Troph. de Musique, f. 2 Bl.) — La Fosse (Suite de Cartels et de Trophées, f. 42 Bl.) — Dumont (Livre de nouv. Troph. f. 7 Bl.) — Charpentier (Deux Liv. de differ. Troph. f. 24 Bl.) — Huquier (Nouv. Liv. de Troph. f. 12 Bl.) — Caun — Tardieu — u. v. a. m. — S. übrigens den Art. Verzierungen. —



U.

Uebereinanderstellung; Ueberstellung.

Von der Uebereinanderstellung der Säulen, handeln unter mehrern: Sam Locke (Die Verbindung und Uebereinanderstellung der Säulen, oder Anweisung, wie bey der Baukunst die fünf Säulenordnungen, auf eine sehr leichte und bequeme Art, nach einer gegründeten Regel, sowohl bey geraden, als auch cirkelrunden Figuren übereinander zu setzen und zu verbinden sind, Dresden 1783. f. mit 60 K.) — Militia (Im 1ten Bd. s. Grundl. der bürgerl. Baukunst, S. 148 d. U.)

Uebergang.

Von dem Uebergange handeln, unter mehrern: Jo. Pet. Adolphus (Medulla orator. continens omnium Transitionum formulas, Amst. 1656. 12.) — Jac. Hugues (De artificio Transit. Mog. . . Viteb. 1657. 8.) — — S. auch das dritte Buch, in der Kunst zu schreiben, von Condillac, im 2ten Th. S. 388 d. Uebers. s. Unterr. aller Wissensch. — die 6te von Priestleys Vorlesungen — u. a. m. S. übrigens die, bey dem Art. Anordnung, angeführten Schriftsteller. —

Das Uebliche. Costume.

Von dem Ueblichen überhaupt handeln, unter mehrern: A. Phil. Claude Gr. Caylus (Vor s. Tabl. tirés de l'Iliade, Par. 1757. 8. finden sich Observat. gen. sur le Costume.) — C. L. v. Hagedorn (Von dem Ueblichen überhaupt, und den Hülfsmitteln zur Kenntniß desselben; von dem Uebli-

Ueblichen nach der Fabel; von dem Ueblichen nach der Geschichte, die 15te-17te s. Betracht. über die Mahlerey, S. 198 u. f.) — Frc. Algarotti (Im 8ten Abschn. s. Versuches über die Mahlerey, S. 115 d. U.) — Der 9te Abschn. in der Theoret. Abhandl. über die Mahlerey, Frft. 1769. 8. — A. Tischbein (Im 3ten Buche des ersten Thls. s. Unterr. zur gründl. Erlernung der Mahlerey.) — Frz. Christph. v Scheyb (Im 19ten Abschn. des 1ten Thls. S. 212. s. Orestrio.) — C. L. Junker (In s. Grunds. der Mahlerey, S. 63.) — W. G. Becker (Vom Costume an Denkmälern, Leipz. 1776. 8.) — A. H. Mertens (In der 9ten s. Vorles. über die zeichnenden Künste, S. 373.) — Christph. Lud. Reinhold (Im 15ten Abschn. s Zeichen- und Mahlerschule.) — Ein Auff. über das Studium des Kostume, im 25ten Hefte, S. 39 der Meuselschen Miscellaneen. — Auch finden sich vortrefliche Bemerkungen darüber in Jos. Reynolds Seven Discourses. — —

Von den Fehlern wider das Uebliche in einzeln Fällen, mit besondern Anweisungen auf richtige Darstellung: Giovand. Gilio da Fabbrinano (Der 2te s. Due Dialoghi .. Camer. 1564. 4. handelt dagli errori de' Pittori circa le storie, con molte annotaz. sopra il giudicio universale dal Buonarotti . . .) — Joh. Molanus (De Pictur. et Imagin. sacris . . . de vitandis circa eas abusibus, et earum significationibus, Leov. 1570. 1594. 8.) — Paul Christian Hilscher (De erroribus pictorum circa nativ. Christi, Lips. 1690. 4. Deutsch übers. unter dem Titel: Curiöse Gedanken von den Fehlern der Mahler, bey Abbildung der Geburt Christi, aus dem Lateinischen durch M. M. Dresden 1702. 12.) — Pelletier du Rouen (In den Mem. de Trev. v. J. 1704 und 1705 finden sich verschiedene Abhandl. von ihm über die Fehler der Mahler bey Darstellung von geistl. Gegenständen.) — H. Horn, unter dem Nahmen Balsnicensis (Erbauliche Nachr. von allerhand Irrthümern der Mahler, in der biblischen Geschichte . . Frft. 1723. 8.) — J. Ch. von Belitz (Irrthümer und seltsame Einfälle der Mahler, in Abbildung der Leidens- und Sterbensgeschichte J. Ch. . . Wittenb. 1730. 8. 1749. 8.) — Jos. Mery de la Canorgue (Theologie des Peintres, Sculpteurs, Grav. et Dessinat. . . Par. 1765. 12. Aus dem Werke des Molanus gezogen.) — Ungen. (Observat. histor. et crit. sur les erreurs des Peintres, Sculpt. et Dessinat. dans la representation des sujets tirés de l'Histoire sainte . . . Par. 1771. 12. 2 Bde. Deutsch, Leipz. 1772. 8.) — Phil. Rohe (Sein, unstreitig schon viel älterer, Pictor errans ist mir nicht weiter bekannt, als daß darin die, von den Mahlern, in Abbildung christlicher Geschichten, begangenen Fehler gerügt werden.) — —

Abbildungen vom Ueblichen überhaupt haben, unter mehrern, geliefert: Ces. Vecelli (Raccolta degli abiti di diverse nazione, Ven. 1554. 8. Verm. Ebend. 1664. 4.) — Ferd. Bertel (Omnium fere Gentium Habitus, Ven. 1563. 4. 60 Bl.) — Pier. Bertelli (Diversarum Nation. habitus . . Ven. 1594-1597. 3 Th. 254 Bl.) — Bern. Picart (Cerem. et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde . . . Amst. 1723. f. 9 Bde. Par. 1762 f. 9 Bde. 1783. fol. 4 Bde. überh. 254 Bl. Ob die Hist. gen. et partic. des religions et du culte de tous les peuples du monde, welche, nach Zeichnungen von Moreau auf 300 Bl. erscheinen und an die Stelle dieses Werkes treten sollte, vollendet worden ist, weiß ich nicht.) — Seb. le Clerc (Costumes grecs et romains 24 Bl.) —

And.

And. Barton (Cost. des anc. Peuples . . Par. 1772-1776. 4. 31 Lagen, über 300 Bl. — Redig. p. Cochin 1785. 4. 1792. 4. 4 Bände. Nachgestochen zu Leipz. 1776 u. f. 4. vier Hefte, jedes zu 12 Bl.) — And. Lens (Le Costume, ou essai sur les habillemens et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité, prouvé par des Monumens, Liege 1776. 4. Deutsch durch G. H. Martini, Dresd. 1784. 4.) — Recueil d'Estamp. represent. les Grades, les Rangs et les Dignités de toutes les Nations existantes, Par. 1780. f. — Silv. Marechal (Costumes civ. actuels de tous les peuples connus, Par. 4. 4 Bde.) — J. C. Bar (Rec. de tous les Costumes des Ordres religieux et militaires . . . Par. 1778. 4. — — Von einzeln Völkern: Le Hay (Rec. de cent Estampes, repres. differentes Nations du Levant tir. sur des tabl. peints en 1707 et 1708. p. les ordres de Mr. Ferriol . . . Par. 1714. f.) — Divers Habillemens suiv. le Costume d'Italie, d'après les desseins de Mr. Greuze, gr. p. Moitte, Par. 1768. f. 24 Bl. — J. Strutt (Views of the Manners, Customs, Arms, Habits of the Inhabitants of England, from the Saxons to the present Time, 1775. 4. 3 Bde. mit 157 Kupfern.) — Juan de la Crux Cono y Holmedilla (Colleccion de Trajes de España, tanto antiguos come modernos . . . Mad. 1777. f. 2 Bde.) — Seb. le Clerc (Costumes du peuple françois, 120 Bl.) — Devere (Cost. Espagnoles, anc. et modernes . . .) — Beschreibung aller Nationen des Russischen Reiches . . . Petersb. 1775. 4. mit K. — —

Vom Ueblichen, in Ansehung des Drama, handeln, unter mehrern: Vinc. Gravina (Im 14ten, 15ten, 17ten, 18ten und 19ten Abschn. s. Schrift Della Tragedia.) — Piet. de' Conti di Calepio (Im 5ten Kap. s. Paragone, und zwar dell' osservanza delle regole spettanti a' costumi.) — Joh. El. Schlegel (In s. Demokrit, einem Todtengespr. im 3ten Th. S. 177. s. W.) — Christl. Mylius (Von der nöthigen Wahrscheinlichkeit bey der Vorstellung von Schauspielen, im 30ten St. der Beytr. zur Crit. Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit, S. 297.) — u. a. m.

Umriß.

Von dem Umriß handeln, unter mehrern: W. Goeren (In der 12ten Abtheil. s. Reiß- und Zeichenkunst, S. 250 d. Uebers. Aufl. von 1750.) — H. Testelin (In der 2ten der Conferences de l'Acad. Roy. de Peint. et Sculpt. S. 32. u. f. bey dem Gedicht des Le Mierre.) — Christian Ludw. v. Hagedorn (Von der Wahrnehmung sanfter Umrisse in der Natur; von dem Character der Umrisse und den verschiedenen Zeichnungsarten insbesondre; und von verhältnißmäßiger Andeutung der Muskeln, die 38te-40te s. Betrachtungen, S. 553. u. f.) — Frz. Chrstph. v. Scheyb (Von der Richtigkeit des Umrisses, und von den zierlichen Umrissen der antiken Bildhauerkunst; im 10ten und 17ten Kap. des 1ten Bds. s. Köremon. Und im Anhange eben dieses Bds. S. 325 eine Abhandl. von der Art und Weise die Umrisse zu verfertigen und zu zeichnen.) — — S. übrigens, die, bey dem Artikel Zeichenkunst, angef. Schriften.

V.

Venedische Schule.

Zu den berühmten Meistern dieser Schule gehören noch: Georg. Giorgione (†1511.) Giov. Ant. Licinio oder Regillo, Pordenone genannt (†1540.) Sebast. del Piombo, Erm. Bastiano gen. (†1547.) Giov. Nanni da Udine (†1564.) Andr. Schiavone (†1582.) Jac. Palma, der ältere (†1588.) Jac. da Ponte, Bassano gen. (†1592. Eine Abhandl. über s. mahlerisches Verdienst findet sich im 2ten Bde. der Opere des Abts Giamb. C. Roberti, Bass. 1789. 8.) Jac. Palma, der jüngere (†1628.) Aless. Turchi, oder L'Orbetto, Veronese gen. (†1670.) Sebast. Ricci (†1734.) Von welchen, und ihren Werken, so wie von mehrern, Nachrichten geben: Car. Ridolfi (Le maraviglie dell' Arte ovvero le vite de Pittori Veneti . . Ven. 1648. 4. 2 Bd.) — Aless. Longhi (Compendio delle vite de' Pittori Veneziani istorici più renomati del presente secolo . . Ven. 1762. f. — Auch gehören hierher noch: Le riche minere della Pittura Veneziana, Ven. 1664. 1674. 12. Verm. 1730. 8. — Il gran Theatro di Venetia, ovvero Raccolta delle principali veduti e Pitture, che in essa si contengono, fol. 2 Bd. — Ant. Mar. Zanetti (Varie pitture à fresco de' principali Maestri Veneziani . . . Ven. 1760. f.) — Della Pittura Veneziana, e delle opere publiche de' Veneziani Maestri, Lib. V. Ven. 1771. 8. — Raccolta di cento e dodici Quadri rappres. Istor. sacre, dipinte da' più celebri Pittori della Scuola Veneziana . . . 1772. f. — u. a. m. — —

Veränderungen; Variationen.

Von den Veränderungen handeln, unter mehrern: Chrph. Simpson (Chelys Minuritionum, or the Division Viol. Lond. 1667. f. lat. und engl. Das Werk enthält eine Anweisung zu melodischen Veränderungen über einen Grundbaß für die Viol da Gambo, und besteht aus 3 Thl. wovon der 1te eine Anweisung zum Spielen dieses Instrumentes giebt, der 2te den Gebrauch der Con- und Dissonanzen, und der 3te die Kunst, Variationen über einen Grundbaß zu machen, lehrt.) — Frdr. Wilh. Riedt (Betracht. über die willkührl. Veränderungen musikal. Gedanken bey Ausführung einer Melodie . . . im 2ten Bde. S. 95 von Marpurgs histor. krit. Beyträgen.) — Ob das Werk des Girol. della Casa, Il vero modo di diminuire con tutte le sorte di stromenti, hieher gehört, weiß ich nicht zu bestimmen, da mir der Inhalt nicht bekannt ist. —

Vergleichung.

Die, zu diesem Artikel gehörigen Nachweisungen finden sich bey dem Artikel Gleichniß. — Zu den daselbst angeführten Schriftstellern gehört noch, Joh. Christoph Adelung (Im 1ten Bde. S. 354. f. W. Ueber den deutschen Styl, 3te Aufl.) —

Verhältniß.

Von den Verhältnissen handeln: Luc. Palioli di Borgo S. Sepulcro (La divina proporzione, Ven. 1508. fol.)

f.) — Alb. Dürer (Underweysung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheyt, in Linien, ebenen und ganzen Corporen, Nürnberg 1525 und 1538. f. mit F. Lat. Par. 1532. f. Arnh. 1605. f. mit 60 Kpfr. Ebendesselben vier Bücher von menschlicher Proportion, Nürnb. 1528. f. 1533. f. und in allen seinen Büchern, Arnh. 1603. f. Lat. von Joach. Camerarius, Nor. 1532-1534. f. Par. 1537. 1567. f. Ital. von Giov. P. Galucci, Ven. 1591 und 1594. f. Französisch, Arnh. 1614. f. Holl. ebend. 1622. f. Engl. 1666. f.) — Hier. Rodler (Ein schoen nützlich Büchlein und Unterweisung zur Kunst des Messens für Maler, Bildhauer . . . Siemeren 1531. f.) — Heinr. Lautensack (Unterweisung der Perspective und Proportion der Menschen und Rosse, Frkft. 1564. f.) — Vinc. Dati (Il primo libro delle perfette proporzioni di tutte le cose, che imitar e ritrar si possono, coll' arte del disegne, Fir. 1567. 4.) — Giov. P. Lomazzo (Das 1te Buch in s. Trattato dell' Arte della Pittura, Mil. 1584. 4. handelt De la Proporzione, und dieses kam einzeln, französ. Toulouse 1649. f. heraus. Auch handelt er in seiner Idea del Tempio della Pittura . . ebend. 1591. 4. noch De la proporzione del corpo umano di diece faccie.) — Fil. Esegrenio (Li primi Elementi nella Simmetria, o sia commensurazione del disegno delli Corpi umani . . . Padova (1600.) f.) — Joh. Sig. Elsholt (Anthropometria . . . Patav. 1654. 4. Deutsch, Nürnb. 1695. 8.) — Wilh. Goere (In seiner Natuurlyk en Schilderkonstig Ontwerp der Menschenkonde . . Amst. 1682. 8. mit Kpfrn. S. den Art. Mahlerey, S. 336.) — Abr. Bosse (Sur les proportions de IV des plus belles figures de l'Antique, Par. 16. 22 Bl.) — Ger. Audran (Les Proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité, Par. 1683. fol. 30 Bl. Deutsch von Sandrart, Nürnberg 1689. f. und vermehrt im 4ten Bde. der neuen Aufl. s. W. S. 122 u. f.) — P. Casati (Compasso di Proporzioni, Bol. 1685. 4.) — Joh. Georg Bergmüller (Anthropometria, oder Statur des Menschen, Augsburg 1723. f. 12 Bl.) — G. Lichtensteger (Aus der Arithmetik und Geometrie hergeholte Gründe zur menschlichen Proportion, Nürnb. 1746. f.) — W. H. Watelet (Von s. Reflex. sur la Peint. bey s. Art de peindre, Par. 1760. 4. handelt die erste Des Proportions.) — Jean de Witt (Proportions du corps humain, gr. par J. Punt, Amst. 1747. f. auch mit einem holländischen Titel abgedruckt.) — Chr. Tob. Ephr. Reinhard (Ausmessung des menschlichen Körpers . . . Glogau 1767. 8.) — Christian Ludw. von Hagedorn (Von s. Betrachtungen über die Mahlerey handelt die fünf und dreyßigste von der Zusammenstimmung der Verhältnisse überhaupt, und die 36te von Verhältnissen insbesondre.) — Joh. B. Hagenauer (Unterr. von der Proportion des Menschen . . . Wien 1791. mit 6 K.) —

Verhältnisse.

Von den Verhältnissen in der Baukunst, handelt unter mehrern: Der Abt Laugier (In s. Observat. sur l'Architect. im 1ten Abschn. derselben, in 6 Kap. als, worin das Verh. besteht; von der Proportion in Ansehung des Innerlichen der Gebäude; von dem allgem. Verh. bey dem Aufriß der Gebäude; von dem Verh. der Theile mit dem Ganzen in Ansehung des Innerlichen der Gebäude; von dem Verh. der Theile mit dem Ganzen in Ansehung des äußern Aufrisses der Gebäude; von

dem

dem Verh. der Theile unter einander.) — Militia (Im 2ten Buche s. Grunds. der bürgerl. Baukunst, in 6 Abschn. als, von den architect. Verhältnissen; vom Sehen in Absicht auf Architectur; von den allgemeinen Verh. der Fassaden; vom Verh. der Theile mit dem Ganzen der Fassaden; von den allg. Verh. im Innern der Gebäude; vom Verh. der Theile mit dem Ganzen im Innern der Gebäude.) — u. a. m.

Vers.

Von dem Verse überhaupt handeln: ein Aufsatz im 4ten Bde. S. 565 der Variétés litter. (unter dem Titel, Disc. sur l'origine et les vicissitudes du vers.) — L. Racine (De la Poesie artificielle, ou de la versification, im 15ten Bde. S. 207. der Mem. de l'Acad. des Inscript. und als das 4te Kap. in s. reflex. sur la Poesie, S. 142. Par. 1747. 12.) — F. Marmontel (Du mechanisme des vers, das 7te Kap. im 1ten Bde. s. Poet. franç.) — H. Home (Der 4te Abschn. des 18ten Kap. s. Grundf. der Kritik handelt von der Versification.) — Joh. Adolph Schlegel (Von der Harmonie des Verses, die 10te s. Abhandl. bey s. Batteux, Th. 2. S. 431. Ausg. v. 1770.) — Jos. Priestley (Von der Harmonie des Verses, die 34te s. Vorles. S. 318. d. U.) — Giov. Sacchi (Die 3te seiner drey Dissertazioni, Mil. 1770. 8. handelt, della divisione del tempo nella Poesia, und unter andern, del piede poetico, del metro, e del ritmo; della teoria universale della versificazione; d'alcune difficoltà contro l'esposto sistema u. d. m. Vergl. mit den Lettere del S. Zanotti, del P. Martini, e del P. Sacchi . . . Mil. 1782. 4.) — —

Anweisungen zur Verskunst in den verschiedenen Sprachen, sind sehr viele vorhanden. Für die italienische haben deren, unter mehrern, geschrieben: Cl. Tolomei (Versi e regole della nuova poesia Toscana, Rom. 1539. 4. Enthält die Vorschriften der von Tolomei 1539 zu Rom gestifteten Academia della nuova Poesia, welche darauf ausgieng, den Hexameter und Pentameter der Alten in die Poesie der Italiener einzuführen.) — Mar. Equicola (Instituzioni all comporre in ogni sorte di rima (con un discorso della pittura) . . . Mil. 1541. 4. Ven. 1555. 4.) — Gir. Ruscelli (Trattato del modo di comporre in Versi Italiani . . . Ven. 1559. 8.) — Lud. Dolce (In s. Osservazioni della volgar Lingua, Ven. 1563. 12. handelt das 4te Buch Della volgar Poesia, e del modo ed ordine di comporre diverse maniere di rime.) — Lud. Zuccolo (Disc. delle ragioni del numero del verso italiano, Ven. 1623. 4.) — Pietr. della Valle (Di tre nuove maniere di verso sdrucciolo, Rom. 1634. 4.) — Tom. Stigliani (Arte del verso Italiano . . . Rom. 1658. 8.) — Giuf. Gaet. Salvadori (Poetica Toscana . . . Nap. 1691. 12.) — Lor. Mattei (Teor. del verso volgare, Ven. 1695. 12.) — Giov. Bat. Bisso (Introduzione alla volgar Poesia . . . Palermo 1749. 12. Rom. 1777. 12.) — Und Nachrichten von den Versarten der Italiener geben noch: G. Crescimbeni (im 1ten Bd. S. 102. s. Istor. della volgar Poesia, Ausg. von 1731.) — Xav. Quadrio (Im 1ten Bde. S. 575 u. f. s. Stor. e rag. d'ogni Poesia.) — — Für die spanische Sprache: Franc. de Ubeda (Er hat s. Libro de Entrenimiento de la Picara Justina . . . Med. 1605. 4. eine Poetik beygefügt, worin 51 verschiedene Versarten angeführt werden.) — Mart. Sarmiento (In s. Mem. para la hist. de la poesia Esp.

S. 166 u. f.) — Und Nachrichten von den spanischen Versarten, giebt Velazquez (Im 2ten und 3ten Abschn. der 3ten Abtheil. s. Gesch. der spanischen Dichtkunst S. 270 u. f. d. U.) — — Für die französische Sprache: L'Art de Rhetorique pour apprendre à ditter et rimer en plusieurs manières, 4. (ohne Druckort und Jahrsz.) — Jacq. de la Taille (La manière de faire des vers en françois . . . Par. 1573. 8.) — Pierre de Deimier (L'Academie de l'art poetique, où . . . sont vivement éclaircis et deduits les moyens par où l'on peut parvenir à la vraye et parfaite connoissance de la poesie françoise, Par. 1610. 8.) — Esprit Maupert (Art poetique divisé en trois parties, l'invention, disposition, et elocution, in s. Marguerites poetiques, tirées des plus fameux Poetes françois . . . reduites en lieux communs . . . Lyon 1613. 4.) — Ungen. (Introduction à la poesie, Par. 1620. 12.) — Guil. Colletet (L'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les règles qui concernent la poësie (versification) françoise, Par. 1656. 12.) — Cl. Lancelot (Traité de la versification françoise, bey s. Traités sur la poësie latine etc. Par. 1663. 12.) — Mich. Morgues (Traité de la poesie françoise, Par. 1684. 12. Mit Zusätzen von Brumoy, Par. 1724. 12.) — P. Richelet (La versification françoise, où il est parlé de l'origine de la rime, et de la manière de bien faire et de bien tourner les vers . . . Par. 1671. 12. Auch, Auszugsweise, vor s. Dict. de rimes.) — A. Ph. de la Croix (L'art de la poesie françoise . . Lyon 1694. 12.) — M. Fiot (Le Parnasse Cavalier, ou la manière de faire très bien . . . toutes sortes de vers françois . . . s. l. et a.) — L. F. B. de Chalons (Règles de la poesie françoise, avec des observat. critiques sur les règles de la versification franç. . . . Par. 1716. 12.) — Jos. de Mervesin (Abrégé des règles de la versification françoise, bey s. histoire de la poesie françoise, Amst. 1717. 12.) — Dion. Gaullyer (Traité de la versification . . . franç. als der 4te Theil der Règles pour la langue . . franç. . . . Par. 1718. 12.) — Cl. Buffier (Abrégé nouveau des règles de la poesie françoise, bey seiner Grammatik, Par. 1714. 12.) — Restaut (Abrégé des règles de la versification franç. bey s. Principes generaux et rais. de la Grammaire franç. Par. 1732. 12.) — Jos. d'Olivet (Traité de la Prosodie franç. 1736. 1767. 12.) — — Und Nachrichten von den Versarten der Franzosen geben, unter andern, Cl. Joannet, im 1ten Bd. S. 6 u. f. s. Elemens de la Poesie franç.) — — Für die englische Sprache: Ed. Bysshe (Art of poetry . . . Lond. 1702. 12. 1775. 12. 2 Bde. Ursprünglich ist das Werk aber noch früher erschienen.) — Und Nachr. von den englischen Versarten giebt, unter mehrern, J. Newbery, im 1ten Bde. S. 8 u. f. s. Art of Poetry on a new plan.) — Auch gehört hieher noch ein Auss. von S. Sayer, in s. Disquisit. metaphys. and litter. 1793. 8. über die englischen Sylbenmaße. — — Anweisungen zur Verskunst in der deutschen Sprache: Im Grunde sind auch unsre frühesten Anweisungen zur Dichtkunst selbst, wie der Art. Dichtkunst, zeigt, nicht viel anders oder mehreres. Ich will, indessen, hier noch die mir bekannten Schriftsteller darüber hinzufügen. Matt. Rinkart (Summar. Diskurs und Durchgang von teutschen Versen, Fußtritten und vornehmsten Reimarten, Leipz. 1645. 8.) — Just Geo. Schottel (Teutsche Vers- und Reimkunst . . . Frft. a. M. 1656. 8. in drey Büchern.

chen. Hier findet man, unter andern auch, Klapreime, Reimwetzler, u. d. m.) — Joh. Heinr. Hadewig (Wohlgegründete deutsche Verskunst, Brem. 1660. 8.) — Balth. Kindermann, unter dem Nahmen Kurandor (Der deutsche Poet, Witt. 1664. 8.) — Joh. Albr. Mollet (Tyroc. Poes. Teut. d. i. Eine kunst- und grundrichtige Einleitung zur deutschen Vers- und Reimkunst, Brschw. s. a. 8. Helmst. 1675. 8.) — Theod. Kornfeld (Selbstlehrende alt-neue Poesie oder Verskunst der Edlen deutschen Heldensprache, darin grundgründlich aller gebräuchlichen Sylben, Pedum, Reymen, Versen, Gedichten, Strophen, Beschaffenheiten, nebenst guter Invention der Gedichter deutlich vorgestellt werden, Brem. 1686. 8. Das Werk ist in Frag- und Antwort abgefaßt; und unter den Gedichten kommen auch Wandelgedichte, Irrgedichte, Cancrinische Verse, Wiedertritte u. d. m. vor.) — Joh. Pet. Titze (Zwey Bücher von der Kunst, hochdeutsche Verse und Lieder zu machen, Danz. 1692. 8.) — Jac. Fdr. Reinmann (Poesis Germanor. canon. et apocrypha: Bekannte und unbekannte Poesie der Deutschen, darinnen, im 1ten Th. die bekannten und gemeinen Canones von der deutschen Elocution, Metro und Rhythmo, imgl. von den Gen. Jamb. Troch. et Dactyl. kürzlich entworfen und mit Ex. erläutert werden; in dem 2ten Th. die unbekannten, und bis dato noch von Niemand untersuchten Grundregeln, von den Carm. Emblem. Symb. Hierogl. Parab. Mythic. und Paradig. vorgetragen und mit Ex. bewehrt werden, Leipz. 1703. 12.) — Fried. Redtel (Nothwendiger Unterr. von der deutschen Verskunst, Stettin 1704. 8.) — Chrstph. Weißenborn (Gründl. Einleit. zur teutschen und lat. Orat. und Poesie, Frft. 1713. 8.) — Dan. Heinr. Arnold (Vers. einer systemat. Anleitung zur deutschen Poesie überhaupt, Königsb. 1732. 8.) — Vorzüglich gehört aber hieher das 5te Kap. des 3ten Abschn. im 1ten Bd. von Karl Wilh. Ramlers Uebers. der Einleitung des Batteux, S. 163 u. f. Ausgabe 1774. das von der deutschen Verskunst handelt. — — S. übrigens die Art. Hexameter, Prosodie, Reim, u. d. m. — —

Versetzung.

Von der Versetzung in der Musik handeln, unter mehrern: L'art de transposer toute sorte de Musique, sans être obligé de connoître ni le ton, ni le mode . . . Par. 1711. 12. — Alex. Frere (Transpositions de Musique, réduites au naturel par le secours de la Modulation, avec une Pratique des transpositions irregulierement écrites, et la manière d'en surmonter les difficultés, Amst. s. a. 8. Das Werk besteht aus 2 Thl. deren Inhalt sich in J. N. Forkels Allgem. Litterat. der Musik S. 360 findet.) — Franc. Campion (Traité d'accompagnement et de composition . . . ouvrage generalement utile pour la Transposition à ceux qui se melent du chant et des Instrumens d'accord, ou d'une partie seule, et pour apprendre à chiffrer la Basse continue, Amsterd. 1710. 8. — Eclaircissement d'un Probleme de Musique pratique, pourquoi l'on employe quelquefois dans la composition, les tons ou modes transposés préférablement aux tons ou modes naturels? in den Mem. de Trev. v. J. 1718. Mon. Aug. S. 310. und im Journ. des Sav. v. J. 1719. S. 69.) — J. Mattheson (Reflex. sur l'eclaircissement d'un Probleme de Musique . . . . Hamb. 1720. 4. Ueber die vorhergehende Schrift.) — J. P. A. Fisscher (Kort en grondig Onderwys

wys van de Transpositie . . . Utr. 1728. 4.) — Joh. Friedr. Haltmeier (Anleit. wie man einen Generalbaß, oder auch Handstücke, in alle Töne transponiren könne . . . Hamb. 1737. 4. und auch im 2ten Bde. S. 256. der Mitzlerschen Bibl.) — — Auch gehört, im Ganzen, hieher die Leibnitzische Schrift, De arte combinatoria, Lipf. 1666. 4. und im 2ten Bde. S. 339. f. Oper. Deutsch, Frankfurt 1690. 4. — — S. übrigens Adlungs Anleit. zur musikalischen Gelahrtheit, S. 265 und 382. der 2ten Aufl. — —

Versetzungen.

Von Versetzungen überhaupt handelt Condillac, in s. Essai sur l'Origine des connoissances humaines, T. 2. Sect. 1. Chap. 12. p. 164. Amst. 1746. 12. und eben derselbe, in dem Unterricht aller Wissenschaften, Bern 1777. 8. Th. 2. S. 364. — Joh. Christoph Adelung (Im 1ten Bd. S. 289. s. Werkes, Ueber den deutschen Styl, Auflage von 1789.) — S. auch das 3te Buch des 2ten Bandes von dem Origin. and Progress of Language, Edinb. 1774. 8. 3 Bde. — —

Verwicklung.

Von der Verwickelung im epischen Gedichte handeln unter mehrern: Rene le Bossu (Im 13ten — 15ten Kap. des 2ten Buches s. Traité du Poeme epique, und zwar, du noeud et du denouement; de la maniere de faire le noeud; de la maniere de faire le denouement.) — Von der Verwickelung im Drama: Der Verf. des Essay upon the present state of the Theatres in France, etc. im 7ten Kap. — Cailhava (Im 8ten Kap. des 1ten Bds. und im 11ten u. f. Kap. des 2ten Bds. s. Art de la Comedie, Ausg. v. 1772.) — — S. übrigens die Artikel Auflösung, Fabel, u. d. m.

Verzierungen.

Von den Verzierungen überhaupt, oder einzelen Arten derselben, handeln: Girol. da Pozzo (1650. Ihm wird in den Vite de' più celebri Archit. Rom. 1768. 4. S. 424. eine Abhandl. degli Ornamenti della Archit. civile secondo gli Antichi zugeschrieben, die ich aber nicht näher nachzuweisen weiß.) — Nic. Goldmann (Abhandlung von den Beyzierden der Architectur, welche durch Mahlerey und Bildhauerey zuwege gebracht werden . . Augsb. 1720. f. mit 5 Kpfrn. Auch gehört hiezu, F. J. Schüblers noch mehr erweiterte Sturmisch-Goldmannische Baukunst mit Sachen und Meublen, welche zu inwendigen Auszierungen dienen können, in 8 Heften, Augsb. f. mit 54 Kpfrn.) — Ch. Cochin (Ihm wird die Supplication aux orfevres, ciseleurs, sculpteurs en bois pour les appartemens . . . . und die Lettre d'une société d'Architect. welche ursprünglich in dem Mercure erschienen, und in dem Rec. de quelques pieces concernant les arts, Par. 1757. 12. gesammelt, und im 2ten Bde. S. 1. u. f. der Samml. vermischter Schriften zur Beförderung der sch. Wissensch. und fr. Künste, Berl. 1760. 8. ins Deutsche übersetzt worden sind, zugeschrieben.) — F. A. Krubsacius (Gedanken von dem Ursprunge, Wachsthum, und Verfalle der Verzierungen in den schönen Künsten . . . . Leipz. 1759. 1775. 8.) — Moulin (Essais sur l'art de decorer les Theatres, Par. 1760. 8. ein Gedicht.) — Luc. Voch (Etwas von Bauzierraten, nach modern antiquen Geschmack, Augsb. 1783. 8. mit 21 Kpfrn.) — Frz. v. Scheyb (Der 13te Abschn. im 2ten Bd. s. Köremon,

S. 451. handelt von Verzierung à la Grecque. Der 59te - 61te Abschn. im 2ten Th. s. Oresirio, S. 284 u. f. von Verzierungen der Architectur; von Verzierungen in den übrigen Künsten der Zeichnung, und von grotesken Verzierungen. — In den Untersuchungen über den Character der Gebäude, Leipz. 1788. 8. handelt das 6te Kap. S. 87. von den Verzierungen. — Von den Arabesken, ein Aufs. im 2ten St. des teutschen Merkurs v. J. 1789. — C. L. Stieglitz (Ueber den Gebrauch der Grotesken und Arabesken, im 4 ten Bde. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — A. Riem (Ueber die Arabesken, in der Monatschr. der Berliner Academie der Künste, Bd. 1. St. 6. S. 276. Bd. 2. St. 1. S. 22. St. 3. S. 119.) — K. P. Moritz (Ueber die Archit. Zierrate der Säulenordnungen, ebend. Bd. 3. St. 1. Vorbegrif zu einer Theorie der Ornamente, Berl. 1793. 8.) — Karl Aug. Böttiger (Ueber Verzierungen gymnastischer Uebungsplätze und Kunstwerke im antiken Geschmacke. Mit Kupf. Weimar 1795. 8.) — Joseph Friedr. Freyherr zu Racknitz (Darstellung und Geschichte des Geschmacks der vorzüglichsten Völker in Beziehung auf die innere Auszierung der Zimmer und auf die Baukunst, Leipz. 1796. 4. Erste Lieferung.) — Auch gehören noch mehrere Kap. aus des Lairesse großen Mahlerbuch hieher, welche bey dem Art. Nebensachen angeführt worden sind. — —

Entwürfe zu Verzierungen von allerhand Art, sind von sehr vielen Künstlern geliefert worden. Sie alle anzuzeigen, würde zu viel Raum einnehmen; ich schränke mich daher auf die merkwürdigsten unter ihnen ein. Polydor Caldara, Caravaggio gen. (Opere . . . dis. ed intagl. da Giovb. Galestruzzi. 8. 12 Bl. Auch sind mehrere derselben von Ch. Albert, u. a. m. gestochen.) — Steph. della Bella (Frises, Feuilles et Grotesques 8 Bl. Caprices 13 Bl. Ornamenti di fregi e fogliani 16 Bl. Div. Capriccii 24 Bl. Ornamenti o Grotesche 12 Bl. Disegni varii d'Ornati, intagl. dal Ciartres, f. u. d. m.) — L. Burnacci (Versch. Verzierungen von ihm hat Melch. Kussel gest.) — Bald. Bianchi (Fregi d'Architettura 1645. f. 48 Bl.) — Gaet. Brunetti (Ornamenti gest. von Vivares, 4. 12 Bl. von Rogun und Fletscher, 4. 60 Bl.) — Dom. Santi (Campi ornati d'Archit. . . intagl. da Dom. Mattioli, Bol. 1695.) — Fil. Passarini (Invenzioni d'ornamenti d'Architettura, e d'intagli diversi, utili ai Argentieri, Intagliatori, Ricamatori etc. Rom. 1698. f.) — Ferd. Bibiena (In s. Varie Opere fol. finden sich Entwürfe zu mehrern Arten von Verzierungen.) — Fr. Aquila (Rac. da vasi diversi formati da illustri artefici antichi, e di varie targhe sopraposte alle fabriche più insigni di Roma . . . R. 1713. Querfol. 51 Bl.) — Gaet. Chiaveri (Ornamenti diversi di porte e finestre in prospettiva . . . Dresd. 1743. fol. 30 Bl.) — Giac. Albertoli (Ornamenti div. . . . inc. da Giac. Mercoli, Mil. f. 26 Bl.) — Giov. Giardini (Promptuar. artis argentariae, ex quo centum exquisito studio inventis, del. ac aere inc. tab. elegantissimae ac innumerae educi possunt novissimae idea . . . Rom. 1750. f. 2 Thl.) — Carlo Antonini (Manuale di vari ornamenti, tratti delle fabriche e fram. antichi . . . Rom. 1777-1781. 4. 4 Thl.) — J. Cotelle (Livre de divers ornemens pour Plafonds, Galleries etc. gr. p. J. Poilly 1640. f. 21 Bl.) — Ch. Ferard (Div. Ornemens . . . gr. p. Lochon, 1651. f. 14 Bl.) — Ch. le Brun (Div. desseins de decorations de Pavillons f. 11 Bl.) — Jean

Jean le Pautre (Frises et Ornem. modernes. 25 Bl. Nouv. Desseins d'Ornemens. Wegen s. übrigen Arbeiten s. den Catal. de Mr. Mariette, Par. 1775. 8.) — Loire (Nouv. desseins d'ornemens de panneaux, lambris, carosses f.) — F. G. Oppenort (Desseins, couronnemens et ammortissemens par dessus portes, croisées, niches etc. 46 Bl.) — J. Ch. de la Fosse (Pendules, Tables etc. fol. 6 Bl. Girandoles, Bras de cheminées f. 6 Bl. Vases antiq. f. 6 Bl. Poeles, Piedestaux, Atheniennes, et Frises, f. 6 Bl. Poeles ou Piedestaux, f. 4 Bl. Secretaires, Enevignures, Gueridons, f. 4 Bl.) Auch ist, so viel ich weiß, die Suite d'Iconologie histor. pour servir à la decoration, f. 108 Bl. von ihm.) — La Londe (Bordures et Cadres de differentes formes, f. 6 Bl. Bordures à l'usage de la sculpture, f. 12 Bl.) — De la Joue (Vases, f. 7 Bl.) — Pineau (Decorations pour toutes sortes de chambres, f. 36 Bl.) — Frc. Boucher (Livre de Vases . . . 12. Nouv. Livre propre à ceux qui veulent apprendre à dessiner l'ornement, f. 12 Bl. Livre d'Ecrans, 12 Bl. gest. von Huquier.) — Der jüngere Boucher (Piedestaux, f. 6 Bl. Tablettes d'appui de croisée, f. 6 Bl. Cippes, gaines et piedestaux, f. 6 Bl. Gaines et Piedestaux, f. 6 Bl. Croisées en platte bande, f. 6 Bl.) — Jean Berain (Ein Verz. der von ihm gelieferten Verzierungen findet sich in dem Diction. des Artistes, Bd. 2. S. 459 u. f.) — Demarteau (Quatre Livres de Leçons d'Ornemens, dans le gout du crayon, f. 24 Bl. nach Huet u. a. m.) — Germ. Audran (Rec. de divers ornemens . . . . 35 Bl. nach G. Charmeton. Livre de Vases, 6 Bl. Livre de Panneaux, 6 Bl. Livre de Frises, nach la Fage u. d. m.) — Bacqueville (Deux Livr. d'Ornemens, jetzt von 12 Bl.) — Huet (Bonnet hat nach ihm Neun Hefte von Arabesken, f. jedes 4 Bl. gestochen.) — Babel (Livre d'Ornemens, 6 Bl. gest. von Vivares.) — And. Ch. Boule (Livre d'Ornemens, 6 Bl.) — Bourquet (Suite d'ornemens d'orfevrerie.) — Belay (Differentes Pensées d'ornemens arabesques; überh. 12 Bl. Deux livres de Panneaux 14 Bl. Livre d'Ecrans chinois und Bordures d'Ecrans; Deux Livres pour principes d'ornemens, panneaux etc. jedes zu 12 Bl.) — G. P. Cauvet (Rec. d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la decoration des Batimens, Par. 1757. f.) — Rec. d'ornemens à l'usage des artistes pour la decoration des Batimens, 1777. fol.) — P. Bourdon (Livre d'ornemens pour les orfevres et les jouailliers 1793.) — Lalonde (Oeuvr. cont. des desseins pour la decoration des apartemens, meubles, pieces d'orfevrerie, f. 138 Bl.) — The principles of drawing ornaments made easy by proper Examples of leaves for mouldings, capitals, scrolls, husks, foliage etc. f. a.) — S. Alken (A new book of ornaments, 6 Bl.) — J. Pether (A book of tablets, 6 Bl.) — T. Law (A new book of ornaments, 6 Bl. A book of Vases, 6 Bl.) — Adrian (Ornaments in Architecture . . .) — Columbani (A book of Vases, 6 Bl.) — Gerard (New book of foliage, 6 Bl.) — G. Edwards (A small book of Ornaments, 6 Bl.) — P. Pastorini (A new book of designs for girandoles, and glasframes, 10 Bl.) — Ornamental Iron works, or designs for fan lights, stair-case railing, window guard irons, lamp irons etc. 4. 21 Bl.) — Chippendale (Designs of the most elegant and useful houfehold furniture 1762. f. 200 Bl.) — Hepplewhite (Designs of household fur-

furniture, fol. . . . .) — Over (Ornamental Architect. for Gardens. 8. 54 Bl.) — Pergolesi (Designs for ornamental Architect. fol. 7 Hefte.) — Sim. Cammermeyer (Zierratenbuch . . .) — J. G. Bergmüller (Ganz neue und sehr nützliche Säulen und Ornamente, fol. 6 Bl.) — Nilson (Ornemens modernes, f. 11 Bl.) — J. Rump (Oefen und Vasen, f. 6 Bl.) — J. S. Hildt (Gefäße und Krüge, fol. 4 Bl.) — F. X. Habermann (Laubwerk mit Landsch. f. 6 Bl.) — W. H. Schwarz (Racc. di varj Ornate, ant. e mod. gest. von Zucchi.) — C. T. Weinlich (Oeuvr. d'Architect. Dresd. 3 Hefte.) — G. B. Hagenauer — u. v. a. m. — —

Von Verzierungen der Alten können unter mehrern, Begriffe geben: Le Antiche camere delle Terme di Tito . . . dis. intagl. e color da L. Miri . . . Rom. 1776. f. Descript. des Bains de Titus . . . gr. sous la direction de Mr. Ponce, Par. 1759. f. — Collection des Peint. ant. qui ornoient les Palais, Thermes, Mausolées, Chambres sepulcrales des Emp. Tite, Trajan, Adrian et Constantin, gr. en 33 pl. R. 1782. f. — Arabesques ant. des Bains de Livie et de la Ville Adrienne, gr. par Ponce, Par. 1789. f. — u. a. m. — —

Von Gothischen Verzierungen: Gothic Ornaments in the Cathedral Church of York, drawn and etched by Joseph Halfpenny. 4. — Specimens of Gothic Ornaments selected from the Parish Church of Lavenham in Suffolk. 4. —

S. übrigens die Art. Baukunst, Cartouche, Fruchtschnur, Groteske, Trophäen u. d. m. — —

Vorschlag.

Von dem Vorschlage handelt, unter mehrern: Leopold Mozart (Im 9ten Hauptstücke s. Violinschule.) — C. P. E. Bach (In der 2ten Abtheil. des 2ten Hauptst. s. Versuchs über die wahre Art, das Clavier zu spielen.) — F. W. Marpurg (In dem 2ten Artikel des 9ten Hauptst. s. Anleit. zum Clavierspielen.) — Dan. Gottlob Türk (Im 3ten Kap. s. Klavierschule, und zwar von den Vorschlägen überhaupt; von den veränderlichen Vorschlägen; von den unveränderlichen Vorschlägen; von den Nachschlägen.) — —

Vortrag.

Von dem Vortrage überhaupt handeln, unter mehrern: Rene Barry (Methode pour bien prononcer un discours et le bien animer, Par. 1679. 1708. 12.) — Reflex. sur la declamation; in dem 24ten Bde. der Hist. des Ouvr. des Savans. — Leon. de Gallois, S. de Grimarest (Traité du Recitatif dans la Lecture, dans l'action publ. dans la declamation et dans le chant, avec un traité des accens, de la quantité . . Par. 1707. 12. Rotterd. 1740. 12. Deutsch, im 4ten Bde. S. 233. der Samml. verm. Schriften zur Beförderung der sch. Wissensch. und der fr. Künste, Berl. 1761. 8.) — L. Riccoboni (Pensées sur la declamation, Par. 1738. 8.) — Watts (Art of Reading . . .) — J. Mason (Essais on Elecution, or Pronounciation, L. 1749. 1761. 8.) — Th. Sheridan (A course of Lectures on Elocution, 1762. 4. Lectures on the art of Reading, 1744. 1775. 8. 2 Bde. 1787. 8. 2 Bde. Deutsch, von R. G. Löbel, Leipz. 1793. 8. 2 Thl.) — J. Rice (An Introd. to the art of reading with propriety and energy, Lond. 1765. 8.) — **Jos. Steele (Prosodia rationalis, or an Essay towards establishing the melody and measure of speech, to be expressed and perpetuated by peculiar symbols, Lond. 1775. 4.**

Verb. und verm. 1779. 4.) — W. Enfield (Bey s. Speaker 1775. 8. findet sich ein Essay on Elocution. Exercises on Elocution, 1780. 8. — Help to Elocution, 1780. 8.) — J. Walker (Elements of Elocution, or Lectures on the art of reading, Lond. 1781. 8. 2 Bde. Hints for improving in the art of reading 1782. 8. Rhetorical Grammar, or Course of lessons in elocution, 1784. 4. The melody of speaking delineated . . . 1787. 8.) — J. C. F. Rellstab (Versuch über die Vereinigung der musikal. und oratorischen Declamation . . . Berl. 1786. fol. Vorzüglich für Tonkünstler geschrieben.) — The juvenile Speaker, or the art of Reading, 1787. 8.) — H. Mainab (A Synopsis of a course of Elocution, 1787. 8.) — R. G. Löbel (Einige Bemerkungen über die Declamation, im 5ten Bd. S. 45. von K. A. Cäsars Denkwürdigkeiten aus der philos. Welt.) — M. Lacy (Addr. on Reading and Music, 1788. 8.) — H. G. B. Franke (Ueber Declamation, Gött. 1789. 8.) — Ungen. (Ueber die Action angehender Prediger auf der Kanzel, Wittenb. 1791. 8. eine ganz gute Compilation.) — Christian Gottbold Schocher (Soll die Rede immer ein dunkler Gesang bleiben, und können ihre Arten, Gänge und Beugungen nicht anschaulich gemacht, und nach Art der Tonkunst gezeichnet werden? Leipz. 1791. 4.) — Hermann Heimart Cludius (Grundriß der körperlichen Beredsamkeit für Liebhaber der sch. Künste, Redner und Schauspieler, ein Versuch, Hamburg 1792. 8.) — Joh. Gottfr. Dan. Schmidtgen (Ueber die Euphonie, oder den Wohllaut auf der Kanzel, Leipzig 1794. 8.) — — Auch handeln hiervon noch: C. Batteux im 4ten Bde. S. 232. seiner Einleitung, Auflage von 1774. — Joh. Aug. Eberhard, in s. Theorie der schönen Wissensch. S. 151. Auflage von 1783. — H. Blair, in der 33ten s. Lectures, Bd. 2. S. 203. der Quartausgabe. — u. a. m. — — S. übrigens die Artikel Anstand und Stellung. — —

Vortrag.

Von dem Vortrage in der Musik überhaupt handeln: Gedanken über die Execution, oder Ausführung musikalischer Stücke, ein Aufsatz im Kritischen Musikus an der Spree, S. 207. 215. 223. — Anmerkungen über den musikalischen Vortrag, in J. A. Hillers Wöchentlichen Nachrichten, vom Jahre 1766. S. 167. Vom Jahre 1767. S. 89 und 110. — Ein Aufsatz im 1ten St. der Wahrheiten, die Musik betreffend, Frft. 1779. 8. —

Wegen des Vortrages, in Ansehung einzeler Instrumente, s. den Art. Instrumentalmusik.

W.

Wahrheit.

Von der Wahrheit, in Beziehung auf die schönen Künste überhaupt, handeln, unter mehrern: Friedr. Just Riedel (Im 12ten Abschn. s. Theorie der sch. Künste von Wahrheit, Wahrscheinlichkeit und Erdichtung.) — J. C. König (Im 5ten Abschn. S. 219. s. Philosophie der sch. Künste von der ästhetischen Wahrheit.) — — Von der dichterischen Wahrheit: Vinc. Gravina (Im 1ten Abschn. des ersten Buches s. Rag. poet. del vero e del falso, del reale e del finto.) — L. A. Muratori (Im 9ten, 11ten und 16ten Kap. des ersten Buches, und im 4ten Kap. des 2ten Buches s. Perfetta Poesia.) — L. Racine (Du vrai dans la Poesie, in dem 16ten Bde. S. 99 der Hist. de l'Acad. des Inscript. und im 6ten Kap. s. Reflex. sur la Poesie, S. 250. Ausg. von 1747.) — Im 2ten Bande der Iris findet sich ein Aufsatz über die poetische Wahrheit. — Ed. Tatham (In s. Chart. and Scale of Truth, Lond. 1792. 8. 2 Bde. handelt ein Abschn. von der poet. Wahrheit. — — Von der Wahrheit in der Mahlerey: de Piles (In seinem Cours de Peint. S. 23. Amst. 1767. 12. du Vrai dans la Peinture.) — C. L. Junker (In seinen Grundsätzen der Mahlerey, S. 115.) —

Wahrscheinlichkeit.

Von der dichterischen Wahrscheinlichkeit überhaupt handeln, unter mehrern, Vinc. Gravina (Del verisimile e del convenevole, im 3ten Abschn. s. Ragione poet.) — Ant. Lud. Muratori (Im 6ten und 7ten Kap. des 2ten Buches s. Perfetta Poesia.) — J. B. Dubos (Im 28ten Abschn. des 1ten Bds. s. Reflex. Crit. sur la Poesie etc, S. 229 der Dresd. Ausg.) — Joh. Christoph Gottsched (Das 6te Kap. des 1ten Theils s. Crit. Dichtkunst handelt von der Wahrscheinlichkeit in der Poesie.) — Joh. Jak. Breitinger (Im 6ten Abschn. des ersten Bds. S. 128. s. Critischen Dichtkunst.) — F. Marmontel (Im 10ten Kap. des ersten Bds. s. Poet. Franc. S. 374. der Ausg. von 1763.) — Joh. Adolph Schlegel (bey s. Batteux, S. 293. Anmerk. 123. Ausg. von 1770.) — — Von der Wahrscheinlichkeit im epischen Gedichte: R. le Bossu (Im 7ten Kap. des 3ten Buches s. Traité du Poeme epique. Auch gehören noch im Ganzen das 14te und 15te Kap. im ersten Buche dieses Werkes, des actions veritables dont les recits sont des fables, und des actions feintes, dont les recits sont historiques hieher. — — Von der Wahrscheinlichkeit in dramatischen Gedichten: Frc. Hedelin (Im 2ten Kap. des 2ten Buches s. Prat. du Theatre; mit welchem das 6te Kap. des ersten Buches, du melange de la representation avec la verité de l'action théatrale zu verbinden ist.) — Ch. Batteux (In dem 2ten Bde. s. Einleitung, S. 218. Ausg. von 1774.) — Das 16te Kap. des Essay upon the present state of the Theatres, handelt of truth and probability in dramatic Poems. — J. Bern. M. Clement (Im 2ten bis 4ten Kap. des ersten Theils s. Schr. de la Tragédie.) — Cailhava (Das 26te Kap. des 1ten Bds. s. Art de la Comedie, Ausg. von 1776. handelt vom Wahrscheinlichen im Lustspiele.) — —

Von der Wahrscheinlichkeit in Gemählden: J. B. Dubos (Im 30ten Abschn. des 1ten Bds. s. Reflex. crit. S. 246. der Dresdner Ausgabe.) — Christian Ludw. v. Hagedorn (In der 14ten s. Betracht. über die Mahlerey.) —

S. übrigens die, bey dem Artikel Wahrheit angeführten Schriftsteller. — —

Wiederschein.

Von dem Wiederschein handelt unter mehrern: G. Lairesse (im 5ten Buche seines großen Mahlerbuches, vorzüglich im 3ten und 5ten Kapitel.) — Christian Ludw. von Hagedorn (in der 49ten s. Betracht. über die Mahlerey, S. 695. — und in der Lettre à un amateur de Peinture, Dresde 1755. 8. S. 350 u. f.) — —

Witz.

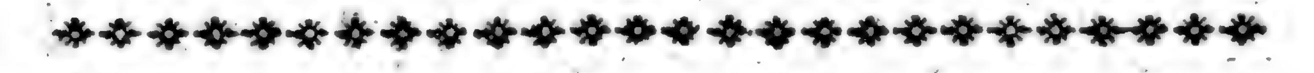
Von dem Witze handeln, unter mehrern: Lor. Gracian (Arte de Ingenio, trattado de la Agudeza, Mad. 1642. 8. Das Werk ist unstreitig das ausführlichste, was über diese Materie geschrieben worden ist. Es enthält 50 Abschn. oder Discursos, deren Inhalt aber hier zu viel Platz einnehmen würde. Indessen dürfte andern das, was dem Verfasser Witz ist, leicht falscher Witz scheinen.) — C. Morris (An Essay towards fixing the true standards of Wit and Humour, Raillery, Satyr and Ridicule 1744. 8.) — Heinr. Home (Im 13ten Kap. s. Elements of Criticism, Bd. 1. S. 378 Ausg. v. 1769.) — G. Campbel (Im 2ten Kap. des ersten Buches s. Philosophy of Rhetor. Bd. 1. S. 41. u. f.) — J. Priestley (In der 24ten s. Vorles. S. 208. d. Uebers.) — Philipp Gäng (Im 3ten Abschn. des 2ten Hauptst. s. Aesthetik, S. 273. — S. übrigens die Artikel Comisch, Lächerlich u. d. m. — —

Wohlklang.

Von dem Wohlklange handeln, unter mehrern: Ch. Batteux (Von der rednerischen Harmonie, die in Worten liegt; von der Harmonie der Schreibart, im 4ten Bde. S. 172. d. Uebers. s. Einleitung, 4te Aufl.) — L. Racine (Im 4ten Kap. s. Reflex. sur la Poesie, S. 149. Ausg. von 1747.) — J. Mason (Essay on poetical and prosaic numbers, Lond. 1749. 1761. 8.) — Edm. Mallet (Der 2te Abschn. des 3ten Hauptst. im 5ten Buche s. Principes pour la lecture des Orateurs, handelt von der Harmonie und Ordnung der Worte.) — Joh. Adolph Schlegel (Von der Harmonie des Verses, die 10te Abhandl. bey s. Batteux, Th. 2. S. 431. Ausg. von 1770.) — Fr. Marmontel (Das 6te Kap. des ersten Bds. s. Poet. françoise handelt von der Harmonie des Styles; deutsch, mit Anwendung auf die deutsche Sprache, von G. B. von Schirach, Brem. 1768. 8.) — Condillac (Von der Harmonie des Styles, im 2ten Th. s. Unterrichts aller Wissenschaften, S. 536. d. Uebers.) — J. Mitford (Essay upon the Harmony of language . . . . 1774. 8. vorzüglich in Rücksicht auf englische Sprache.) — Jos. Priestley (Die 34te und 35te s. Vorlesungen, handeln von der Harmonie des Verses und der Harmonie der Prose.) — Joh. Christoph Adelung (Im 8ten Kap. des 1ten Bd. s. Werkes Ueber den deutschen Styl, S. 221. der 3ten Ausgabe.) — Auch gehört noch ein Theil des 18ten Kap. von Heinr. Home's Elem. of Criticism, und die 14te Vorles. von H. Blair hieher. —

Wunderbar.

Von dem Wunderbaren handeln, unter mehrern: Joh. Jak. Bodmer (Crit. Abhandl. von dem Wunderbaren in der Poesie, und dessen Verbindung mit dem Wahrscheinlichen, Zür. 1740. 8. Ist nichts als ein Commentar über Miltons verlornes Paradies.) — Joh. Jak. Breitinger (Im 6ten Abschn. s. Critischen Dichtkunst.) — Colley Cibber (A Rhapsody upon the Marvellous 1751. 4.) — Joh. Adolph Schlegel (Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie, besonders in der Epopee, im 2ten Bde. S. 299. s. Batteux, 3te Aufl.) — Fried. Just Riedel (Im 9ten Abschn. s. Theorie der schönen Künste und Wissensch.) — Bitaube (In den Nouv. Mem. de l'Academie de Berlin de l'année 1771.) — Franz Volkm. Reinhard (Ueber das Wunderbare und die Verwunderung, ein psychol. Versuch, Wittenb. 1782. 8.) — Joh. Christoph König (Im 9ten Abschn. S. 370. s. Philosophie der schönen Künste.) —



Z.

Zeichnung.

Von der Zeichnung überhaupt handeln, unter mehrern: G. Vasari (Im 15ten Kap. s. Introduzione alle trè arti del disegno, bey s. Vite de più eccell. Arch. Pitt. etc.) — Gio vb. Armenini (Im 4ten Kap. des 1ten Buches s. Veri Precetti della Pittura, und zwar che cosa sia il disegno, quanto egli sia universalmente necessario agli uomini, e a qual si voglia minor arte quantunque in speciale egli sia più destinato alla Pittura.) — Aless. Allori (Dialogo . . . sopra l'arte del designare le figure, principiando de' muscoli, osse, nervi, vene, membra e figura perfetta, Fir. 1590. 4.) — Leon. da Vinci (Im 25ten, 27ten u. f. Kap. s. Traité de la Peint.) — Andre Felibien (Im 3ten Kap. des 3ten Buches s. Princ. de l'Arch. de la Peint. etc. und in der ersten der Conferences de l'Acad. Roy. . . . pendant l'année 1667.) — Franc. Lana (In dem 2ten Kap. der, bey s. Prodromo alla Arte maestra befindl. Abhandl. von der Mahlerey.) — Gerard van Brügge (Ihm wird die „Anweisung zu der allg. Reiß- und Zeichenkunst, darinnen die Gründe und Eigenschaften, die man, einen unfehlbaren Verstand in der Zeichenkunst zu erlangen, nothwendig wissen muß, kürzlich und doch klärlich angewiesen werden," zugeschrieben, welche ich im Originale nie gesehen, wovon aber eine engl. Uebers. vom J. 1674. 4. und eine deutsche bey der auch aus dem Holländischen übersetzten, Anweisung zur Mahlerkunst von Will. Goeree, Hamb. 1678. Leipz. 1744. 1750. als 2te Abtheilung (S. 137 der letztern Aufl.) vorhanden ist; sie handelt von dem, was die Zeichenkunst sey und worin dieselbe bestehe; von dem ersten Anfange der Zeichenkunst; von den Dingen, die bey jedweder Staffel der Zeichenkunst nothwendig in Acht zu nehmen sind; von der 3ten Staffel, nämlich von dem Nachzeichnen der in Wachs oder in andern Dingen gebildeten und gegossenen Rundwerke; von dem allgemeinen Zeuge, damit man zeichnet, und worauf man zeichnet; von der Handlung und Weise, die man im Zeichnen gebrauchen muß; von dem Ganzen oder Allgemeinen und seinen

Theilen

Theilen und wie dieselben angesehen und verstanden werden müssen; wie man flach, kantig und schnell zeichnen soll; von den Erhabenheiten; von dem Widerschein; von dem Verschießen, oder Perspectiv der Dunkelheit und des Lichtes; von den Umzügen oder Ueberrissen, deren Losigkeit und des Wohlstandes, benebenst der Bewahrung der Theile; von dem Ueberzeichnen und Ausführen.) — H. Testelin (die erste der, von ihm herausgegebenen Conferences de l'Acad. avec les sentimens des plus habiles Peintres . . . handelt de l'usage du Trait et du dessein.) — Rog. de Piles (In s. Cours de la Peint. S. 116. und in s. Elemens de la Peint. S. 31. 353. 400. der Ausg. von 1766.) — Dupuy du Cirez (In der 2ten Dissertat. s. Traité sur la Peint. Toul. 1690. 4. S. 83 u. f.) — Richardson (In s. Essay on the Theory of Paint. S. 114. der französ. Uebers. Amst. 1728. 8.) — J. Gwin (Essay on Design. 1749. 8.) — D. Webb (In dem 4ten s. Gespr. über die Mahlerey, S. 40 der Uebers.) — C. L. von Hagedorn (Im 3ten Buche s. Betracht. über die Mahlerey, S. 499.) — In der Theoretischen Abhandlung über die Mahlerey und Zeichnung, Leipz. 1769. 8. wird, in 14 Abschnitten; von der Zeichnung gehandelt, als was die Zeichnung sey; in wie fern die Zeichnung den Rang vor der Färbung behaupte; von den verschiedenen Manieren im Zeichnen; daß es nicht rathsam sey, nach Marmor und Stein das Genie zu bilden; vom Erhabenen in der Zeichnung; aus welchen Theilen die Zeichnung besteht; vom Zusammensetzen im Zeichnen; von den Stuffen und Wachsthum der Zeichnungen; . . . von der nachahmenden Zeichnung u. d. m. aber freylich höchst oberflächlich.) — Frz. Chrisph. v. Scheyb (Im 13ten Kap. des 1ten Thls. s. Köremon, und zwar vom besondern Geschmack, und einer glücklichen Wahl im Zeichnen. Im 29ten und 65ten Abschn. s. Orestrio, Th. 1. S. 301. Thl. 2. S. 385. unter der Aufschrift: Nichtswürdige Schule der Zeichnung und Schule der Zeichnung.) — Ant. Tischbein (Im 5ten Buche des 1ten Thls. s. Unterr. zur gründl. Erlernung der Mahlerey.) — Chrstn. Ludolph Reinhold († 1791. Ueber das Studium der Zeichenkunst und Mahlerey für Anfänger, Göttingen 1773. 8. Plan über die Zeichenkunst und Mahlerey, Osnabr. 1773. 8. Münster 1782. 8. und im 1ten . 5ten und 15ten, 19ten, 20ten, 21ten, 22ten, 25ten und 26ten Abschn. s. Systems der zeichnenden Künste, Münster 1784. 8.) — Chrstn. Fdr. Prange (Von der Geometrie in der Zeichnungskunst; von der ersten Stuffe der Zeichnungskunst (in 9 Kap.). Von der zweyten Stuffe in der Zeichnungskunst, handelt der erste, zweyte und neunte Abschn. des 1ten Bds. seines Entwurfs einer Academie der bildenden Künste, Halle 1778. 8. Ueber den Unterschied und die Verbindung des mathematischen Zeichnens mit der Zeichenkunst aus freyer Hand, Halle 1784. 8.) — Raph. Mengs (In s. riflessioni sopra . . . Raff. Correg. e Tiziano, im 1ten Bde. S. 136. 163. und 176. s. Opere und in s. Lezione pratiche, im 2ten Bde. S. 235.) — Hier. Andr. Mertens (In der 6ten seiner Vorlesungen über die zeichnenden Künste, Leipz. 1783. 8.) — C. D. H. (In den vier ersten Abschn. s. Theoret. und pract. Anweisung zur Zeichen- und Mahlerkunst, als, von der Zeichenkunst überhaupt; von den ersten Anfangsgr. der Zeichenkunst; einige Generalanmerk. über die Zeichenkunst; über das Zeichnen nach dem Leben.) — J. G. Puhlmann (Ueber Zeichnung und Composition, in dem

3ten

9ten und 6ten St. des 1ten Bds. der Monatsschr. der Berl. Academie der Künste S. 117 und 267.) — K. G. Hartmann (Für Zeichenschüler, Leipz. 1792. 8.) —

So genannte Zeichenbücher: Nach Raphael sind deren folgende vorhanden: Livre de Têtes et de Figures, tir. des plus beaux ouvr. de R. gr. p. Msl. de la Haye, Par. 1706. f. 40 Bl. Rec. de XC. Têtes tir. des Cartons de R. 1722. Querfol. 22 Bl. Verm. mit den Umr. der Köpfe, einigen Blättern von Anfangsgr. anatom. Figur. und einigen alten Statuen, unter dem Titel: The school of R. or the students guide to expression, Lond. 1759. fol. 102 Bl. mit 14 Bl. Text. Methode pour apprendre le dessein, enr. de C. pl. d'après Raphael, p. C. A. Jombert, Par. 1755. 4. Rec. de div. pieces d'après R. Ann. Carrach. etc. Par. Querfol. 13 Bl. Livre de differentes études d'après R. et autres grands Maitres . . . p. A. Aubert, Par. 4. 12 Bl. Teste scelte di personnaggi illustri . . . da Paol. Fidanza, Rom. 1757-1767. f. 144 Bl. die aber alle schlecht gerathen sind, u. a. m. wovon sich im 2ten Bde. S. 362. der Nachr. von Künstlern und Kunstsachen Auskunft findet. — Nach Parmeggiano († 1540. Scelta di disegni agli Studenti pittori, intagl. da Franc. Curti, Bol. f.) — Nach Agost. Carraccio (1619. Esemplare del disegno, 8. 24 Bl. Livre d'Etudes, gr. p. L. Ciamberlini et F. Bricci 82 Bl. Scuola perfetta . . . p. F. Colignon 8. 24 Bl. Livro nuovo da disegnare, per il Valesio gest. von ebend. 8. 20 Bl. Esempl. del disegno copiato dal' Originale d'Agostino, 27 Bl. Livre de Portraiture . . . p. Poilly, 30 Bl. Auch gehören hieher noch die Pensieri div. lin. ed intagl. da Annib. Carracci, 40 Bl. u. a. m.) — Nach Guido Reni († 1642. Scelta di disegni agli Studenti pittori, Bol. f. a. f.) — Nach Abrah. Bloemart († 1647. Livre d'Etudes, p. F. Bloemart, 30 Bl. Ein ähnliches von 15 Bl. Rec. de Principes pour dessiner p. F. Bloemart 173 Bl. Livre à dessiner mis en ordre p. B. Picart, Amst. 1740. f. 170 Bl. Livre d'Etudes, p. Fr. Boucher 12 Bl.) — Nach Nic. Bolleri (1610. Livre à dessiner, von J. Le Clerc, 36 Bl. 4.) — Nach Poussin († 1665. Zeichenbuch, Nürnb. 14 Bl. f.) — Nach Hub. Golzius, von J. C. Vischer (Fundament. P. . ul. artis pictor. et sculpt. 30 Bl.) — Nach und von Giov. Fr. Barbieri († 1666. Primi Elementi per indurre i Giovani al disegno, Bol. 22 Bl. f. Auch sind nach diesem Meister noch von mehrern, als von Vanvitelli 6 Bl. von Piranesi 18 Bl. von Bartolozzi 4. 44 Bl. ähnlicher Art geliefert worden. In dem Allg. Künstlerlexicon wird gesagt, daß man so gar zehn Zeichenbücher von seiner Art habe.) — Nach und von Steffano della Bella (1670. Rec. de div. pieces, serv. à l'art de la portraiture 38 Bl. I principj del disegno, 8. 30 Bl. Livre pour apprendre à dessiner, mis en lumière, p. Israel, 12 Bl. 12.) — Nach P. P. Rubens (Livre à dessiner, cont. 20 morc. gr. p. P. Pontius, Antv. . . Livre de princ. de dessein, gr. p. P. Aveline, 43 Bl.) — Nach Seb. Bourdon (Nouv. livre des princ. du dessein, gr. p. I. I. Pasquier, 12 Bl. f.) — Nach Ch. Le Brun († 1690. Caracteres des Passions, von Le Clerc, 20 Bl. 8. Von Vivares, von Engelbrecht, u. a. m. Livre de Portraiture, von Simonneau 18 Bl. Von Bonnart, 14 Bl. Livre pour apprendre à dessiner, von F. Poilly 12 Bl. Die Kunst zeichnen zu lernen, in 13 Kpfrt. nach dem Muster des Ch. le Brun und Roberts, Leipz. 1770. f.) — Nach G. Hoefnagel (Arche-

(Archetypa studiaque von J. Hoefnagel, Frcft. 1692. 4. 52 Bl. Blumen, Früchte, Insecten.) — Nach Ger. Hoet (Les princ. fondemens du dessein, dans lesquels on voit plus de C exemples naturels de diverses attitudes et gestes, von Bodart, Leyde 1723. fol. 102 Bl.) — Nach Franc. Verdier (Rec. de div. Figures d'Academie, von J. P. de Poilly, f. 17 Bl. Von Sandrart 14 Bl.) — Nach Maria Eimart († 1707. Fig. et positus varii foeminar. ex statuis ant. cong. Nor. f.) — Nach F. Bouchardon (Livre de div. Etudes unter dem Titel Guida armonica, von Aubert 1741. f. 12 Bl. Nouv. livre des principes de dessein, von J. J. Pasquier, 8 Bl. Deux livr. de div. figures d'Academie, von Aveline, Aubert und Huquier u. a. Par. 1758. fol. 24 Bl.) — Nach Fr. Boucher (Livre à dessiner, von Le Bas, 20 Bl. Deux Livr. d'Etudes, von Huquier, jedes 4 Bl. Livre d'Academies, von ebend. 12 Bl. Livre d'Academies, von de la Rue, 12 Bl. Liv. d'Etudes, von Ryland, 6 Bl. 4. und einzele Akademische Figuren von andern mehr.) — Nach Ch. Natoire (Livre d'Academie, von J. J. Pasquier, 12 Bl. f.) — Von Fr. Aquila (Liv. pour dessiner, 16 Bl.) — Von G. Rugendas und J. Riedieger (Neues Zeichenb. von wilden und zahmen Thieren, 50 Bl. f.) — Von J. P. Le Bas (Livre de desseins qui representent les parties du corps humain, 8 Bl. Livr. d'études de différentes figur. militaires, 8 Bl. 4.) — Nach Piazetta (Studii di Pittura, gest. v. Pitteri, Ven. 1760. fol.) — Nach B. N. Le Sueur (Princ. du dessein, von D. Berger, 1765. Querfol. überh. 15 Bl.) — Auch sind dergleichen Zeichenbücher noch nach sehr vielen andern Meistern, als nach Giac. Palma, Jos. Ribera, Salvator Rosa, Witte u. a. m. vorhanden. — — Eigentliche Anweisungen zur Zeichenkunst: Seb. Beham (S. den Art. Mahlerey, S. 340.) — Silv. Belli (Libro del misurar con la vista, Ven. 1569. 4.) — Jost. Ammon (S. den Artikel Mahlerey, S. 340.) — Jean Cousin († 1590. L'art de dessiner, f.) — Odo Fialetti (1638. Li primi elementi della pittura, cioè il modo per disegnare con facilità tutte le parti del corpo umano, 4.) — Chrstph. Scheiner (Pantographia, s. Ars delineandi res quaslibet per Parallelogrammum lineare, s. Cavum mechan. mobile, Lib. II. expl. et illustr. Rom. 1631. 4.) — Crisp. van Paß (La prima parte della luce del disegnare e del dipingere, Amstel. 1643. f.) — Abr. Bosse (Traité des manières de dessiner les ordres de l'Architect. ant. en toutes leurs parties, Par. 1664. 1672. 1684. f.) — Mich. L'Asne († 1667. Principi del disegno . . .) — J. Langlois (La manière et l'usage de la Singe et du compas de proportion, Par. 1680.) — Joh. Bischop († 1686. Paradigmata Graphices, f. 57 Bl.) — Ungen. Traité du dessein et du lavis, Par. 1696. 8. — L'art de dessiner proprement les plans, profils etc. de l'Architecture, Par. 1697. 8. — L'art de dessiner les plans, profils, elevations geom. et perspect. Par. 1697. 8. — Schuster (Neues Reiß- und Zeichenbuch, Nürnb. 1699. fol.) — G. H. (Neues vollst. Reißbuch, Nürnb. 1707. f.) — Joh. Chrstph. Weigel (Nützliche Anweisung zur Zeichnungskunst, fol.) — Ger. Lairesse (Princ. du dessein, Amst. 1719. 1746. f. Deutsch, Nürnb. 1727. 4. Leipz. 1745. f. Ins Kleine gebracht von J. A. Kraus, Querfol. 100 Bl.) — Engl. Lond. 1730. 4. 1733. f.) — Et. Trouquet (L'art de faire une infinité de desseins, Par. 1722. 4.) — J. D. Herz (Gründl.

(Gründl. und vollkommene Anleitung zum Zeichnen, und kunstmäßig völlige Ausarbeitung menschlicher Statur, Augsb. 1723. f. 60 Bl.) — Lod. Mattioli (Prim. Elem. della Pittura per uso de' principanti, Bol. 1728. Qfol. 24 Bl.) — Joh. Dan. Preißler (Die durch Theorie erfundene Praktik, oder Regeln, deren man sich als eine Anleitung zu berühmter Künstler Zeichenwerken bedienen kann, Nürnb. 1728. f. 1759. f. (9te Aufl.) 3 Th. Anleitung zum Nachzeichnen schöner Landschaften oder Prospecte, Nürnb. 1759. fol. mit 26 Kpfrt. (3te Aufl.) Theoretisch-praktischer Unterricht im Zeichnen, neueste durchaus umgearbeitete Ausg. 2 Theile, mit Kupf. Nürnb. 1797. fol. — Jos. Widtmaisser (S. den Art. Mahlerey, S. 340.) — Frz. Dankert (Deutsche Akademie der Mahlerey, Reiß- und Zeichnungskunst, Nürnb. 1731. Qfol. 1754. Qfol. 128 Bl.) — J. Gybbs (Rules of drawing the several parts of Architect. Lond. 1732. 1753. f. 64 Bl.) — Edw. Oakley (Easy rules for drawing in Architecture...) — J. J. Schübler (Erfindungskunst .... und wie alles, was die freye Handzeichnung sonst gewöhnlicher Maßen begreift, unter sichre Gränzen kann projectirt werden .. Nürnb. 1734. f. mit 35 Kpfrn.) — Th. Bowles (Principles of drawing 1739. 1772. fol. 60 Bl.) — Ungen. (Nouv. methode pour apprendre à dessiner sans maitre, Par. 1740. 4. mit 120 Bl.) — Buchotte (Les regles du dessein et du lavis pour les plans particuliers des ouvrages et des batimens, Par. 1743. 1754. 8.) — Du Pain (La science des ombres, par rapport au dessein, necessaire à ceux qui veulent dessiner en Archit. et en Peint. Par. 1750. 8. mit K. Deutsch, Nürnb. 1786. 8.) — J. L. Eisler (Gründl. Anweisung zum Laub- und Groteskenwerk, 237 Bl. Qfol.) — Joh. Jac. Marinoni (De re ichnographica, Vien. 1751. 4.) — F. C. Eisen (L'amour du dessein, ou cours du dessein, dans le gout du crayon, Par. 1757. fol. 12 Bl.) — Ungen. (The complete Drawing Book, 1755.) — The Art of drawing and paint. in Watercolours 1755. 12. — Neue Anleitung zur Zeichenkunst, 36 Bl.) — Andre Bardon (Les elemens de l'art de dessiner, Par. 1762. 4.) — G. H. Werner (Die Erlernung der Zeichenkunst durch die Geometrie und Perspectiv, Erl. 1764. 8. Nützliche Anweisung zur Zeichenkunst der Blumen 1765. 8. Anweis. zur Zeichenkunst der vierfüßigen Thiere, ebend. 1766. 8. mit 19 Kupf. Nützlicher Unterr. zu dem Landschaftzeichnen, 1767. 8. mit 21 Kpf. Anweisung in der Zeichenkunst, wie die Theile des Menschen durch geometrische Regeln und nach dem vollkommensten Ebenmaße ganz leicht zu zeichnen 1768. 8. Verm. 1776. 8. mit 8 Kpfrn. Anweisung alle Arten von Prospecten nach den Regeln der Kunst und Perspectiv von selbst zeichnen zu lernen .. Erf. 1781. 8. mit 17 Kupfrn. Anweisung alle Vertical- und Horizontalgemälde nach den Regeln der 5 Säulenordnungen zu zeichnen ... Erf. 1782. 8. mit 9 Kpfrn.) — The School of arts, or the most complete Drawing-Book, 1765. f. — Fdr. W. Kratzenstein (Pract. Abhandlung von Verfertigung schöner und accurater Zeichnungen und Risse, Nürnb. 1766. 8.) — Joubert de la Hiberderie (Le Dessinateur pour les fabriques d'etoffes d'or, d'argent et de soye ... Par. 1765. 1774. 8.) — Lanselles (Leçons de dessein et de lavis, Par. 1767. 8.) — Seb. le Clerc (Les vrais princ. du Dessein, Par. 1773. 8. 92 Bl.) — G. Bickham (The drawing-Master, 4. ...) — Ungen. (Anfangsgründe zur Zeichenkunst

kunst für Anfänger, in XX Kupfert. Nürnb. 1768. 4.) — J. G. Schenk (Die Zeichnung des menschlichen Körpers, theoret. und pract. vorgetragen, Jena 1769. 4. mit 17 Kpfrt.) — Ungen. (Vorschlag zu einer neuen Lehrart, in der freyen Handzeichnungskunst, Bresl. 1774. 8.) — G. L. Schmidt (Bessere und untrügliche Kunst nach der Natur zu zeichnen, durch ein Universalinstrument erfunden, Berl. 1777. 4.) — Ungen. (Nouv. livre de principes raisonnés de dessein, depuis les yeux jusqu'à l'academie et l'écorché, d'après les meilleurs maitres, anc. et mod. et dans lequel on a fait entrer les têtes d'expression de le Brun, Par. (1779.) fol. 62 Bl.) — F. Herzberg (Anleit. zum gründl. Unterr. in der Handzeichnungskunst für Anfänger, Bresl. 1780. 8.) — J. Leonh. Hofmann (Anweisung zur Verfertigung und Gebrauch des allgemeinen Zeicheninstruments ohne Gläser, mittelst dessen jeder, auch ein der Zeichenkunst Unerfahrner, ohne weitern Unterricht, nach der Natur alles geschwind und pünctlich zu zeichnen vermag, Ansp. 1780. 8.) — Ungen. (Anfangsgr. der Zeichnungskunst für Eltern und Kinder mittlern und geringen Standes, Hanau 1780. 8.) — Unterhaltungen für Anfänger in der Zeichenkunst, Dresd. 1780 u. f. Qfol. 22 Hefte. — Ph. L. Parizeau (Principes du dessein . . .) — J. Kleinhart (Zeichenbuch für Liebhaber der freyen Landschaftzeichnung, Prag 1783. f. 41 Bl.) — J. Metz (Studies for drawing, chiefly from the Antique, Lond. 1784. f.) — Sturt (Drawing Book 4. 52 Bl.) — Ein Zeichenbuch von Volpato und Morghen, R. 1786. 36 Bl. — G. M. Kraus (A. B. C. des Zeichners, Leipz. 1786. 8. mit 10 Kpfrn. Neue Auflage. Weimar 1796.) — Tyrof's, Knorrs und Bömmels gründl. Anleitung, schöne Landschaften und Prospecte zu zeichnen, Nürnb. 1787. f. — Ungen. (Neues Blumen und Zeichenbuch, Nürnb. (1788.) 8. 26 ill. Bl.) — Conr. Bernh. Meyer (Der Transparentspiegel, oder Beschreibung eines neuen, sehr einfachen und nützlichen Instruments für Zeichner, Botaniker u. s. w. Aurich, 1788. 8. mit 2 Kupfern.) — Ungen. (The Artists Repository, or Drawing Magazine, 8. 4 Bde.) — The young Draftmans guide to the true outlines of the human figure . . . f. 18 Bl. — The principles of drawing Ornaments made easy by proper examples . . 4. 16 Bl. — J. H. Meil (Unterr. im Zeichnen für Kinder, Berl. 1789 u. f. 8. Zwey Lect. mit 27 Kpf.) — J. S. Richter (Unterweisung für Anfänger . . . im Zeichnen, Leipz. (1791.) f. 12 Bl.) — Ungen. (Nothwendige Anweisung in der Zeichenkunst . . . Alt. 1792. 8. 2te Aufl. Nach Lairesse und Preißler, aber schlecht.) — Handbuch für Zeichner, Schneeb. 1794. Querfol. — Karl Gottl. Rüger (Vollständiger Cursus der Zeichenkunst für wohldenkende Eltern und neuangehende oder künftige Hauslehrer, auch für junge Leute beyderley Geschlechts, die sich selbst ausbilden wollen, Gera 1793. 4. Der Zeichenmeister . . . für die Jugend und alle Stände, Leipz. 1794. 8. mit 15 Kpf.) — J. A. Jahn (Zeichenbuch für Kunstliebhaber der freyen Handzeichnung . . . . Prag 1795. Qfol. — Neues theoretisch-praktisches Zeichenbuch zum Selbstunterricht für alle Stände; nebst einer Anleitung zum Coloriren der Landschaften und zur Blumen- und Pastellmahlerey, 1ter und 2ter Heft mit Kupfr. Hof 1797. 4.) — C. P. Funke (Musterzeichnungen zur Uebung für die Jugend in Bürgerschulen, in Beziehung auf das allgemeine Lehrbuch für Bürgerschulen, 1tes-3tes Heft, Berl. 1796-97. 4.) — F. W. F. (Deutliche

liche Anweisung für den Zeichenschüler, mit Kupf. Erfurt 1797-1798. 4. 5 Hefte.) — Joh. Dominik. Fiorillo (Geschichte der zeichnenden Künste. 1ter Bd. Gött. 1797. 8.) —

Zeichnung; Handzeichnung.

Von dem Werthe und den Vorzügen derselben vor den Mahlereyen, handelt unter mehrern: Richardson (In s. Essai sur la theorie de la peint. S. 121 u. f. und in der Schrift sur l'art de critique . . . . S. 26. Ausg. v. 1728.) —

Zeiten; Taktzeiten.

Die, von dem Inhalte dieses Artikels umständlich handelnden Schriftsteller, finden sich bey dem Art. Takt angezeigt. — —

Zierlich; Zierlichkeit.

Von der Zierlichkeit, in Rücksicht auf Baukunst, handelt Militia im ersten Buche des 1ten Thls. s. Grunds. der bürgerlichen Baukunst, Bd. 1. S. 5. u. f. — —

Zierrathen.

Die, von diesem Artikel handelnden Schriftsteller sind bey dem Art. Verzierungen angezeigt. Ich setze noch hinzu, daß in dem, bey dem Art. Mahlerey angeführten großen Mahlerbuch des Lairesse sich, meines Bedünkens, die besten Winke zu den Zierrathen, oder Beywerken in Gemählden, finden. S. den Art. Nebensachen, S. 427. wo die dahin gehörigen Kapitel angegeben sind. —

Zwischenzeit.

Von der Zwischenzeit im Drama handelt, unter mehrern: Frc. Hedelin (Im 6ten Kap. des 3ten Buches s. Prat. du Theatre.) — D. Diderot (Im 14ten Abschn. s. Disc. de la Poesie dramatique.) — Cailhava (Im 16ten Kap. des ersten Bds. s. Art de la Comedie, Ausgabe von 1772.) —

Einige Zusätze und Berichtigungen.

Abentheuerlich. S. 1. Z. 7. statt 11ten B. ist zu lesen 23ster B. S. 144. Caylus Vorname ist in der Folge mehrmals unrichtig angegeben. Er hieß Annas Claud. Philipp.

Aeneis. S. 19. a. Z. 19. statt 24 ist zu les. 25. — Ebendas. b. Z. 2. ist nach on hinzuzusetzen the Design of. — Ueber Virgil und die Aeneis, von Herrn Professor Bodmer, und ein paar Worte zur Rettung der Aeneis an Bodmer, von Joh. Jak. Hottinger, in dem von Karl Philipp Conz herausgegebenen Museum für die griechische und römische Litteratur. Erstes Stück. Zürich und Leipzig 1794. 8.

Aeschylus. S. 20. Unter den Ausgaben sind noch zu bemerken die von Turnebus, Paris 1552. 8. Brunk (Aeschyli Tragoed. Prometheus, Persae et Sept. ad Thebas, Sophoclis Antigone et Euripidis Medea, Strasb. 1779. 8.) — F. J. G. Delaporte Dutheil (Aeschyli Tragoediarum reliquiae, quas, ad Londinensis quidem editionis fidem, sed exhibitarum in caeteris editionibus, nec non in quibusdam Msc. exemplaribus, lectionum varietate diligenter ponderata, recensuit, notis illustravit ac denuo edidit. Par. 1795.) — Von demselben Verf. ist auch diese Uebersetzung erschienen: Théatre d'Aeschyle, traduit en fr., avec des notes philologiques, et deux discours critiques . . . ibid. eod. — Die angef. Glasgow. Ausgabe enthält nicht bloß den Text, sondern auch eine lat. Uebersetzung und einige Varianten. — Zu den Erläuterungsschriften: Georg d'Arnaud (Specimen animadversionum criticar. ad aliquot scriptores Graecos . . . . Harling. 1728. 8.) — Luc. le Grand (Specimen observat. in Aesch. Agamemn. Basel 1778. 8.) — Wakefield (Delectus Tragoediar. Graecar. Lond. 1794. 8. 2 Bde.) — Vom Chor der Eumeniden findet sich eine deutsche Uebersetzung in Versen in der Berlin. Monatsschrift, August 1793. von Humboldt. — Das Leben des Dichters, aus dem Griechischen des Scholiasten, hat Joh. Eust. Goldhagen, im 2ten Bande seiner griech. und röm. Anthologie übersetzt. —

Aesthetik. S. 39. Christian Wilh. Snell (Lehrbuch der Kritik des Geschmacks mit beständiger Rücksicht auf die Kantische Kritik der ästhetischen Urtheilskraft, Leipz. 1795. 8.) — Joh. Heinr. Gottl. Heusinger (Handbuch der Aesthet. oder Grundsätze zur Bearbeitung und Beurtheilung der Werke einer jeden schönen Kunst rc. Gotha 1797. 8. 2 Bände.)

Aezen. Aezkunst. S. 40. J. R. Schellenberg (Ueber die Aezkunst, Winterthur 1795. 8. mit Kpfrn.)

Alcäus. S. 46. Der Programmen, die Jani de Alcaeo, eiusque fragmentis, zu Halle 1780-1782 herausgegeben hat, sind 3. — Im 2ten Theil der Terpsichore von Herder findet sich eine Abhandlung über den Alcäus.

Allegorie in zeichnenden Künsten. S. 63. Joh. Friedrich Facius (Ueber die symbolischen und allegorischen Kunstvorstellungen der Griechen, Coburg 1795. 4.)

Die Alten. S. 69. Von Lamb. Bos Antiq. Graec. hat Joh. Karl Zeune eine mit Zusätzen vermehrte Ausg. besorgt, Leipz. 1787. 8. — S. 70. a. Von Nitsch Beschreibung des häuslichen rc. Zustandes der Römer ist eine

eine neue verm. Ausgabe von Joh. Heinr. Mart. Ernesti erschienen, Erfurt 1796. 8. — S. 71. a, Joh. Aug. Bach (Pro mysteriis Eleusiniis, Leipz. 1745. 4. und in s. von Christ. Adolph Klotz herausgegebenen Opusculis ad Historiam et Jurisprud. spectant. Halle 1767. 8.) — Die hebräischen Mysterien, von Decius, Leipzig 1788. 8. — Karl Joseph Michaeler (Ueber die phönicischen Mysterien, Wien 1796. 8.) — Blühdorn (De oraculorum origine et indole, Berl. 1792.) — S. 71. b. Von Goguet über den Ursprung der Gesetze rc. ist ein Auszug erschienen von Joh. Paul Sattler, Nürnb. 1796. 8. — S. 72. a. Z. 28. statt W. lies: Oper. S. 1. Edit. Vesal. 2) Poliorceticon, de machinis, tormentis, telis . . Lib. V. Ebendas. S. 457. Beyde sind in Gesprächen abgefaßt. — Die deutsche Uebersetzung des Strabo von Penzel, besteht in 4 Bänden. — Nitsch Wörterbuch der alten Geographie ist von Joh. Geo. Christian Höpfner nicht nur herausgegeben, sondern auch fortgesetzt und mit einer Einleitung in die Hülfsquellen der alten Geographie versehen worden, Halle 1795. 8. — S. 74. b. Z. 9. Des Just. Lipsius verschiedene, die Kritik betreffenden und vorzüglich hieher gehörigen Schriften sind: Variar. Lect. Lib. III. Antiq. Lect. Lib. V. Epist. Quaest. Lib. V. Elector. Lib. II. Iudic. de consolat. Ciceronis. De recta pronunciat. linguae lat. Animadvers. in Tragoed. quae L. A. Senecae tribuuntur. Sie finden sich in den verschied. Samml. s. Werke und machen in der Wesel. Ausg. von 1657. 8. 4 Bände, den 1sten Bd. aus. S. 75. b. Von Harles Introduct. in histor. linguae graecae, ist eine sehr verbesserte und vermehrte Aufl. Altenburg 1792 - 95. 8. 3 Theile, erschienen. — S. 76. Die Bibliotheca des Gr. Rewitzki ist 1794 neu herausgekommen.

Anakreon. S. 82. Anacreonti, quae tribuuntur carminum paraphrasis elegiaca, auctore I. H. Hoeufft, Duisburg 1795. 8. Odes d'Anacreon, traduction nouvelle, en vers, Par. an. 3. 1795. 12.

Argonautica. S. 130. Christian Dan. Beck (Apollonii Rh. Argonautica, Graece, ad codd. et edd. vett. recensuit, scholia graeca auctiora e codd. addidit, notis varior. et suis atque indic. illustravit. Leipz. 1795. 8.) Der erste Theil einer prächtigen mit Kpf. gezierten Ausg. nebst ital. Uebersetzung erschien Rom 1794. 4. von Flangini. Einen Theil des 1ten Buches hat Geo. Ant. Christoph Scheffler in Wiedeburgs humanistischen Magaz. übersetzt, Helmst. 1787.

Aristophanes. S. 134. Von der Irene sind einige Scenen im 2ten Th. von Goldhagens Anthologie deutsch übersetzt. Die Wolken sind auch von C. G. Schütz in den literarischen Spatziergängen, Halle 1784. sehr gut übersetzt; und die Vögel von J. W. v. Göthe nachgeahmt im 4ten Bde. s. Schriften. — Einzelne Stücke haben herausgegeben und mit Anmerk. erläutert: den Plutus: Gottlieb Christoph Harles und Joh. Dietr. Albrecht Münter; die Wolken: Joh. Aug. Ernesti, Christian Gottfr. Schütz und Gottl. Christoph Harles; die Vögel: Christian Dan. Beck.

Bauart. S. 176. Z. 11. statt Ungen. lies: Rich. Gough. Z. 13. statt of l. in, und statt 8. l. 4.

Baukunst. S. 176. Vom Vitruv erschien eine deutsche Uebersetzung von August Rode, Leipz. 1796. 4. 2 Bde. — S. 183. Freart de Chambray (Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne, avec un recueil

des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq Ordres, sçav. Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme, comparez entr'eux . . . . Par. 1702. f. mit 44 Kpfrn. welche größtentheils Säulenordnungen darstellen, und 10 Kpfrn. von dem Fußgestelle der Trajanischen Säule. Das Werk erschien zuerst blos mit dem Titel, Parallele des dix princ. auteurs etc. . . . Par. 1650. f. ohne die 10 letzten Kupfer, und, nach dieser Ausg. englisch, von Evelyn, Lond. 1664. 1707. 1733. f. Verm. mit den Grundsätzen des Cl. Perrault, Ch. Ferrand, u. a. m. findet es sich im 4ten Bde. der Bibl. portat. de l'Archit. Par. 1766. 8. Es besteht aus zwey Theilen, wovon der erste, in 36 Kap. von der Dorischen, Jonischen und Korinthischen Ordnung (welche der Verf. allein für wahrhaft antik erklärt) und der zweyte, in 9 Kap. von der Toskanischen und der zusammengesetzten Ordnung handelt. Die, zur Vergleichung mit den angeführten neuern Schriftstellern gewählten Stücke aus dem Alterthume sind von dem Theater des Marcellus, von den Bädern des Diocletian, und einem Ueberbleibsel eines Gebäudes zu Albano; von dem Tempel des Glückes zu Rom; von der Rotonda und von dem sogenannten Hause des Nero; von der Trajanischen Säule; von einem Bogen zu Verona und den Bogen des Titus genommen.) — S. 193. Z. 29. Der Titel des Buches ist: Joh. Gottfr. Jugel Gründliche Anleitung zur vollkommenen Architectur.

Beredsamkeit. S. 209. Z. 34. Im 9ten, 13ten, 15ten, 16ten, 19ten 21ten, 30ten und 36ten Bande der Mem. de l'Acad. des Inscript. finden sich die angezeigten Dissertations von Hardion.

Bildhauerkunst. S. 225. Den berühmtesten Bildhauern der Neuern sind beyzufügen: Cavaceppi, Adam Friedr. Oeser, Döll.

Denkmahl. S. 338. Nouvelles Observations sur le monument d'Ancyre par S. C. im Magasin Encycl. T. 4. p. 92.

Dichtkunst. S. 369. Z. 17. ist: gest. zu Görlitz, auszustreichen. Sie wurde gleich in Leipzig gestiftet, hieß aber damals deßhalb die Görlitzer poetische Gesellschaft, weil ihre ersten Mitglieder geborne Görlitzer, oder solche waren, die auf dasigem Gymnas. studirt hatten. Zu mehrern Stellen dieses Artik. sind anzuführen: Charaktere der vornehmsten Dichter aller Nationen; nebst kritischen und historischen Abhandlungen über Gegenstände der schönen Künste und Wissensch. von einer Gesellsch. von Gelehrten, Leipz. 1792-98. 8. bis jetzt 5 Bände. (Auch unter dem Titel: Nachträge zu Sulzers Theorie der schönen Künste.)

Drama. S. 419. Chenier (Fragmens sur les unités de jour et de lieu dans les poemes dramatiques, im Magasin encyclopedique. Tom. III. p. 541.)

Elegie. S. 464. Mirabeau Elegies de Tibulle, avec des notes et recherches de Mythologie, d'Histoire et de Philosophie, Paris 1796. 3 Bände. — Tibulls 1te und 3te des ersten Buchs sind übersetzt von F. K. v. Strombeck in der deutschen Monatsschrift, Mai 1796. — Fontanes (Le jour des Morts dans une campagne im Magasin encycl. T. III. p. 547.) — S. 473. Gray's Elegie auf einen Dorfkirchhof, ist kürzlich von G. Torelli ins Ital. übersetzt erschienen. Eine französische Nachahmung erschien im Magasin encyclopedique. T. V. p. 538. unter dem Titel: Imitation de l'Elegie de Gray, sur un cimetière de campagne

pagne par F. N. — Zu den deutschen Elegiendichtern gehören auch Joh. Wolfg. v. Göthe und Friedr. Schiller. Einige ihrer Elegien finden sich in den Horen.

Euripides. S. 529. Eine neue Ausgabe ist von Christian Dan. Beck angefangen worden, wovon der erste Theil 1792, Königsberg und Leipzig erschienen ist. — Der 3te Band der zu Leipzig wiederholten Barnesischen Ausgabe enthält fast alles, was von älteren und neuern Philologen zur Erläuterung dieses Dichters gesagt worden ist. — Den einzelnen Stücken ist die Ausgabe der Iphigenia in Aul. und des Cyclops von Joh. Georg Christian Höpfner, beyzufügen. Diese erschien zu Leipzig 1789. 8. und jene zu Halle 1795. 8. — S. 530. Den Uebersetzungen ist beyzufügen: Iphigenia in Aulis, von Heinr. Philipp Konrad Henke, in Schirachs Magazin der deutschen Kritik; und von Friedr. Schiller im 6ten und 7ten H. s. Thalia; Electra, ebendas. Medea von Alxinger in s. Gedichten, Wien 1794. — S. 533. Gottl. Wagner (De Alceſtide Euripidea, Leipz. 1797. 8.)

Fabel (Aesopische). S. 557. Reflexions morales sur quelques Fables de Lafontaine, par A. M. H. B. im Magasin encyclopedique Tom. 4. p. 315. — Mancini Nivernois (Fables, Paris 1796. 8. 2 Bde.) — S. 560. Von Gay's Fabeln ist eine neue Ausgabe von Wilh. Coxe erschienen, illustrated with notes and the life of the Author. Salisbury und Lond. 1796. 12. — S. 568. Eine zuvor nie gedruckte Fabel von Gellert findet sich im lehrreichen Zeitvertreib (von J. G. Eck, dem jüngern) Leipz. 1797. 12. — In der Samml. neuer Gedichte von Caroline Rudolphi, Leipz. 1796. 8. finden sich einige Fabeln. — Friedrich Karl Fulda (Von ihm sind Fabeln in der neuen Blumenlese teutscher und verteutschter Gedichte, Leipz. 1795. 12. befindlich.) — Chr. Aug. Fischer Politische Fabeln, Königsb. 1796. 8.) —

Geschnittene Steine. S. 632. A. L. Millin (1) Notice des pierres gravées Egyptiennes du Museum national des antiques, im 6ten Bde. des Magasin encyclopedique, ou Journal des sciences, des lettres, et des arts, redigé par Millin, Noel et Warens. p. 60. Paris 1795. 8. 2) Sur l'anneau de Polycrates et l'origine de la gravure en pierres fines. Ebendas. im 3ten Bde. 3) Description d'une Cornaline antique. Ebendas. im 4ten Bde.) — S. 634. Von dem ersten Bande der Description des principales pierres gravées du Cabinet du Duc d'Orleans, an welcher außer den angeführten beyden Aebten, auch der Abt Arnauld half, hat Johann Georg Jacobi einen abgekürzten Auszug unter folgendem Titel veranstaltet: Beschreibung einiger der vornehmsten geschnittenen Steine mythologischen Inhalts. Aus dem Cabinette des Herzogs von Orleans. Aus dem Französischen ausgezogen und mit Anmerkungen begleitet. Zürich 1796. 4. mit 8 Kupfertafeln.

Heldengedicht. S. 36. G. D. Jordens (Iosephus carmine heroico celebratus. Davent. 1796. 8.) — S. 80. a. Von der ital. Uebersetzung des Messias von Zigno, ist 1797 zu Paris eine neue Ausgabe erschienen. 8. Joh. Christian August Grohmann Aesthetische Beurtheilung des Klopstockischen Messias; eine von der Amsterdammer Gesellschaft der schönen Wiss. gekrönte Preisschrift, Leipz. 1796. 8. — Karl Friedr. Benkowitz Der Messias von Klopst. ästhetisch beurtheilt und verglichen mit der Iliade, der Aeneide und dem verlornen Paradiese; eine von vorgedachter Gesellsch. gekrönte Preisschrift, Breslau 1797. 8. — S. 82.

Zu den von Gesner handelnden Schriften gehört: Salomon Geßner von Johann Jak. Hottinger, Zürich 1796. 8. — Von Alxingers Doolin v. Mainz, ist eine sehr verbesserte und prächtige Ausgabe erschienen, Leipz. 1797. 8. —

Hirtengedichte. S. 94. Die Uebersetzung des Theokrit, Bion und Moschus von Bern. Zamagna ist in latein. Versen. — S. 96. Zu den Erläuterungsschriften über den Theokr. gehört Heinr. Karl Abrah. Eichstädt (Adumbratio quaestionis de carminum Theocriteorum ad genera sua revocatorum indole ac virtutibus, Leipz. 1793. 4.) — Bion und Moschus sind kürzlich von J. B. Gail in einer französischen Uebersetzung erschienen.

Homer. S. 140. Johann Georg Herder (1) Homer, ein Günstling der Zeit, im 9ten St. der Horen 1795. 2) Homer und Ossian, im 10ten St.) — Friedr. Schlegel (Ueber die Homerische Poesie ꝛc. mit Rücksicht auf die Wolfischen Untersuchungen; im 11ten St. des Journals Deutschland, Berl. 1796. 8.) — Karl Wilh. Halbkart (Psychologia Homerica seu de Homerica circa animam vel cognitione, vel opinione, Commentatio, Züllichau 1796. 8.) — Joh. Frdr. Ferdin. Delbrück (Homeri religionis, quae ad bene beateque vivendum heroicis temporibus fuerit vis, Magdeb. 1797. 8.) — Friedr. August Wolf (Briefe an Hrn. Hofrath Heyne. Eine Beylage zu den neuesten Untersuchungen über den Homer, Berlin 1797. 8.) — H. W. A. de Marees (Versuch über die Cultur der Griechen zur Zeit des Homer. Nebst einigen geographischen Anmerkungen zu Rob. Wood's Versuch über das Originalgenie des Homer, Berl. 1797. 8.) —

Instrumentalmusik. S. 176. b. Z. 33. Die Worte nommé Abbé fils, gehören zum Namen St. Sevin, in der vorhergehenden Zeile.

Kupferstecherkunst. S. 214. Jer. Jak. Oberlin (Notice d'une gravure de 1467, trouvée à la Bibliotheque de Strasbourg, im Magasin encyclopedique. Tom. 2. p. 65.) —

Laune. S. 223. Ueber die Laune. Im 2ten Bande der von J. G. Heinzmann herausgegebenen litterarischen Chronik, Bern 1786. 8.

Lehrgedicht. S. 249. Theoph. Mandar (Le Genie des siècles, Paris, l'an 4. 8.) — Desorgues (Les Siennois, im Magasin encyclop. Tom. 4. p. 125.) —

Lobrede. S. 317. Karl Ehregott Mangelsdorf (1) Gedächtnißrede auf Friedrich II. König von Preußen, 1786. 8. 2) Lobrede auf König Friedr. I. v. Pr. am 18ten Jenner, dem Stiftungstage der Preußischen Königskrone gehalten, Königsberg 1796. 8.) — August Hermann Niemeyer (Rede bey dem Tode Friedr. Wilh. II. im Namen der Akademie gehalten, Halle 1798. 8.) —

Parodie. S. 488. Eine merkwürdige auf Schillers Lied an die Freude, findet sich im 1ten Hefte der Camera obscura von Berlin, S. 25.

Pharsalia. S. 496. J. B. L. Billecocq (La Pharsale de Lucain, traduite en vers françois par *Brebeuf*, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions, avec la vie des deux poëtes et des réflexions critiques sur leurs ouvrages, Paris 1796. 8. 2 Theile.) —

Rede,

Pindar. S. 497. Eine neue Ausgabe von Christian Dan. Beck erschien zu Leipz. 1792 — 95. 8. bis jetzt 2 Bände.

Rede. S. 534. Karl Ehregott Mangelsdorf (Von der natürlichen und bürgerlichen Gleichheit der Menschen, Halle 1793. 8.) — Zu den Sammlungen gehört: Auswahl interessanter republikanischer Reden, gesammelt und herausgegeben von Franz Just. Iselin, Frankf. am M. 1795. 8. —

Redekunst. S. 556. J. Gardiner (Reflections on the Eloquence of the Pulpit: (occasioned by Remarks on Gardiner's Sermons.) Lond. 1796.) — S. 558. Joh. Heinr. Ludwig Meierotto (Abschnitte aus deutschen und verdeutschten Schriftstellern, zu einer Anleitung der Wohlredenheit, besonders im gemeinen Leben, Berl. 1794. 8.) —

Schreibart. S. 156. Rochus Perusinus (De scribenda et rescribenda epistola, liber. Col. Agripp. 1592. 8.) —

Sophocles. S. 199. Den einzeln herausgeg. Stücken ist zuzufügen: Philoctet von Friedr. Gedike, Berl. 1781. 8. — Den Erläuterungsschriften: Joh. Geo. Christian Höpfner (1) Observationes in Sophoclis Trachinias; 2) Obs. in Oedipum Tyrannum; 3) Antigonae Sophocleae Act. II. v. 162—210.; 4) Diss. de Sophoclis Oedipo Coloneo, cum specimine commentarii in huius dramatis particulam inde a v. 1457 usque ad finem, im 1sten — 3ten Bande des Neuen Magazins für Schulen. 5) Ueber die Trachinerinnen des Sophokles, in Wiedeburgs philolog. pädagog. Magaz. 2ter Bd. 2. St.) —

Alphabetisches
Verzeichniß

der in den litterarischen Zusätzen zur Sulzerischen Theorie aufgeführten Schriftsteller und Schriften von ungenannten Verfassern, so wie auch aller Gelehrten und Künstler, von welchen in diesem Werke Nachrichten gegeben werden.

Ein Register zu den litterarischen Zusätzen des Hrn. v. Blankenburg zur Sulzerischen Theorie hätte die Gränzen eines Registers nothwendig übersteigen und selbst zu einem ansehnlichen Werke anwachsen müssen, wenn darin alle und jede in den Zusätzen aufgeführte Schriften von genannten und ungenannten Verfassern mit ihren vollständigen Titeln hätten aufgeführt werden sollen. Bey genannten Verfassern schien diese Weitläuftigkeit um so weniger nöthig, da ihre Werke nicht anders als unter dem Namen der Verfasser angegeben werden konnten, und folglich derjenige, dem der Name des Verfassers einer Schrift unbekannt wäre, selbige auch in dem Register nicht würde auffinden können. Man hat sich daher begnügt, bey Werken dieser Art bloß den Namen des Verfassers aufzuführen, und dabey alle die Seitenzahlen zu bemerken, wo eine oder mehrere Schriften desselben zu finden sind.

Schriften von ungenannten Verfassern sind hingegen größtentheils nach ihren Titeln aufgeführt und bloß in solchen Fällen Ausnahmen gemacht worden, wo sich die Schrift entweder mit dem Worte selbst anfängt, das in dem Werke eine Hauptrubrik ist, oder wo mehrere nach einander aufgeführte Schriften eines und desselben Inhalts sind, wie z. B. bey den Nachrichten von den Gemähldeausstellungen verschiedener Akademieen, welche in dem Register unter einen gemeinschaftlichen Titel gebracht worden sind. Dieß ist auch der Fall bey den nach der Reihe aufgeführten Sammlungen von Liedern, Sinngedichten u. s. w. deren jede einzelne in dem Werke leicht zu finden ist, wenn man die bey Sammlungen von Liedern rc. angegebenen Citate nachschlägt. — Da endlich H. v. Blankenburg in der Bestimmung der Taufnahmen von gleichnamigen Schriftstellern und Künstlern nicht immer

immer ganz genau gewesen ist; da oft bey solchen der bloße Geschlechtsname angegeben und es schwer auszumitteln war, welcher von diesen gleichnamigen Schriftstellern und Künstlern gemeynt sey: so hat der Verfasser des Registers in solchen Fällen, wo er selbst durch mühsame Vergleichung nicht zur Gewißheit kommen konnte, die mit dem bloßen Geschlechtsnamen bezeichneten von den mit ihren Tauf- und Zunahmen angegebenen getrennt, um nicht eine für den Gebrauch nachtheilige Verwechselung zu begehen. —

Uebrigens hofft der Verfasser dieses Verzeichnisses, der ein nicht ganz korrektes Werk vor sich liegen hatte, wegen kleiner eingeschlichener Fehler von billigen Litteratoren mit Nachsicht beurtheilt zu werden, und das belohnende Zeugniß zu erhalten, daß er mit Sorgfalt und nicht ohne Kritik gearbeitet habe.

Die römische Zahl zeiget den Band, die arabische die Seite, und a und b die Columne derselben an.

A.

Adimari,

Alma-

Answer

B.

Beuil,

Bou-

Bruna-

Cailly,

Descrip-

Durante

Elphing-

Epistles

F.

Fer

Flet-

For.

Guerra,

J.

Jesset,

Italie,

K.

Klop-

Kolb,

Kühl,

L.

Loyal,

Main-

N.

O.

P.

Q.

R.

Rosen

S.

Schach-

Schiavo,

Schmalz

Smith

T.

Tea-

Thiele

U.

Unter-
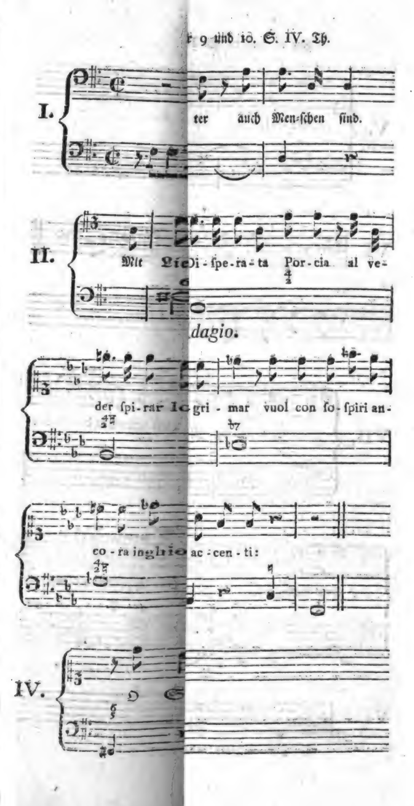
V.
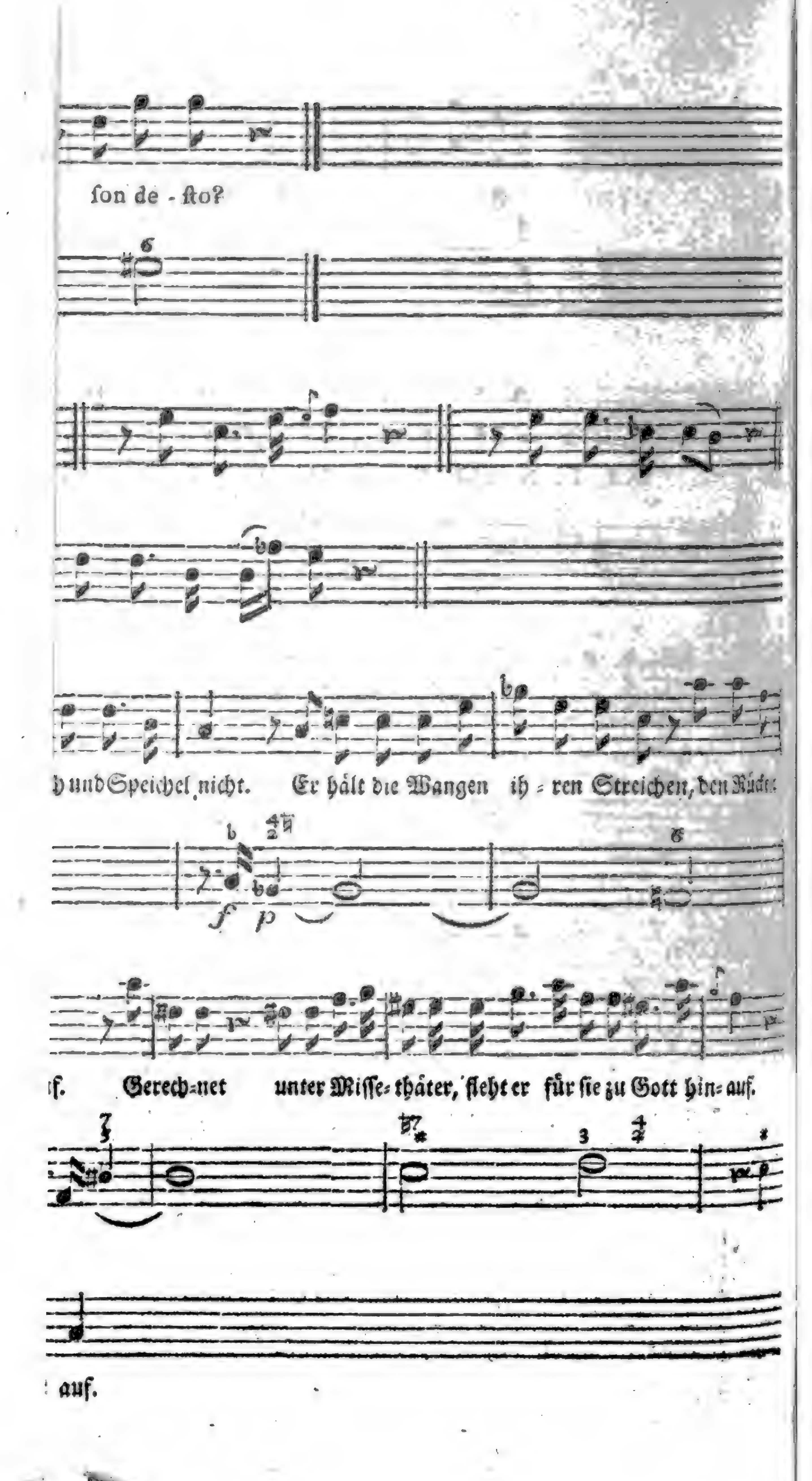
Ver-

Vies
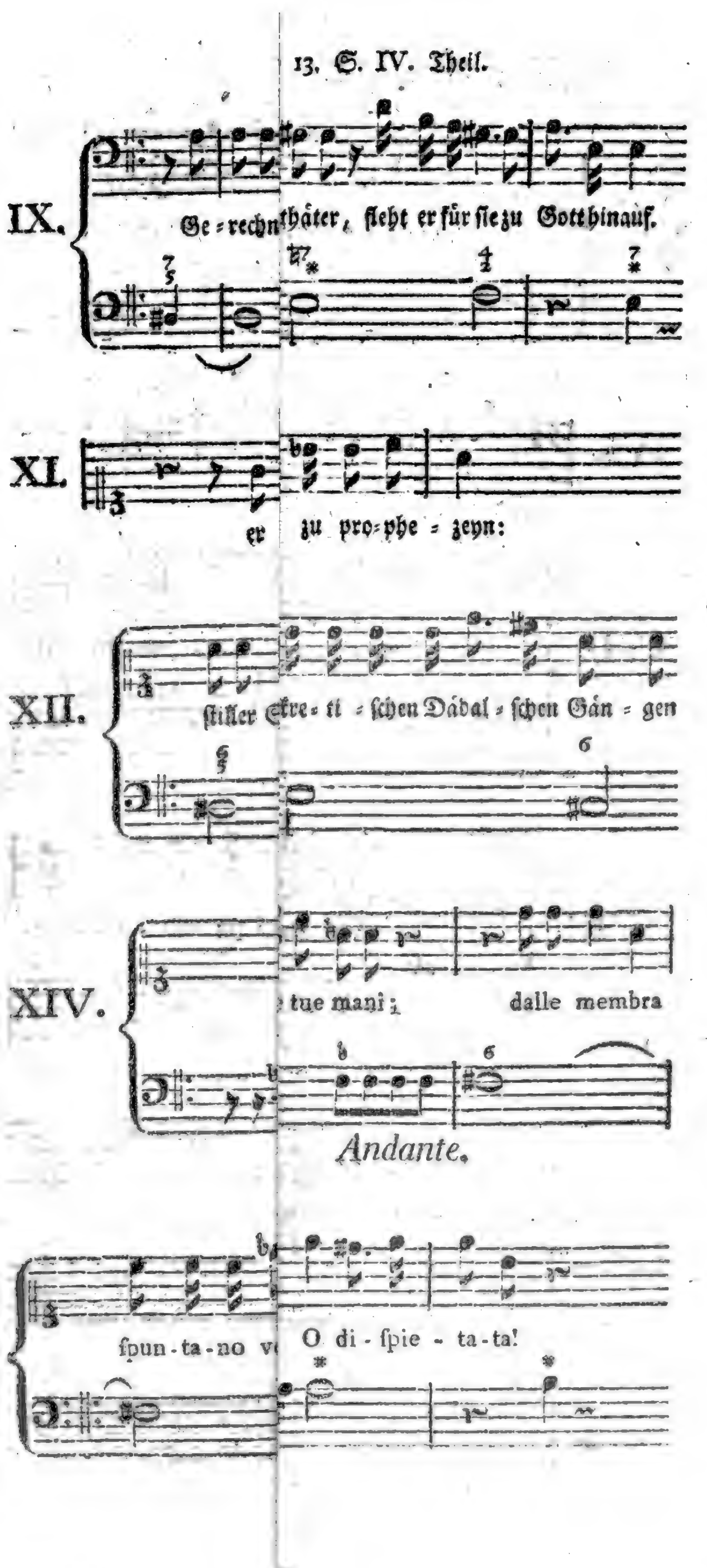
W.
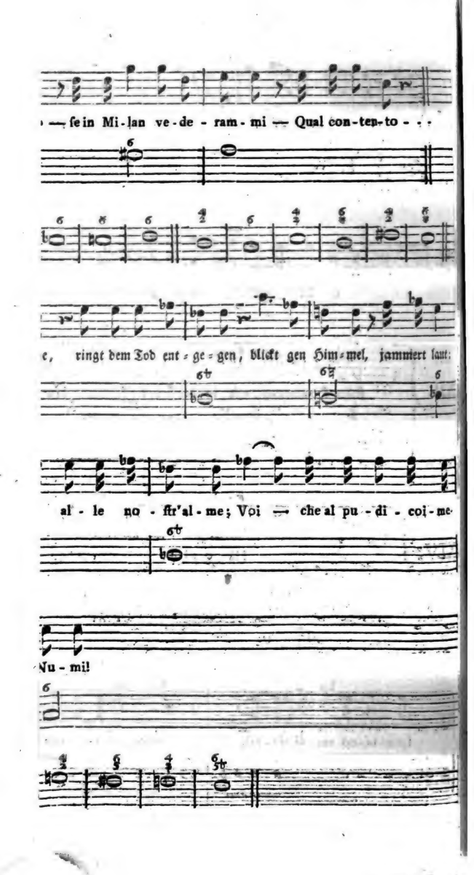
Weales,


I.
ter auch Men-schen sind.
II.
Mit Lie Di-spe-ra-ta Por-cia al ve-
dagio.
der spi-rar le gri-mar vuol con so-spiri an-
co-ra inglhio ac-cen-ti:
IV.
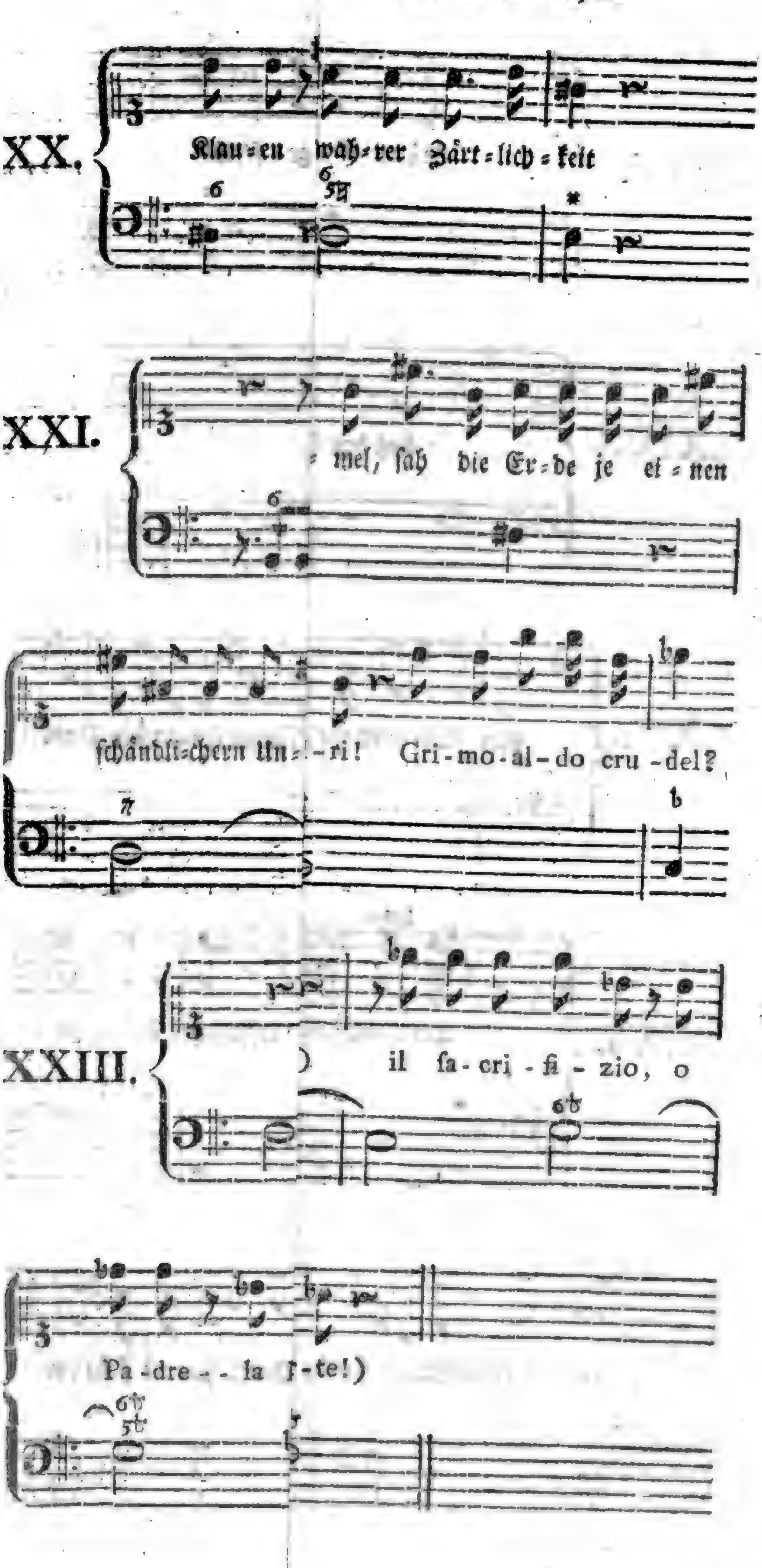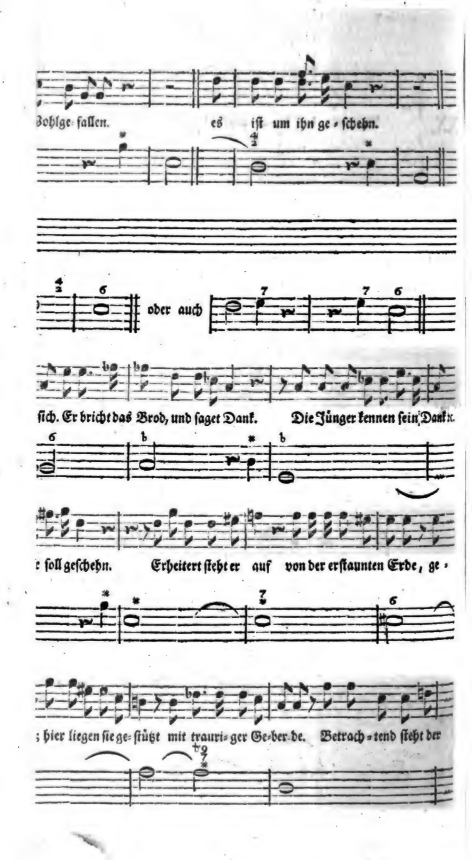


son de - sto?
h und Speichel nicht.
Er hält die Wangen ih - ren Streichen, den Rück-
f.
Gerech-net unter Misse-thäter, fleht er für sie zu Gott hin-auf.
auf.
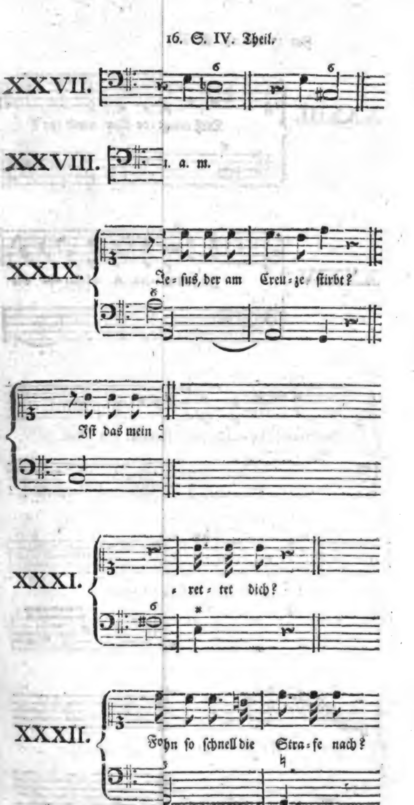

IX.
Ge = rechn thäter, fleht er für sie zu Gott hinauf.
XI.
er zu pro = phe = zeyn:
XII.
stiller Kre = ti = schen Dädal = schen Gän = gen
XIV.
tue mani;
dalle membra
Andante.
spun - ta - no ve
O di - spie - ta - ta!
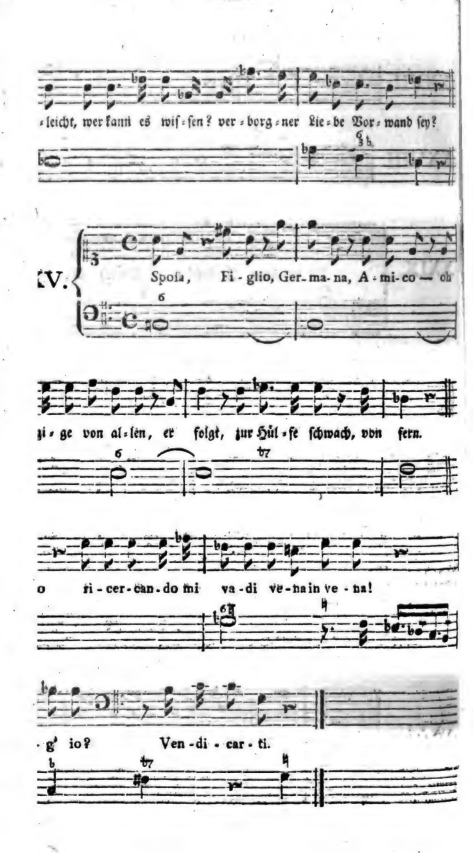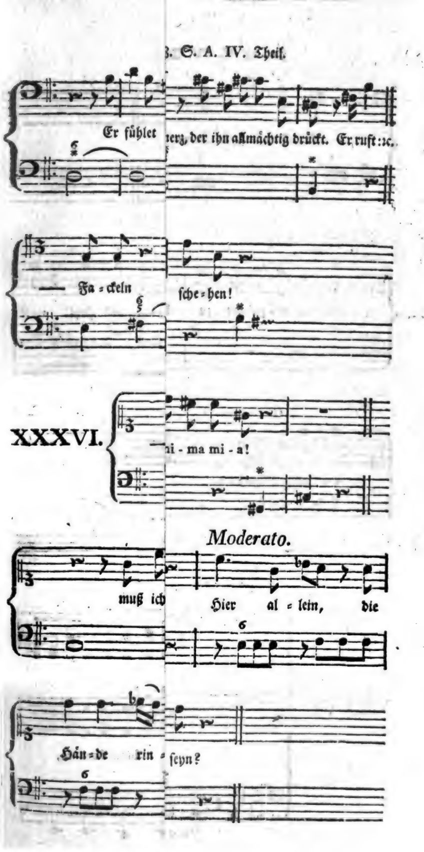


— fein Mi - lan ve - de - ram - mi — Qual con - ten - to - - -
e, ringt dem Tod ent - ge - gen, blickt gen Him - mel, jammiert laut:
al - le no - ftr'al - me; Voi — che al pu - di - coi - me
Nu - mi!
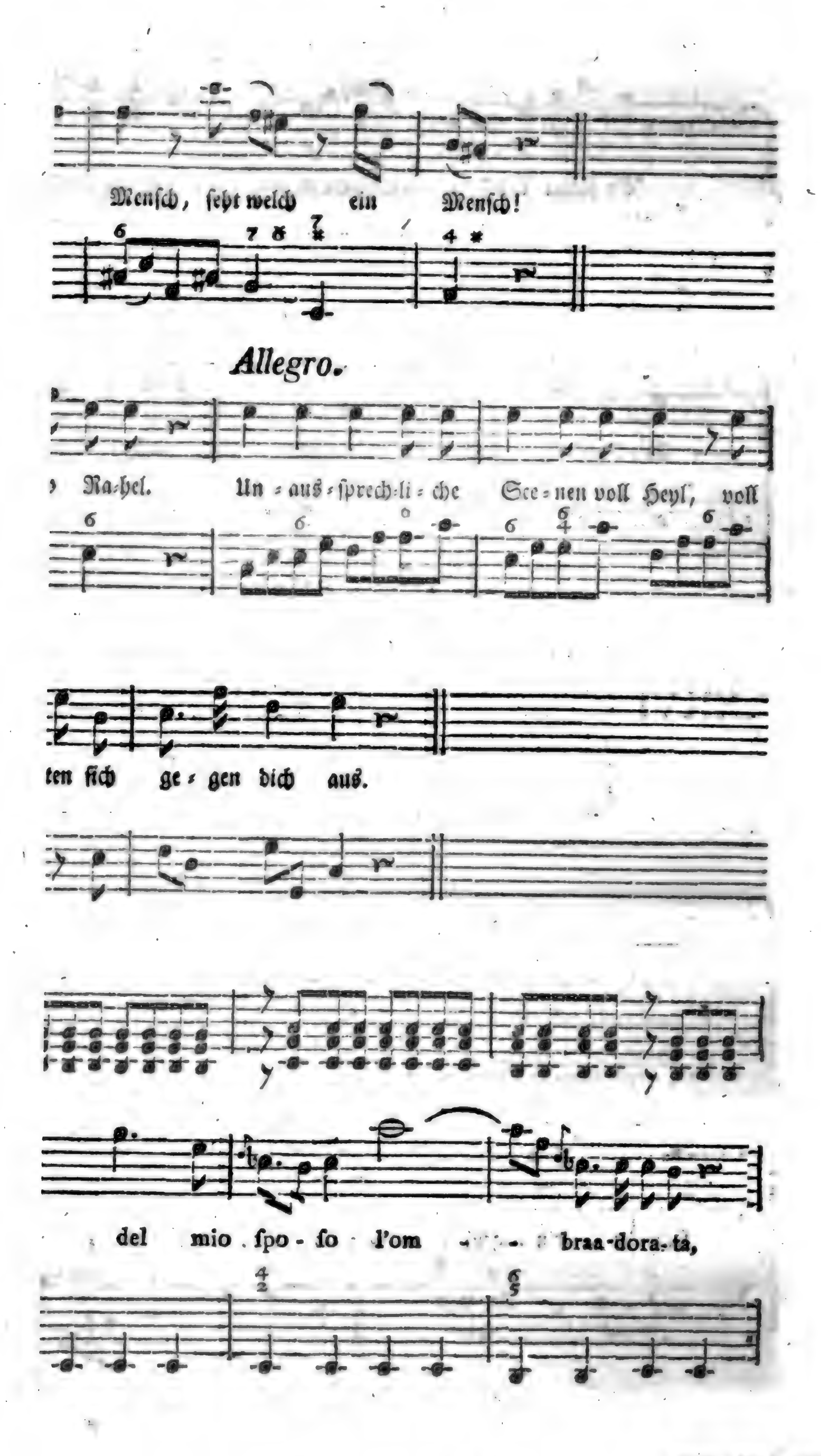

XX.
Klau=en wah=rer Zärt=lich=keit
XXI.
=mel, sah die Er=de je ei=nen
schändli=chern Un=-ri! Gri-mo-al-do cru-del?
XXIII.
il sa-cri-fi-zio, o
Pa-dre--la -te!)


Wohlge- fallen.
es ist um ihn ge- schehn.
oder auch
sich. Er bricht das Brod, und saget Dank.
Die Jünger kennen sein Dank x.
e soll geschehn.
Erheitert steht er auf
von der erstaunten Erde, ge-
; hier liegen sie ge- stützt mit trauri- ger Ge- ber- de.
Betrach- tend steht der
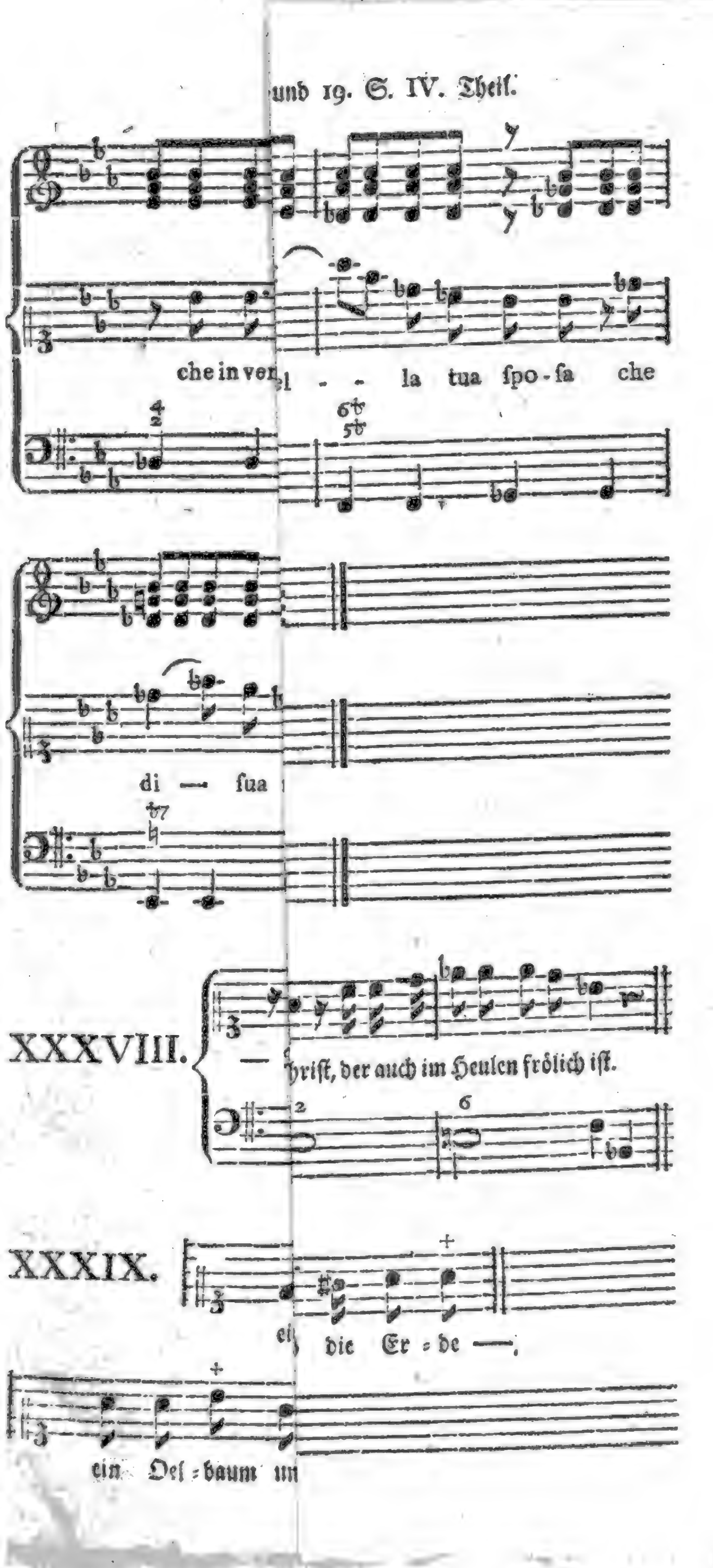

XXVII.
XXVIII.
a. a. m.
XXIX.
Je-sus, der am Creu-ze-stirbt?
Ist das mein
XXXI.
ret-tet dich?
XXXII.
Sohn so schnell die Stra-fe nach?


leicht, wer kann es wis-sen? ver-borg-ner Lie-be Vor-wand sey?
XV.
Sposa, Figlio, Ger-ma-na, A-mi-co — oh
gi-ge von al-len, er folgt, zur Hül-fe schwach, von fern.
o ri-cer-can-do mi va-di ve-na in ve-na!
g' io? Ven-di-car-ti.


Er fühlet
erz, der ihn allmächtig drückt. Er ruft :c.
Fa = ckeln
sche = hen!
XXXVI.
ni - ma mi - a!
Moderato.
muß ich
Hier
al = lein,
die
Hän = de
rin = seyn?



Mensch, seht welch ein Mensch!
Allegro.
Rahel.
Un = aus = sprech=li = che Sce = nen voll Heyl, voll
ten sich ge = gen dich aus.
del mio spo - so l'om - braa-dora-ta,


che in ver
la tua spo - sa che
di — sua
XXXVIII.
— hrist, der auch im Heulen frölich ist.
XXXIX.
die Er - de —.
ein Oel - baum un

